

答案卡（班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）選填題答案請寫在答案卡背面

適用班級：3-1~3-8

考試範圍：竹藪中、馮諼客孟嘗君、好奇的眼睛

一、單一選擇題：26 題，每題 2 分，共 52 分。

1. (甲)老「媼」：ㄠˇ (乙)「樗」樹：ㄔㄨㄞˇ (丙)四「幀」照片：ㄘㄨㄥˋ
(丁)靜「謐」：ㄇㄧˋ (戊)「倘」若：ㄊㄨㄤˋ (己)「愜」意：ㄑㄩㄢˋ
(庚)憤「懣」：ㄇㄢˋ (辛)「瞥」見：ㄆㄩㄞˋ

以上「」中的字，讀音完全正確的選項為：

- (A) 甲乙丙己 (B) 乙丁庚辛 (C) 丙戊己辛 (D) 甲丁戊庚

2. 下列「」內的字，讀音的異同組合順序與「『纖』介之禍／『懣』悔／一語成『讖』」相同的是：

- (A) 分「賚」諸徒／「賚」黃金千斤／明眸善「眇」
(B) 文倦於事，「憤」於憂／振聲發「聵」／金「匱」石室之書
(C) 輕「蔑」的眼神／殲「滅」戰／汙「蟻」
(D) 馮「諼」／潺「湲」／罰「鍰」

3. 下列各選項「」中的形、音、義，何者完全正確？

- (A)「晌午」：音尸尤ˇ ㄨˇ，中午 (B)「躊躇」不決：音ㄗㄨˊ ㄘㄨˊ，猶豫不決
(C)馮諼「署」曰：音尸ㄨˇ，簽名 (D)「瞋」著被綁著的丈夫：音ㄉㄢˊ ㄠˇ，斜眼看

4. 下列「」內的字詞解釋，正確的選項是：

- (A)「躡」手躡腳：登上 (B)姑反「國」統萬人乎：封地
(C)雷「殛」：劈開 (D)「駭然」失色：驚恐

5. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)不足「為」外人道／「為」之駕，比門下之車客
(B)「食」以草具／「食」之，比門下之客
(C)使人「屬」孟嘗君／淡「屬」素敦古處，新、艷尤為菁華所聚之區
(D)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／「固」知一死生為虛誕

6. 下列通同字的說明，何者錯誤？

- (A)性「惛」愚：同「懦」，怯弱 (B)纖「介」之禍：通「藉」，散亂
(C)「責」畢收，以何市而反：同「債」，債款 (D)不「拊」愛子其民：通「撫」，安撫、愛護

7. 下列文句畫底線處的詞語，何者運用不恰當：

我不知俞平伯的新詩裡，持的是哪一種款式的扇子，但可以想像，在燠熱的（甲）仲夏黃昏，閨中素白衣裙的仕女，斜倚欄杆，輕搖蒲扇，梔子幽幽香氣隨風遠近，漫長的白日也將黃昏，靜默的欄杆、花朵、蒲扇與（乙）焦灼的心構成了風景。古人把梔子花稱為「同心花」，象徵（丙）愛情的密合；如今蒲葵扇底徐徐搖曳的是晚來幽香，還是豔紅的寂寞呢？俞平伯此詩名之為（丁）〈憶〉，我不知是他想起了誰，或是他希望誰想起了他？（節錄自徐國能〈蒲葵〉）

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

8. 下列文句畫底線處的成語，何者運用不恰當？

- (A)面對錯綜複雜的國際局勢，須具縱橫捭闔、折衝樽俎的智慧和能力
(B)當時警匪對峙，雙方皆子彈上膛，眼看槍戰一觸即發，情勢間不容髮
(C)暴雨成災，當地居民因為缺乏糧食而腹笥甚窘
(D)這份文件纖芥不遺地記錄當天所有人的進出時間，從中必能找出線索

9. 閱讀下列兩段散文，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項：

甲、櫻花本來就特別華美，也因此特別□□，櫻花似人生，如露亦如電，雖然年年有美景，景在人卻未必在。櫻花最像青春，美得如此放肆譁然，卻又如此□□，有一天在花見小路上分別看到祇園的舞妓和藝妓走過夾道盛開的櫻花樹，突然發現年輕的舞妓和怒放的櫻花如此相配，那種不可遏止地跟天地爭輝的青春能量，當下覺得舞妓是櫻花。(韓良露〈不敢不樂〉)

乙、有一場平氏老臣誤責源氏嗣主，並深悔自己因救人而害家主滅亡的戲，那老演員熱烈的演技，及有力的獨白，深扣人心，令我感動得幾乎不能安坐於席，心中□□□□。(林文月〈歲末京都歌舞伎觀賞記〉)

- (A) 嫵媚／震撼／惆悵不已 (B) 嫵媚／匆促／忐忑不已
(C) 脆弱／匆促／激盪不已 (D) 脆弱／震撼／低迴不已

10. 下列〈馮諼客孟嘗君〉的文句意涵，敘述適當的是：

- (A) (齊王)封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」，顯現齊王求賢若渴，不念舊惡
(B) 「宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳」一句，最能反映馮諼「市義」具體成效
(C) 「文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生」，孟嘗君放下身段向馮諼致歉，表現出孟嘗君的謙虛大度
(D) 「倚柱彈其劍，歌曰：『長鋏歸來乎！食無魚！』」，以「彈劍」呈現馮諼深謀遠慮的一面

11. 下列關於〈竹藪中〉作者與寫作方式的描述，正確的選項是：

- (A) 作者為芥川龍之介，寫作態度嚴謹，有「鬼才」之稱，是日本近代文學的基石之一
(B) 小說採第三人稱限制觀點，用旁白方式慢慢透露線索。其中，武士鬼魂藉靈媒之口表白是超現實的寫作手法
(C) 以竹林為故事場景，最主要的目的是以竹子象徵君子的節操，對比故事角色的私慾
(D) 以七種不同人物的偵訊，層層堆疊的劇情，反覆拼湊出細膩的故事，在陰鬱、冷冽的氣氛中，流露出刻薄的批判性和警世的主題

12. 〈竹藪中〉，多襄丸所說出的這段自白，他想表達的是：

「什麼，對我來說，要殺掉那男人並沒有你們想的那麼困難。反正要搶女人，男人就一定得殺。只是我要殺人時得用腰邊的大刀，而你們卻不必用大刀，只要用權力、金錢，說不定只用虛偽的言詞就可以殺人吧？的確，你們殺人不流血，對方也活得好好的——但那樣也等於殺人，如果要論罪孽的深重，是你們可惡？還是我可惡？真不知到底誰才可惡哩！」

- (A) 揭示貧富差距以醞釀弱者氛圍
(B) 批判社會不公並希望將功折罪
(C) 嘲諷掌權者運用權力就可以殘害百姓，與盜匪無異
(D) 希望可以引導檢察官往其他方向偵查案情

13. 依據〈好奇的眼睛〉一文，關於作者認為「要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始」的原因，說明適當的是：

- (A) 要熟練操作攝影器材所需的技巧，快不得，使慢動作成為習慣，方能捕捉瞬間之美
(B) 攝影要能融入所拍攝的故事中，因此無須追求效率與速成，方能在長久的等待中，理解或想像各種畫面
(C) 面對當今步調快速、凡事要求速效的社會中，走路放慢才能以逆向思考的方式出奇制勝
(D) 攝影師需要結合田野式的調查，才能捕捉到更多元化的鏡頭

14. 關於〈好奇的眼睛〉的說明，何者錯誤？

- (A) 作者為張雍，擅長揉合攝影與寫作，傳達日常的觀察和體悟，充滿人文關懷。攝影時秉持「不剪裁、不擺拍」的原則，捕捉真實片刻

(B) 以「圖文搭配」的方式組織成文，透過不同角度的取景，藉由照片中的細節延伸主題，反思攝影本質的意義

(C) 於文章一開始便以激問句法發問：「誰說拍照一定得用相機？」，以反思物質文明對於人類純粹情感的破壞與疏離

(D) 文章結尾提出「拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛」，此處照應文章題目，提醒讀者若欲學習攝影應當小心迷失在技術的「速成式的激情」裡，而當用心注視世界的面貌

15. 下列對於〈好奇的眼睛〉的文句詮釋，何者有誤？

(A) 「關於雪的形容或者描述有上千種可能性，但必須在北極圈愛斯基摩人的聚落裡待上幾個星期，你才有可能試圖理解或者有材料去想像那些畫面——每片雪花其實都有其獨特的樣貌、墜落時的姿態與呼應的心情」，強調在極端特殊的地點取景的困難，除了在地體驗，也需想像力的填補與發揮

(B) 「包含山頂上正向遠方無限延伸的山陵與那片沒有邊際的雲，其實才是這座臨時球場實際的面積，也難怪縱使沒有球門，孩子們還是那麼盡興」，意謂經濟雖匱乏，心靈卻富足，孩子們因此得以擁有無限延伸、沒有邊際的風景

(C) 「手持相機的好奇心更讓我們有種『特權』可以靠近，不間斷地反覆審視自己對於當下生活的熱情」，作者用「」標示「特權」一詞，以表達用好奇心拍照聯繫世界，是非常特殊的享受，只有少數人能體會到

(D) 「有時隔著遙遠的距離，但好奇的心卻如此熱切地貼緊；又有時候拍攝的故事與對象明明就在眼前觸手可及，但你驚覺彼此距離卻如此遙遠，像是從地球遙望火星」，意謂好奇心驅使攝影師用相機貼緊故事，消弭空間上的距離，並在拍攝過程中，省視自己與受拍攝者間生命經驗上的距離

16. 下列〈竹藪中〉的文句詮釋，錯誤的選項是：

(A) 武士：「這句話像颶風，即使現在也會把我倒栽蔥般地吹落到遙遠的幽暗深淵」→武士對於聽到的話震驚到無以復加

(B) 行腳僧言：「人的生命如露亦如電」→人生一切都是虛幻短暫的

(C) 武士妻：「那時候，我發覺丈夫露出無法形容的眼神，難以言喻的——我一想起那眼神，到現在還是渾身冷顫。」→武士對妻子的安慰無濟於事

(D) 「日影——連陽光也漸漸暗淡了，杉樹和竹子也看不見了。我倒臥在那裡，被深深的靜寂包圍著」→以昏暗死寂之景，襯托武士逐步邁入死亡之境

17. 依據下文，最符合作者藉由捕吏證詞呈現的觀點是：

在京城出沒的盜賊裡，多襄丸算是好色之徒。去年秋天，在鳥部寺供奉寶頭廬的後方山裡，有參拜的婦人和女童被殺，聽說是這傢伙幹的。如果是這傢伙殺掉那男人的話，坐在馬背上的女人下落不明，可就有問題了。這雖踰越我的本分，還是請您也追查吧！

(A) 婦女孩童是弱勢，也是地方治安指標 (B) 提出「若要人不知，除非己莫為」的警告

(C) 人常常憑著自己的主觀判斷進行揣測 (D) 一般官員往往比大官更關注社會安全

18. 下列各選項出自〈竹藪中〉女子真砂的證詞。根據她的證詞，使她產生情緒最大轉折的是：

(A) 我不禁翻滾到丈夫身旁，不，是想要跑過去，但那男人猛地踢倒我

(B) 閃爍在他眼裡，不是憤怒，也不是悲哀——只是輕蔑

(C) 那穿著深藍色獵衣的男人凌辱我之後，瞞著被綁著的丈夫，嘲謔似地笑著

(D) 我一看見他的嘴型，就馬上領悟他的意思。丈夫是在輕蔑地說：「殺吧！」

19. 〈馮諼客孟嘗君〉：「馮諼先驅，誡孟嘗君曰：『千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！』」此為馮諼為孟嘗君所鑿的第二窟，其目的在於：

(A) 使齊湣王與梁惠王二王猜忌敵視，從中得漁翁之利 (B) 立宗廟於薛，使孟嘗君地位更穩固

(C) 使孟嘗君得民心，以取得齊王之位 (D) 使孟嘗君挾外援以自重，再登相位

20. 關於《戰國策》一書的敘述，下列說明適當的是：

(A) 作者為劉向，善於撰寫對話

(B) 善用寓言故事，文字深入淺出，語言生動精鍊

(C) 所記為戰國策士獻謀進策之言，充滿縱橫家思想，《四庫全書》將之列入子部

(D) 為國別史之祖，和《左傳》、《世說新語》並列為「中國三大說話寶典」之一

21. 說話或行文時，不直接說出本意，含蓄地暗示出本意，這種作法稱之為「婉曲」。下列文句，未運用「婉曲」手法的是：

(A) 寡人不敢以先王之臣為臣

(B) 君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之

(C) 臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已

(D) 生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志

22. 〈醉翁亭記〉：「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」句中「賓客」所「從」有其對象（即「太守」），故相當於「太守歸而賓客從『之』也」。下列文句畫底線的動詞之後，未省略對象的是：

(A) 左右以君賤之也，食以草具 (B) 衣冠而見之 (C) 左右以告 (D) 竊以為君市義

23. 對於以下人物所言與對應性格或心情的解說，敘述錯誤的選項為：

(A) (多襄丸：)「但，即使要殺那男人，我也不願用卑鄙的手段。我解開男人身上的繩子，叫他拿刀來拚鬥。……說時遲，那時快，他不說一句話，便憤怒地向我撲過來。——拚鬥的結果，不用再多說了。我的大刀在第二十三回合時，刺穿了他的胸膛。在第二十三回合——請別忘記這個，我到現在還認為這是值得佩服的，因為能跟我交手二十回合的，全天下只有那個男人」→多襄丸的自白極力強化自己光明磊落、英雄惜英雄的形象，言談中可見多襄丸吹噓浮誇的本性

(B) 廟成，(馮諼)還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」→「姑」字提醒孟嘗君仍不能掉以輕心，可見馮諼的謹慎

(C) 於是(馮諼)乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我」→馮諼急於與友人分享被重視的喜悅，展現其自得之意

(D) 馮諼市義後，孟嘗君的反應：「諾！先生休矣」→孟嘗君善變易怒，情緒表現直率

24. 有關〈馮諼客孟嘗君〉內容與表現手法的分析，下列何者正確？

(A) 以「能」字為線索，再由「無能」→「似能」→「實能」，逐步推展內容。之中先以馮諼「無能」卻寄食門下，意在對比孟嘗君的識人之明

(B) 以先抑後揚的布局，營造出高度反差的情節變化，凸顯孟嘗君左右世局的力量

(C) 從文中孟嘗君包容馮諼「無魚」、「無車」的索求，可看出孟嘗君對馮諼心悅誠服的態度

(D) 文末，「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍」一句，以時間的長久對比災禍的刻意縮小，展現馮諼計謀之高明

* 25-26 為題組

蘇東坡、黃山谷、佛印三人在杭州，日日飲食徵逐，惟佛印食量之大，尚過於魯智深，酒餚輒為所先盡，坡、谷苦之。一日相與謀曰：「我們何不瞞著這老禿，樂一天呢？」乃悄蹊一舟，背佛印，備小酌以遊西湖。不料佛印神通廣大，早偵知之，睜二人之未登舟也，先登而自匿於船板下，囑舟子勿洩焉。既而坡、谷至，泛舟容與，放乎中流。時月夕也，坡謂谷曰：「老禿不在座，使人整暇，我輩何不淺斟緩酌，行一雅令，以消永夕？」谷沉吟一晌曰：「浮萍撥開，游魚出來；得其所哉！得其所哉！」坡擊節嘆賞，旋應令曰：「浮雲撥開，明月出來；天何言哉！天何言哉！」谷方欲擊節，詎料佛印已搔著心癢，按捺不住，即在艙下，一面開口，一面昂頭，大聲喊道：「浮板撥開，佛印出來；人焉廋哉！人焉廋哉！」遂據觴奪箸，頃刻之間，盤盂四大皆空。(改寫自梁啟超《飲冰室文集·雜著·笑林》)

25. 依據上文，不符合文意的說明是：

- (A) 黃庭堅引用「得其所哉」，形容魚兒於浮萍間悠游自得的樣子
- (B) 蘇東坡引用「天何言哉」，感慨宦海浮沉，身不由己
- (C) 佛印引用「人焉廋哉」，譏諷坡、谷二人欺瞞朋友，隱藏佳餚
- (D) 佛印先登舟自匿於船板下，再趁坡、谷二人不備時，搶得飲食先機

26. 依據上文，下列詞語何者最適合形容佛印？

- (A) 慈悲為懷 (B) 逆來順受 (C) 慧黠幽默 (D) 發憤忘食

二、多重選擇題：8 題，每題 3 分，共 24 分。要倒扣，錯一個選項扣 1.2 分，錯二個選項扣 2.4 分，錯 3 個以上選項扣 3 分。

27. 下列各組「 」內的字，讀音完全相異的選項是：

- (A) 四、五「町」／岸芷「汀」蘭／酩「酺」大醉
- (B) 縱橫「捭」闔／「稗」官野史／「睥」睨
- (C) 「迸」裂／「摒」棄／琵琶行「并」序
- (D) 閃「爍」／眾口「鑠」金／飛沙揚「礫」
- (E) 「勾」當／「鉤」心鬥角／「佝」僂

28. 下列各選項「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 三窟已「就」，君姑高枕為樂矣／孟嘗君「就」國於薛
- (B) 每覽昔人興感之由，若「合」一契／悉來「合」券
- (C) 今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／奚必於「區區」耳目之所及，度量世外事乎
- (D) 孩子們臉龐上的愜意與球場裡自由的空氣，卻如特寫那般鉅細「靡」遺／所向披「靡」
- (E) 孟嘗君曰：客何「好」／秦氏有「好」女，自名為羅敷

29. 下列各組「 」內注音符號所表示的字形，異同組合順序與「高分貝的『ㄆㄞˋ』音／脾氣暴『ㄆㄞˋ』／聒『ㄆㄞˋ』」相同的是：

- (A) 「ㄉㄞˋ」忌／嫉「ㄉㄞˋ」／「ㄉㄞˋ」賢嫉能
- (B) 大浪「ㄊㄞˋ」沙／「ㄊㄞˋ」然自得／慘遭「ㄊㄞˋ」汰
- (C) 笑容可「ㄎㄞˋ」／「ㄎㄞˋ」躬盡瘁／「ㄎㄞˋ」促一隅
- (D) 三日不讀書，面目可「ㄆㄞˋ」／齒德俱「ㄆㄞˋ」／「ㄆㄞˋ」恨
- (E) 「ㄎㄞˋ」然不同／陷入「ㄎㄞˋ」境／「ㄎㄞˋ」有神

30. 多襄丸因女子的美麗，興起邪念，動了殺機。下列詞語，何者可用來形容女子美貌？

- (A) 貌似無鹽 (B) 螭首蛾眉 (C) 不讓鬚眉 (D) 錦瑟華年 (E) 擲果潘安

31. 曹丕〈典論論文〉中「常人貴遠賤近」的「貴」，是「以……為貴」的意思。下列文句「 」內的字，與「貴」字用法相同的選項是：

- (A) 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎 (B) 於是，梁王「虛」上位，以故相為上將軍
- (C) 孟嘗君「怪」之，曰：此誰也 (D) 孟嘗君「客」我 (E) 長「驅」到齊，晨而求見

32. 下列詩詞，何者歌詠的對象與馮諼有關？

- (A) 一朝市義還，百代名獨擅。始知下客不可輕，能使主人功業成
- (B) 蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸，且有後世名
- (C) 門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。田文不厭無能客，三窟全身果有憑
- (D) 笑賭乾坤看兩龍，淮陰目動即雌雄。興亡大計無尋處，卻在先生一躡中
- (E) 久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人

33. 「翻案文章」推翻前人的定論，而對歷史人物提出不同的見解。歐陽脩〈縱囚論〉推翻了過去對於唐太宗縱囚乃貞觀之治德政結果的定論，認為太宗縱囚還家又約其自歸以就死，實不近人

情，是干譽求名的作為，為著名的翻案文章。下列何者亦為翻案文章？

- (A) 明妃初出漢宮時，淚溼春風鬢角垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有。意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。
- (B) 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也
- (C) 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之
- (D) 夫子房受書於圯上之老人也，其事甚怪；然亦安知其非秦之世，有隱君子者出而試之。觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義；而世不察，以為鬼物，亦已過矣。且其意不在書
- (E) 世多稱燭之武退秦師，謂與展喜犒齊，同能不戰而屈人之兵。以余考之，良不然。燭武特戰國策士之先聲，偷取一時之利，其實兆鄭二百年晉、楚之禍者，燭武為之也。何則？鄭之大患在楚，而唯秦與晉合，則力足以抗楚、庇鄭而無患

34. 閱讀下列現代詩，選出敘述正確的選項：

四圍的青山太高了，顯得晴空
如一描藍的窗.....
我們常常拉上窗帷
那是陰了，而且飄著雨的流蘇

我原是愛聽罄聲與鐸聲的
今卻為你戚戚於小院的陰晴
算了吧
管他一世的緣份是否相值於千年慧根
誰讓你我相逢

且相逢於這小小的水巷如兩條魚（鄭愁予〈水巷〉）

- (A) 詩人藉江南水鄉的景致描寫，表達對故鄉的思念之情
- (B) 「我原是愛聽罄聲與鐸聲的」暗示自己本平靜淡然、不輕易動心
- (C) 「為你戚戚於小院的陰晴」乃因世事無常、自然多變，故心中充滿感傷
- (D) 「算了吧」一詞表現出作者願意拋下過往的想法，投入這段感情
- (E) 末句「如兩條魚」用以比喻狹小侷促的水巷

三、混合題：單選題一題 2 分，【問題一】4 分、【問題二】2 分，共 24 分。

※注意：【問題一】、【問題二】的答案請依序寫在答案卡背面，標清楚題號（① ② ③ ④）作答。

（一）閱讀〈蘭亭集序〉，回答 35—40 題、【問題一】，共 16 分。

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣！」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

35. 上引文章中，框線內的畢、信、室、放四個字，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

- (A) 責「畢」收，以何市而反 (B) 仁者播其惠，「信」者效其忠
(C) 則漢「室」之隆，可計日而待也 (D) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯

36. 下列「 」中的字義，兩兩相同的選項是：

- (A) 「脩」禊事也／茂林「脩」竹 (B) 惠風和「暢」／「暢」敘幽情
(C) 「俛仰」之間／「俯仰」一世 (D) 趣舍萬「殊」／世「殊」事異

37. 下列文句，詮釋最恰當的是：

- (A) 「雖趣舍萬殊，靜躁不同」之「靜」是指「因寄所託，放浪形骸之外」
(B) 「及其所之既倦，情隨事遷」，表達人與人之間的情感並不牢固，會因人事變化而消磨倦怠
(C) 「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至」，人們遇見喜歡的事物時，心中感到快樂滿足，渾然忘卻時間
(D) 「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」與莊子所言「天下莫大于秋毫之末，而泰山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭」的觀念不謀而合

38. 下列「 」內的字詞、文句解釋，錯誤的選項是：

- (A) 「一觴一詠」，「觴」字由名詞轉品為動詞，譯作喝酒
(B) 「況脩短隨化，終期於盡」，表達生命長短由造化決定，終將歸向死亡
(C) 每覽昔人興感之由，「若合一契」：完全相異
(D) 「映帶左右」：流水環繞，波光映照

39. 在〈蘭亭集序〉一文中，聚會於蘭亭可樂之事，下列何者不包括在其中？

- (A) 天朗氣清，惠風和暢 (B) 脩短隨化，終期於盡
(C) 仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (D) 游目騁懷，足以極視聽之娛

40. 下列關於〈蘭亭集序〉的寫作技巧與價值，何者敘述錯誤？

- (A) 全文以「情」為主線，先敘後議，為詩集前的序言
(B) 第一段以由遠而近的摹寫筆法，由「山景」而「林景」而「水景」，寫蘭亭山、水之美
(C) 寫作背景是王羲之和當時文士名流，於農曆七月七日在蘭亭舉行「脩禊」盛事，大家臨流嬉戲、飲酒賦詩，各抒懷抱
(D) 駢散交雜，時有對仗工整、音韻和諧的句子，有「天下第一行書」之稱

【問題一】

〈蘭亭集序〉第一段寫「樂」，第二段由「樂」轉「痛」。王羲之藉由情境的鋪陳、轉折，點出生命之痛在於 ① (20字以內) (2分)

② 第三段由「痛」轉「悲」，王羲之提出可以何種行動或方法來面對生命之痛？(20字以內) (2分)

(二) 閱讀許榮哲〈黑暗之心 II 一切都是羅生門〉，回答 41--43 題、【問題二】，共 8 分。

讓我們插入一個姑且叫做「小偷與變態」的故事。故事是這樣的，男子為了給女友驚喜，於是在女友生日那天買了蛋糕闖進女友家。男子在女友房間亂逛，最後隨手撿起女友堆在牆角待洗的內褲……。這時女友正巧回來了，男子一時心虛，連同手上的內褲躲進衣櫥裡。女友回到家，發現不對勁，於是不動聲色報了警。警察一到，一腳踢開衣櫥，男子頭戴女友內褲滾了出來。正當警察要把男子帶回警局時，女友察覺異樣，一把攔下警察：「等等，他……好像是我的……」沒想到男子聽了，立刻搶在女友之前，大叫：「別聽她的，我是小偷，快把我送進警局。」

小偷有罪，變態無罪（頂多被訓斥，因為兩人是情侶），但男子為何選擇「有罪」？原因很簡單，因為他不願在女友面前烙下變態之名。此時此刻，在他心中「_____」。

喔，喔，關鍵字出來了。

現在，讓我們重返〈竹藪中〉：自稱「英勇決鬥」的盜賊，其實是「以卑鄙的手段取勝」。自稱「貞潔烈女」的武妻，其實是「不甘兩邊受辱，於是挑撥盜賊和丈夫決鬥」。自稱「悲壯犧牲」的武士，其實是「瞧不起被強暴的妻子」。

武士等三人當然不可能說自己「手段卑鄙、挑撥離間、瞧不起人」，但小說還是呈現出來了，只是它們藏在別人的話語裡，你得抽絲剝繭，才能把它們一個一個揪出來。

為了讓人相信「英勇決鬥、貞潔烈女、悲壯犧牲」這些根本沒發生過的事，於是武士等三人紛紛拿出最珍貴的東西（自己的性命）來作為賭誓。一如我們常聽到的誓言：「如果我貪汙，全家死光光。」

「_____」，這正是芥川龍之介小說〈竹藪中〉的關鍵核心。如果現實感太強的讀者無法體會這種扭曲的心理狀態的話，可以想一想為什麼常常有人會為了流言而自殺（不甘名譽受損）。

41. 依據文意脈絡，文中畫線處依序最適合填入的文句是：

- (A) 勇於承擔是真君子／寧以義死，不畏現實的眼光
- (B) 愛情力量超過一切／人性是難以經歷重重考驗的
- (C) 未來前途勝於一切／人性常是自私，難以互利的
- (D) 名譽比責罰更重要／扭曲的名譽大於現實的責罰

42. 文中有關「小偷與變態」和〈竹藪中〉的故事，敘述最恰當的是：

- (A) 「小偷與變態」的故事中，男子為了要在女子面前逞英雄裝勇敢，故向警方扯謊
- (B) 〈竹藪中〉的故事中，武士瞧不起被強暴的妻子，因此挑撥離間，說出貞操大於一切的話
- (C) 兩個故事都有一對伴侶，前者的男女朋友因事件曝光而分手，後者則是互相鄙視
- (D) 「小偷與變態」的男子與〈竹藪中〉的多襄丸，都有被抓到且看似願受法律制裁

43. 文中述及：「自稱『貞潔烈女』的武妻，其實是『不甘兩邊受辱，於是挑撥盜賊和丈夫決鬥』」，下列〈竹藪中〉原文，何者無法支持作者的判斷？

- (A) 當我撇開哭泣的女人，想逃出竹林時，那女人突然發瘋似地扯住我的胳膊，並且斷斷續續喊叫著：「你死或是我丈夫死，讓其中一個人死吧！讓兩個男人看到我受辱，實在比死還痛苦。」
- (B) (武士妻：)「我已經落得這樣子，再也不能和您在一起了。我決心要一死了之。但——請您也死吧！您已看到我的恥辱，我不能留您一個人這樣活下去。」
- (C) 她還邊喘邊說：「不，不管是誰，我要嫁給活下來的男人。」我在那時才猛然湧起要殺掉男人的念頭
- (D) 當妻如夢一般地被強盜牽著手要走出竹林時，忽然臉色大變，指著在杉樹下的我：「請殺掉那個人，只要那個人活著，我就不能和你在一起。」

【問題二】 依據上文，請完成表格，說明各情境中角色最重視的是什麼？甘願犧牲掉的是什麼？（作答字數：限 10 字以內）（一格 1 分，共 2 分）

事件情況	故事主角最重視的東西	甘願犧牲的東西
「小偷與變態」中的小偷	名譽	③
〈竹藪中〉的武士妻	④	自己的性命

※注意：【問題一】、【問題二】的答案請依序寫在答案卡背面，標清楚題號（① ② ③ ④）作答。

※ 補考範圍：

1. 兩次期中考 + 期末考考卷，佔 70%。（題目會略作變化）
2. 題型：單選、多重選擇題、閱讀測驗選填題，範圍是第五冊。