

國立臺東高級中學 109 學年度 第二次學期 第一次期中考 高二國文科試卷

作答方式：答案卷+答案卡

適用班級：201-208

【注意：若因未寫姓名，或答案卡劃記錯誤，導致無法判讀者，扣總分 5 分】

一、默寫：(每格 1 分，共 10 分。)

(一)大道之行也，天下為公：選賢與能，講信【__①__】，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、【__②__】、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。【__③__】其棄於地也，不必藏於己；【__④__】其不出於身也，不必為己。是故【__⑤__】而不興，【__⑥__】亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂『大同』。

(二)風飄飄，雨【__⑦__】，便做【__⑧__】也睡不著，懊惱傷懷抱，撲【__⑨__】淚點拋。秋蟬兒噪罷【__⑩__】兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。

二、形音義測驗：(每格 1 分，共 10 分。)

	形	音	義
1	矜	「①」	通「②」，老而無妻
2	以「著」其義	「③」	彰顯
3	挑「④」	ㄊ一ㄣˊ	嫌隙、爭端
4	「腌臢」	⑤	不乾淨
5	「稗」官野史	⑥	微小
6	「忒」看的這韶光賤	⑦	太
7	「荼蘼」	⑧	花名，暮春至夏初時開黃白色重瓣花
8	凝「⑨」	ㄇ一ㄣˇ	斜視
9	「刑」仁講讓	ㄊ一ㄥˊ	⑩

三、單一選擇題：(每題 1.5 分，單選 22 題，共 33 分。)

1. 下列各組「 」內的字，讀音兩兩相同的是： (A)「蜡」祭／古「厝」 (B)言「偃」／都江「堰」 (C)「迤」逗／山路透「迤」 (D)外表清「癯」／精神「矍」鑠

C (A)ㄘㄩˋ／ㄘㄩˋ (B)ㄧㄣˇ／ㄧㄣˋ (C)皆音ㄧˊ (D)ㄎㄨˇ／ㄎㄨˋ。矍鑠：老而強健

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)這部電影描述一樁綁架案件，情節不斷反轉，結局卻令人錯愕惋惜 (B)偶像劇中男女主角遺縷的愛情故事令人動容，讓觀眾很期待後續的發展 (C)社會要有秩序，文明須得進展，我們也只能亦步亦驅的向前奮進 (D)他總是勸大家要與人為善，不要隨意鄙薄他人

D (A)錯「愕」→愕 (B)「遺」縷→縷 (C)亦步亦「驅」→趨

3. 下列文句，使用的詞語與邏輯完全適當且通順的是： (A)在人人均能發表自己言論的網路平臺上，所有謊言將無所遁形 (B)畢業十年重回母校，往日記憶湧上心頭，但人事已非，令人不勝唏噓 (C)身為民意代表，他附議諸位委員的提案，接著推動法案，實為始作俑者 (D)在這個信任裂解的社會，價值斷層成為一道無法輕易跨越的年齡代溝

B (A)由於人人均能發表自己的言論，因此也會造成「謊言橫流」，未必能「無所遁形」 (B)不勝唏噓：無限悲哀嘆息 (C)始作俑者：比喻首創惡例的人。如果是在本課中的意思，指始創者。這裡他附議別的委員的提案，並非始創者。此處宜用「功在社稷」：表示有功於國家社會 (D)價值斷層與年齡代溝分別以「價值觀」與「年齡」為界限，分屬不同層面，因此不宜並置，建議將「年齡」改為「精神」，會較合適

4. 甲、縱然我的孩子遠離莊稼生活，但透過每一包米的慎重選擇，我試圖轉化家族的稻米淵源，繼續傳承某一種風土□□。(劉克襄〈我的稻米主張〉)

乙、好的詩人在詩裡讓我們聞到花香，也聞到植物病蟲害，給我們綠葉，也給我們樹的□□。好的作曲家也是如此。(陳黎〈音樂精靈〉)

丙、我看到京劇的危機，每一位同行都要有夸父追日的精神，才能與時代□□，毀滅是為了創新，創新是為了傳承。(吳興國〈自我學戲的那一天起〉)

依據上文，□□內最適合填入的詞語依序是： (A)血脈／陰影／賽跑 (B)口味／涼蔭／賽跑 (C)血脈／陰影／共進 (D)口味／涼蔭／共進

A 甲文提及孩子、家族的稻米淵源，故象徵傳承的「血脈」會比「口味」來得適當。乙文提及花香與病蟲害，可見好壞兼具，故在語意較為正面的綠葉之後，應填入「陰影」，而非語意同樣正面的「涼蔭」。丙文提及夸父追日，故「賽跑」會比「共進」來得適當

5. 「曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫，與真正的喫是不可同日而語的。」依據所述，最符合曾先生之言涵義的是： (A)心領神會，東施效顰 (B)紙上談兵，磨練技術 (C)匠心獨運，生發新意 (D)邯鄲學步，失其故步

C 題目的重點在於「自出機杼」。意思是除了聽到烹調的訣竅，最重要的是自己要有所領悟，獨創新意 (A)心領神會：指不必經由言行的表達，心裡便已明白。東施效顰：不衡量本身的條件，而盲目胡亂模仿，結果適得其反。 (B)紙上談兵：比喻不合實際的空談、議論。但此處說明筆記是紙上工夫，與真正的領悟不同，未有「紙上談兵」之意 (C)匠心獨運，生發新意：指別具巧妙的心思，而且有創意，與題幹最接近 (D)邯鄲學步，失其故步：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。

6. 「曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之『風塵味』，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用

甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。」關於曾先生對辣與甜的分析，理解適當的是：(A)用辣宜猛，才有王者治國般的堅守原則，施行嚴刑峻法的威嚴 (B)用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，體悟淑女之德應兼具淡膩 (C)辣之於味最高最純，不與他味相混，悟出君子自重，能出類拔萃 (D)辣有風塵味，對味蕾的刺激強烈，其他味道不易與之混合

C (A)由「用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲」可知，此處並非是施行嚴刑峻法，而是象徵君子應自重，如果像昏君，人人都可欺負你 (B)由「用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感」可知，淑女應尚淡，不應過膩，因此並非兼具淡膩 (D)有些菜中酸甜鹹澀交雜，這才是「風塵味」，故並非指辣

7. 綜觀下列各組前後文句，涵義說明適當的是：(A)這趙胖子莫看他一臉肥相，如彌勒轉世，論廚藝卻是博大精深／趙胖子喜歡叫曾先生「師父」，但曾先生從沒答理過：趙胖子的廚藝師承曾先生 (B)那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚／哪個人能如孫悟空分身千萬，所以一般餐廳多是馬馬虎虎，「湊合湊合」：宴筵總有結束之時，因此一般餐廳不甚看重宴筵的品質 (C)曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢／曾先生和我有緣，這是掌杓的趙胖子說的：曾先生常向作者言說飲食的道理，故趙胖子認為二人有緣 (D)桌上一份《中央日報》，與那早已滿漬油水的唐魯孫的《天下味》／曾先生都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀他的《中央日報》，據說他酷愛唐魯孫先生的文章：曾先生的廚藝，源於《中央日報》與唐魯孫的書

C (A)曾先生沒答理過趙胖子，可知他與趙胖子並非師徒 (B)餐廳聘用大廚馬馬虎虎是因為知名的大廚太忙，無暇顧及各間餐廳的品質，並非因為宴席總會結束 (D)喜歡看什麼報、讀什麼書，與廚藝的原由沒有必然的關聯。

8. 作者回憶過去的事件，將之描寫得如在眼前發生一般，稱為「追述示現」。如：「羅中將半醺之際竟拿起酒杯，要敬曾先生一杯，場面一時僵住。事情揭穿後，羅中將鐵青著臉，銚鐺一聲扔下酒杯，最後竟有點不歡而散。」下列文句亦使用「追述示現」的是：(A)像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來 (B)突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲，剝碎的篤篤聲 (C)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (D)曾先生這種人，喫盡了天地精華，往往沒有好下場，不是帶著病根，就是有一門惡習

B (A)敘述一件事，並非追憶過去 (C)敘述自己的體悟，沒有描述過去的事件。琦君〈髻〉 (D)父親對曾先生的評論，並非追憶過去。

9. 《牡丹亭·遊園》多有以景襯情之處，下列景致所蘊含女主角的情緒，理解適當的是：(A)是花都放了，那牡丹還早：其他人在自己這個年紀均已接觸愛情或論及婚嫁，但貌美的我卻全無消息 (B)朝飛暮捲，雲霞翠軒，雨絲風片：無論外界的天氣、時間、景致如

何遞嬗、改變，自己均無心思聞問 (C)夢回鶯囀，亂煞年光遍。人立小庭深院：自己長處深閨，又無外界消息，內心如四周環境紊亂無條理 (D)生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓：鶯、燕啼叫的聲響既圓潤又清脆，如同自己對於未來的美好想像

A (B)想像屋外春天的美景，女主角心生嚮往，想外出看看 (C)指春光爛漫，自己卻只能處在深閨 (D)形容鶯燕成雙成對，而女主角形單影隻，烘托她的孤寂。

10. 「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。步香閨怎便把全身現！」依據所述，關於杜麗娘的人物描寫，理解錯誤的選項是：(A)裊晴絲吹來閒庭院：以晴日表示杜麗娘的個性開朗 (B)搖漾春如線：春光飄忽不定，暗喻杜麗娘春心盪漾 (C)沒揣菱花，偷人半面：表示杜麗娘對於外表有自信 (D)步香閨怎便把全身現：暗示杜麗娘想離開房舍的盼望

A (A)寫春日的晴絲裊娜，暗喻杜麗娘心思盪漾 (C)杜麗娘認為鏡子偷照自己，故可知她對外表有自信 (D)在閨房內如何表現一身的美好，可見杜麗娘想到屋外展現自己的美貌。

11. 下列關於湯顯祖的文學觀點與其劇作生涯，敘述錯誤的是：(A)主張創作文學必須要抒發真性情 (B)代表作均取材自作者的夢境，故稱《臨川四夢》 (C)代表劇作又稱《玉茗堂四夢》，乃取自其書齋名 (D)熱愛劇曲，棄官歸鄉之後，致力於劇曲寫作

B (B)四部劇作內容均有夢境，故名《臨川四夢》，非湯顯祖作夢所得。

12. 關於劇曲體製的說明，下列何者為非：(A)劇曲的內容包括曲文、對白與動作 (B)劇曲中的雜劇，一本通常只有四折 (C)劇曲中的雜劇，曲文僅限一人獨唱 (D)劇曲中的傳奇，每本齣數必須固定

D (D)傳奇的齣數並不固定。

13. 下列文句所描述的網路現象，與〈尋找部落〉文中，「部落」之間彼此疏離現象相同的是：(A)不分晝夜，一隻隻蜘蛛在起床後慢慢摸上身邊的網，尋絲，然後，有著相同溫度的我們結伴織網，在每個獨立的房樑 (B)有多久沒有好好看著一個人的臉說話了呢？也許不需要，也許因為彆扭，也許因為在無臉的訊息視窗裡，我們之間只需要文字 (C)書，我所愛也，臉，我所有也；臉書，我不愛亦沒有也。我與作家季季都是「不要臉的人」，我自認實在不宜經常露臉以嚇到人 (D)Facebook、Instagram、Twitter……在不同的社群平臺上經營著不同的面貌：臉書使用真名轉貼種種正能量；「唉居」舞動標籤與美照營造生活，我到底是誰

A 即網路小團體與小團體之間彼此疏離的選項 (A)「結伴織網」影射網路部落化的群聚過程，「獨立的房樑」暗指部落與部落間互不溝通 (B)暗示人只透過社群網路交談，而不習慣面對面溝通的改變 (C)作家說明自己不愛使用也沒有臉書帳號，語出阿盛〈鏤四銘〉 (D)說明每個人在不同的社群平臺展現出不一樣的自己，並未提及不同網路部落間的疏離。

14. 「我相信，原先實現於一般媒體或社交媒體的『部落化』，很快就會演變成彼此更沒有交集的『實體生活的部落化』，閱聽、生活、消費都不在一塊。這樣的『部落』類似族群，

但是劃分更細、互動更緊密、心理聯繫更強。它將是下個時代跟國家、城市、民族具有同等能量的字眼。」根據所述，**不**符合文意的敘述是：（A）原本處於網路部落與部落間的隔閡代溝將逐漸「現實化」，並化為更巨大的人際鴻溝（B）在網路上擁有不同價值觀的群體，在現實世界也將面臨分道揚鑣的命運（C）在網路世界尋找虛幻的心理聯繫，使人失去以往人與人之間能擁有的真實互動與情感（D）網路社群能幫助我們尋找「同溫層」的朋友，而「同溫層」現象的影響力正逐漸擴散至現實生活

C 文章分析，在未來，網路社群媒體的「部落化」將會快速發展，演變成現實生活的「部落化」，這種「部落化」比「族群」概念劃分得更細、互動與心理聯繫也更強，「網路部落」將是下一個與國家、城市、民族等具有同等能量的、代表「群聚」的字眼（C）文內並未認為網路世界的心理聯繫是虛幻的，也並未認為這種聯繫使人失去真實互動與情感，而是客觀分析它未來的發展與強大的能量、可能性。

15. 「為什麼『療癒』會成為這麼一個方便、適切的詞彙，以致許多人對它都有種心領神會的需求？我想是因為：在典範轉移、價值斷層、社會裂解的時代，每天，我們幾乎都是傷痕累累地入睡吧？」根據所述，作者認為人們需要「療癒」的根本原因是：（A）高速發展的科技，使人們之間的感情愈來愈冷漠淡薄（B）人們深能體會療癒的功效，因此下意識地尋求被療癒（C）飽受失眠之苦，不得不藉由療癒安撫自己受傷的心靈（D）因自身與他人的信念不同感到被分離，所以心靈受創

D 據「典範轉移、價值斷層」，可知人類需要療癒的傷痕源自於自己與他人在信念、方法，以及人與人之間的價值觀差異有所不同，從而產生代溝，形成「社會裂解」的現象，於是感到「傷痕累累」。

16. 老子希望人民能夠「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」，想達到此境界，在上位者最應該抱持的態度或作法是：（A）繁殖、養育萬物卻不過度干涉（B）沒有心機與企圖，不追求享受，能滿足於當下。常使民無知無欲（C）上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故應如水不爭（D）不自伐，故有功；不自矜，故長。做一個不自誇自傲的人

B 人民如果沒有什麼欲望，便容易知足常樂，隨遇而安，因此(B)最能達成題幹的境界

17. 關於老子，敘述**不當**的是：（A）相傳姓名：李耳；活動年代：春秋（B）留下著作：《道德經》（C）產生影響：影響後代的黃老之學（D）重要主張：逍遙無待、物我齊一

D 老子為寡欲知足、守柔不爭；莊子為逍遙無待、物我齊一。

18. 「天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教；萬物作焉而不辭，生而不有。為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。」（《老子》第二章）上文所提到「有無、難易、長短、高下、音聲、前後」等概念的用意是：（A）闡述二元對立的概念是相應產生的（B）說明只用言語來形容概念是有限的（C）證明有各種標準充斥在日常生活中（D）鼓勵人積極追求事物美和善的一面

A (A)由前文「天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已」可知這些二元對立

的概念都是因應人有意識的「標準」而產生的。／語譯：如果天下都知道「美」的標準為何，那麼不合乎該標準的「醜」就產生了。如果天下都知道「善」的標準為何，那麼不合乎該標準的「不善」就產生了。所以「有無」、「難易」、「長短」、「高下」、「主聲、和聲」的概念都是互相形成的。因此聖人以不妄為處事，不會將教誨訴諸言語（而是會潛移默化地引導）；使萬物自然運作而不產生紛爭，使萬物生長而不據為己有，有助萬物的作為卻不自傲，功成業就而不居功於自己。正因為他不居功，所以他的功績不會被埋沒。

19. 「使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。」關於所述理想世界的面貌，下列解讀適當的是：（A）眼前有很多的器具卻不使用，是因為民智未開（B）人們因為重視已故的先人，所以不願離開故鄉（C）雖然會製造車、船，但駕駛技術不佳容易導致危險故不乘坐（D）不以國家擴張為目標，就沒有用到鎧甲兵器的機會

D（A）應是因為沒有需要而不使用，而非因為民智未開（B）應是人們因為重視生命，所以不會為了欲望冒險遠行（C）應是雖然有車、船，但人們因為安土重遷而沒必要乘坐（D）由「雖有甲兵，無所陳之」可知，老子希望國家雖有軍備，但因為無意擴張國家，沒有招致兵禍的可能，而用不到這些東西。

20. 關於〈大同與小康〉的寫作手法，下列說明有誤的是：（A）全文以敘事帶出說明，藉孔子參與蜡祭之事，引出師徒對話暢述兩種社會型態（B）文中藉由孔子出遊於觀上、喟然嘆息，暗示魯國祭禮不完備，空存儀式（C）描述大同小康兩種社會，主要環繞政治、社會、經濟、教育四個層面分別敘說（D）文中從正、反兩面說明「禮治」措施，以禮作為修身的準繩，違禮者將受懲處

C（C）文中不曾提及教育層面。

21. 《禮記·禮運》所述的「大同社會」與陶淵明的「桃花源」，有關二者在內涵與敘述手法的比較，下列說明適當的是：（A）均重視社會的和諧、正義、平等、博愛（B）分別以孔子與漁人見證理想社會的實況（C）前者以五帝為例證，後者以小說體裁來呈現（D）前者為儒家嚮往，後者則近於道家理想

D（A）「桃花源」中未有「強調平等、正義」的描述（B）孔子並未見證大同社會的實況（C）大同的時代，指五帝時期；〈桃花源記〉，是虛構的故事，但並非小說體裁（D）「桃花源」中沒有王權、統治者，與老子所述小國寡民的社會相近。

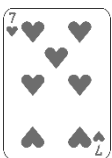
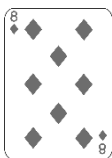
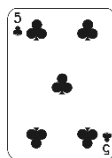
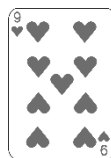
22. 「柏拉圖設想的理想社會，是由通曉真理的『哲學家皇帝』統治，人們以職類分工實踐公義。馬克思的理想社會則是提供豐富的技術和物質資源，讓人們可以各自發展。儒家『大同』社會的基礎不同於上述，它預設的不是最佳的外在條件，而是無私的關愛精神：人們不僅照顧家人，也照顧家庭外的其他人；資源開發共享；賢能者被選出來為『共善』工作；不同年齡層的需求都得到滿足，矜寡孤獨廢疾者也獲得安養。這其中沒有禮或法——即使存在也無須執行。但『小康』時代，無私的關愛精神減弱了。不過，〈禮運〉並

未將小康描述為與大同相悖的滑落國度。小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想。清代《禮記》學者孫希旦曾極具洞見地指出：儘管小康的制度主要是照顧私利，但同時也會提高生產力，最終還是大眾獲益；儘管統治者的權力為世襲，但仍須按規範行事，否則會被趕下台，結果還是才德兼備者為公眾服務。就現實而言，大同已矣，小康並非通往大同的過渡階段，而是改採新做法來處理欠佳環境所面臨的問題。小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。」(改寫自陳祖為《儒家致善主義——現代的政治哲學重構》)依據上文所述，下列何者符合文章對於「大同與小康關係」的看法： (A)小康當然不及大同，可仍維持安分有序的型態 (B)大同與小康皆以嚴謹外在制度為本，均優 (C)在大同淪為小康的過程中，人性美好已蕩然無存 (D)由小康進至大同，是人類社會演變的必然歷程

A

四、多重選擇題：(每題 2 分，多選 10 題，共 20 分。錯一個選項，倒扣 1/5 題分，且扣至該題零分為止。)

23. 杜麗娘參加暑期桌遊營隊，其中一項國學桌遊「撿牌點」活動，要求她以手牌中的典籍書名與簡介說明撿牌相搭配。請協助她挑出可以和手牌搭配得分的撿牌：【遊戲說明】撿牌點的得分條件是：①手牌與撿牌相加為 10 點；②若牌面（大於或等於）10 點者，則手牌與撿牌的數字相同；③手牌書籍必須與撿牌簡介文字相符合。

【手牌】	紅心 7  《左傳》	方塊 8  《尚書》	黑桃 9  《爾雅》	梅花 5  《儀禮》	紅心 9  《詩經》
【撿牌】	(A)梅花 9 中國第一本詩歌總集，匯集春秋中葉以前的詩歌	(B)方塊 5 記述一套古代官制，分天、地、春、夏、秋、冬六官，體制宏大	(C)黑桃 2 現存最早的歷史散文，主要記錄古代帝王的文告和君臣談話內容	(D)方塊 3 編年體歷史著作，可視為《春秋》經的傳注，側重史實敘述，行文生動流暢	(E)黑桃 A 中國最早的辭典、訓詁書，是考證古代詞語的重要資料

CDE 手牌中沒有點數 A，所以可刪去(A)敘述《詩經》的撿牌選項。其餘選項所敘述的書籍分別為：(B)《周禮》；(C)《尚書》；(D)《左傳》；(E)《爾雅》。然而，手牌中沒有《周禮》這本書，所以再刪去(B)選項。CDE 的點數都能與手牌中的點數搭配，相加為 10 點，故為正答。

24. 主語的省略在古文中十分常見，藉由省略主語可讓句子更為簡練。請問省略主語的選項有： (A)今大道既隱，天下為家：各親其親，各子其子 (B)大人世及以為禮，城郭溝池以為固 (C)禮義以為紀——以正君臣，以篤父子 (D)以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常 (E)禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也，此六君子者，未有不謹於禮者也

ABCD (A)「人」各親其親，各子其子 (B)「大人」城郭溝池以為固 (C)「大人」以「禮義」

正君臣，以篤父子 (D)以「禮」著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常

25. 依據王皖佳的研究，飲食文學的題材大抵可區分為地方食俗、烹調方式、飲食掌故知識、科學知識等四類。而後作家再加入自己的感受或思想，飲食文學的種類便大致可分為懷舊的滋味、美感的滋味、地方的滋味、遊歷的滋味、權力的滋味等五種。其中懷舊的滋味是指藉飲食記錄歷史掌故或憶舊懷鄉，回憶親友、師長。下列節錄各飲食作家作品，請依內容判斷選出屬於懷舊滋味的是： (A)有人說月餅源自唐代，唐太宗派李靖平定突厥後，長安城裡的吐蕃商人獻圓餅賀捷，太宗以之祭月後和百官分食，爾後相沿成風。更普遍的傳奇則是「殺韃子」，元朝鹽商張士誠祕密串連鹽丁和農民，以暗藏紙條的圓餅分送各家，約定中秋舉事起義，終於推翻異族統治。(蔡珠兒〈切一片月亮嚐嚐〉) (B)我小時吃魚，當吮其脊骨髓汁，那絲鮮美，便不自禁覺得必是珍物，魚腦更是。吃柿子，咬到核旁的筋膜，真感好吃，然就是只有那麼一點點，備感希罕。冷油條蘸醬油，佐稀飯吃；齒間感受油條的彈性、扯勁，醬油的鹹氣（不知誰的雋語：好吃只是鹹氣），及稀飯的清稠，風致天然，白描神品。(舒國治〈住在何地來吃〉) (C)我在京都品遊懷石之道的味覺，常常感嘆天地之妙，在四季風土中，賜給人類這麼多美好的滋味。但若想要品嚐真味，一定要先有知物、惜物之心，懂得季節輪動、萬物消長的旋律，才吃得到四季的滋味，而這些懷石料理小盤小盅小碗小碟，所盛載的食物就如日本人所云：是用心做的菜啊！（韓良露〈京都四季懷石料理〉） (D)把麵粉袋子剪開的「糕巾」鋪在鋁製的蒸鍋底，四周安插四節竹筒——這是為了便於通熱氣用的。一個人拉著巾子，一個人舀入一大勺一大勺的糕汁，直到七分滿後，便可停止，面上再撒綴一些預先留下的作料。記得母親從前用煤球炭火蒸糕時候的辛苦情形，現在我使用瓦斯爐，實在方便多了。(林文月〈過年·蘿蔔糕·童年〉) (E)曾先生說：辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終……突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲，剝碎的篤篤聲。(徐國能〈第九味〉)

DE (A)由「太宗以之祭月後和百官分食，爾後相沿成風」可知為權力的滋味 (B)由「我小時吃魚，當吮其脊骨髓汁，那絲鮮美，便不自禁覺得必是珍物，魚腦更是」，又「稀飯的清稠，風致天然，白描神品」文字呈現出品味生活及藝術的美感，可知為美感的滋味 (C)由「我在京都品遊懷石之道的味覺」可知為遊歷的滋味 (D)由「記得母親從前用煤球炭火蒸糕時候的辛苦情形，現在我使用瓦斯爐，實在方便多了」可知為懷舊的滋味 (E)由「突然我覺得彷彿又回到了『健樂園』的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲，剝碎的篤篤聲」可知為懷舊的滋味

26. 「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光，『卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲』，我記得〈樂遊園歌〉是

這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜。」（節錄自徐國能〈第九味〉）作者與曾先生重逢，興起「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」之感，試問作者「悲」從何而來？（A）青春歲月的不再（B）昔盛今衰的感嘆（C）菜色失去往日水準（D）繁華聚散的無常（E）居安思危的憂患意識

ABD（A）青春歲月的不再：此次再見曾先生，已是幾年，其中多少人事變遷，卻是無可留住，其中自然也包含了青春不再（B）對比曾先生過往的一派閒氣，而今卻顯得落寞滄桑（C）維持菜色水準是大廚在餐廳中的實際功能（D）曾先生的離開，致使盛極一時的健樂園倒閉（E）居安思危的憂患意識為杜甫〈樂遊園歌〉的言外之意，作者於文中並無提及

27. 曲可談諧俚俗，瀟灑豪放；亦可端莊文雅，綺麗秀美。下列整理「曲」的常識，請選出正確選項：（A）形式上為長短句，由詞演變而來，又稱「詞餘」，可加襯字讓形式更富變化，表達更活潑生動（B）後期散曲作品以清麗為主，豪放為輔。以喬吉、張可久為代表作家，二人有「散曲雙璧」之稱（C）風格上使用日常生活的口語，表達自然真實的感受，代表人物有：關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖，此四人為元曲四大家（D）散曲盛行於元朝，又分做小令與套曲，只有曲文，無科、白（E）曲至明代有五大傳奇：《琵琶記》、《荊釵記》、《白兔記》、《拜月亭》、《殺狗記》，後四部又稱四大傳奇，簡稱《荊》、《劉》、《拜》、《殺》

ABCDE

28. 「老子：『我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸。』只是，這樣的自正、自理、自化、自成，該如何實現呢？老莊期待的是，經由對武力、規範，以及階層化價值——包括感官物欲、流俗和仁義禮教——的排除，來維持百姓素樸渾厚之心。

老子的答案是『見素抱樸，少私寡欲』八個字。它可以說是實踐『無為』的具體途徑。它一方面是指在感官和物質生活層面過著最儉樸的生活。另一方面，則指在精神層面上過著一種棄絕禮教和階層化價值的生活。所謂『不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨；使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲。』

從人性之常來看，老子要『常使民無知無欲』是有困難的。然而，他卻指出了政治另一種取向的思考，即政府不能任由民眾追求高物質滿足、高社會位置，以及高社會評價，甚至以滿足這些需求來自詡為大有為政府。政治必須也同時節制民眾的欲望，並打破流俗的價值階層。如此，不只促進社會公平，政府所承載的壓力也隨而減輕。

伊斯頓(D. Easton)在闡述其系統理論時就同樣指出，權威當局處理系統成員的『需求』，在能力上是有限的。有可能出現兩種『超載』：『容量壓力』以及『內容壓力』。前者指需求的『量』過大，窮於應付；後者則是指需求的『質』錯綜複雜、難以解決、或得付出高昂成本。而無論是那一種『超載』，結果往往是政策的『產出失敗』或政治體系的『回應

失敗』。伊斯頓因而提出對民眾的『需求』必須有所規約和節制，而他提出來的的方法，其中之一就是從文化面著手。即透過宗教、意識形態、風俗和教育等『文化規範』，讓民眾所提出來的『需求』趨於合理並有所節制。

這與老子『常使民無知無欲』的主張實有幾分類似。他們都深信，民眾的欲望愈高漲，治理就愈趨困難。政府不能任由民眾『獅子大開口』而一味追求『大有為』。老子和伊斯頓都看到了節制『需求』的必要性。只不過老子更為強烈，針對價值的階層化，主張讓百姓回歸到如『嬰孩之未孩』的階段，並從根本上消除對權力的競逐、計較和鬥爭。」

（節錄自葉仁昌〈政治作為一種藝術—老莊對支配的反動〉）。依據上文，下列敘述正確的是：（A）本文主張在感官和物質生活層面與〈小國寡民〉中「甘其食，美其服，安其居」可以互相呼應（B）依照老子的觀點，為了挽救受疫情影響而蕭條的經濟，會提議政府發放振興券刺激消費（C）〈小國寡民〉中提及「使民復結繩而用之」，即是使百姓回復到文中提及的「棄絕禮教和階層化價值的生活」，避免因尚賢爭奪而開啟競爭巧詐之心（D）針對「全球暖化現象，政府與環保人士研議鼓勵減塑回收政策」情境，應能得到老子與伊斯頓（D. Easton）認可（E）無為而治具體實現方法是在感官和物質生活層面上，過著最儉樸的生活

ACDE

29. 甲、適意行，安心坐，渴時飲飢時餐醉時歌，困來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閒快活！／乙、舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活！／丙、意馬收，心猿鎖，跳出紅塵惡風波，槐陰午夢誰驚破？離了利名場，鑽入安樂窩，閒快活！／丁、南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼！〔【注釋】莎茵：草坪。／沒：盡。／新醅潑：是說新酒也釀出來了。醅，指未濾過的酒。潑，即「釀」，指釀酒。／意馬收，心猿鎖：佛經中把人的名利心比作奔騰的馬、煩躁的猿，必須拴住、鎖著才能靜得下來。／南畝耕：像陶潛一樣躬耕南畝，歸隱田園。〕

甲、乙、丙、丁為關漢卿的散曲〈四塊玉·閒適〉，根據組曲，正確的是：（A）甲曲概括寫出閒適生活的情景，反映作者天寬地闊的曠達心境（B）乙曲描繪作者與朋友詩酒歡宴的愜意場面，即使物質生活不豐富，亦能恬淡自得（C）丙曲表達看透世態炎涼，唯有歸田躬耕、與世無爭，才是人生的理想歸宿（D）丁曲表達對看破紅塵、放下名利的期待，希望在歸隱中安度餘生（E）本曲善用典故，可見作者才學。「槐陰午夢」、「東山臥」出自唐傳奇《南柯太守傳》與劉義慶《世說新語》

ABE (C)(D)對調即正確解答

30. 甲、由雙腳到騎乘，自海路到航空，人們的交通時間越來越短，心理的距離也越來越近。大眾媒體普及後，有學者於1962年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。然而，無阻力、無成本的資訊流通，是否真能打造地球村？諾貝爾經濟學獎得主赫伯·圖

蒙曾提出「有限理性」，意謂人的理性有其無法超越的限制。若人們具有完全的理性，必然會因資訊充分流通而減少不同社群間的誤解和衝突。但當人們以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠香近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。如果雞犬相聞卻老死不相往來，我們所住的又怎會是地球村呢？不過是全球串聯、卻不知有漢無論魏晉的山村罷了。(改寫自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉)

乙、同溫層(stratosphere)：即大氣層結構中的平流層，位於對流層頂至 50 公里高的上空。在平流層裡，氣流非常穩定平靜，且相當乾燥，幾乎沒有垂直方向的流動。因此，近年這個詞也用來借指網路世界「同類相呼」的「一言堂」現象。

依據甲、乙兩文，下列各選項所敘正確的是： (A)作者認為多到世界各地旅行、避免加入網路社群便是「地球村」概念 (B)人們的「有限理性」有助於突破網路「同溫層」 (C)讓「地球村」不至淪為「全球化山村」的最好方法為用同理心了解他人 (D)網路「同溫層」的訊息流動能使人認清現實世界 (E)學者於 1962 年提出的「地球村」，其主要特徵為電子傳媒使世界各地在獲悉公共訊息上幾無落差

CE (C)由「千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。」可知需「用同理心了解他人」
(E)由「大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。」可知選「電子傳媒使世界各地在獲悉公共訊息上幾無落差」

31. 關於「小康社會」的說明，下列敘述適當的是： (A)「以設制度，以立田里」說明制度的建立須依循互利共享原則 (B)「此六君子者，未有不謹於禮者也」指這六位有德君子共同擬定禮樂制度 (C)「刑仁講讓，示民有常」意謂以刑賞講求嚴明公正，以常法規範人民的行為 (D)小康之治的君權傳遞依循「天下為家」的理念，從帝王之家推舉有德者以承繼君位 (E)〈小康社會〉闡明善用禮義教化，便能達至安康之境

E (A)小康社會，人有了私心，難以依循互利共享原則來建立制度，只能依賴禮義來規範 (B)是指這六位在上位者，皆謹守禮義 (D)大人世及以為禮，是「小康社會」的政權傳遞方式，並非推舉有德者承繼 (C)以仁德為典範，講求禮讓，並昭示人民應遵守的常法

32. 藉由曲文，我們可得知杜麗娘遊園前後的心情。下列選項說明正確的是：（A）剪不斷，理還亂，悶無端→照鏡整裝發現秀髮無來由地紊亂、打結，感到鬱悶（B）我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見→被關在這深深庭院已過三年，因此貌美無人得見（C）良辰美景奈何天→就算正值溫暖的春季、春光爛漫也無濟於事（D）原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣→看到長在古舊家宅中的美麗花朵無人欣賞，聯想到自己處境，心情惆悵（E）牡丹雖好，他春歸怎占的先→牡丹雖美，但太過驕氣，為得先機於春天之前先開放，令人討厭

CD（A）自言心緒無來由地紊亂、鬱悶（B）自認貌美卻無人得見，覺得可惜（E）牡丹雖然漂亮，卻搶不到開花先機，自己雖然美麗，卻無法主

五、閱讀測驗：（閱讀一：3分；閱讀二：2分；閱讀三：2分；閱讀四：2分）

（一）《竇娥冤》節錄 關漢卿

（創子做喝科，云）兀那婆子靠後，時辰到了也。（正旦跪科）（創子開枷科）（正旦云）竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。（監斬官云）你有甚麼事？你說。（正旦云）要一領淨席，等我竇娥站立，又要丈二白練，挂在旗鎗上。若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。（監斬官云）這箇就依你，打甚麼不緊。（創子做取席站科，又取白練挂旗上科）（正旦唱）

【耍孩兒】不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺，若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗鎗素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱甚弘化碧，望帝啼鴉。

（創子云）你還有甚的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？（正旦再跪科，云）大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。（監斬官云）這等三伏天道，你便有衝天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！（正旦唱）

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天。豈不聞飛霜六月因鄒衍？若果有一腔怨氣噴如火，定要感的六出冰花滾似綿，免著我屍骸現。要甚麼素車白馬，斷送出古陌荒阡！

（正旦再跪科，云）大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年！（監斬官云）打嘴！那有這等說話！（正旦唱）

【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願。做甚麼三年不見甘霖降？也只为東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣。這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

（創子做磨旗科，云）怎麼這一會兒天色陰了也？（內做風科，創子云）好冷風也！（正旦唱）

【煞尾】浮雲為我陰，悲風為我旋，三樁兒誓願明題徧。（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，（唱）那其間纔把你箇屈死的冤魂這竇娥顯。

（創子做開刀，正旦倒科）（監斬官驚云）呀，真箇下雪了，有這等異事！（創子云）我也道平日殺人，滿地都是鮮血，這箇竇娥的血都飛在那丈二白練上，並無半點落地，委實奇怪。

（監斬官云）這死罪必有冤枉。早兩樁兒應驗了，不知亢旱三年的說話，准也不准？且看後來如何。左右，也不必等待雪晴，便與我擡他屍首，還了那蔡婆婆去罷。（眾應科，擡屍下）

【閱讀一】：竇娥的臨刑三願，是本折最動人心弦之處：本來竇娥「完成」其蒙冤，只在創子手揮刀一就，但作者卻極力鋪寫竇娥的滿腹冤屈，化作三樁誓願。請問此三樁誓願為

何？

【閱讀二】：承上題，試想作者極力鋪寫竇娥的滿腹冤屈，化作三樁誓願的原因？(限 50 字內)

(二) 《折桂令九日》 張可久

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

【閱讀三】：請問作者藉由哪二句表達年華老去，一事無成的感慨？

(三) 2020 臺東慢食節-《有種餐桌》

你知道小米不只金黃色，也有白、紅、黑嗎？洛神不只是洛神，還分肥和瘦？台東的山海，孕育出許多只有在臺東才長得特別好、並且特別多樣的品種。11 月 14、15 日即將登場的臺東慢食節「有種餐桌」，邀集臺東各路慢食料理人，獻上臺東最「有種」、也最「混種」的風味！有自家留種延續傳統風味的小米壽司，有以臺灣原生種木鼈果所研發的德國麵疙瘩，還有洛神米釀紅藜冰淇淋、法式油芒千層酥等有種料理。你不用全臺東跑透透，一次就能細細品嚐。

農民自行留種、保育地方品系、復育祖輩傳承的種子，不但有助於維護物種多樣性，也是對抗氣候變遷與糧食危機的重要關鍵。保種，已成為現今全球農業的新亮點！而臺東在多元族群與豐富文化之中，保留了許多原生種品系，以及最適應地方風土的特色作物。以「有種餐桌」為題，臺東慢食節集結來自縱谷、海線、南迴、市區的慢食廚人，運用小米、紅藜、油芒、洛神、愛玉、木鼈果等「最帶種」的臺東食材，創造出美味又永續的餐桌！

除了 40 個慢食店家聯合呈現的市集，還有保種達人所擔綱的「慢食講」，分享保種如何延續傳統滋味。11 月 14 日以「吃一口就流淚的白色小米飯」為主題，邀請崁頂部落小米復耕的推手胡天國，帶來自家一代一代傳承的白色小米飯，訴說藏在小小種子裡的記憶。11 月 15 日以「旱稻蒸飯黏住你的心」為主題，邀請土坂部落保種達人邱秀妹分享今年剛收成的旱稻，加入樹豆、野菜、做成蒸飯 linames，分享旱稻的滋味與故事。

11 月 14 日慢食節活動現場也將舉辦「2020 臺東慢食評鑑」星等店家頒獎典禮。2020 年邁入第三屆的臺東慢食評鑑，以「優質 GOOD、純淨 CLEAN、公平 FAIR」為準則，邀請專業評審實地走訪餐廳，嚴選出 31 間最能以料理傳達臺東風土的慢食星等店家。來臺東最好的理由，就是參與慢食節；深入感受臺東風土的最佳途徑，就是跟著《臺東慢食指南》，無論店家深藏在山上、海邊、田間，就算要繞路才能抵達，也絕對不虛此行。(出自 2020-11-12 臺東縣政府 觀光旅遊網)

【閱讀四】：請問臺東縣政府此次慢食節所舉辦《有種餐桌》活動的「有種」為何意？(限 50 字內)

【試卷至此結束】