

畫答案卡：■是 □否

適用班級：2-1~2-8

考試範圍：水證據—給河流、勞山道士、生命的終極餅乾、近體詩選、荀子選讀  
—勸學、虬髯客傳、課外閱讀文選—雨錢、近體詩選**一、 默寫：寫出( )內詩句，每題 1 分，錯 1 字扣 0.5 分，總共 4 分。**

(一)杜甫〈旅夜書懷〉：

細草微風岸，危檣獨夜舟。（1.），月湧大江流。名豈文章著？（2.）！  
飄飄何所似？（3.）。

(二)李商隱〈夜雨寄北〉：

君問歸期未有期，（4.）。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

**二、 形音義綜合測驗：寫出( )內的形音義，字形字音每題 0.5 分，字義每題 1 分，總共 10 分。請注意題號作答順序。**

字形	字音	字義
「鏡花水月」		比喻(11)
「取一瓢飲」		比喻(12)
「臆」想	(4)	私心猜想
分「(1)」諸徒	ㄉㄉㄠ	賞賜
競飲先「爵」	(5)	乾杯
「顛(2)」	ㄩ一ㄤ ㄩㄭㄝㄞ	跌倒
「儉父」		(13)
喜「(3)」毒而畏藥石	ㄅㄩㄞ	藥石，在文中指(14)
吮「癰」「舐」痔	(6) (7)	膿瘍 舐
治病不「蘚」三折肱	(8)	祈求
其漸之「漪」	(9)	泛指臭水
白沙在「涅」	(10)	黑泥
「假」輿馬者	ㄩ一ㄚˇ	(15)

**三、 單一選擇題：每題 2 分，總共 28 分**

A1. 下列各選項內的字，讀音完全相同的組合是：

- (A) 層巒疊「嶂」 / 「漳」瀆之氣 / 喜「嶂」高掛  
 (B) 肇然而「踣」 / 烘「焙」教室 / 「培」育人才  
 (C) 不「諳」水性 / 光線「黯」淡 / 「暗」啞人士  
 (D) 疏「浚」水道 / 如期「竣」工 / 來回「逡」巡

(解析 (A) ㄓㄤˋ / ㄔㄤˋ / ㄔㄤˋ (B) ㄩㄢˋ / ㄩㄢˋ / ㄩㄢˋ (C) ㄞㄢˋ / ㄧㄢˋ (D) ㄩㄤㄣˋ / ㄩㄤㄣˋ / ㄩㄤㄣˋ)

B2. 下列各組「」內注音符號所表示的字形，相同的選項是：

- (A) 面容「ㄩ一ㄤˇ」好 / 月色「ㄩ一ㄤˇ」潔  
 (B) 「ㄍㄤˇ」木死灰 / 形容枯「ㄍㄤˇ」  
 (C) 巢繫葦「ㄤ一ㄤˊ」 / 黃髮垂「ㄤ一ㄤˊ」  
 (D) 百「ㄉㄤˋ」之淵 / 遊「ㄉㄤˋ」有餘

(解析 (A) 皎 / 皎 (B) 橋 (C) 蒼 / 髮 (D) 刃 / 刃)

C3. 下列各組「」中的字義，相同的選項是：

- (A) 「危」檣獨夜舟 / 正襟「危」坐 / 居安思「危」  
 (B) 其門人甚眾，「薄」暮畢集 / 日「薄」西山 / 省刑罰，「薄」稅斂  
 (C) 持家「但」有四立壁 / 曉鏡「但」愁雲鬢改 / 來歸相怨怨，「但」坐觀羅敷  
 (D) 閉門「謝」客 / 寄雁傳書「謝」不能 / 含情凝睇「謝」君王，一別音容兩茫茫

(解析 (A) 高的 / 正直的 / 不安全 (B) 迫近 / 迫近 / 減輕 (C) 只、僅 (D) 推辭 / 推辭 / 告別)

B4. 〈勞山道士〉中的王生，在求道一個多月後本欲返家，因親眼見到道士演法，便打消了念頭。下列何者不是道士在聚會中所施展的法術？

- (A) 乃以箸擲月中。見一美人，自光中出  
 (B) 及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣  
 (C) 競飲先爵，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減  
 (D) 眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中

C5. 下列有關〈勞山道士〉的說明，正確的選項是：

- (A) 以王生比喻阿諛諂媚者，向掌權者進獻宣威逞暴之術  
 (B) 王生最終穿牆未能成功，是由於其逡巡過久而失靈  
 (C) 作者於文末自稱「異史氏」發表評論，是取法於《史記》論贊體例  
 (D) 藉由王生的際遇呈現「求道」和「求術」的層次差異，點明王生實乃一求道者

(解析 (A) 以王生比喻厭惡忠言而喜諂媚的掌權者 (B) 是由於未潔身修持 (D) 王生只是一位求術者)

C6. 在〈勞山道士〉一文中，道士對於王生個性的觀察，展現出識人之明。下列詞句能夠呼應道士判斷王生「嬌惰不能作苦」的選項是：

- (A) 王竊忻慕，歸念遂息
- (B) 王俱與稽首，遂留觀中
- (C) 手足重繭，不堪其苦，陰有歸志
- (D) 抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻

A7. 下列有關黃庭堅〈寄黃幾復〉詩句的說明，正確的選項是：

- (A) 「桃李」「春風」象徵美好的青春年華；「江湖」、「夜雨」帶出流落江湖，淒清陰冷之感
- (B) 「一杯酒」表示歡聚時光稍縱即逝；「十年燈」說明黃幾復苦讀多年仍未有所成，作者為其遭遇感到不平
- (C) 「治病不蕲三折肱」表達對黃幾復品格的肯定，推崇他為官清廉
- (D) 以「隔溪猿哭瘴煙藤」強調兩人南北兩隔，距離遙遠，書信傳送的困難度

(解析 (B) 「十年燈」說明彼此分隔已久，經常自己守著孤燈的寂寥 (C) 肯定友人的治事之能 (D) 蘊情於景，營造淒涼悲苦的餘韻)

B8. 杜甫於〈旅夜書懷〉一詩中，先呈現夜泊所見景物再抒發感懷。下列詩詞的描寫也是先景而情的是：

- (A) 登樓遙望秦宮殿，茫茫只見雙飛燕。渭水一條流，千山與萬丘(唐昭宗〈菩薩蠻〉)
- (B) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺(杜甫〈登高〉)
- (C) 一上高城萬里愁，蒹葭楊柳似汀洲。溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓(許渾〈咸陽城東樓〉)
- (D) 時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中(白居易〈望月有感〉)

(解析 (A) 登上樓，遙望皇都長安，一片蒼茫無際，只有燕子雙雙飛落其間。渭水滔滔奔流，彷彿是一根白線，千山萬丘連綿起伏(前後皆為景觀，但融情於景) (C) 登上高樓萬里鄉愁油然而生，眼中水草楊柳就像江南汀洲。溪雲突起紅日落在寺閣之外，山雨未到狂風已吹滿咸陽樓 (D) 戰亂頻繁，加上連年饑荒，使得祖傳的產業完全荒廢，兄弟們只好離開家鄉，流浪各地，東西相隔千里。經過戰亂，田園都已經荒蕪了，骨肉至親都流落在異鄉的道路上。)

C9. 依下文判斷，選出最適合填入空格的選項：

我在悲傷裡抽絲剝繭，□□快樂；她將快樂的錦衣□□，分給悲傷的人。榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉。而濃茶轉淡，飲到路段夢斷，自然回甘。

(簡媢〈女侍〉)

- (A) 萃取 / 剪裁
- (B) 萃取 / 洗濯
- (C) 紡織 / 剪裁
- (D) 紡織 / 洗濯

C10. 以下有關〈水證據---給河流〉的說明，敘述錯誤的是：

- (A) 文中描寫颱風帶來的狂風暴雨，作者的反應是興奮與刺激，有種神秘的節慶感
- (B) 作者認為故鄉的風雨經驗磨練了她的心智，讓她在面對困難時仍能保持靜定
- (C) 文中的「你」是指冬山河，用第二人稱觀點讓自己與童年時緊密相伴的河流對話
- (D) 「如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近似坐牢」意指河川提供孩童遊戲的場域，從中獲得探索自然的樂趣，使童年生活不單調無聊

(解析 ((C)「你」是指過去的自己)

D11. 《墨子·所染》：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。」與下列荀子〈勸學〉的文句所強調的學習意旨不符合的是：

- (A) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
- (B) 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也
- (C) 蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服
- (D) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水

(解析 (D) 透過學習能超越先天的素質)

D12. 荀子在〈勸學〉中提出學習要能掌握正確的方向，從日常生活中的現象說明榮辱自招、有因必有果的道理。下列選項何者不是荀子用來說明這個道理的例證？

- (A) 肉腐出蟲，魚枯生蠹
- (B) 質的張而弓矢至
- (C) 施薪若一，火就燥也
- (D) 假輿馬者，非利足也，而致千里

(解析 (D) 說明君子借助後天學習乃有所成)

A13. 下列有關荀子〈勸學〉的文句說明，正確的選項是：

- (A) 「木受繩則直，金就礪則利」與「狂馬不釋其策，操弓不反於檠(矯正弓弩之形的器械)」同樣在說明「學不可以已」
- (B) 「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗」指出學習使文化修養產生尊卑之分
- (C) 「登高而招，臂非加長也，而見者遠」指出先天稟賦可以使後天學習達到事半功倍的效果
- (D) 「君子博學而日參省乎己，則智明而行無過矣」強調只要見識廣博，品行使不易有過失

(解析 (B) 學習並非使人產生尊卑之分 (C) 學習勝於先天稟賦 (D) 君子應省察所學)

D14. 〈虬髯客傳〉中的人物描寫生動鮮活，以下文句說明正確的選項是：

- (A) 「瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屢」描寫虬髯客等待李世民到來前焦慮的心情
- (B) 「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣」描寫虬髯客好殺成性，暴虐的性格

- (C)「既而太宗至，不衫不履，裼裘而來」描寫太宗不畏權貴，義氣凜然的態度  
(D)「一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓」描寫紅拂女沉著冷靜，聰慧機敏的特質

(解析 (A) 李靖憂心楊素可能來追捕而感到不安的狀態 (B) 虬鬚客嫉惡如仇的豪俠行徑 (C) 李世民不拘小節的非凡氣度)

**四、閱讀測驗:15~26 為單一選擇題，每題 1.5 分，共 18 分；甲、乙為簡答題，共 8 分。總共 26 分。**

◎閱讀以下劉克襄〈重返火燒寮〉一文，並回答第 15~16 題：

SARS 事件爆發時，有一度台北彷彿危城，人心思野，城市人紛紛走避鄉間。那時我曾走訪此一森林蓊鬱之地，仔細走逛一圈。以為人間桃源，當以如此境界為標的。晃眼間，四年多未再回到此地，然每思及淳樸鄉村之美好，這處位於平溪偏遠山谷的小村，往往就浮現腦海。只是那記憶間，不免襲上一層陰影，就不知是否真的安然無恙？所謂無恙，\_\_\_\_\_。這等狀態，卻是近郊鄉野最難存在的情境。美好記憶中的火燒寮，一條平坦的泥土路，蜿蜒進森林綿密的山谷，車輛並不容易駛入。唯有登山者能夠愜意地擺動著腳步，沿著林木蔥籠的山徑緩行。

……如今泥土路不僅換成柏油路面，旁邊還挖出了水泥護溝。如此路基，自是擴充了原先山路的小巧，路邊的灌木叢和林木不得不剷除。再者，為了保護柏油路的完整，轉彎的邊坡地，整片樹林還得全部砍伐，形成黃土裸露的陡坡。有的再以蛇籠、砂石堆疊保護，防止土石山崩。路邊的山溪也有配套，採用了所謂的生態工法。二三十年前，小溪的溪岸原本有局部段落，以人工堆疊當地卵石，形成雅緻的駁坎土堤，披覆著潮溼的青苔。如今被堆土機推平，一段也不殘留。挖土機也挖走了，過去自然形成的河床環境，再整齊地以外來卵石，明亮地排列，設計出階梯似的水道。此一景觀，學者專家名之為親水空間，彷彿這樣人才能接近水岸。

以前只有瘦小的泥土路時，縱使連綿落雨，周遭都是森林，根本不用擔心山崩。現在坡地失去森林遮護，黃土隨時在沖刷，當然會有土石流的問題。以前只有狹窄的溪水河道，洪水難免越堤，但溪岸和腹地沼澤、溼地多，不用煩惱溪水暴漲，無法吸納的問題。現在水道筆直、寬敞，溪水速度快，流量大，反而讓山谷充滿水災肆虐的危機。為什麼要犧牲舊有的美好環境，破壞魚蝦的生活空間呢？原因無他，只是為求生活更加方便、富裕。

A15. 根據上文，文中畫底線處，應填入下列何者？

- (A) 說的是那兒仍保持過去的風貌  
(B) 說的是那兒未受天災人禍影響  
(C) 說的是那兒的人仍舊身體康健

- (D) 說的是那兒的觀光人潮仍未退

B16. 關於上文的說明，以下正確的選項是：

- (A) 對作者而言，過去火燒寮的泥土路雖好，卻不如現今火燒寮的柏油路來的便利  
(B) 先講述過去火燒寮的美好，接著對比現今因人為的方式帶來便利也帶來變異  
(C) 四年前的火燒寮，宜人的親水空間，使來此地的人們自然而然親近水岸  
(D) 四年後的火燒寮，柏油路鋪設後，正如〈桃花源記〉：「阡陌交通，雞犬相聞」

◎閱讀以下陳義芝〈詩與靈感〉一文，並回答第 17~18 題：

靈感也就是古人所謂的「興」(觸發)。

一個在現實生活裡感性豐沛又敏於思考的人，靈感躍出之次數，當較常人為多而且活潑。尋找靈感，可從先天才具與後天苦學兩大層面來談。本質上燃不起心靈火焰的人，不可能自平凡事物中釀出美的蜜汁；但若只憑二三機巧，不學即妄圖逞強，詩興也容易單薄、枯竭，無法突破時空限制、匯流出源源不絕的創作力。……

詩人如何誘發偉大的靈感呢？倚柱即興歷史悲情、看花則聞美人嘆息的敏銳，只能算是一個基礎。在此基礎上，平日還須強力集中意識廣泛觀察並作聯想。李賀騎弱馬、背古錦囊以及陳師道閉門擁被覓句的行徑，顯示古代詩人為了強力集中意識所下的苦功。

古今詩理相通，作為一個新詩人，讀書可以觀摩前人的人生世界，使自己體會生活的功力大增，下筆自然有神；多觀察、多思考，可以儲備豐富的素材，幫助自己整理歸納，創造出典型的人生情態。準此觀之，靈感並不是憑空來的。一心「守株待兔」的人，終將使田園荒蕪。

A17. 上文有關尋找靈感的說明，不包含以下何者？

- |          |          |
|----------|----------|
| (A) 記誦佳句 | (B) 先天才具 |
| (C) 後天學  | (D) 觀察聯想 |

C18. 「一心『守株待兔』的人，終將使田園荒蕪」的句意解釋，下列最貼切的選項是：

- |                        |
|------------------------|
| (A) 靈感從耐心等待中產生         |
| (B) 讀書才是創作優秀作品的最佳捷徑    |
| (C) 即使是靈感，也要靠平日多方蓄積    |
| (D) 只會空想而不提筆創作，人生將十分乏味 |

◎閱讀以下蒲松齡〈地震〉一文，並回答第 19 題及**甲**題：

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。

人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈余，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，并忘其未衣也。后聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

有邑人婦，夜起溲溺，回則狼銜其子。婦急與狼爭。狼一緩頰，婦奪兒出，攜抱中。狼蹲不去。婦大號。鄰人奔集，狼乃去。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。人之惶急無謀，一何可笑！

B19. 有關上文的文意，下列敘述正確的選項是：

- (A) 發生的時間在下午三時到五時之間
- (B) 地震後有某戶人家的樓臺南北方向對調
- (C) 地震從發生到結束只持續一分鐘的時間
- (D) 作者起初聽見有關地震的聲響是來自於屋樑折斷的聲音

(解析 (A) 晚上的七時到九時 (C) 超過一個小時 (D) 應是地鳴的響聲)

甲上文末段，作者提到一位鄉裡婦人的夜晚經歷，與前段地震所描述的情節，有何相關性？試說明之。最多 30 字。(4 分)

兩者皆在突發事變時忘記自己沒穿上衣服，顯見人在驚慌時易大失方寸。

語譯：康熙七年六月十七日戌刻，發生了大地震。當時，我在稷下做客，正和表兄李篤之在燈下喝酒。忽然聽見有種像打雷一樣的聲音，從東南方向過來，向西北方向滾去。大家都很驚駭詫異，不知是什么緣故。不一會兒，只見桌子搖晃起來，酒杯翻倒；屋梁房柱，發出一片咔咔的斷裂聲。眾人大驚失色，面面相覩。過了好久，才醒悟過來是地震，急忙沖出屋子。只見外面的樓閣房屋，一會兒斜倒在地上，一會兒又直立起來；牆倒屋塌的聲音，混合著孩子號哭的聲音，一片鼎沸，震耳欲聾。

人頭暈得站不住，只能坐在地上，隨著地面顛簸。河水翻騰出岸邊一丈多遠；雞叫狗吠，全城大亂。過了一個時辰，才稍微安定下來。再看大街上，男男女女，都光著身子聚在一起，爭相講著剛才的事情，都忘了沒穿衣服。後來，聽說這次地震時，某處有口水井井筒傾斜了，不能再打水；某家樓臺南北掉了個方向；棲霞山裂了道縫；沂水陷下了一個有幾畝大的地穴。這真是少有的奇異災變啊！

城裡有一個婦人，夜裡起來上廁所，回頭看見狼叼著她的孩子，婦人急忙跟狼爭回她的孩子。狼一鬆口，婦人把孩子搶了回來，抱在懷裡。狼蹲伏在旁不肯離去，婦人就大聲呼叫，鄰居們都跑過來，狼才離去。婦人驚魂已定，心裡很高興，比手畫腳描述狼是如何叼了自己的孩子，自己又是如何把孩子奪回來。過了許久，忽然想起自己身上一絲不掛，才跑走了。這與地震時男人女人都忘了自己沒穿衣服，是同樣的情形。人在惶急的時候便沒有了計策，多麼可笑！)

◎閱讀以下蒲松齡〈雨錢〉一文，並回答第 20 題及乙題：

濱州一秀才，讀書齋中。有款門者，啟視，則皤然一翁，形貌甚古。秀才故曠達，亦不為怪，遂與評駁今古。翁殊博洽，鏤花雕繪，粲於牙齒；時抽經義，則名理湛深，尤覺非意所及。秀才驚服，留之甚久。

一日，密祈翁曰：「君愛我良厚。顧我貧若此。君但一舉手，金錢宜可立致，何不小周給？」翁嘿然，似不以為可。少間，笑曰：「此大易事，但須得十數錢作母。」秀才如其請。翁乃與共入密室中，禹步作咒。俄頃，錢有數十、百萬，從梁間鏘鏘而下，勢如驟雨，轉瞬沒膝；拔足而立，又沒踝。廣丈之舍，約深三四尺已來，乃顧語秀才：「頗厭君意否？」曰：「足矣。」翁一揮，錢即盡然而止。乃相與扃戶出。

秀才竊喜，自謂暴富。頃之，入室取用，則滿室阿堵物皆化為烏有，惟母錢十餘枚，寥寥尚在。秀才失望，盛氣向翁，頗懟其誑。翁怒曰：「我本與君文字交，不謀與君作賊！便如秀才意，只合尋梁上君交好得，老夫不能承命！」遂拂衣去。

A20. 根據上文，以下對於句意的解釋，正確的選項是：

- (A) 鏤花雕繪，粲於牙齒：狐仙在與秀才談論時，顯現其言論典雅精妙
- (B) 翁嘿然，似不以為可：狐仙驚訝於秀才的要求，明確表示拒絕
- (C) 則滿室阿堵物皆為烏有：滿滿的錢幣充塞於秀才的房間
- (D) 盛氣向翁，頗懟其誑：狐仙怪怨秀才太過狂妄，盛氣凌人

乙〈勞山道士〉中的王生與〈雨錢〉的秀才都因自身的劣根性各受到道士、狐仙的教訓。請說明在兩篇文章中，道士與狐仙最終希望透過法術讓他們了解什麼道理？說明總共最多 30 字。(4 分)

〈勞山道士〉	〈雨錢〉
道士想讓王生了解： 不應投機取巧，妄想速成之道	狐仙想讓秀才了解： 不應表裡不一且貪婪存有非分之想

◎閱讀以下兩首詩，並回答第 21~22 題：

(一) 無題 李商隱

相見時難別亦難，東風無力百花殘。  
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。  
蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

(二) 觀書有感 朱熹

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。  
問渠哪得清如許？為有源頭活水來。

D21. 關於李商隱〈無題〉一詩所使用的意象，下列敘述正確的是：

- (A) 「百花殘」是以外在百花衰殘的景象，加深仕途不順，所處環境困窘的情境
- (B) 以「絲盡」及「蠟淚」的詞義雙關手法，表達人因離別而傷感的情懷

- (C)「曉鏡但愁雲鬢改」表達詩人即使青春已逝，仍對情人的愛情堅貞不移  
(D)「蓬山」指思念之人的住所，欲以青鳥探問，凸顯彼此不得相見的憾恨

(解析) (A) 無仕途不順之意 (B)「絲盡」是諧音雙關 (C) 情人鬢髮改變了顏色，憂愁年華不再)

B22. 下列有關讀書的詞句，與朱熹〈觀書有感〉的詩意最為貼近的是：

- (A) 讀過一本好書，像交了一位益友  
(B) 讀書充實思想，使思想無窮發展  
(C) 凡讀無益之書，皆是玩物喪志  
(D) 立志宜思真品格，讀書須盡苦功夫

◎閱讀以下節錄自簡媣〈夏之絕句〉一文，並回答第23~24題：

夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響、蛙聲、鳥鳴、及蟬唱。蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句。

絕句該吟該誦，或添幾個襯字歌唱一番。蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句。這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些曠達飄逸；更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩。

晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪。

午後也有蟬，但喧囂了點。像一群吟遊詩人，不期然地相遇在樹蔭下，閒散地歇牠們的腳。拉拉雜雜地，他們談天探詢、問候季節。倒沒有人想作詩，於是聲浪陣陣，缺乏韻律也沒有押韻。他們也交換流浪的方向，但並不熱心，因為「流浪」，其實並沒有方向。

我喜歡一面聽蟬一面散步，在黃昏。走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。所以，偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。而有

什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡？聽聽親朋好友的傾訴，這是我們常有的經驗。聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？

C23. 「我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩」，下列詩句的風格最能詮釋這種感覺的是：

- (A) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁  
(B) 漠漠水田飛白鶩，陰陰夏木轉黃鸝  
(C) 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭誓不還  
(D) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中

(解析) (A) 遊子思鄉，哀愁感慨 (B) 自然景物，寧靜恬適 (C) 誓抗敵方，慷慨激昂  
(D) 戰亂頻仍，家人離散)

C24. 根據上文，以下說明最符合作者看法的是：

- (A) 現代文明的噪音阻斷了讓人心曠神怡的蟬鳴  
(B) 應該常聽親朋好友的傾訴，才能拉近彼此的關係  
(C) 晨間的蟬鳴，讓人感到超脫凡塵，與世隔絕  
(D) 午後的蟬鳴像節奏鮮明、韻腳整齊的近體詩

(解析) (C) 由「晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火」可知)

◎閱讀以下〈生命的終極餅乾〉的文句，並回答第25題：

(甲)我曾經是這個追逐餅乾的比賽中，最強、最快樂的佼佼者；但是我卻發現，在狼吞虎嚥之後，與其說我的心充滿了快樂和飽足感，還不如說它已經飽到、脹到看不到眼前的世界，也感受不到身旁的溫度。我的世界可能就在我的眼前、我的手上，可是它在我的心中只是愈來愈冷、愈來愈空而已。

(乙)在升學主義掛帥的社會氛圍中，無論老師、學生、家長都常將考試成績，視為最重要且唯一的追求。崇尚分數與大學排名，複製名校思維的後果，就是當學生面對各種校系組合時，常會沒有餘力思考自己究竟喜歡什麼、要的是什麼，而只能順應排名，一間大學的系所都填完了，再換下一間。

D25. 根據(甲)、(乙)兩文，以下分析正確的選項是：

- (A) 根據乙文文意，「名校思維」是指只要就讀國外大學就比較優秀  
(B) 甲文提及自己曾經是追逐餅乾中的佼佼者，當時便是以心靈富足作為追逐的目標  
(C) 根據乙文，可以推知甲文作者以追求成績為目標，故就讀的科系與她的興趣不相符。  
(D) 甲文作者追逐餅乾後卻感到空虛，如同乙文「崇尚分數與大學排名，複製名校思維的後果」所帶來的感受

(解析) (A)「名校思維」指認為排名高的學校一定比較好，且以名校為目標 (B) 當時是以追求高成就為目標 (C) 無法據乙文推知甲文作者所追逐的餅乾為成績，亦無法由甲

文得知作者所學非所愛。)

◎閱讀以下〈生命的終極餅乾〉的文句，並回答第 26 題：

我們的社會告訴我們的孩子：「孩子，餅乾愈多，快樂愈多。」所以我們不斷地、竭盡其能地去吃各樣的餅乾，不論這個餅乾是成績、是成就、是外表，是任何讓我們可以滿足的東西，我們做這樣的事情，好讓我們比別人更快樂。……我也才看到原來真正的養分，來自於每一份破碎之中所帶來的生命的堅韌、希望和愛；也因為這些養分真正開始去填滿我的心，我才體悟到，原來最令人飽足的餅乾是破碎的餅乾，最快樂的自己是最柔軟的自己。生命的破碎原來是為了給予，生命的破碎原來是為了祝福別人、更祝福自己。

D26. 根據上文，下列說明正確的選項是：

- (A) 追逐「餅乾」比追逐「破碎的餅乾」更能讓自己快樂
- (B) 作者認為應粉碎一切世俗認定的成就，以呈現生命中真正的價值
- (C) 「破碎的餅乾」所帶來的滿足，在於使破碎重新圓滿的過程
- (D) 「生命的破碎原來是為了給予」意同「施比受更有福」，強調付出的重要

(解析：(A) 由「原來最令人飽足的餅乾是破碎的餅乾，最快樂的自己是最柔軟的自己」可知追逐「破碎的餅乾」更能讓作者感到快樂。(B) 作者並未提到要粉碎一切世俗認定的成功，只是自述其追求成就的心路歷程。(C) 「破碎的餅乾」帶來的滿足在於給予，而非使破碎圓滿。)

五、多重選擇題：共 14 分(所有選項均答對者，得 2 分；答錯一個選項者，得 1.2 分，答錯兩個選項者，得 0.4 分；答錯多於兩個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。)

全 27. 下列各組「」中的字義，相異的選項是：

- (A) 王俱與「稽」首 / 無「稽」之談
- (B) 名豈文章「著」 / 「著」書立說
- (C) 計之詳矣，「幸」無疑焉 / 今日「幸」逢一妹
- (D) 其「漸」之漸，君子不近，庶人不服 / 聖賢起陸之「漸」，際會如期
- (E) 今宵最樂，然不勝酒力矣。「其」餞我於宮中可乎 / 人知之者，「其」謂與培井之蛙何異

(解析 (A) 俯首至地的最敬禮 / 考證 (B) 顯揚、著名 / 寫作 (C) 希望 / 幸運 (D) 浸泡 / 事情的開端 (E) 可以、能夠，期望語氣 / 大概，推測語氣)

BCE28. 杜甫的詩句「細草微風岸，危檣獨夜舟」未使用動詞及虛字，僅使用形容詞及名詞構成句子，便將景象勾勒而出。以下何者亦是使用相同筆法？

- (A) 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船(張旭〈桃花谿〉)
- (B) 駿馬秋風塞北，杏花春雨江南(虞集〈風入松·寄柯敬仲〉)
- (C) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈(黃庭堅〈寄黃幾復〉)

(D) 持家但有四立壁，治病不蕲三折肱(黃庭堅〈寄黃幾復〉)

(E) 雞聲茅店月，人跡板橋霜(溫庭筠〈商山早行〉)

AD29. 李商隱〈夜雨寄北〉中「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」預想著未來與親友共聚的情景，描寫得如在眼前，此為修辭中的「預言示現法」。以下「」裡的詩句也使用相同修辭法的是：

- (A) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」(杜甫〈聞官軍收河南河北〉)
- (B) 「妾髮初覆額，折花門前劇」。郎其竹馬來，遼床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜(李白〈長干行〉)
- (C) 持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」(黃庭堅〈寄黃幾復〉)
- (D) 渭北春天樹，江東日暮雲。「何時一樽酒，重與細論文」(杜甫〈春日憶李白〉)
- (E) 昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」(孟郊〈登科後〉)

(解析 (B) 追述示現 (C) 懸想示現 (E) 無示現法)

CE30. 下列選項與「絲蘿非獨生，願託喬木 / 鯁在喉間的那團情緒」同樣為前後各使用「借喻 / 形象化」修辭的是：

- (A) 老河的形象著實像一個胖祖母 / 強風奪了斗笠又把塑膠布吹成翅膀模樣
- (B) 綠煙紅霧，彌漫二十餘里 / 日後你學會爬梳情愫、驅遣文字
- (C) 職場新鮮人要有充分的準備，才能在戰場上殺出重圍 / 把回憶風乾，晚年下酒
- (D) 一個一個的第一名、一份一份成就，就是我的餅乾 / 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽
- (E) 遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術 / 你永遠秤不出這股憂傷混合歡愉的情感有多重。

(解析 (A) 明喻/擬人 (B) 略喻/形象化 (D) 隱喻/形象化)

ADE31. 中國古典詩歌中，最富有現實主義精神的應推社會詩。以下各選項的詩句，主旨 在揭露戰爭使人民的生活陷入苦難的是：

- (A) 投杖出門去，同行爲辛酸。幸有牙齒存，所悲骨髓幹。男兒既介胄，長揖別上官。老妻臥路啼，歲暮衣裳單。孰知是死別，且復傷其寒
- (B) 滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒
- (C) 布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏裏裂。床頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜露溼何由徹！安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨

不動安如山！

- (D) 兔絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路旁。結髮爲妻子，席不暖君牀。暮婚晨告別，無乃太匆忙。君行雖不遠，守邊赴河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜。
- (E) 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。

(解析 (B) 揭露官市的蠻橫，反映當時社會的黑暗及人民的苦痛 (C) 呈現詩人即使生活貧苦多難，仍具有推己及人的博大胸襟)

BD32. 以下有關〈水證據---給河流〉的文句說明，正確的選項是：

- (A) 除了摸蜆及田貝，捉泥鰍、溪蝦、澤蟹及俗稱『大肚乃』的小魚，亦是童年樂事：河川資源讓童年時的家計得以貼補
- (B) 老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孩兒們掏口袋，她讓他們皆有所獲：呈現大自然的無私與自然資源的豐沛
- (C) 三十年前的河川自成一豐饒世界，稱作河川生態也好，讚為水性宇宙也罷，人不論引水耕作或岸邊浣衣、河裡摸蜆，皆是取一瓢飲之舉：意指當時的人們生活資源匱乏，拮据度日
- (D) 那河靈尾隨在後，一溜煙地跟著進屋，躲在湯裡，藏入澡盆內，甚至與孩子同眠，又在半夜的童尿中現身：河彷彿也有自我意識，也像一位老友，與人的生命同在，彼此同情共感
- (E) 那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事。人，從它們的故事中穿梭而過，它們也不經意地替人生點睛：人生短暫，無須計較得失，應從零開始，努力開創

CE33. 下列有關〈虬髯客傳〉的句意解釋，正確的選項是：

- (A) 絲蘿非獨生，願託喬木：比喻才德之士需要有輔助者鼎力相助，方能成就大業
- (B) 李郎相從，一妹懸然如磬：李靖尚未建功立業，紅拂女只得與其共度貧寒的生活
- (C) 聖賢起陸之漸，際會如期：開國的聖君與賢臣乘時興起，彼此相遇投合，有如預定好了一般
- (D) 奢貴自奉，禮異人臣：虬髯客家財萬貫，豪奢之氣與常人不同
- (E) 人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳：沒有天命的人起兵作亂，是不自量力，自取滅亡

(解析 (A) 比喻女子有意嫁人以託付終身 (B) 虬髯客表示李靖跟隨著自己奔走，使紅拂女孤身一人，感到過意不去 (D) 楊素生活奢華，逾越人臣應有的禮制)