

國立臺東高級中學 110學年度 第一學期 期末考 高二 國文科試卷

答案卡+答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣三分） 適用班級：2-1~~2-8

考試範圍：燭之武退秦師、現代詩選、鴻門宴、散戲；岳陽樓記；課外閱讀文選：馮諼客孟嘗君

一、單一選擇題：1—23 題為單選題，每題 2 分，共 46 分

D1.下列各選項「 」中的讀音，何者正確？

- (甲) 付之「闕」如：く口せゝ (乙)「戍」守邊疆：ト口ゝ (丙)窾「窾」：ムメゝ
(丁)挑「剔」：たゝゝ (戊)「炯」炯有神：ク口ムゝ (己) 不勝「桮」杓：クゝゝ
(A) 甲丁戊 (B) 乙丙己 (C) 甲乙丁 (D) 丙戊己

B2.「湍」然長逝／「嗑」瓜子兒／「闔」第光臨，上述詞句「 」中字的讀音，可能全相同或二者相同，或三者皆異，請在下列選項中選出情況與題幹相同者：

- (A) 跌「宕」起伏／盜「跣」／針「砭」時事
(B)「創」子手／樊「噲」／咖哩「燴」飯
(C) 佝「僂」身影／駭人骷「髏」／「螻」蟻偷生
(D)「齟」牙咧嘴／目「眚」盡裂／吹毛求「疵」

B3.下列各語詞「 」中的字形、注音都正確的選項是：

- 甲、謾罵「詛」咒：ㄇㄨˋㄇㄨˋ 乙、搖頭「晃」腦： ㄏㄨㄤˋㄋㄠˋ
丙、「暗」昧無知：ㄤˋゝ 丁、「哄」騙小孩：ㄏㄨㄥˋㄌㄨˋゝ
戊、越「俎」代庖：ㄇㄨˋㄇㄨˋ 己、夜「縋」而出：ㄓㄨㄞˋゝゝ
庚、「鋤」美案：ㄘㄨˋㄩˋゝ 辛、「瞋」目結舌：ㄘㄨㄥˋㄌㄨˋゝ
(A) 乙丁戊辛 (B) 甲丁己庚 (C) 丙戊己辛 (D) 甲乙丙庚

C4.甲、人聲頂沸 乙、詡詡如生 丙、神色黯然 丁、切而啗之
戊、僂力同心 己、流言緋語 庚、含英咀華 辛、悸動不已

上列詞語，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 甲乙丙戊 (B) 乙己庚辛 (C) 丙丁庚辛 (D) 甲丁戊己

C5.(甲)紙菸上那一點火光在金發伯臉上一閃一滅，蒼老幽鬱而頹喪的神情一下子鮮明起來

(乙)阿旺嫂帶著四個孩子悠哉悠哉的幌回來，喜孳孳邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有

(丙)歌仔戲的寞落，使得大家都神情落沒，連在戲台上演戲，都顯得無精打采

上列〈散戲〉文中三個句子，各有多少錯別字？

- (A) (甲)2 個 (乙) 2 個 (丙) 2 個 (B) (甲)3 個 (乙) 2 個 (丙) 1 個
(C) (甲)1 個 (乙) 2 個 (丙) 2 個 (D) (甲)2 個 (乙) 1 個 (丙) 2 個

A6.下列各選項「 」中的音、義，完全正確的是：

- (A) 令將軍與臣有「郤」：音ㄒㄧˋゝ，嫌隙、隔閡

(B) 范增「數」目項王：音ㄈㄨˋゝゝ，屢次

(C) 按劍而「跽」：音ㄐㄧˋゝゝ，畏懼貌

(D) 道芷陽「閒」行：音ㄒㄧㄢˋゝゝ，悠閒的

A 7.甲、「行」略定秦地：進軍 乙、大「行」不顧細謹：作為

丙、不敢「倍」德：加倍回報 丁、聽「細說」：小人讒毀之言

戊、「旦日」饗士卒：今日 己、沛公不「勝」桮杓：划拳贏了對方

以上「 」中詞語，意義正確者為：

- (A) 甲乙丁 (B) 乙丙戊 (C) 甲丁己 (D) 丙丁戊

D 8.成語是長期文學精華的濃縮，簡單數個字，就可以傳達豐富的意涵，收畫龍點睛之效。下列選項文句，正確運用成語的是：

(A) 言必信行必果，正如尾生抱柱，堅持信守承諾，至死不渝，為通權達變的好表現

(B) 他兩人的才能處伯仲之間，而後在醫學界縱橫捭闔，雖然常常彼此競爭，但也互尊對方為可敬的對手

(C) 晉文公在戰爭中，充分展現出區區大國的國君風範，頗見其胸襟氣度與智慧見識

(D) 國語文競賽演說場地，每位參賽者都是字正腔圓，口若懸河，實在不容易評判究竟誰能脫穎而出

C9.《史記·晉世家》：「惠公夷吾元年，使邳鄭謝秦曰：『始夷吾以河西地許君今幸得入立。大臣曰：『地者先君之地，君亡在外，何以得擅許秦者？』寡人爭之弗能得，故謝秦。』依據內容判斷，這段文字記載與燭之武所言何事相關：

- (A) 焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也
(B) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
(C) 許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也
(D) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封

C10.下列有關〈燭之武退秦師〉文句涵義的解釋，何者正確？

- (A)「朝濟而夕設版」說明有為的君王需日以繼夜致力於民生建設
(B)「越國以鄙遠」指南方越國因地處邊境，而益發顯得偏遠鄙陋
(C)「若使燭之武見秦君，師必退」可知燭之武有解決國難的能力
(D)「鄰之厚，君之薄也」意謂鄰國實力豐厚，而我方君王卻積弱不振

D 11.公曰：「不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」下列有關這段話的敘述，何者正確？

- (A)「因人之力而敝之，不仁」指藉由旁人的幫助方才取勝，是不仁義的行為
(B)「失其所與，不知」指亂世之時，常在不知不覺中，就喪失了親附友好的國家
(C)「以亂易整，不武」指以暴力治民，會破壞和平，不合乎謀略者的武德精神

(D) 上段文字反映出晉文公以仁、智、武自許的霸主氣度

C12. 以下出自現代詩文的句子，□□內請依序填入適當的答案：

甲、壯闊的是海，他的浩瀚令志士鷹揚奮發；汪洋的是湖，它的豪碧使詩人逸興遄飛；奔流的是江河，它的□□□□讓哲學家也不免臨流感嘆

乙、那純粹是另一種玫瑰／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿□□於一九四三年

丙、昨日我沿著河岸／漫步到／□□彎腰喝水的地方／順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信

丁、她／被一根繩子提升為／一篇極其哀麗的／□□／循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京赴試的／薄倖書生／風來無聲／她閃身躍入／剛閣攏的那本線裝書

(A) 飛鴻踏雪／再見／玫瑰／水滸 (B) 盈科後進／重生／水仙／紅樓

(C) 不捨晝夜／訣別／蘆葦／聊齋 (D) 滄海觀水／消失／芒草／三國

A13. 庾弦〈坤伶〉一詩正是作者擅長的「人物詩」風格：(甲)描寫中下階層市井小民

(乙)悲劇性手法 (丙)抒情刻劃人物。 下列哪一選項最類似上述所描寫的風格？

(A) 二嬾嬾的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她

(B) 出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭

(C) 水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑

(D) 打開自己珍藏的詩稿／發現只有無題詩三首／一首我拿起來一口一口吃下／一首拿給妻為冬日的生活點火／另一首我想，只有寄給你

C14. 下列有關〈坤伶〉一詩內容的賞析，正確的選項是：

(A) 「十六歲他的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律」說明坤伶年輕即聲名遠播，且最擅長演出淒美的角色

(B) 「有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」說明當時兵馬倥傯之際，老百姓都流離無依，坤伶亦是

(C) 「每個婦人詛咒她在每個城裡」透過「在每個城裡」「每個婦人詛咒她」深化坤伶悲苦的命運

(D) 「苦啊……／雙手放在枷裡的她」：戲裡的唱詞與現實世界融合為一，既寫坤伶之苦，亦寫百姓生活之苦

B15. 在洛夫〈愛的辯證式一〉中，我們看到尾生對愛情至死不渝的追尋等待。下列詩

句，也表達出對愛情信念堅貞的選項是：

(A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，在康河的柔波裡，我甘心做一條水草

(B) 十五始展眉，願同塵與灰，長存抱柱信，豈上望夫台

(C) 你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你／明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢

(D) 道路阻且長，會面安可知，胡馬依北風，越鳥巢南枝

C16. 下列關於洛夫〈愛的辯證・一題二式〉的詩句意涵，詮釋恰當的選項為：

(A) 「日日／月月／千百次升降於我脹大的體內」：暗指尾生對滅頂的恐懼隨著時間推移益加膨脹與煎熬

(B) 「我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」：以水與火互不相容的特質，道出尾生對女子習性的百般包容

(C) 「我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」：暗示尾生在等待中筋疲力盡，也表現出自己即將溺斃的恐懼與等待落空的空虛

(D) 「所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去」：說明尾生失落不捨地放下昔日曾有的誓言，尋找另一段新的戀情

C17. 司馬遷於〈鴻門宴〉一文善用對比來呈現人物性格，下列關於鴻門宴中的人物敘述，何者正確？

甲. 楚軍主帥：項羽，直率寡謀、寬厚納諫 乙. 漢軍主帥：劉邦，世故練達、能屈能伸

丙. 楚軍謀臣：范增，洞察機先、內斂沉穩 丁. 漢軍謀臣：張良，沉著冷靜、足智多謀

戊. 楚軍武將：項莊，聽命行事、成事不足 己. 漢軍武將：樊噲，勇壯豪邁、魯莽粗略

庚. 楚軍內奸：項伯，重視情義、公私分明 辛. 漢軍內奸：曹無傷，挑撥是非、趨利避害

(A) 乙丙丁己 (B) 甲己戊庚 (C) 乙丁戊辛 (D) 甲丙庚辛

D18. 〈鴻門宴〉一文中司馬遷對人物言語、動作形象的刻劃，書寫十分生動而具體。下列解說，何者有誤？

(A) 沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸。——可見劉邦「志其大」而能有所忍

(B) 樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為！」——顯示樊噲是個通權達變、粗中有細的豪傑

(C) 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應——范增以「玉玦」暗示項王要下定決心殺掉劉邦，但項羽已無殺意

(D) 范增於劉邦免脫後怒擊玉斗，言：「豎子！不足與謀……」——可見范增已預見項羽缺乏決斷的後患，其中「豎子」一語「明指項伯，暗責項羽」

C19. 閱讀下文，選出不是樊噲所持論點的選項：

項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「……懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」（《史記·項羽本紀》）

- (A) 沛公遵守先前誓約，沒有稱王意圖 (B) 沛公還軍等待項王，並無踰越之舉
(C) 沛公勢力不若項王，不敢輕舉妄動 (D) 沛公破秦入關有功，反遭謠言所害
- C20.對〈散戲〉一文的結構說明，下列何者敘述有誤？

- (A) 全文透過秀潔以第三人稱敘事觀點進行書寫
(B) 作者藉演員在戲中所扮演的角色，刻劃人物性格與現實衝突，並凸顯小說的主題
(C) 藉由秀潔與金發伯的衝突，顯現演員們的內心苦悶，使現實問題攤顯在眾人面前
(D) 文末以喜劇手法來處理悲劇的結局，增加情緒的張力
- B21.〈散戲〉一文結尾處，金發伯決定要在最後一場做最精彩的演出，讓秀潔「清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。」這段話的主要意涵，與下列哪一項敘述最貼近？

- (A) 能夠重新扮演精忠報國的岳飛，得償多年宿願，讓秀潔高興不已
(B) 戲班雖面臨解散，但能有完美而尊嚴的結束，秀潔因而激動不已
(C) 剛剛與阿旺嫂劇烈爭吵後，直到此時，秀潔的心情尚未完全平復
(D) 下定決心要返鄉種田，秀潔心底充滿著對劇團的不捨與悲傷
- B22.余秋雨《文化苦旅》：「洞庭湖氣候變化的幅度大著呢！它是一個脾氣強悍的活體，僅僅一種裁斷哪能框範住它？」這段文字適合用來對照〈岳陽樓記〉的哪一句？

- (A) 浩浩湯湯，橫無際涯 (B) 朝暉夕陰，氣象萬千
(C) 陰風怒號，濁浪排空 (D) 上下天光，一碧萬頃

A23.下列有關〈岳陽樓記〉文意的敘述，何者正確？

- (A) 「予觀夫巴陵勝狀」、「此則岳陽樓之大觀也」中，「勝狀」與「大觀」意思相似
(B) 「覽物之情，得無異乎」是說喜歡欣賞自然景物，是人之常情，亙古不變
(C) 「不以物喜，不以己悲」說明仁者不玩物喪志，也不輕易流露悲憫之情
(D) 「樂以天下，憂以天下」意謂一亂一治的輪替現象，是古今不變的通則

二、閱讀測驗：選擇題 + 簡答題。24-31 題為閱讀測驗單選題，每題 2 分，共 16 分；

甲、乙為簡答題，共 8 分。

(一) 閱讀以下課外選文，回答第 24 題：

(甲)《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。」

(乙)《史記·孟嘗君列傳》：「文卒，諡為孟嘗君。諸子爭立，而齊、魏共滅薛。孟嘗君絕嗣無後也。……太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：『孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。』世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣」

(丙)王安石〈讀孟嘗君傳〉：「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？」

B24.關於上引三段文字不同的敘述觀點，下列說明何者有誤

- (A)《戰國策》作者推崇馮諼足智多謀，認為孟嘗君能得士，故能安居高位
(B)司馬遷認為孟嘗君好客，天下任俠之士歸之，因此薛地繁榮，民風如鄒、魯二地溫良淳厚
(C)王安石認為：因孟嘗君身邊多雞鳴狗盜之人，導致真正的人才不願歸其門下
(D)根據《戰國策》與《史記》所述，可知馮諼的三窟之計使孟嘗君在世時高枕無憂，卻埋下未來的禍害

(二)以下文章節選自《戰國策》〈馮諼客孟嘗君〉一文，回答第25題、甲：

(甲)(馮諼)居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚。」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之魚客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我。」

(乙)孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也？」曰：「收畢矣。」「以何市而反？」馮諼曰：「君云：『視吾家所寡有者。』臣竊計：君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳。竊以為君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣！」

D25.文中有關「市義」一事，正確的敘述是：

- (A) 孟嘗君接受市義，展現其寬容大度的領導風格
(B) 馮諼揣測上意，曲意逢迎，故而從旁協助市義
(C) 馮諼市義的方法乃假藉孟嘗君名義，開放糧倉
(D) 馮諼市義的真正目的，為收攬民心，未雨綢繆

甲馮諼在(甲)、(乙)兩段文字中，分別展現出怎樣的形象？作答字數：各 25 字以內（4 分）。

(三)請閱讀下列三首現代詩，回答 26-28 題

(甲)中午／全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安祥地在／剔他們／潔白的牙齒
衣索匹亞的一群兀鷹／從一群屍體中／飛起／排排蹲在／疏朗的枯枝上／也在剔牙／
以一根根瘦小的／肋骨 (洛夫〈剔牙〉)

A26.本詩兩節多以對比呈現「荒謬感」，以喚起讀者關注，下列敘述錯誤的選項是？

- (A) 以「全世界的人都重視保健」對比「衣索匹亞難民生存的困頓」
(B) 以文明國家的「飽足剔牙」對比落後國家的「飢餓致死」
(C) 以「沒有生命的潔白牙籤」對比「人體的根根瘦小肋骨」
(D) 以「飽足安詳」的午後動作對比「荒涼腐臭」的飢荒場面

(乙)被花朵擊傷的女子／春天不是她真正的敵人 她底裙再不能構成／一個美麗的暈
眩的圓／她的髮的黑夜／也不能使那個無燈的少年迷失／她的年代的河倒流／她已不是今
年春天的女子 琵琶從那人的手中拾起／迅即碎落，落入一片淒寂／情感的盜賊
，逃亡／男性的磁場已不是北方 她已不再是／今年春天的女子／她恨聽自己的血／
滴在那人的名字上的聲音／更恨祈禱／因耶穌也是男子 (痲弦 〈棄婦〉)

C 27.以下敘述，何者最為恰當？

- (A) 開篇點出女子見花落而感傷，生出「坐愁紅顏老」之惋嘆
(B) 「她的年代的河倒流／她已不是今年春天的女子」點出女子因與情人長期分隔
兩地，原有的濃情因時間而日漸消逝
(C) 以琵琶拾起又碎落的意象，控訴男子獲得女子芳心後，卻不知珍惜
(D) 「更恨祈禱／因耶穌也是男子」暗示求神拜佛已無濟於事，提醒自己要自立自強

(丙)如歌的行板／溫柔之必要／肯定之必要／一點點酒和木樨花之必要／正正經經看一名
女子走過之必要／君非海明威此一起碼認識之必要／歐戰，雨，加農砲，天氣與紅十字會
之必要／散步之必要／溜狗之必要／薄荷茶之必要／每晚七點鐘自證券交易所彼端
草一般飄起來的謠言之必要。旋轉玻璃門／之必要。盤尼西林之必要。暗殺之必要。晚報
之必要／穿法蘭絨長褲之必要。馬票之必要／姑母遺產繼承之必要／陽臺、海、微笑之必
要／懶洋洋之必要 而既被目為一條河總得繼續流下去的／世界老這樣總這樣：／觀
音在遠遠的山上／罌粟在罌粟的田裡 (痲弦〈如歌的行板〉)

B28.有關本詩，解讀錯誤的選項是：

- (A) 整首詩以「……之必要」為基調貫串，形成節奏，呼應詩題〈如歌的行板〉所暗示
的音樂性
(B) 「歐戰，雨，加農砲，天氣與紅十字會之必要」句中以太平盛世的景象，表現詩人
心情的愉快

(C) 「而既被目為一條河總得繼續流下去的」意指生活雖有諸多起伏變化，仍要繼續生
存

(D) 「觀音在遠遠的山上／罌粟在罌粟的田裡」象徵矛盾與衝突在這世上永遠是並存的

(四)閱讀下列選文，回答29題、乙

(甲)椰子突然敲響，三弦琴開始嗚咽；她微微吃了一驚，下意識地站起身來，向臺前移
步，同時張口唱起來：

雪梅自歎命薄——思念夫君——淚雙垂

她在臺前唱著，眼睛卻無聊地打量著觀眾：三十排的木板椅子只坐了一半，多半是老
人和小孩；老太婆搖著紙扇，斜睨著眼睛；男人噴著紙煙，大口地吞汽水；孩子們在後頭
奔跑、打架。賣冰棒的小孩低聲吆喝著，一隻眼搜索顧客，另一眼盯著臺上的她。後臺傳
來拆卸重物，搬移箱櫃的聲響，遲重的、不耐煩的拖拉聲。

她覺得既疲倦又失望。來蘆洲鄉三次了，雖每下愈況，但總沒像這次這樣惡劣。還記
得第一次來時是十八歲，那已是十年前的事了，戲票老早搶購一空，還賣了成百張的「站
票」，賞銀的紅紙條，一直貼到大門口，多少男女迷著她，每晚等在後臺門口……

(節錄自陳若曦〈最後夜戲〉)

(乙)放眼過去，戲臺上的演員正意興闌珊地表演著，顯得漫不經心。其中一個跑龍套的宮
女嘴巴裡還嚼著口香糖之類的東西，當郭曖氣急敗壞地責備著公主時，公主竟然還轉過頭
去和琴師調笑著。戲臺子前的稻埕裡，除了五、六個小孩追來跑去外，大人全或坐或站地
在戲臺的廊簷下聊天，間或有人朗聲呵叱著孩子，或走出屋外取些柴火甚麼的，竟沒有一
雙眼睛是注視著舞臺的。

請了戲班子來助興，卻不負責任地兀自一旁談笑聊天，任憑演員對著空曠無一人的稻
埕做表演，這是何等荒唐的慶祝儀式！我信步走到戲臺子前，仰頭注視著他們的表演。扮
演郭曖和公主的小生和小旦看來年齡都已老大不小，全身上下滿布著歲月的滄桑，一副長
年衝州撞府的油條模樣兒。看到我這唯一的觀眾出現，演員們自然地收拾起懶洋洋的表
情，那位宮女開始節制她口中的咀嚼動作；公主也霎時做出了符合劇情所需的傲慢表情；
連鑼鼓亦似受到鼓舞般地振奮起來，撐著一把大黑傘的我，一下子間，變成了眾人注目的
焦點，似乎所有戲班子的成員全衝著我一個人來了。

(節錄自廖玉蕙〈看戲〉)

B29.關於甲、乙二文的比較，下列敘述最適當的是：

- (A) 二文皆是從演員的視角來鋪展全文 (B) 二文均有描寫臺前觀眾的動作神態
(C) 二文都有歌仔戲演員的角色及臺詞 (D) 二文的戲子都有改行的想法及規劃

乙甲、乙二文在內容上均描寫出歌仔戲的日漸式微，在寫作手法上則都有運用「對比」。

請分別說明甲、乙二文運用「對比」之處為何？作答字數：各40字以內。(4分)

(五)以下文章節選自方瑜〈項羽——超級巨星〉一文，回答第30、31題。

當年讀史至此，不禁掩卷長嘆，嘆息項羽之剛愎自用，大業不成。近來，年歲日增，少年銳氣，洗磨略盡，別有會心。記得卡萊爾在他的名著《英雄與英雄崇拜》中曾說：「重要的不是一個人有多少麤皮，而是他有沒有麥粒。」項羽誠然麤皮甚多，簸揚不盡，可是，他卻以自己獨特的人格與生命歷程，孕結出一顆飽滿圓實、碩大無朋的麥粒。一如太陽的光芒掩盡了星體上無數的「黑子」，長空仰望，只見白熾光華，璀璨耀目！就歷史成敗而論，項羽失了江山、地位，但就人格的完成而言，項羽卻成了悲劇英雄的典範。

史遷卓識，不以成敗論高低，他為項羽寫「本紀」，並置於〈高祖本紀〉之前。筆力扛鼎、悲歌慷慨，是史記中最出色的文章。高祖本紀引神鬼之說頗多，不怕死的韓信也直指劉邦「陛下殆天授，非人力也」！但項羽本紀從頭到尾，沒有異兆、沒有祥瑞，沒有白蛇、赤蛇……只有一個「人」！他身長八尺，高視闊步，縱橫馳騁，從登場到結束，舞台上下左右的聚光燈全打在他一人身上，他是主角中的主角，沒有任何配角搶他的戲，分他的光！只見他「喑噫叱咤，千人皆廢」；烏騅絕塵，一日千里；斬將奪旗，目無餘子；咸陽一炬，宮殿成灰！也見他為天下百姓早息戰禍，單挑劉邦，嚇倒樓蘭；鴻門宴上，渾忘敵我，不理范增舉袂的暗示，不管項莊舞劍的意圖，只知盛讚吃生豕肩樊噲的勇力！……

「項王軍壁垓下，兵少食盡。漢軍及諸侯兵圍之數重。」就在四面楚歌、八方風雨之際，司馬遷讓項羽的女主角出場！一帳之外，金戈鐵馬，殺氣干雲，帳內卻有如此淒惻纏綿的場景。子長的如椽巨筆，實已臻及縱橫揮灑，無不如意之化境。項王的深情，借一闕悲歌，流露無遺。面臨生死旦暮的困境，他擔心的不是自己，是至愛的虞姬。而虞姬在舞袖蹁跹之際，毅然引刀自決，讓項王沒有後顧之憂，可以放心突圍而去，更是出人意表之舉。……

C30.根據上文，下列關於文意的分析，正確的是：

- (A) 作者讀史掩卷長嘆的原因是：惋惜項羽未能成就帝業卻自刎烏江之畔
- (B) 文中引用卡萊爾之言「重要的不是一個人有多少麤皮，而是他有沒有麥粒。」嘆息項羽來不及孕結出麥粒就自殺
- (C) 以〈項羽本紀〉和〈高祖本紀〉對比，肯定項羽雖然失了江山、地位，卻成就了悲劇英雄的典範
- (D) 文中說項羽「只有一個『人』」，道盡項羽大業未成，連心愛的虞姬都引刀自決，只能孤獨淒涼步上窮途

D31.文中說：「項王的深情，借一闕悲歌，流露無遺。面臨生死旦暮的困境，他擔心的不是自己，是至愛的虞姬。」這首悲歌應該是：

(A) 北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國？佳人難再得

(B) 秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸，蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘

(C) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方

(D) 力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何

三、多重選擇題：32- 41 題為多選題，每題 3 分，要倒扣，錯一個選項得 1.8 分，錯二個選項得 0.6 分，錯多於二個選項或所有選項均未作答，該題 0 分計算，共計 30 分

ABD 32.以下各組「 」中的詞義，兩兩相同的選項是：

- (A) 「微」夫人之力不及此／「微」斯人，吾誰與歸
- (B) 不「以」物喜，不「以」己悲／樂「以」天下，憂「以」天下
- (C) 既東「封」鄭 ／又欲肆其西「封」
- (D) 「因」人之力而敝之／未若柳絮「因」風起
- (E) 「行李」之往來，共其乏困／出門旅遊，攜帶「行李」

AE33.魯迅說：「（文章）寫完後至少看兩遍，竭力將可有可無的字句段刪去，毫不可惜。」下列文句出現冗言贅字的選項是：

- (A) 專家指出，針對地震謠言事件，主管機關必須加快相關立法進程和打擊力度，才能有效遏止網路不再散播流言這一現象
- (B) 唯有切實保障民生，才能維持社會的和諧與穩定，進一步提高國民的幸福指數，實現長治久安的目標
- (C) 為了贏得勝利，他和團員們無時無刻不抓緊時間練習，期待在合唱比賽中獲得優勝
- (D) 成功的基礎是奮鬥，奮鬥的收穫是成功，所以，唯有不畏艱難而奮鬥的人，才能登上成功的高峰
- (E) 天空烏雲密布，等一下大概可能會下雨，你如果要出門，最好帶把雨傘

全 34.下列修辭的相關說明，何者正確？

- (A) 臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已——為「婉曲」修辭，表達燭之武內心的怨懟之意
- (B) 「小銅錢似的叮噹的誓言」為轉化法中的形象化修辭，寫愛情的美好記憶
- (C) 「所謂在天願為比翼鳥」引用白居易〈長恨歌〉詩句，形容愛情的堅定不渝
- (D) 金發伯說：「玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做。」——倒反法，自嘲歌仔戲在他人眼中非正經行業，益顯其內心惆悵
- (E) 「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」——象徵歌仔戲的日薄西山

BD 35.下列文句所表現的語氣，敘述正確的選項是：

- (A) 唉！豎子！不足與謀，奪大王天下者，必沛公也——表示推測語氣
- (B) 願伯具言臣之不敢倍德也——為祈使語氣
- (C) 沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」——為反詰語氣
- (D) 闕秦以利晉，惟君圖之——表示希望語氣
- (E) 千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣——表示肯定語氣

ABE 36.〈鴻門宴〉一文詳實紀錄了楚漢之際波瀾壯闊的時局，文中所提到的人物也多為楚漢相爭中重要的人物，下列現代詩文何者吟詠的對象為鴻門宴中的人物？

- (A) 他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊燃燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字
- (B) 錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草
- (C) 你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比神奇無比／丘陵高山都是你／那怕一卷春秋已斷爛／你永不哭泣
- (D) 面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭濕髮而行吟江邊的人／是你嗎／手捧著一部殘破的離騷／兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐／吐盡泥水卻吐不完牢騷
- (E) 他被雷聲風聲雨聲／追趕至垓下／糧絕／兵盡／飆折斷纛／烏騅赫然咆哮／時不利兮可奈何

BCE37.下列關於〈燭之武退秦師〉一文的敘述，何者正確？

- (A) 「無禮於晉，且貳於楚」是秦主張出兵伐鄭的原因
- (B) 鄭國君臣協力應變的精神，與秦、晉聯合出兵動機不一，形成強烈對比
- (C) 燭之武洞悉秦晉間利害之矛盾，採離間、分化、瓦解技巧進行遊說，為全文高潮
- (D) 因為鄭國提出割讓焦、瑕二地與秦，所以秦國才決定退兵
- (E) 末段晉文公之言，反映出他心存感恩且能冷靜衡量大局

ABD38.下列有關《左傳》與《史記》的敘述，何者正確？

- (A) 前者又名《春秋左氏傳》，為十三經之一；「史記」一詞原為古代史籍的通稱，魏晉以後成為「太史公書」的專稱
- (B) 前者相傳為春秋時魯太史左丘明撰；後者為西漢史官司馬遷所著
- (C) 前者為編年體史書，以周史為中心；後者為紀傳體史書、通史、正史之祖
- (D) 《史記》一書的體例有「本紀」「世家」「列傳」「表」「書」五類
- (E) 前者善於描寫戰爭始末與外交辭令，對後世史學及文學影響深遠；後者擅長地理形勢描寫，對後代地理志發展影響甚鉅

AD39.臺灣社會由簡樸而繁華，歌仔戲也被迫走向歷史，散戲即反映此種變遷，豐富的內涵令人印象深刻。請選出下列敘述正確的選項：

- (A) 「散戲」就是戲演完了，作者用它來象徵舊傳統文化的結束
- (B) 金發伯決定解散玉山歌仔戲劇團，選定〈釧美案〉作為最後演出的戲碼，是因為他覺得歌仔戲的光輝不再，無法勉強團員演出
- (C) 歌仔戲演出時往往穿插「流行歌」和「蜘蛛美人」的表演，是為了劇情需要串場之用
- (D) 阿旺嫂和秀潔發生激烈的爭吵，目的都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲忠實盡責的態度
- (E) 「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了」秀潔這段話在責怪自己表演不夠用心

BDE40.好的翻譯不應只是直接的語譯，而宜兼顧意義的正確與意境的掌握，同時可以呼應原文的優美。依此標準，以下〈岳陽樓記〉「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！」的翻譯，正確的選項是：「至於春氣和暢、陽光明媚的日子，

- (A) 湖面波平浪靜，山色相互輝映，一片碧綠，廣闊無邊；
- (B) 沙洲的鷗鳥時而飛翔、時而止息，美麗的魚兒悠然的游來游去；
- (C) 湖岸的芷草，沙洲的蘭花，洋溢著青春的色彩。
- (D) 而有時瀰漫的霧氣全部消散，皎潔的月光流瀉千里，
- (E) 隨波浮動的月光，彷彿是閃耀的黃金，靜靜倒映的月影，就像是沉落的璧玉，漁人的歌聲彼此唱和，這種快樂真是無窮無盡！」

CDE41.下列關於范仲淹與〈岳陽樓記〉一文的敘述，何者正確？

- (A) 范仲淹早年晝粥斷齋，刻苦力學不輟。而後遭罷免，途經岳州登臨岳陽樓有感，遂寫成〈岳陽樓記〉一文
- (B) 文章剪裁繁簡得宜，對於好友滕子京在岳州的政績多所讚頌，之後順勢接入先憂後樂的撰文宗旨
- (C) 文中運用「借景抒情」方式寫雨悲晴喜之情，不論是情感、氣氛、狀態、色調的安排，均採對比的手法書寫
- (D) 遷客騷人遇雨則悲、遇晴則喜，但范仲淹則認為知識份子應以天下為己任，效法古仁人的胸懷活出先憂後樂的生命價值
- (E) 文章融記敘、寫景、抒情、議論於一爐，既自勉也勉人，為借題發揮、立意高遠之佳作