

一、字音字形測驗：8% (請寫出「」中的字形或字音，每格 1 分，共 8 分)

- |              |                |              |
|--------------|----------------|--------------|
| 1. 身陷囹「圉」    | 2. 炮「烙」        | 3. 一小「撮」     |
| 4. 「愀」然一笑    | 5. 手長「彳亍」      | 6. 「ㄉㄤ ㄉㄤ」笑語 |
| 7. 「ㄎㄨ ㄙㄝˊ」強 | 8. 冰霜「ㄅㄨ ㄌㄨˋ」落 | 9. 乾「癟」      |

二、注釋：8%(請寫出每題或「」中的注釋。每題 1 分，錯字扣 0.5 分。共 8 分)

- |           |         |           |           |
|-----------|---------|-----------|-----------|
| 1. 「防伺」甚嚴 | 2. 旦夕且死 | 3. 姦人「構陷」 | 4. 絮絮叨叨   |
| 5. 「乖僻」缺點 | 6. 踈狂   | 7. 自甘淡泊   | 8. 矮小「乾癟」 |

三、單選題：50% (1~25 題，每題 2 分，共 50 分)

1. 下列「」中的字，讀音前後相同的是：

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (A) 坍「塌」／「榻榻」米／邇「邇」    | (B) 一「幘」／「偵」查／「禎」祥       |
| (C) 閣「揆」／「睽」違已久／眾目「睽睽」 | (D) 味「噌」湯／愛「憎」分明／「甌」塵釜魚。 |

答：C。(A) ㄊㄞ / ㄊㄞˋ / ㄊㄞˋ (B) ㄉㄨㄥˋ / ㄉㄨㄥˋ / ㄉㄨㄥˋ (C) ㄎㄞˊ / ㄎㄞˊ (D) ㄉㄨㄥˋ / ㄉㄨㄥˋ / ㄉㄨㄥˋ

2. 下列各組「」內的字意義相同的是：

- (A) 「微」行，入古寺／「微」指左公處  
 (B) 「叩」之寺僧／「叩」門拙言辭  
 (C) 物「歸」原主／一日克己復禮，天下「歸」仁焉  
 (D) 「不患」莫己知，求為可知也／「不患」人知不己知，患不知人也。

答：A、D。(A) 暗中 (B) 問／敲 (C) 回歸／讚許 (D) 擔心。

3. 下列句子中，用字完全正確的是：

- (A) 張愛玲從小顯露慧詰早熟的性格，領悟生命本就是多項共存，華麗與尷尬並置的旅途  
 (B) 後天琢磨與自我期許是引發潛力萌芽，厚植能力的關鍵，勇於試探定能找到展現自己天分的舞台  
 (C) 她眯起眼睛，用手背隴一下，一會兒又飄過來。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外稍麗  
 (D) 我就惦著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。

答：B。(A) 點 (C) 攏、俏 (D) 墊

4. 請依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，

甲、但它的刺激性還是大於啟發性。

乙、蒼涼之所以有更深長的回味，

丙、是一種強烈的對照。

丁、沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，

就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| (A) 甲丁丙乙 | (B) 丁丙甲乙 | (C) 甲乙丁丙 | (D) 丁甲乙丙。 |
|----------|----------|----------|-----------|

答：B

5. 下列詩詞所表達的愁緒，與〈髻〉中琦君母親孤單落寞的愁緒相近的是：

- (A) 八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老  
 (B) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心

(C) 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

(D) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

答：A。

6.〈髻〉一文中可見琦君溫柔敦厚文風的情節是：

(A) 她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼

(B) 我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了

(C) 她一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味。

(D) 她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況，說母親心臟不太好，又有風溼病，所以體力已不大如前。

答：B。

7.〈髻〉全文以「髮」貫串情感，也具象徵意義。請選出正確的說明及象徵意義：

(A) 母親的螺絲髻對比姨娘的橫愛司髻，象徵「心結初解」

(B) 母親單一的鮑魚頭對比姨娘的各式髮髻，象徵「心結初生」

(C) 母親稀疏短髮對比姨娘的香蕉卷，象徵「心結消融」

(D) 姨娘的簡單的香蕉卷髮式對比當年的美麗橫愛司髻，象徵「心情歸於平淡」。

答：D。(A) 象徵心結初生 (B) 心結糾纏 (C) 心結初解

8.關於〈髻〉一文的文章敘述，選出說明正確的選項：

(A) 「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。」暗示兩人只有在梳頭才能真正遠離家務事休息

(B) 「母親沉著臉說：『你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？』」琦君母親有自知之明，懂得穿搭打扮

(C) 「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上」姨娘趨炎附勢討好琦君的母親，母親頗為不屑

(D) 「我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」以母親的頭髮比擬愁緒，寫出母親失寵的情緒。

答：D。(A) 暗示兩人水火不容 (B) 琦君母親自我貶抑 (C) 姨娘有意示好，母親與她嫌隙日深

9.「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。」、「姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。」綜合二句，下列推論正確的是：

(A) 女人的命運掌握在自己手中

(B) 民間信仰對傳統女性的影響甚大

(C) 母親具傳統女性的節儉美德

(D) 姨娘時髦新潮又有錢。

答：B

10.下列選項何者較無法得知「左光斗愛才之切」的是：

(A) 公閱畢，即解貂覆生，為掩戶

(B) 公瞿然注視。呈卷，即面署第一

(C) 叩之寺僧，則史公可法也

(D) 他日繼吾志事，惟此生耳！

答：C

11.下列有關〈左忠毅公逸事〉一文的寫作手法，正確的選項是：

(A) 文中多有主語、賓語省略之情形，剪裁得宜，為桐城派為文「雅潔」特色

(B) 全文採用「藉賓顯主」的手法，以史可法為主，左光斗為賓，凸顯史可法的人格影響力

(C) 方苞透過「對話」描繪文中人物的動作神情，並選取「事件」彰顯忠毅之精神，是為俠義小說

(D) 桐城派為文嚴標「義法」。〈左忠毅公逸事〉文中「法」的呈現在於「為國盡忠」、「捨生取義」之精神。

答：A。 (B) 以左光斗為主，史可法為賓 (C) 非俠義小說，僅為古典散文 (D) 為「義」的呈現

12.關於下文，敘述最適當的選項是：

二十五日，城陷，忠烈拔刀自裁。諸將果爭前抱持之。忠烈大呼德威，德威流涕，不能執刀，遂為諸將所擁而行。至小東門，大兵如林而至，馬副使鳴騶、任太守民育及諸將劉都督肇基等皆死。忠烈乃瞠目曰：「我史閣部也。」被執至南門，和碩豫親王以先生呼之，勸之降。忠烈大罵而死。初，忠烈遺言：「我死當葬梅花嶺上。」至是，德威求公之骨不可得，乃以衣冠葬之。 (全祖望梅花嶺記)

- (A) 史可法最後拔刀自戕而亡 (B) 史德威厚葬史可法於梅花嶺  
(C) 可以「鐵面無私」讚頌史可法 (D) 以梅花相應史可法崇高人格。

答：D。

翻譯：二十五日，江都城被攻陷，忠烈公就拔出刀來要自刎。眾將領果然爭上前來抱住他（不讓他自殺）。忠烈公大聲呼喚德威，德威涕淚迸落，不有舉刀，於是被眾將領擁護前行。到小東門時，清兵已如密林般來到。馬副使鳴騶、任太守民育和劉都督肇基等將領都英勇犧牲。忠烈公就怒目瞪視敵人說：「我是大明的史閣部！」接著就被俘押到南門，和碩親王用「先生」的名稱來稱呼他，勸他投降。忠烈公大罵而死。當初，史忠烈公曾有遺囑：「我死後應葬在梅花嶺上。」到這時，史德威尋求史公的屍骨，不能得到，就用他的衣冠來代替，把他葬埋在梅花嶺上。

13.下列選項中，可見「史可法受左光斗的精神感召」的是：

- (A) 史公更敝衣草屨，背筐，手長鑿，為除不潔者  
(B) 聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒  
(C) 每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外  
(D) 每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。

答：C

14.史可法說：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」想要表達左光斗的人格特質是：

- (A) 淡泊名利，與世無爭 (B) 師心自用，不近人情  
(C) 心如木石，肝膽相照 (D) 忠肝義膽，不溺私情。

答：D

15.下列文句為歌詠史可法的是：

- (A) 匹夫而為百世師，一言而為天下法  
(B) 葬衣冠有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花  
(C) 精忠報國，三千字冤獄千古自白；以身作則，一篇詞著滿江紅  
(D) 三千弟子標清史，萬代先王號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。

答：B。 (A) 韓愈 (C) 岳飛 (D) 孔子

16.關於〈左忠毅公逸事〉文意說明錯誤的是：

- (A) 「一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑿，為除不潔者」側寫廠衛防範甚嚴，史可法冒死探監  
(B) 「(左公)則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣！」可見左光斗即使遭受酷刑仍剛毅不屈  
(C) 「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬」呈現左光斗因得知國家糜爛而氣急敗壞的狀態  
(D) 「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云」說明獄中語的來歷，增添逸事的可信度。

答：C。

17.關於下文，敘述最適當的選項是：

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我的。  
(節選自張愛玲〈天才夢〉)

- (A) 張愛玲的古怪來自於「神童」能力的展現 (B) 張愛玲從小即喜歡作白日夢並且有著乖僻缺點  
(C) 世人會原諒瓦格涅的原因是他有天才的夢 (D) 世人不會原諒張愛玲的原因是她沒有天才的表現。

答：D

18.張愛玲從小「被視為天才」，下列不是天才表現的選項是：

- (A) 領略生活中的藝術，獨處的歡愉 (B) 三歲背誦唐詩且寫了兩部小說  
(C) 對色彩、音符、文字一向十分敏銳 (D) 八歲創作快樂村，寄託她對理想家園的嚮往。

答：A

19.下列關於〈天才夢〉內容的詮釋，請選出說明錯誤的選項是：

- (A) 「我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花』，眼看著他的淚珠滾下來。」暗示當時改朝換代不久，且張愛玲生於官宦世家，家中具傳統文化根柢  
(B) 「我僅有的課外讀物是西遊記與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。」可見張愛玲的閱讀習性，且想像力、創造力不會被書本內容侷限  
(C) 「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」張母和張愛玲之間感情破裂，漸漸地使張愛玲不再愛母親  
(D) 「是我一天不能克服這種咬嚙」性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」其中「蝨子」暗指作者生活能力低下和不懂待人接物。

答：C

20. 張愛玲曾說：「我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。」下列張愛玲的作品文句節錄，何者可以引為佐證？

- (A) 那女人大概是此地的老闆娘，燙著頭髮，額前留著稀稀的幾根前瀏海。……今天天氣暖了，她換了一件短袖子的二藍竹布旗袍，露出一大截肥白的胳膊，壓在那大紅絨線上面，鮮艷奪目。胳膊上還戴著一隻翠綠燒料鐲子  
(B) 讀到「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」的兩句詞，公寓房子上層的居民多半要感到毛骨悚然。屋子越高越冷。自從煤貴了之後，熱水汀早成了純粹的裝飾品  
(C) 開電車的人開電車。在大太陽底下，電車軌道像兩條光瑩瑩的，水裏鑽出來的曲鱗，抽長了，又縮短了；抽長了，又縮短了，就這麼樣往前移——柔滑的，老長老長的曲鱗，沒有完，沒有完……  
(D) 時間好比一把鋒利的小刀若用得不恰當，會在美麗的面孔上刻下深深的紋路，使旺盛的青春月復一月，年復一年地消磨掉；但是，使用恰當的話，它卻能將一塊普通的石頭琢刻成宏偉的雕像。

答：A

21、22 為題組：請閱讀下文，回答 21、22 題。

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五、六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」(張愛玲〈愛〉)

21.關於文本，闡述錯誤的是：

- (A) 作者以「春天的晚上」、「桃樹」、「月白的衫子」營造少女的青春之美  
(B) 「就這樣就完了。」一語雙關，意味女子的未來人生的坎坷及兩人感情發展的終止  
(C) 透過女子悲苦的命運，間接闡述傳統女性在愛情裡沒有自主權的自我嘲諷  
(D) 作者用千萬人之中的「遇見」與「剛巧趕上了」，說明愛情的偶然和不確定性。

答：C

22. 下列選項中的歌詞意境最貼近張愛玲對「愛」的詮釋的是：

- (A) 我遇見誰 會有怎樣的對白／我等的人 他在多遠的未來／我聽見風來自地鐵和人海／我排著隊 拿著愛的號碼牌／陰天 傍晚 車窗外 未來有一個人在等待／向左 向右 向前看 愛要拐幾個彎才來
- (B) 既然各自安好 又何必掛念／誰想再為誰糾結 也沒法糾結／過得人人稱羨 有報復的意味／只想幸福到 你比我後悔／這句別來無恙 我怎會哽咽／想哭是因為 留戀／還是哭我們 本該是完美 一對
- (C) 花光所有的運氣 只為此生遇到你／太榮幸 有你最好的年紀／用盡一生的幸運 只為此生遇到你 天註定 今生非你不娶／身騎白馬多飄逸 當時年少太多情／怪你美得令人窒息
- (D) 以後別做朋友 朋友不能牽手／想愛你的衝動 我只能笑著帶過／最好的朋友 有些夢 不能說出口／就不用承擔 會失去你的心痛／劃一個安全的天空界線／誰都不准為我們掉眼淚。

答：A

23. 下關於「克己復禮為仁」一章說明，正確的是：

- (A) 「克己復禮」意指克服自己的缺點，才能讓人重新敬重
- (B) 「禮」為內在本質，需透過外在表現——「仁」，才能達到禮的境界
- (C) 克己復禮的具體方法為：勿視、勿聽、勿言、勿動
- (D) 「克己復禮」是實踐仁德的方法，可與「知其不可而為之」相互闡發。

答：C

24. 《論語》中「君子」與「小人」之對比，有時指上位者與百姓，有時指有德者與無德者。下列選項非「有德者與無德者」之對比的是：

- (A) 君子喻於義，小人喻於利
- (B) 君子之德，風；小人之德，草；草上之風必偃
- (C) 君子求諸己，小人求諸人
- (D) 君子之過也，如日月之食焉。小人之過也必文。

答：B

25. 「子曰：『富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所以惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。』」關於上述文意，說明錯誤的選項是：

- (A) 「君子無終食之間違仁」的原因是「君子去仁」
- (B) 文意近似於「不義而富且貴，於我如浮雲」
- (C) 孔子認同人具有「趨富貴避貧賤」心態
- (D) 孔子強調「道」之於「富與貴」、「貧與賤」的重要性。

答：A

四、多重選擇題：21%（每題3分，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。）

26. 下列「」內的同音字，字形兩兩相同的是：

- (A) 鞠「ㄍㄨㄥ」盡瘁／反「ㄍㄨㄥ」自省
- (B) 「ㄋㄩㄥ」傲顯腆／刀「ㄋㄩㄥ」鼎鑊
- (C) 一「ㄋㄩㄥ」不振／大放「ㄋㄩㄥ」詞
- (D) 「ㄋㄩㄥ」強／「ㄋㄩㄥ」起
- (E) 「ㄋㄩㄥ」爛／羈「ㄋㄩㄥ」。

答：A。(A) 躬 (B) 倨／鋸 (C) 蹶／厥 (D) 倔／崛 (E) 糜／靡

27. 以兩種不同的觀念或事物，互相比較對照而使一方特徵更加明顯者，稱為「對比」。關於〈髻〉一文中所使用的「對比」手法，說明正確的是：

- (A) 形象：「母親保守傳統，只在每年七月初七痛痛快地洗一次頭」對比「姨娘摩登前衛，每個月洗多次頭」
- (B) 打扮：母親髮式較土氣呆板；姨娘梳的髮式較顯得時髦新潮
- (C) 父親的態度對比：面對母親的溫柔婉約「眼裡都是笑」；姨娘的時髦新潮「直皺眉頭」
- (D) 整髮時的言談對比：姨娘和包梳頭劉嫂有說有笑；母親閉目養神，無意和陳嫂搭話
- (E) 時光流轉之對比：母親與姨娘二人背對背梳頭的仇視情形，與父親去世後的患難相依。

答：A B D E

28.敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情。下列引述的對話，具有這種作用的選項是：

- (A) 我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」
- (B) 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到了舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」
- (C) 我問她：「你為什麼這麼早就出嫁？」她笑了笑說：「不是出嫁，是我媽叫我過去的。公公婆婆借錢給媽做墳，婆婆看我還會幫著做事，就要了我。」說這些話的時候，她的眼睛一直是半開半閉的，好像在講一個故事。
- (D) 「哪天要能借到府上的大師傅去燒個翅，請起客來就風光了。」賴夫人說道。「那還不容易？我也樂得去白吃一餐呢！」竇夫人說，客人們都笑了起來。
- (E) 「你們笑什麼？」他看見我們笑做一團，對我們喝問道，「你們以為你們自己就能活得很長麼？」他走過去，把原始人阿雄的胸膛戳了一下，「你以為你的身體很棒嗎？你以為你的臉蛋兒長得很俏嗎？」

答：B C

29.下列關於張愛玲的名言摘錄與其意涵呼應，正確的選項是：

- (A) 對於不會說話的人，衣服是一種語言，隨身帶著的一種袖珍戲劇。——暗示人生荒謬得如作戲一般不由自主
- (B) 生活的戲劇化是不健康的。像我們這樣生長在文化都市中的人，總是先看見海得圖畫，後看見海；先讀到愛情小說，後知道愛；我們對於生活的體驗往往是第二輪的。——強調生活的體驗不應藉著間接的資訊
- (C) 心裡也未嘗不明白，若是旁邊關心的人都死絕了，左鄰右舍空空的只剩下她和她丈夫，她丈夫也不會再理她了；做一個盡責的丈夫給誰看呢！她知道她應當感謝旁邊的人，因而更恨他們了。——軟弱的人生更真實且具代表性
- (D) 男人對於女人的憐憫，也許是近於愛。一個女人決不會愛上一個她認為楚楚可憐的男人。女人對於男人的愛，總得帶點崇拜性。——男女對愛情的認知不同
- (E) 也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾了一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。——情愛之中，得不到的總是比較好。

答：B D E

30.閱讀下文，選出說明正確的選項：

我九歲的時候，父親遺下了母親和我們姊弟六人，薄田數畝和染坊店一間而逝世。我家內外一切的責任全部歸母親負擔。此後她坐在那椅子上的時間愈加多了。工人們常來坐在裡面的凳子上，同母親談家事；店夥們常坐在外面的椅子上，同母親談店事；父親的朋友和親戚鄰人常來坐在對面的椅子上，同母親交涉或應酬。我從學堂裡放假回家，又照例走向西北角裡的椅子邊，同母親討個銅板。這時這四班人同時來到，使得母親招架不住，於是她用了眼睛的嚴肅的光輝來命令、警戒或交涉；同時又用了口角上的慈愛的笑容來勸勉、撫愛或應酬。當時的我看慣了這種光景，以為母親是天生成坐在這隻椅子上的，而且天生成有四班人向她纏繞不清的。（豐子愷〈我的母親〉）

- (A) 在文本中，最能彰顯母親身分的物品是凳子
- (B) 作者以白描筆法、單純心思書寫母親「為母則強」之形像
- (C) 母親最喜歡坐在西北角裡的原因是，那個地方能內外兼顧
- (D) 「父親遺下了母親和我們姊弟六人」作者以婉曲修辭說明父親過世一事
- (E) 「母親眼睛裡發出嚴肅的光輝，口角上表出慈愛的笑容。」作者在強調母親「身兼父職」的態度。

答：B D E

31.依據文意，下列敘述洽當的是：

及公(指左光斗)逮繫(追捕拘囚)，史已舉於鄉矣，知事不可為，乃衣青衣，佯為家奴，納橐餖者，賄獄卒而入見。公肢體已裂，抱而泣，乃飯公。公呼而字之曰：「道鄰，宜厚自愛，異日望子為柱石，今子殉硜硜(鄙陋)小節，而櫻(觸

犯) 奸人之鋒，我死子必隨之，再戮我也。」史拜且泣，解帶束公之腰而出。數日公死，遺骸潰爛，識其帶，乃棺而斂之。其後，史果以功名顯世，所謂閣部史忠正公者也。(馬其昶《桐城耆舊傳》)

- (A) 史可法認為無法進入監獄探視左光斗的原因是官階不夠高
- (B) 從「我死子必隨之，再戮我也」可知，史可法欲追隨左光斗而亡
- (C) 史公「解帶束公之腰」的原因是為了當作遺物留念
- (D) 左光斗告誡史可法應潔身自愛的原因是，希望史可法成為國家棟樑
- (E) 「史果以功名顯世」暗指史可法受到左光斗的精神感召。

答：D E

32. 下列敘述呈現張愛玲對「日常生活無能」的選項是：

- (A) 我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子
- (B) 在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅
- (C) 我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏
- (D) 我天天乘黃包車上醫院去打針，皆連三個月，仍然不認識那條路
- (E) 在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。

答：A D E

五、單選混合題組(共12分。第33-35題為單選題，每題2分。閱讀一、閱讀二，每題3分，請作答在答案紙上。)

閱讀下文，回答 33-34 題及閱讀一

三年不見，姊弟之間總有說不完的話。幾次我們聊到午夜才趕快「叫停」，甚至我炒菜時，也和弟弟在抽油煙機的呼呼聲中聊得興致盎然。我知道弟弟和媽媽的話題多半和我聊得不一樣，便問他在家中那麼多天，都和媽媽說些什麼？他告訴我他談的是留學生生活趣事和外國的風土人情；而媽媽除了談親戚鄰居的新舊掌故之外，就是給他「洗腦」。

媽媽有極佳的記憶力，說話又條理分明，有敘述有生動的對白；聽她談親戚間里之間的新聞和故事，有點像閱讀小說，我很愛聽。小時候我們也常躺在榻榻米上聽她一板一眼地講「蛇郎君」，講「薛仁貴征東」。

可是「洗腦」？我一下子沒會意過來。

「就是要我回來，找個工作、結婚、生子。」弟弟笑著說明。

媽媽永遠是媽媽，她希望兒女留在她可以輕易看到、聽到的地方。她希望兒女早日成家立業。

十幾年前，我獨自到臺北來做事，我的皮箱是很沉重的——裝著很多媽媽的憂愁與煩惱。「城市人青面獠牙」的，她怎麼能放心！甚至在我就要出門時，她仍苦口婆心地勸我不如在小鎮上學裁縫學織毛衣。

當年如果學了這兩樣，我也許在服裝業會有點成績吧？可是年輕的心怎甘接受那種單調平凡的歲月！我堅定地拎起皮箱走了。媽媽無可奈何，說：「待不慣就回來吧。」

我在臺北待了下來，每次回去，媽都問我：「你還要再去嗎？」有一次她又到月臺送我上火車，老同學麗娟去找我，也要坐火車——南下回家。我跟她說：「我媽媽現在已習慣我在臺北這個事實了。」她回答我，「不見得，你看看她的眼睛。」

那是一雙「到月臺送一送，多看女兒一會兒也好」的依依不捨的眼睛。那是「兒女長大了，她有她的主意」的無可奈何的眼睛。粗心如我，老是不能領會母親纖細易感的心。

後來媽媽不積極要我辭職回家，卻積極地要我回去「相親」。我的不耐煩、不經心使她很氣惱，她常說：「把你們(的婚姻)解決了，我才睡得著。」把我們「解決」了，那還得了！我嬉皮笑臉地說：「有一天總會有一個人讓我帶回來給你看的，你放心好了。」可是她總不肯放心，念叨著「揀(挑)啊揀，揀到一個賣龍眼。」我說：「嫁一個賣龍眼的豈不好！以後你們都有免費龍眼吃。」

現在唯一未「解決」的兒子，也對她認真的事表現得漫不經心地，又盡在「解決」兩個字上逗趣，難怪媽媽要大力給他洗腦了。(劉靜娟〈母親的嗜好〉)

33. 「揀(挑)啊揀，揀到一個賣龍眼。」意謂：

- (A) 挑三揀四，猶豫不決，將錯失良機
- (B) 三思而行，深思熟慮，寧缺而勿濫
- (C) 船到橋頭自然直，水到渠成
- (D) 擇其所愛，愛其所擇，緣分自會來。

答：A

34.關於本文內容，敘述正確的是：

- (A) 姊弟二人至今未婚，成了母親心中最大的擔憂  
(B) 媽媽剖析事件有條有理，作者容易被媽媽說服  
(C) 作者小時被母親要求閱讀小說，培養文學底蘊  
(D) 作者不甘過著平淡的日子，而外出學習。

答：D

閱讀一、本文描述母親對子女的關愛不因時間而有所改變。請根據原文回答下列問題：

1. 「我的皮箱是很沉重的——裝著很多媽媽的憂愁與煩惱」一句所使用的修辭是(1分)：  
2. 請根據原文，說明「我的皮箱是很沉重的——裝著很多媽媽的憂愁與煩惱」文句畫線處所指的是什麼？(作答字數建議20字內；2分)

閱讀下文，回答35題及閱讀二：

上蔡先生云：「透(參透)得名利關，方是小歇處(小有所成)。今之士大夫何足道，直(只是)能言之鸚鵡也。」朱文公曰：「今時秀才，教他說廉，直是會說廉，教他說義，直是會說義。及到做來，只是不廉不義。」此即能言鸚鵡也。夫下以言語為學(學習能說會道)，上以言語為治(冠冕堂皇的空話治理天下)，世道之所以日降也。而或者見能言之鸚鵡，乃指為鳳凰、鸞鷟，惟恐其不在靈園(帝王處養動物的園林)間，不亦異乎！  
(羅大經〈能言鸚鵡〉)

35.根據上文，當代「世風日下的原因」較恰當的選項是：

- (A) 士大夫豢養鸚鵡，不務正事  
(B) 士大夫一味模仿他人，玩物喪志  
(C) 士大夫寡廉鮮恥，無法實事求是  
(D) 士大夫阿諛奉承統治者，目光如豆。

答：C

閱讀二、根據上文，請推測文中「鸚鵡」所指稱的人物形象為何？(作答字數：各10字內。)

	動物	人物形象
例	鳳凰	才德兼備的君子
	鸚鵡	

【試題結束】