畫答案卡：是（班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分） 適用班級：301~308

範圍：恆久的滋味、秋思、過秦論、臺灣古典詩選

一、單選題：70% (1~35 題，每題 2 分)

1. 下列詞句「 」中的字音，何組三者完全相異：

- (A) 執「捶」拊／邊「陞」／「箠」楚
 (B) 鋤耨棘「矜」／「矜」寡孤獨／「矜」愍愚誠
 (C) 亡矢遺「鏃」／「嗾」使犯罪／花團錦「簇」
 (D) 「燔」百家之言／東郭「墻」間／龍「蟠」虎踞。

2. 下列各組「 」內的注音寫成國字後，其字形前後相同的選項是：

- (A) 「ㄉㄤ」溺／「ㄉㄤ」誤時間
 (B) 「ㄇㄨㄛˊ」嘴／童心未「ㄇㄨㄛˊ」
 (C) 不容小「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」無人聲
 (D) 「ㄐㄨㄛˋ」自拿取／不「ㄐㄨㄛˋ」而走。

3. 下列文句「 」中之字詞，音義皆正確的選項有幾組：

- (甲) 贏糧而「景」從：一ㄥˊ，如影隨形地
 (乙) 「隳」名城：ㄍㄨㄟ，毀壞
 (丙) 銷鋒「鑄」：ㄉㄨㄛˊ，盾牌
 (丁) 「叱」隸之人：ㄇㄨㄛˋ，僕役
 (戊) 非「銛」於鉤戟：ㄒㄩㄢ，鋒利
 (己) 「招」八州而朝同列：ㄓㄠ，舉，引申為攻取
 (庚) 長「鍛」：ㄉㄨㄢˋ，長矛

(A) 三組 (B) 四組 (C) 五組 (D) 六組。

4. (甲)「因」利乘便，宰割天下 (乙)踐華為城，「因」河為池 (丙)蒙故業，「因」遺策
 (丁)「因」燒其券，民稱萬歲 (戊)「因」人之利而敝之，不仁 (己)加之以師旅，「因」之以饑饉
 上列各項「因」字之意思，相同的是：

(A) 甲乙戊 (B) 乙丙丁 (C) 乙丁戊 (D) 丙戊己。

5. 下列各選項「 」內字詞意義，何者兩兩相同？

- (A)「施」及孝文王、莊襄王／使之西面事秦，功「施」到今
 (B)秦孝公據殽函之「固」，擁雍州之地／君臣「固」守，以窺周室
 (C)執捶「拊」以鞭笞天下，威振四海／今君有區區之薛，不「拊」愛子其民
 (D)然秦以「區區」之地，致萬乘之權／余「區區」處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。

6. 下列關於蔣勳〈恆久的滋味〉一文敘述，何者正確？

- (A)全文以對母親的孺慕之思為主線，以食物的滋味為輔軸
 (B)作者認為味覺各代表其人生階段，依序為：酸味→童年／甜味→少年／苦味→母親臨終時
 (C)提及母親喜歡吃鹹辣苦味混合的豆豉苦瓜小魚乾，因這道菜的味道，象徵母親簡單而平靜的人生
 (D)作者在母親蒸饅頭的過程中，看到對生活虔誠與慎重莊嚴的舉止，體認「平淡而樸實、悠長且沉著」的滋味才是更恆久的滋味。

7. 〈恆久的滋味〉一文中，作者將味覺連結心理的經驗感受，下列敘述何者正確？

- (A)作者認為甜味同時包含了滿足、幸福、愛等等心理上的感覺
 (B)作者認為說一個人「好酸」，是指他像沒有熟透的果實，透著一種青澀的酸味
 (C)「我懂得一種苦味，比甜味安靜，比酸味豐富，比辣味深沉莊嚴」，此種「苦味」指的是戰亂裡人生流離的苦
 (D)「沒有放糖的檸檬汁，鹽醃漬的青芒果，那種酸，好像初初嘗到生命裡的一種失落、悵惘，一種不嚴重的感傷」，此段文意近於「少年不識愁滋味」、「為賦新詞強說愁」。

8. 〈過秦論〉：「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。」意謂：

- (A)山東之國各方面的力量均不如陳涉 (B)陳涉的權勢力量皆不如山東之國
 (C)山東之國與陳涉權勢力量相當 (D)六國聯手亦無法與強秦同日而語。

9. 下列詞語，何者非指陳涉？

- (A) 甕牖繩樞之子 (B) 甿隸之人 (C) 陶猗之富 (D) 遷徙之徒。

10. 關於下列〈過秦論〉中各文句的解釋，敘述正確的選項是：

- (A) 外連衡而鬥諸侯：指秦國對外以連橫策略去攻擊諸侯
(B) 履至尊而制六合：指秦國以踐踏尊嚴的方式宰制諸侯
(C) 始皇之心，自以為關中之固，金城千里：點出「人算不如天算」的事實，乃嘲諷之筆
(D) 一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者：指陳涉人微言輕，最終仍死於秦始皇之手。

11. 〈過秦論〉旨在評秦之過，下列何選項最能適切說明秦亡的主因？

- (A) 一夫作難而七廟隳 (B) 天下雲集而響應，贏糧而景從
(C) 仁義不施，而攻守之勢異也 (D) 於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首。

12. 下列有關〈過秦論〉一文文意的說明，何者解讀有誤？

- (A) 秦始皇「廢先王之道，燔百家之言」是為了要「愚黔首」，防止有人以古非今
(B) 秦始皇「隳名城，殺豪傑，收天下之兵」是為了要「弱天下之民」，鞏固勢力
(C) 陳涉起兵發難使秦國迅速敗亡，是因為深謀遠慮、驍勇善戰，曩時六國之士根本無法與之相比
(D) 秦始皇以為「關中之固，金城千里」就可以永保「子孫帝王萬世之業」，卻忽略了民心，而導致滅亡。

13. 〈過秦論〉一文運用「對比技巧」，突顯欲表達的主題，下列何者有誤？

- (A) 陳涉和六國對比：陳涉的地位、武器等均不如六國，成敗卻完全相反，藉此引出秦迅速滅亡的主因
(B) 六國和秦國對比：六國人才、物質、軍力充裕，對秦國攻勢卻毫無招架之力，藉六國之強襯托秦國更強
(C) 陳涉和秦國對比：陳涉的地位、財富、軍隊均比不上秦國，卻能堆翻強秦，藉陳涉之弱暗示秦國早已衰敗
(D) 秦本身的興盛和速亡做對比：秦國速亡時的地利較興起時更有優勢，卻因仁義不施而滅亡，以此點出主題。

14. 下列何組成語，三者意義最相近：

- (A) 浴血鏖兵、破釜沉舟、秣馬厲兵 (B) 流血漂櫓、喋血山河、伏尸百萬
(C) 甌塵釜魚、捉襟見肘、鐘鳴鼎食 (D) 所向披靡、輟亂旗靡、追亡逐北。

15. 關於白先勇〈秋思〉一文，下列何者敘述正確？

- (A) 全文所描寫的時間推演，約莫是一個秋季
(B) 文中的華夫人和萬夫人皆是完全活在過去的人
(C) 秋天不僅預告一年即將結束，也有對過去在故鄉南京城榮景的眷戀
(D) 在「今-昔-今」的時間線中，寫華夫人的今盛於昔、萬夫人的昔盛今衰。

16. 小恩在 google 查詢到以下資料：「臺灣無文也，□□來而始有文」、「余以為臺灣之教育，實始自□□教學番社始；

而臺灣之文獻，始自□□之臺灣輿圖考」、「臺灣三百年間，以文學鳴海上者，代不數睹。鄭氏之時，太僕寺卿□□始以詩鳴」，請問□□最有可能是指下列何人？

- (A) 丘逢甲 (B) 連橫 (C) 季麒光 (D) 沈光文。

17. 司馬遷《史記》有〈屈原賈生列傳〉，下列關於屈原與賈誼的敘述，何者有誤？

- (A) 前者為戰國時期人；後者為西漢初年人
(B) 兩人皆在政治上大展長才，左右逢源，未遭貶謫；後者的〈治安策〉是後世萬言書之祖
(C) 屈原著名作品有〈離騷〉、〈九歌〉等；賈誼的辭賦作品，上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如
(D) 後人以「親不負楚，疏不負梁，愛國忠君真氣節／騷可為經，策可為史，經天行地大文章」歌頌兩人。

18. 以下詩句，依照詩意和韻腳，□內最適合填入的選項依序是：

- (甲) 四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無□□因風起，唯有葵花向日□。(司馬光〈客中初夏〉)
(乙) 春愁難遣強看山，往事驚心淚欲□。四百萬人同一□，去年今日割臺灣。(丘逢甲〈春愁〉)
(丙) 枝頭儼若掛□□，此地何堪比洞庭。除是土番尋得到，滿筐攜出小金□。(沈光文〈番橘〉)
(A) 柳絮、停／沾、方／銅鐘、球 (B) 蒲柳、增／潛、方／繁星、鐘
(C) 柳絮、傾／潛、哭／繁星、鈴 (D) 飄雨、輕／沾、哭／浮雲、球。

19. 歷代對文人際遇或文學成就多有評述，下列配對何者為非？

- (A) 東寧才子、「此君詩真天下健者也」→丘逢甲
- (B) 海東文獻初祖、開臺先師、詩界革命一鉅子→沈光文
- (C) 謀之一不見用，安知終不復用也……志大而量小，才有餘而識不足→賈誼
- (D) 長期關注推廣藝術文化，從學院的美學教育走向社會的生活美學教育→蔣勳。

20. 有關丘逢甲〈離臺詩〉：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去做鷓鴣子，回首河山意黯然。」何者有誤？

- (A) 刻畫臺灣仕紳對馬關係約割讓臺灣的傷痛
- (B) 「宰相」指清朝李鴻章，以「有權」諷刺其顛預無能
- (C) 引鷓鴣子之典故，表達功成身退欲歸隱的閒適心情
- (D) 「回首河山」時，詩人心情失意沮喪，蘊含深沉無奈。

21. 關於沈光文〈感憶〉一詩，下列說明何者錯誤？

- (A) 「暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧」：以「暫」字寫作者無意中來台，竟成久留的喟歎
- (B) 「忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀」：寫景由遠而近，游雲得歸及飛雁觸動作者思鄉情緒
- (C) 「夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形」：夢中愈喜則醒後愈悲，徒留悵然失落
- (D) 「苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青」：由景入情，總結當時苦中作樂的心情。

22. 下列關於臺灣古典文學作家敘述，何者正確？

- (A) 沈光文：將中國古典文學傳入臺灣，創立目前所知臺灣第一個詩社東吟社，對開啟臺灣文化貢獻極大
- (B) 鄭用錫：早年詩作對臺灣歷史文化、風土民情、山川地理有深刻描繪，西渡後傾訴有志不得伸的遺民心情
- (C) 丘逢甲：所著《裨海紀遊》為三百年前臺灣留下珍貴紀錄，致力推廣新學，擅長寫詩，內容以懷念臺灣為主
- (D) 郁永河：所著〈勸和論〉使當時械鬥風波短暫平息，晚年築北郭園，好吟詠，士大夫慕名過往唱和，風靡一時。

23. 下文是遼耀東先生談到飲食與文學時的一段文字，請閱讀後依序填入正確的小說書名：

「明清小說裡隱藏了豐富的飲食文化資料，譬如（ 1. ）寫了快活林酒店，寫了賣人肉包子的黑店，而梁山上大碗喝酒、大塊吃肉，表現作者生活的原貌，因為戰亂社會經濟還沒有恢復，所以他不能寫精緻飲食；而（ 2. ）是一個時代城市經濟發展後的產物，表現城市居民的奢侈，過去我們只多著眼於其中的豔情而忽略飲食；（ 3. ）中寫神仙飲食，卻表現明代晚年揚州江淮一帶的飲食習慣，事實上作者當時生活清苦，吃的都是素菜；（ 4. ）中的金液玉食，則表現豪門的飲食，作者的家族在金陵六十年，早已習慣漢人的生活，所以即使後來作者被抄家回到北京時，仍然嚮往著南京的繁華。」

- (A) 西遊記／水滸傳／紅樓夢／金瓶梅
- (B) 西遊記／金瓶梅／水滸傳／紅樓夢
- (C) 水滸傳／紅樓夢／西遊記／金瓶梅
- (D) 水滸傳／金瓶梅／西遊記／紅樓夢。

24-25 為題組

張翰，字季鷹，吳郡吳人也。父儼，吳大鴻臚。翰有清才，善屬文，而縱任不拘，時人號為「江東步兵」。會稽賀循赴命入洛，經吳閶門，於船中彈琴。翰初不相識，乃就循言譚，便大相欽悅。問循，知其入洛，翰曰：「吾亦有事北京。」便同載即去，而不告家人。齊王冏辟為大司馬東曹掾。冏時執權，翰謂同郡顧榮曰：「天下紛紛，禍難未已。夫有四海之名者，求退良難。吾本山林間人，無望於時。子善以明防前，以智慮後。」榮執其手，愴然曰：「吾亦與子採南山蕨，飲三江水耳。」翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：「人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！」遂命駕而歸。……俄而冏敗，人皆謂之見機。然府以其輒去，除吏名。

翰任心自適，不求當世。或謂之曰：「卿乃可縱適一時，獨不為身後名邪？」答曰：「使我有身後名，不如即時一杯酒。」時人貴其曠達。性至孝，遭母憂，哀毀過禮。
(房玄齡等編《晉書·張翰傳》)

24. 關於上文分析，下列何者正確？

- (A) 由「吾亦與子採南山蕨，飲三江水耳」可以看出顧榮以退為進，矯情巧言的虛偽
- (B) 「翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾」寫張翰因秋風起而興不遇之感
- (C) 「人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎」意為仕途多艱，不如就順其自然
- (D) 「使我有身後名，不如即時一杯酒」表現出張翰不重名利，追求及時行樂的思想。

25. 下列何者不符合文中張翰的形象？

- (A) 忠直不屈，清高自許
- (B) 明察世事，洞燭機先
- (C) 曠達淡泊，任心自適
- (D) 才高能文，秉性孝友。

26-28 為題組

六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：六國互喪，率賂秦耶？曰：不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完。故曰：弊在賂秦也。

秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍。則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢。起視四境，而秦兵又至矣。然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急。故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？與嬴而不助五國也。五國既喪，齊亦不免矣。燕、趙之君，始有遠略，能守其土，義不賂秦。是故燕雖小國而後亡，斯用兵之效也。至丹以荊卿為計，始速禍焉。趙嘗五戰於秦，二敗而三勝。後秦擊趙者再，李牧連卻之。洎牧以讒誅，邯鄲為郡，惜其用武而不終也。且燕、趙處秦革滅殆盡之際，可謂智力孤危，戰敗而亡，誠不得已。向使三國各愛其地，齊人勿附於秦，刺客不行，良將猶在，則勝負之數，存亡之理，與秦相較，或未易量。嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣，以事秦之心，禮天下之奇才；並力西嚮，則吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之勢，而為秦人積威之所劫，日削月割，以趨於亡。為國者，無使為積威之所劫哉！

夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢。苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣。
(蘇洵〈六國論〉)

26. 依本文論述，齊國遭秦所滅的原因是：

- (A)與嬴而不助五國 (B)以地事秦 (C)用武而不終 (D)智力孤危。

27. 面對強秦，作者認為六國應該如何自處？

- (A)暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地 (B)以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅
(C)今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢 (D)以賂秦之地，封天下之謀臣，以事秦之心，禮天下之奇才。

28. 有關〈六國論〉文句闡釋，請選出說明正確的選項：

- (A)「秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣」：六國和秦國都渴求一戰定勝負
(B)「燕、趙之君，始有遠略，能守其土，義不賂秦，是故燕雖小國而後亡」：意謂燕、趙的國君，一開始能有遠略，固守疆土，基於道義，不用土地賄賂秦國
(C)「今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至」：六國割地快速，導致秦國奔波勞累
(D)「苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣」：諷喻宋朝實力不如六國，若不割城獻地，必當如六國自取敗亡。

29-30 為題組

我的廚房筆記忠實地記錄每一種食物與我的超友誼關係。包括最家常的新竹米粉如何讓我一面擒著大竹筷翻炒一面吞掉半鍋米粉，好似遇到烈火情人；染上重感冒的冬夜，因擤不完的鼻涕而睡不著時，獨自進廚房，拉出砧板菜刀，從牆角簍子內摸出老薑，狠狠一拍一像替寒窯裏的王寶釧拍死薄情郎，煮一壺黑糖薑湯，燈下，噓噓地喝出一身汗及淚花。那種暖和是農村時代的，彷彿老朋友坐牛車來看你。筆記中，也不難發現改良品種，譬如「四神湯」如何變成只有芡實、淮山，後來又如何專攻很難買到的淮山薯，以及它讓我的身體宛如觸電的過程。

當我年老時—那必定在某溫泉區的養老院，肉體質感與肉慾芬芳早已消褪，我宛如一片新東陽辣味牛肉乾，端莊地坐在藤椅上曬太陽。我但願還有氣力擒著放大鏡慢慢閱讀廚房筆記，每日讀一道菜，我會撫著自己的胃像撫摸寵物的頭一樣，邀請它與我一起回憶那些祕密的歡愉。

我希望我的生命終止於對蹄膀的回憶，不管屆時母親與姑媽的亡魂如何瞪視，我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣，並且發狂地散佈整株新鮮芫荽與驕傲的肉桂葉，猶似，我那毫無章法且不願被宰割的人生。 節錄自〈簡媜〈肉慾廚房〉〉

29. 下列何者不屬於作者的想像：

- (A)煮一壺黑糖薑湯，燈下，噓噓地喝出一身汗及淚花
(B)還有氣力擒著放大鏡慢慢閱讀廚房筆記，每日讀一道菜
(C)我宛如一片新東陽辣味牛肉乾，端莊地坐在藤椅上曬太陽
(D)不管屆時母親與姑媽的亡魂如何瞪視，我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣。

30. 根據引文末段，下列最符合作者人生態度的選項是：

- (A)及時行樂、隨遇而安 (B)盡其在我、自信堅持 (C)打破傳統、標新立異 (D)克紹箕裘、傳承先人。

31. 閱讀完下述文章後，何者文意理解正確？

美學上的「好」，不是技巧，而是心境，「技巧」重複是「匠」，心境卻不能重複。很多人形容黃山谷（庭堅）的字，好像打開將軍的寶庫，長槍大戟，劍拔弩張。山谷寫字，懸腕中鋒，用肩胛臂膀帶力，轉肘使腕，寫完字，他自己說「臂指皆乏」，累得要死。山谷一生羨慕東坡，似乎在詩文書法上，東坡都不特別用力。東坡可以肘靠在桌上寫字，不懸腕，不費力到筋疲力竭，自自然然。

顯然，第二名是比較累的，看第一名在前面，因此追得辛苦。東坡像是四兩撥千斤，有一種從容，有一種自在。黃山谷的字其實漂亮，我年輕的時候，還不懂東坡，喜歡的是黃山谷。黃山谷的筆法線條俊挺，書史上說他「盪槳中悟筆法」。書法美學都從生活中領悟，划船盪槳，水波阻力，線條力道，「一波三折」，形成一種跌宕。山谷書法挺拔俊秀，風格卻比較一致。和〈寒食帖〉比較，東坡的筆法變化非常大。山谷雖掌握了美好音樂旋律，但是比較單一，不能豐富起來。人生的各個階段，從青春華美，到衰老蒼涼，東坡都轉換成書法，都轉換成審美，可以組織大交響曲，這是山谷欽佩羨慕的地方。

節錄自（蔣勳〈寒食帖〉）

- (A) 作者認為無論就書家風格、心境而論，東坡的造詣、成就皆有山谷所不及之處
- (B) 作者認為山谷一生戎旅征戰在外，表現於其書法中難掩殺伐之氣，故整體美感不如東坡
- (C) 由文中可知，東坡自知其書法造詣不如黃山谷，然因能謙抑自持，故在人格境界上遠勝於山谷
- (D) 作者認為蘇、黃兩家優劣之關鍵，在於懸腕技藝的掌握，山谷因不擅長懸腕，故寫來費力耗神，不及東坡。

32-34 為題組

甲、

藝菊之家，當其未入土也，則有治地釀土之蘇，既入土也，則有插標記種之事。是萌芽未發之先，已費人力幾許矣。迨分秧植定之後，勞瘁萬端，復從此始。防燥也，慮濕也，摘頭也，掐葉也，芟蕊也，接枝也，捕蟲掘蚓以妨害也，此皆花事未成之日，竭盡人力以俟天工者也。即花之既開，亦有防雨避霜之患，縛枝系蕊之勤，置盞引水之煩，染色變容之苦，又皆以人力之有餘，補天工之不足者也。

為此一花，自春徂秋，自朝迄暮，總無一刻之暇。必如是，其為花也，始能豐麗而美觀，否則同於娉娉野菊，僅堪點綴疏籬而已。若是，則菊花之美，非天美之，人美之也。人美之而歸功於天，使與不費辛勤之牡丹、芍藥齊觀等視，不幾恩怨不分，而公私少辨乎？.....

自有菊以來，高人逸士無不盡吻揄揚，而予獨反其說者，非與淵明作敵國。藝菊之人終歲勤動，而不以勝天之力予之，是但知花好，而昧所從來。飲水忘源，並置汲者於不問，其心安乎？從前題詠諸公，皆若是也。予創是說，為秋花報本，乃深於愛菊，非薄之也。

予嘗觀老圃之種菊，而慨然於修士之立身與儒者之治業。使能以種菊之無逸者礪其身心，則焉往而不為聖賢？使能以種菊之有恆者攻吾舉業，則何慮其不二青紫？乃士人愛身愛名之心，終不能如老圃之愛菊，奈何！ 節錄自（李漁〈菊〉）

乙、

台北市植物園有一區荷花塘，盛夏時荷葉搖曳生姿、亭亭如蓋，荷花凝聚精神、朵朵含輝。我曾為它寫下「記得瀟瀟池上雨，八方會奏佳音，黃羅傘下契談心，荷花相品鑑，妙語共低吟」的句子；我也曾在歷史博物館的樓上，憑欄而望，感受到它「滿塘光彩飛臨」和「瑞氣駐園林」的亮麗和喜悅。然而時值秋冬，則枯枝敗葉，零落雜陳，池水為之無波而混濁，真是蕭條異常，淒涼無限，不禁使我想到了「何時盛年去，懽愛永相忘」，因而惆悵萬端。直到一天晚上，藝術館的表演散場後，我踏著月又去憑弔這曾經「榮耀」一時的荷塘，在朦朧的光影下，更是不忍卒睹；但也在這最黯然的一刻，心中忽地豁朗，因為我悟得了「春蘭秋菊，功成者去」的道理。

荷花榮耀於盛夏，就和春蘭秋菊冬梅一樣，方其當令之時，則煥發華采，為大地造就許多欣欣然的氣息；而方其委運零落，豈不正是它功成身退之時？我們如果能賞其煥發時的「華采」，又焉能不敬其零落時的「功成」？如此一來，煥發之時固足喜，而零落之際亦不足悲了。畢竟生命的光熱是曾經適時的迸發散播過的。.....

春蘭夏荷秋菊冬梅四時更迭，就好像「江山代有才人出」，古今才人志士莫不希望「逢時吐氣思經綸」，期能「贏得生前身後名」；但是或因人物乖違，或因時地不偶，以致落魄無所歸者又比比皆是……。然而他們如果也能領略春蘭秋菊的道理，值其盛年之十，但盡一己之心，但竭一己之力，為善不必求於人知，為攻無須期於令名，則亦必能「欣欣此生意，自爾為佳節」，為自己造就無愧無憾、恬然適意的人生。

節錄自（曾永義〈春蘭秋菊〉）

32. 依甲文文意，作者獨反高人逸士對菊盡吻揄揚的原因是：

- (A) 贊成高人逸士追隨淵明，放棄功名隱居
- (B) 認為菊花僅能點綴疏籬，難登大雅之堂
- (C) 標榜自己不同流俗，獨特的審美觀
- (D) 因世俗一味讚揚，卻無視藝菊人之勤苦。

33. 依據乙文，作者認為當人生落魄無所歸時，應如何面對？

- (A) 以創作詩歌抒發憤懣之氣
- (B) 藉由種花蒔草寄託情志
- (C) 盡力奉獻自我，散發光熱
- (D) 隱居山林，不問世事。

34. 綜合二文文意，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文以種菊為例，談人力有其侷限，難以補天工之不足
- (B) 乙文以春蘭秋菊等花朵之盛放與零落，論功成不居之理
- (C) 甲文肯定修士儒者勤勉如老圃；乙文則同情古今才人志士失意之悲
- (D) 二文皆讚賞花朵美好的外觀與特質，並從中領略到自然造物的奧妙。

35. 下文關於秦義方人物形象與性格的描述，何者有誤？

秦義方朝著李將軍那幅遺像又瞅了一眼，他臉上還是一副倔強的樣子！秦義方搖了一搖頭，心中嘆道，他稱了一輩子的英雄，哪裡肯隨隨便便就這樣倒下去呢？可是怎麼說他也不應該拋開他的，「秦義方，臺南天氣暖和，好養病。」他對他說。他倒嫌他老了？不中用了？得了哮喘病？主人已經開了口，他還有臉在公館裡賴下去嗎？打北伐那年起，他背了暖水壺跟著他，從廣州打到了山海關，幾十年間，什麼大風大險，都還不是他秦義方陪著他度過去的？服侍了他幾十年，他卻對他說：「秦義方，這是為你好。」人家提一下：「李浩然將軍的副官。」他都覺得光彩得不得了。一個白髮蒼蒼的老侍從嘍，還要讓自己長官這樣攆出門去。想想看，是件很體面的事嗎？住在榮民醫院裡，別人問起來，他睬都不睬，整天他都閉上眼睛裝睡覺。那晚他分明看見他騎著他那匹「烏雲蓋雪」奔過來，向他喊道：「秦副官，我的指揮刀不見了。」嚇得他滾下床來，一身冷汗，他就知道：「長官不好了！」莫看他軍隊帶過上百萬，自己連冷熱還搞不清楚呢。夫人過世後這些年，冬天夜裡，常常還是他爬起來，替他把被蓋上的。這次要是他秦義方還在公館裡，他就不會出事了。他看得出他不舒服，他看得出他有病，他會守在他旁邊。這批新人！這批小野種子！是很有良心的嗎？聽說那晚長官心臟病發，倒在地板上，跟前一個人都不在，連句話也沒能留下來。 (節錄自白先勇〈國葬〉)

- (A) 冬天夜裡副官替長官蓋被，顯現其無微不至的關懷
- (B) 將軍驟死徒留遺憾，秦副官責怪新人不稱職，頗有倚老賣老之意
- (C) 秦副官夢見將軍尋找指揮刀，暗示他與將軍有心電感應，預知將軍生命恐遭不測
- (D) 秦副官對於將軍希望他離開養病一事，充滿埋怨，因為他對長官不捨，仍想侍奉將軍。

二、多重選擇題：30% (36~45 題，每題 3 分，依指考方式計分)

36. 下列關於通同字的敘述，何者正確？

- (A) 「俛」首係頸：通「撫」
- (B) 「眈」隸之人：通「氓」
- (C) 率「罷」散之卒：通「疲」
- (D) 俛首「係」頸：通「繫」
- (E) 外連「衡」而鬥諸侯——橫。

37. 下列各組前後「 」中詞語的意思，何者不能互相替換？

- (A) 扁舟去作「鴟夷子」／「陶朱」、猗頓之富
- (B) 燔百家之言，以愚「黔首」／紅顏棄「軒冕」
- (C) 「扁舟」去作鴟夷子／暫將「一葦」向東溟
- (D) 「一夫」作難而七廟隳／「陳涉」少有鴻鵠之志
- (E) 華夫人「款款」的立起身／「娓娓」道來。

38. 〈秋思〉一文中，有關說話者的「語氣」，理解正確的選項是：

- (A) 華夫人：今天我到百樂美去，我那個十三號又病了，是個生手給我做的頭，一頭頭髮都讓他梳死了→不滿
- (B) 華夫人：那些東西白放著罷了——都是我女兒從外國寄回來的，那個女孩子百般慫恿我，要我打扮→嫌惡
- (C) 林小姐：我看過的這起夫人太太們，夫人的皮膚要屬第一！我從來沒見過，竟也有生得這樣好的皮色→奉承
- (D) 林小姐：每次我總得替她在眼塘子上按摩百把下，她還一逕嫌少呢。萬夫人有了眼袋子，不塗眼圈膏是遮不住的→憤怒
- (E) 華夫人：那天萬夫人當著人還笑我，叫我「摩登外婆」，其實她呀，才「摩登」呢。藍的，綠的，眼圈膏子那麼擦著→羨慕。

39. 對於賈誼〈過秦論〉文句的理解，試以一言蔽之，何者配合適當？

- (A) 「百越之君，俛首係頸，委命下吏」：狐死首丘
- (B) 「胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨」：心悅誠服
- (C) 「然後踐華為城，因河為地，據億丈之城，臨不測之谿以為固」：固若金湯
- (D) 「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣」：雲泥之別
- (E) 「諸侯恐懼，會盟而謀弱秦，不愛珍器重寶肥饒之地，以致天下之士」：千金買骨。

40. 描寫人物有側面烘托的技巧，下列符合此種寫作技巧的選項是：
- (A) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮
- (B) 少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷
- (C) 每次聽她說書之後，總有好幾天耳朵裡無非都是她的書音，無論做什麼事，總不入神
- (D) 當年在上海，拜倒她玉觀音裙下，像陳發榮那點根基的人，扳起腳趾頭來數還數不完呢
- (E) 鏡子裡，她看見她那隻雪白的手，襯在她那襲寶藍的絲旗袍上，手裡捏著一隻碧瑩瑩的夔鳳，春蔥似的一把手指，指尖紅得血點子一般。
41. 白先勇〈秋思〉一文的描寫以生命循環和花開花落雙軌進行，花的意象也代表小說人物的狀態。下列關於花和生命意象結合的敘述，何者正確？
- (A) 「南京城的菊花也開得分外茂盛起來」：彷彿菊花也在為華將軍和華夫人的新婚道喜
- (B) 「黃濁的漿汁，不斷的從花心流淌出來」：如同醫生用條橡皮管子，不斷吸取華將軍喉頭上的膿水
- (C) 老花匠喚華夫人時，「華夫人遲疑了一下，又隨手掐下一枝菊花」：象徵華夫人仍懷念與留戀當時繁華
- (D) 「滿園子裡那百多株盛開的『一捧雪』，都在他身後招翻得像一頃白浪奔騰的雪海一般」：象徵華將軍當時意氣風發的人生
- (E) 「在那一片繁花覆蓋著的下面，她赫然看見，原來許多花苞子，已經腐爛死去」：象徵華府看似富貴如昔，實際上卻已經腐敗不堪。
42. 〈過秦論〉一文中使用大量的篇幅描寫秦的興盛與強大，下列何者屬於描寫秦強盛的文句？
- (A) 斬木為兵，揭竿為旗，天下雲集而響應，贏糧而景從
- (B) 因利乘便，宰割天下，分裂河山，強國請伏，弱國入朝
- (C) 卻匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨
- (D) 不愛珍器重寶肥饒之地，以致天下之士，合從締交，相與為一
- (E) 振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合，執捶拊以鞭笞天下。
43. 下列關於錯綜的修辭技巧，何者正確？
- (A) 母親的菜「有糖醋、有鹽漬，有抹了花椒的辛香」→引號中之句型屬於伸縮文身
- (B) 南取漢中，西舉巴蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡→抽換詞面，「取舉割收」均為佔領之義
- (C) 有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心→抽換詞面，「席卷、包舉、囊括、併吞」四者同義
- (D) 踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固→交錯語次，應為「踐華為城，據億丈之城，因河為池，臨不測之谿以為固」
- (E) 有甯越、徐尚……之屬為之謀，齊明、周最……之徒通其意，吳起、孫臏……之倫制其兵→抽換詞面，「為之謀、通其意、制其兵」三者同義。
44. 下列句子，何者沒有錯字？
- (A) 曩昔六國從散約解，爭相賂秦，反而招致秦國的反撲
- (B) 她拈起那面玉珮摩娑良久，他擎著一杯白蘭地，敬到她唇邊
- (C) 在酸味裡學習失落的暢惘，在辣味裡體會熱烈放肆逾越規矩的快感
- (D) 她是個嘴上不饒人的女人，花苞子選小些給她，恐怕都要遭她晒笑
- (E) 老花匠站在石徑上，白眉白鬚，抖瑟地扣著背，手裡執著一柄掃落葉的竹掃帚。
45. 下列何者「 」中字句，所使用之修辭說解有誤？
- (A) 暫將「一葦」向東溟／「扁舟」去做鴟夷子→皆為譬喻中的借喻
- (B) 天下「雲」集而「響」應，贏糧而「景」從→皆為「名詞轉動詞」之轉品
- (C) 囊括「四海」之意、併吞「八荒」之心、履至尊而制「六合」→皆借代「天下」
- (D) 「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」／「夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形」→皆有映襯。
- (E) 「於是秦人拱手而取西河之外」／「秦人開關延敵，九國之師，逡巡遁逃而不敢進」→皆有誇飾。