

國立臺東高級中學 109 學年度 高二國文期中考試題 110.5.13

第二學期

答案卡 + 答案卷 (答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分)

適用班級：2-1~2-8

考試範圍：諫逐客書、壯遊、和好的藝術、庖丁解牛

一、默寫：請依〈諫逐客書〉原文作答，每格 1 分，共 12 分，錯一個字扣 0.5 分

臣聞(1)，國大者人眾，(2)。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以(3)，(4)，(5)，(6)，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，(7)，此所謂(8)者也。

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今(9)，(10)，內自虛而外樹怨於諸侯，(11)，(12)。

二、單一選擇題：22 題，每題 1.5 分，共 33 分

1. (甲)「夯」土：厂尤 (乙)廣「袤」：音 冂幺✓ (丙)「譖」然已解：厂乂乙、
(丁)五「穀」大夫：厂乂✓ (戊)靈「鼉」之鼓：去乂乙✓ (己)海「岬」：丁一丫✓
(庚)「瘞」瘳：ㄣ一厶 (辛)水「涯」：一丫✓

以上「」中的字，讀音完全正確的選項為：

- (A) 甲乙戊庚 (B) 甲丙戊辛 (C) 乙丁己庚 (D) 丙戊己辛

2. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 宛珠之「簪」／「譖」言毀謗／「僭」越權責 (B) 倘「佯」／「佯」狂而去／打「烱」
(C) 唯妙唯「肖」／斗「筭」之人／「哨」塔 (D) 齒如「瓠」犀／率爾操「觚」／大「輒」

3. 下列各選項「」中的形、音、義，何者完全正確？

- (A) 技經肯「綮」：音ㄎ一ㄣˇ，筋肉聚結處 (B) 新發於「型」：音丁一ㄣˇ，磨刀石
(C) 「躊躇」滿志：音ㄌㄡˊㄘㄨˊ，猶豫不決 (D) 十分「愜」意：音ㄎ一ㄣˇ，滿足

4. 下列「」內的字詞解釋，正確的選項是：

- (A)「攫」獲了所有的巴黎形象：奪取 (B) 割「膏腴」之壤：廣闊的
(C) 眼花「撩」亂：纏繞 (D) 樹靈「鼉」之鼓：大鼉

5. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 技「蓋」至此乎／亭亭如「蓋」
(B) 每至於「族」，吾見其難為／「族」庖月更刀
(C) 此非「所以」跨海內、制諸侯之術也／「所以」飾後宮、充下陳
(D) 西蜀「丹青」不為采／尤善「丹青」，圖寫特妙

6. 下列通字的說明，何者正確？

- (A)「傳」璣之珥：通「敷」，塗抹 (B) 卻客而不「內」：通「納」，接納
(C) 娛心意，「說」耳目：通「閱」，評閱 (D) 批大「卻」，導大竅：通「瀉」，瀉湖

7. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「始皇初欲逐客，

甲、則以客為無用， 乙、於是任法而不任人， 丙、既并天下， 丁、用李斯之言而止，
謂民可以恃法而治。」 (〈志林〉)

- (A) 丁乙丙甲 (B) 丁丙甲乙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丙乙甲丁

8. 「歌呼嗚嗚快耳者」，「嗚嗚」是狀秦樂之聲，為「狀聲詞」。以下何者亦為狀聲詞？

- (A) 起初我在花蓮的林野水涯「徜徉」 (B)「怵然」為戒
(C)「恢恢」乎其於游刃必有餘地矣 (D) 奏刀「騞然」，莫不中音

9. 〈庖丁解牛〉：「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大卻，導大竅，因其固然，技經肯綮之未嘗，而

況大軻乎？」關於以上文句的解說，正確的選項是：

- (A) 解牛的三個境界，由淺而深，依序是：未嘗見全牛 → 所見無非牛 → 官知止而神欲行
- (B) 「官知止而神欲行」，意謂物質享受若有所節制，精神生活便能提升
- (C) 「技經肯綮之未嘗」是「未嘗技經肯綮」的倒裝
- (D) 此段話旨在強調：凡事抱著自在豁達的心態，便能船到橋頭自然直

10. 關於〈壯遊〉的作者、寫作技巧與句意闡釋，錯誤的選項是：

- (A) 作者在葉珊時期多抒寫浪漫情懷，筆名更改為楊牧後，作品融入知性，擴及社會關懷
- (B) 全文採第一人稱「我」敘事，藉由分享旅行的經驗與觀點，鼓勵年輕人透過旅行追尋、探索自我
- (C) 「我有一位朋友常說：火車是最浪漫的交通工具。交通工具而有浪漫和不浪漫的分別，就可見旅行是想像思考的訓練」，意謂在旅行的規劃中，選擇浪漫的交通工具才能訓練想像思考
- (D) 「先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由」，楊牧鼓勵青年詩人立定目標並高度執行，勇於想像並期望旅行內容，不要害怕失望

11. 〈庖丁解牛〉以寓言方式論說事理，下列說明何者錯誤？

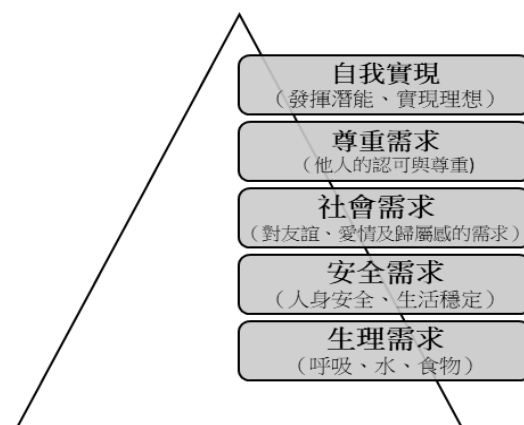
- (A) 以「牛」比喻人類社會環境，以「解牛之刀」比喻人身
- (B) 以「技經肯綮」比喻矛盾衝突、是非凶險
- (C) 「以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」，「無厚」比喻不帶任何成見的心
- (D) 以「善刀而藏之」比喻初露鋒芒

12. 下列〈諫逐客書〉中的句子，何者「不在」批駁逐客之非？

- (A) 今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐
- (B) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也
- (C) 廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門
- (D) 今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向

13. 右圖是美國社會心理學家馬斯洛(Abraham Harold Maslow)的人類需求五層次理論，請對照下文，判斷下列選項何者敘述適當：

以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。



- (A) 壯遊是以感官體驗為主的旅行，故可歸納於生理需求層次
- (B) 壯遊的目的在取得他人的認同，說明尊重需求層次的重要
- (C) 壯遊者的終極目標為自我實現，因此無須滿足較次要的安全需求
- (D) 壯遊者在投入人與人間的互動時，能從中省思並檢視自身的社會需求

14. 在〈諫逐客書〉一文中，哪一句最能透露李斯意欲效忠之心？

- (A) 夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾
- (B) 不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐
- (C) 臣聞吏議逐客，竊以為過矣
- (D) 王者不卻眾庶，故能明其德

15. 下列關於〈諫逐客書〉的句意闡釋，說明正確的是：

- (A) 「昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門」，意謂昭王接受范雎的建議，而推行驅逐客卿的政策
- (B) 「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚鳴快耳者」，意謂秦國百姓生活富庶歡愉
- (C) 「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」，旨在說明秦王取人、取物雙重標準的矛盾與不合理

(D)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」，將逐客之過指向秦王，顯見李斯的態度直接

16. 文言中常有實數虛用的現象，如「舉地千里」的「千」並非實數，而是「多」的意思。下列「」中的數字，同樣屬於「虛數」的是：

(A) 拔「三」川之地

(B) 包「九」夷，制鄢、郢

(C) 此「五」子者，不產於秦，繆公用之

(D) 此「五」帝「三」王之所以無敵也

17. 下列文句詮釋，何者敘述錯誤？

(A)「起初我在花蓮的林野水涯徜徉，對於一個中學生說來，若是每星期都須單獨騎著腳踏車進入阿眉部落的山區，揮霍一天的幻想和精力，這狂奔和靜憩的經驗總是可貴的。我依然相信那種野性的介入，對當時，甚至今天的我都有特別的影響」，句中的「野性」是指長途騎車的原始狂放，而「介入」則是指進入陌生地區探險

(B)「我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神」，此段話主要在說明：江山代有才人出，一代新人換舊人，文學創作就是不斷的汰舊換新

(C)「人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓」，意謂人類總是一再犯相同的錯誤

(D)「和好是一門藝術，同時也是內心的修復與甦醒。在這樣的空間裡，人們重新省察自己內在，與自己和好、與人和好，同時也與上天和好，讓仇恨傷害的寒冬結束，疲乏的心靈重現活力，感悟的心開始能再次去愛人，為世界上許多微小的事物感恩」，意謂真正的和好不只是對他人，還要使自己的內心獲得力量

18. 下列關於《老子》、《莊子》的敘述，何者錯誤？

(A)《老子》又名《道德經》，善於以韻散結合的格言體說理

(B)《莊子》又名《南華經》，旨在發揮老子順任自然、虛靜無為、有無相對的思想

(C)《莊子》一書共三十三篇，傳統以為〈內篇〉為莊子所著。全書善於敘寫寓言故事以寄託深奧之理

(D)《莊子》文字汪洋恣肆，充滿想像，富浪漫氣息，蘇軾的文學作品深受其影響

19. 閱讀下文，關於兩處紀念空間的共同處，作者強調的是：

美國華盛頓特區的越戰紀念碑，並沒有立碑，反而是建造一處下傾的空間，讓人走入其間，觀看牆上刻印的死者姓名，在沉靜中追念逝者。倫敦海德公園內的黛安娜王妃紀念空間，也沒有高聳的紀念碑，而是以噴泉及流水環繞整個空間，形塑出一處恬淡怡人的公園角落，讓人紀念王妃的美麗與慈愛。

(A) 隱藏被紀念者的名字，回歸對事件的省思

(B) 藉由隱密的空間留給死者尊重景仰

(C) 引導參觀者走進沉浸追思的空間

(D) 強調不同身分或背景者也都能共享空間

20. 下列「」中的詞語，所「借代」的意義，何者敘述正確？

(A) 包九夷，制「鄢郢」 → 秦國

(B)「鄭衛桑間」 → 高雅的古樂

(C) 棄「黔首」以資敵國 → 盜賊

(D) 跨「海內」、制諸侯 → 天下

21. 下列句子所歌詠或描述的人物，其生卒年代由早至晚排列正確的選項是：

甲、心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州

乙、看破生死界，識得天地心，夢裡迷蝶知忘我；學來養生法，去做逍遙遊，濠上觀魚能齊物

丙、古今都付劫灰餘，牽犬東門禍已儲。偏是銘山文字好，不知平日讀何書

丁、紫氣東來，不見仙蹤何處？青牛西去，空留石上蹄痕

(A) 乙丙丁甲

(B) 丙乙甲丁

(C) 丁丙乙甲

(D) 丁乙丙甲

22. 「致使動詞」為特殊動詞，有「使之……」的意思，例如：「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦，「舞」有「使……舞」的意思。下列「」內的字，不屬於此用法的是：

(A) 所以飾後宮，充下陳，「娛」心意，說耳目

(B) 棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯

(C) 內自「虛」而外樹怨於諸侯

(D)「蠶」食諸侯，使秦成帝業

三、多重選擇題：8題，每題2分，共16分。要倒扣，錯一個選項扣0.8分，錯二個選項扣1.6分，錯3個以上選項扣2分

23. 下列「」內的字，讀音的異同組合順序與「粗『獷』／『曠』職／『擴』張」相同的是：

- (A) 膝之所「踣」／風光「旖」旎／取枕「欹」臥
- (B) 族「庖」月更刀／如法「炮」製／「匏」瓜空懸
- (C) 「瘞」癰／不「脛」而走／「涇」渭分明 (D) 「攫」獲／精神「矍」鑠／「瞿」然注視
- (E) 哀「悼」／桂「棹」蘭槳／風標俏「倬」

24. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 「卻」賓客以業諸侯／向使四君「卻」客而不內
- (B) 使之西面事秦，功「施」到今／無伐善，無「施」勞
- (C) 建翠鳳之旗，「樹」靈鼉之鼓／內自虛而外「樹」怨於諸侯
- (D) 今棄擊甕叩缶而「就」鄭、衛／河海不擇細流，故能「就」其深
- (E) 快意當前，「適」觀而已矣／吾與子之所共「適」

25. 下列各組「」內注音符號所表示的字形完全相異的是：

- (A) 韶「ㄣ」武象／爾「ㄣ」我詐／不「ㄣ」之譽
- (B) 彈箏搏「ㄅ」／「ㄅ」睨群雄／「ㄅ」補闕漏
- (C) 「ㄣ」骨粉身／「ㄣ」身國際巨星之列／「ㄣ」黃金千斤
- (D) 我竟「ㄣ」於這個感受／虎視「ㄣ」／一「ㄣ」食，一瓢飲
- (E) 制「ㄣ」、郢／「ㄣ」然一笑／語「ㄣ」不詳

26. 下列有關〈諫逐客書〉一文的敘述，何者正確？

- (A) 此文見於《史記·秦始皇本紀》
- (B) 秦王政因鄭國事件而下令逐客，李斯亦在逐客名單中，遂上此書
- (C) 文章一開始即以「冒題法」提出論點，再逐段從各方面加以論證，以發揮作用，使秦王取消逐客之令
- (D) 援古證今，鋪陳排比，善用正反對比的手法，論逐客之非
- (E) 多以駢句舉例，層層堆疊，使文氣緊湊，氣勢奔放；以散句分析原因、提出結論，舒緩文氣，凸顯重點

27. 下列文句「」中的成語，替換後，語意不受影響的選項有：

- (A) 由於行政經驗豐富，所以在面對棘手的問題時，他也能「游刃有餘」，處理得一絲不苟 → 遊目四顧
- (B) 這位國寶級的雕刻家，手藝精湛，已至「出神入化」的最高境界，真是令人讚歎 → 目無全牛
- (C) 在久旱之後終於降下甘霖，大家無不欣喜若狂，「鼓掌歡呼」 → 鼓盆而歌
- (D) 如果一味黜賢斥能，將使優秀人才大量出走，造成本國威脅。這樣的舉措，無異是「倒持太阿」，實在不智 → 隨俗雅化
- (E) 歷史告訴我們，吏治不清之時，人民會「揭竿起義」 → 擊甕叩缶

28. 下列〈庖丁解牛〉的文意說明，何者正確？

- (A) 「臣之所好者，道也，進乎技矣」，意謂若能在技術上下一番工夫，必能熟能生巧
- (B) 「奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中經首之會」說明庖丁必須聽桑林樂曲，隨經首節奏才能解牛
- (C) 「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也」，比喻不善養生者將耗損形神，毀生傷身
- (D) 「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎」，意謂庖丁技術高超，能順利剖開小骨架，更不用說是大骨頭了
- (E) 「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」，意謂庖丁在處理困難的部分時，會更加戒慎小心，目光專注，動作輕緩；完成之後，滿意地看著自己的傑作，最後將刀擦好收妥

29. 關於〈和好的藝術〉一文的作者、寫作內容、方法，說明正確的是：

- (A) 作者為李清志，致力於旅行、建築、文化的跨界考察與書寫，觀察敏銳深刻，文筆平易近人
- (B) 透過傳統紀念空間與現代紀念空間的對比，彰顯完美紀念空間的建築觀點
- (C) 文中以遊客的自拍誇耀、歡笑嬉鬧，凸顯多數傳統紀念空間已與設置意圖脫節
- (D) 透過單一旅程的深入探討與漫遊，挖掘建築的地方特色與意義
- (E) 文中兩個「和平紀念空間」的詳述案例，一在日本、一在德國，其用意在於說明寬恕、和好等普世認同的價值，不因地域或文化不同而有差異

30. 閱讀下文，請判斷選項中的敘述何者正確：

觀看兩場人機五番棋圍棋大賽，韓國冠軍圍棋手李世乭第一戰勢如破竹，接著開始逆轉。由 Google 打造、沉潛十年的人工智慧機器人 AlphaGo（阿法狗）短時間內記住了李世乭的棋譜，識破「冠軍高手」的棋路，不到三個半小時，李世乭投子認輸……

阿法狗在這場圍棋大賽前，已潛藏「練功」了十年。了解人工智慧的人不會太驚訝這個結果；甚至一知半解的我，在這次李世乭大賽前，即和幾位科技界朋友對賭阿法狗會贏。只有還不太了解人工智慧，或者心存「傲慢」的人，才會認為李世乭或者「人」，一定會贏！

傲慢！是的。

阿法狗會贏圍棋高手，未必代表它比人聰明，它只是一個運算機器，一個工具；正如你的 iPad、電腦，它們的雲端記憶體比人的腦儲量大，且不會出錯，但這代表 iPad 比你聰明，會消滅你嗎？（節錄自陳文茜〈阿法狗的傳奇「人」生〉，《天下雜誌》593 期）

- (A) 作者認為李世乭輸給阿法狗的原因，是因為他過於傲慢
- (B) 作者認為阿法狗有人工智慧，不只是一個運算機器，一個工具
- (C) 阿法狗的優勢是它能在短時間內記住了對手的棋譜，識破對手的棋路
- (D) 阿法狗會贏的可能原因，是阿法狗雲端記憶體比人的腦儲量大，且不會出錯
- (E) 從阿法狗的例子可推知，人們的 iPad、電腦，未來會比人類聰明，且可能會消滅你

四、混合題：共 21 分。單選題 + 簡答題。31—41 為單選題，每題 1 分，共 11 分；【問題一】、【問題二】、【問題三】為簡答題，共 10 分。

（一）閱讀〈台灣通史序〉，回答 31—35 題、【問題一】，共 9 分

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

夫臺灣固海上之荒島爾！輦路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役，有美船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參；則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實；則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融；則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑，遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》。為〈紀〉四、〈志〉二十四、〈傳〉六十，凡八十有八篇，表、圖附焉。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，而臺灣文獻於是乎在。

洪惟我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者，其功偉矣！追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕。烏乎！念哉！凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之幟也。婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。

31. 以下「 」內詞語的音義，何者正確？

(A) 管窺「蠡」測：音ㄌㄧˇ，葫蘆瓢

(B) 十「稔」：音ㄖㄣˇ，年

(C) 兵馬「倥傯」：音ㄎㄨㄥˋㄘㄨㄢˋ，士氣低迷

(D) 荒「陬」：音ㄘㄨˊ，偏僻之處

32. 下列「 」內的字詞解釋，正確的選項是：

(A) 則考「獻」難：典籍史料

(B) 「篳路」藍縷：穿著舊衣

(C) 「喋」血山河：濺落

(D) 「不佞」之幟：我，自謙詞

33. 下列「 」中的字義，兩兩相異的選項是：

(A) 斷簡殘「編」／二三陳「編」

(B) 臺灣「固」無史也／臺灣「固」海上之荒島爾

(C) 苟欲「以」二、三陳編，而知臺灣大勢／「以」管窺天

(D) 僅隸「有」清一朝／凡八十「有」八篇

34. 下列關於〈臺灣通史序〉的敘述，何者正確？

(A) 「荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣」，由此可知：連橫認為荷蘭、鄭成功、清代三者，為臺灣帶來重大災難

(B) 「國可滅，而史不可滅」，意謂國家可能被消滅，歷史卻是無法消滅的

(C) 「郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採」，強調史書記載，鉅細靡遺

(D) 「私家收拾，半付祝融」，其中「祝融」二字為借代修辭，意指水災

35. 關於連橫與〈臺灣通史序〉的敘述，正確的是：

(A) 連橫十三歲時，父親告誡他：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事」，於是著手撰寫《續修臺灣府志》

(B) 《臺灣通史》為編年體史書，起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍

(C) 〈臺灣通史序〉以「史」字為線索，貫穿全文

(D) 「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也」，此句表達出連橫撰寫史書的態度

【問題一】閱讀本文，請綜整寫出連橫修《臺灣通史》的動機，至少詳述 2 點動機。(4 分，作答字數 80 字以內)

(二) 閱讀甲、乙文，回答 36—41 題、【問題二】、【問題三】，共 12 分

甲、楊牧〈壯遊〉

旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動；或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。

有時單獨旅行最能體會環境。你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間。

乙、徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀士閃，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

這樣的玩頂好是不要約伴，我竟想嚴格的取締，只許你獨身；因為有了伴多少總得叫你分心，尤其是年輕的女伴，平常我們從自己家裡走到朋友的家裡，或是我們執事的地方，那無非是在同一個大牢裡，從一間獄室移到另一間獄室去，拘束永遠跟著我們，自由永遠尋不到我們；但在這春夏間美秀的山中或鄉間，你要有機會獨身閒逛時，那才是你福星高照的時候，那才是你實際領受，親口嘗味，自由與自在的時候，那才是你肉體與靈魂行動一致的時候。朋友們，我們多長一歲年紀，往往只是加重我們頭上的枷，加緊我們腳脛上的鏈，我們見小孩子在草裡在沙堆裡在淺水裡打滾作樂，或是看見小貓追他自己的尾巴，何嘗沒有羨慕的時候，但我們的枷，我們的鏈，永遠是制定我們行動的上司！所以只有你單身奔赴大自然的懷抱時，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱時，你才知道靈魂的愉快是怎樣的，單是活著的快樂是怎樣的，單就呼吸單就走道單就張眼看聳耳聽的幸福是怎樣的。因此你得嚴格的為己，極端的自私，只許你，體魄與性靈，與自然同在一個脈搏裡跳動，同在一個音波裡起伏，同在一個神奇的宇宙裡自得。我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就捲了起來，但在澄靜的日光下，和風中，他的姿態是自然的，他的生活是無阻礙的。

你一個人漫游的時候，你就會在青草裡坐地仰臥，甚至有時打滾，因為草的和暖的顏色，自然的喚起你童稚的活潑；在靜僻的道上你就會不自主的狂舞，看著你自己的身影幻出種種詭異的變相，因為道旁樹木的陰影在他們于徐的婆娑裡暗示你舞蹈的快樂；你也會得信口的歌唱，偶爾記起斷片的音調，與你自己隨口的小曲，因為樹林中的鶯燕告訴你春光是應得讚美的；更不必說你的胸襟自然會跟著漫長的山徑開拓，你的心地會看著澄藍的天空靜定，你的思想和著山壑間的水聲，山罅裡的泉響，有時一澄到底的清澈，有時激起成章的波動，流，流，流入涼爽的橄欖林中，流入嫵媚的阿諾河去……。

並且你不但不須約伴，每逢這樣的遊行，你也不必帶書。書是理想的伴侶，但你應得帶書，是在火車上，在你住處的客室裡，不是在你獨身漫步的時候。什麼偉大的深沉的鼓舞的清明的優美的思想的根源，不是可以在風簾中，雲彩裡，山勢與地形的起伏裡，花草的顏色與香息裡尋得？自然是最偉大的一部書，葛德說，在他每一頁的字句裡我們讀得最深奧的消息。並且這書上的文字是人人懂得的；阿爾帕斯與五老峰，雪西里與普陀山，萊因河與揚子江，梨夢湖與西子湖，建蘭與瓊花，杭州西溪的蘆雪與威尼市夕照的紅潮，百靈與夜鶯，更不提一般黃的黃麥，一般紫的紫藤，一般青的青草，同在大地上生長，同在和風中波動——他們應用的符號是永遠一致的，他們的意義是永遠明顯的，只要你自己性靈上不長瘡癤，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高等教育便永遠是你的名分，這不取費的最珍貴的補劑便永遠供你的受用；只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞，窮困時便不窮困，苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，軟弱時有督責，迷失時有南鍼。

36. 下列有關甲、乙二文的敘述，正確的是：

- (A) 甲文主旨為：單獨旅行可觀察、感受環境，回憶過往美好的旅遊經驗
- (B) 乙文主旨為：讀書和朋友都是人生最珍貴的寶藏，缺一不可
- (C) 二文皆提及旅行的意義，甲文著重內在的反思；乙文則偏重與人的互動
- (D) 二文皆有用到第二人稱的敘述方式，以對讀者呼告的寫作方式，呈現親密自然的語調

37. 下列文句說明，何者正確？

- (A) 「我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間」，此段話主要說明我們的想法雖不盡相同，但仍然可透過分享來拓展視野
- (B) 「阿爾帕斯與五老峰，雪西里與普陀山，萊因河與揚子江，梨夢湖與西子湖，建蘭與瓊花，杭州西溪的蘆雪與威尼市夕照的紅潮，百靈與夜鶯」，作者列舉出這一些地名，旨在強調作者去過許多地方
- (C) 「書是理想的伴侶，但你應得帶書，是在火車上，在你住處的客室裡，不是在你獨身漫步的時候」，意謂獨自漫步旅行時，讀書可以得到更深一層的體會
- (D) 「你的思想和著山壑間的水聲，山罅裡的泉響，有時一澄到底的清澈，有時激起成章的波動」，意謂自然山水可以使人思慮澄清靈動

38. 關於乙文文意的理解，正確的是：

- (A) 「我們多長一歲年紀往往只是加重我們頭上的枷，加緊我們腳脛上的鏈」：年紀越大越不再修飾自己，情感的表達越真誠
- (B) 「不妨縱容你滿腮的苔蘚」：「滿腮的苔蘚」意指未刮剃的鬍鬚

- (C)「我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就捲了起來」：朋友間若缺少聯絡見面就會如含羞草般的畏縮
- (D)「因此你得嚴格的為己，極端的自私，只許你，體魄與性靈，與自然同在一個脈搏裡跳動」：強調自私為己的人，才能保有性靈的自在愉悅
39. 乙文作者對於旅遊的看法與楊牧〈壯遊〉中的文句最相似的是：
- (A)可能命中注定就須如此，其實也沒有好惡可說。讓我以回憶的方式，告訴你一些平凡的經驗
- (B)我喜歡選擇一個沒事的週日，最好不是週末，帶著我的妻子和小兒，開車不超過兩小時到一個遊客不常涉足的地方
- (C)我不是一個特別熱衷旅行的人，但半生的際會竟使我不得不時常出門，去到一些熟悉和陌生的地方，與各種人物接觸，讓多變的外界在我眼前轉動，聽各種有意義和無意義的交談
- (D)我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神
40. 「或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向」關於上述甲文文句的寫作手法，敘述正確的選項是：
- (A)以時間為序，所描繪的畫面純為動態場景
- (B)運用由上而下的鏡頭移動方式，描寫瀑布傾瀉的壯闊景觀
- (C)運用視覺和味覺的描摹方法
- (D)此段文字最後以由遠而近的筆法作結，描寫水流切過草原，緩緩流向海洋的畫面
41. 下列文句，何者可與乙文「只要你自己性靈上不長瘡癤，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高教育便永遠是你的名分，這不取費的最珍貴的補劑便永遠供你的受用」互相闡述？
- (A)緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之
- (B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也
- (C)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭。是造物者之無盡藏也

【問題二】（一格 2 分，作答字數 60 字以內）

卞之琳〈斷章〉：

「你站在橋上看風景，／看風景的人在樓上看你。／明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢。」

甲文中，作者說：「看風景，其實是在看自己如何在看著風景」，此句與卞之琳〈斷章〉所形成的文字趣味頗相似，但在表達主題與文意上卻有所不同，試詮釋文句所述內容或所寓含的哲思。

文句	主題	詮釋文意內容
說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景。	旅行	【 A 】
你站在橋上看風景，／看風景的人在樓上看你。	情	【 B 】

【問題三】乙文中作者於結尾提出「只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞，窮困時便不窮困，苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，軟弱時有督責，迷失時有南鍼」，旨在說明自然這一部美好的書有什麼樣的功用？（2 分，作答字數 60 字以內）