

作答方式：答案卡 + 答案卷

【注意：若因畫卡不清，導致電腦無法判讀者，扣總分 5 分】 適用班級：101-108

一、 單一選擇題(1-20 每題 2 分，21-25 每題 1 分，總計 45 分)

- 下列各組「」內的同音字，字形完全相同的是：  
(A) 亦步亦「く口」／後擁前「く口」／並駕齊「く口」。  
(B) 本末倒「出、」／不容「出、」喙／投閒「出、」散  
(C) 墊個「夕メ、」包／「夕メ、」柳之姿／「夕メ、」匍前進。  
(D) 嚴「り口、」凜然／忍「り口、」不禁／提前「り口、」工。
- 下列各組「」中的字，字義兩兩相同的是：  
(A) 見漁人，「乃」大驚，問所從來／「乃」不知有漢，無論魏、晉。  
(B) 未果，「尋」病終／太守即遣人隨其往，「尋」向所誌  
(C) 秦氏有「好」女／李氏子蟠，年十七，「好」古文  
(D) 來歸相怒怨，但「坐」觀羅敷／停車「坐」愛楓林晚。
- 下列「」內的形近字，讀音完全相同的是：  
(A) 皆嘆「惋」／壯士斷「腕」／音容「宛」在  
(B) 匆匆一「瞥」／八字沒見「撇」／「慙」屈不已  
(C) 「皆」出酒食／鼓鐘「皆」皆／庭「階」寂寂。  
(D) 從不「逾」矩／不藥而「癒」／從心所「欲」
- 下列各組「」中的同音字，字形相同的是：  
(A) 多學而「出、」之／獨樹一「出、」  
(B) 內涵貧「り一、」／「り一、」人肥己  
(C) 「厂メ、」女知之乎／風雨如「厂メ、」  
(D) 「尸亡、」公好龍／「尸亡、」影比賽。
- 下列「」內的字，前後讀音不同的是：  
(A) 面有「慍」色／風流「醜」藉 (B) 方「柄」圓鑿／蚊「蚋」叢生  
(C) 「緋」聞流傳／「斐」然成章 (D) 「誨」人不倦／「晦」明變化。
- 下列「」內的詞語，解釋正確的是：  
(A) 古之學者「為己」：為了增進自己的學問道德  
(B) 使於四方，不能「專對」：專心回應國君的疑問  
(C) 六十而「耳順」：耳朵能順利聽到想聽的話  
(D) 「苗而不秀」者，有矣夫：長出禾苗，卻長得不秀美。
- 下列文句「」內的詞語，解釋有誤的是：  
(A) 「四十而不惑」所指稱的年紀，和「期頤之年」相同  
(B) 「擇其善者而從之」：意近於「見賢思齊」  
(C) 「其不善者而改之」：意近於「見不賢而內自省」  
(D) 中道而廢，「今女畫」：意近於「畫地自限，故步自封」。
- 下列各選項中的句子，沒有錯別字的是：  
(A) 但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踉蹌進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐著喝  
(B) 在這嚴重的監督下，屛水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事  
(C) 他身材很高大，清白臉色，皺紋間時常夾帶些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子  
(D) 孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。
- 下列「」中的成語，運用正確的是：  
(A) 他生性謙虛，即使已經是上市公司老闆，卻「揚眉瞬目」，不敢居功  
(B) 經過評審團的熱烈討論，今年金鐘獎戲劇類最佳女主角得獎人選已經「呼之欲出」  
(C) 他才氣縱橫，收入頗豐，卻是「使君有婦」，正期待透過相親覓得良緣  
(D) 既然這次雙方合作愉快，就該將過往恩仇「一氣呵成」，成為彼此事業的最佳拍檔。
- 〈驚情〉一文中：「球場成了我的殺戮戰地，每一次的殺球都十分愉悅，好像處決演算不完的數學習題。我在汗水裡揮霍過剩的青春和躁鬱。」其中「躁鬱」指興奮與憂鬱，涵蓋兩種情緒。下列詞語中，亦是同時帶有兩種情緒的是：  
(A) 憤懣 (B) 狂狷 (C) 悅懌 (D) 悽惶。
- 有關〈驚情〉一文中，各文句所表達的意涵，正確的是  
(A) 「至今我仍記得它……，令人想起……肥滾滾的小黑狗沒命的搖尾示好」寫送情書的人在信中極力討好作者  
(B) 「同年齡的友伴臉上，或多或少都有忍不住的青春爆裂」寫同年齡友伴青春喜悅的臉龐，對比作者壓抑灰暗的生活  
(C) 「每一次的殺球都……好像處決演算不完的數學習題」寫殺球的快感，暗示身處青春期的內心，始終充滿一股呼之欲出的力量  
(D) 「我的眼皮沒有跳，耳朵沒有癢，也無從來由的打噴嚏，游泳時既沒抽筋，打羽球時也沒擊傷自己。週六整理書包時，啪！它就這樣掉出來了」

- 寫收到情書時，內心的鎮定。
12. 下列有關〈陌上桑〉的敘述，何者不正確
- (A)是以愛情為題材的抒情詩，頗有悔教夫婿覓封侯之意
- (B)詩中羅敷盛誇夫婿的「殊」，間接表示了她對使君的不屑
- (C)本詩主旨在強調女性處理感情的自主性
- (D)羅敷當面嚴詞拒絕使君無禮輕佻的要求，直指對方的「愚」。
13. 〈孔乙己〉一文提到孔乙己偷到丁舉人家裡：「先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」從孔乙己發生的事件當中，可判斷當時的社會現象為何
- (A)科舉制度為社會帶來的畸形風氣
- (B)嚴刑峻法的法治社會
- (C)貧富差距過大的社會病態
- (D)官官相護的不公社會。
14. 〈孔乙己〉一文中，描述孔乙己掏錢支付的場面有兩次，一次孔乙己「排出九文大錢」，另一次則是「摸出四文大錢」。這一「排」一「摸」的細節，主要顯現出：
- (A)孔乙己的收入情況
- (B)孔乙己前後遭遇的差異
- (C)孔乙己視錢如命的嘴臉
- (D)孔乙己無酒不歡的個性。
15. 〈桃花源記〉當中，陶淵明設計了許多心理細節和情節設定，讓「桃花源」這一理想世界似遠而近、似真而假。請核對下列敘述，判斷何者正確
- (A)「忘路之遠近」寫桃花源就在真實人世當中，漁人有心尋訪，卻忘記入口
- (B)「便捨船，從口入」寫桃花源的真實而能被尋訪，漁人急於進入桃花源，以致不顧一切
- (C)「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境」以真實朝代的動亂，意味桃花源人退無可退、充滿無奈的絕境
- (D)「南陽劉子驥，高尚士也」藉真實歷史人物的加入，讓桃花源看起來更為可信。
16. 子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！』」下列文句，和「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」的境界，最接近的是：
- (A)學而時習之，不亦說乎
- (B)知之為知之，不知為不知，是知也
- (C)日知其所亡，月無忘其所能
- (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者。
17. 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」下列有關本章的說明，正確的是：
- (A)本章分三節。第一節「學而時習之」講的是教學的方法
- (B)孔子在教學中提倡「實踐」的功夫，能實踐所學，內心自然喜悅
- (C)第二節「有朋自遠方來」強調知音難覓，伯樂難期。因此獲得賞識乃一大樂事
- (D)第三節「不知而不慍」強調修養的重要，和氣生財。
18. 孔子不恥下問，曾向鄭子、老子、萇弘、師襄請教問題，下列選項，可見這種「學無常師」精神的是：
- (A)發憤忘食，樂以忘憂
- (B)知之為知之，不知為不知
- (C)日知其所亡，月無忘其所能
- (D)三人行，必有我師焉。
19. 閱讀魯迅《中國小說史略》，可以看到以下四段文字：「(甲)或者掇拾舊聞，或者記述近事，雖不過叢殘小語，而具為人間言動(乙)藉主角之遊行，而歷記其言論見聞，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，並見於內，而攻擊官吏之處亦多，雖命意在於匡世，似與諷刺小說同倫，而詞氣浮露，筆無藏鋒，甚且過甚其詞，以合時人嗜好(丙)不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變化之狀，如在目前；又或易調改弦，別敘畸人異行，出於幻域，頓入人間；偶述瑣聞，亦多簡潔(丁)所敘事則在石頭城之賈府，……全書所寫，雖不外悲喜之情，聚散之跡，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說甚不同。」請問下列各選項的敘述，何者正確
- (A) (甲)所指為唐代傳奇
- (B) (乙)書被歸類為譴責小說
- (C) (丙)書乃魏晉志怪小說之代表
- (D) (丁)書的小說成就甚高，因而被列為「六才子書」。
20. 關於古詩與樂府詩的敘述，下列何者錯誤
- (A)二者平仄、用韻，皆較近體詩寬鬆，並稱漢代詩歌雙葩
- (B)古詩句式較為整齊，樂府詩則多長短句
- (C)古詩多言情，尚溫雅；樂府詩多敘事，貴遒勁

(D)古詩代表作為〈木蘭詩〉、〈孔雀東南飛〉；樂府詩名篇為陶淵明〈飲酒〉。

※以下為題組，請先閱讀文章後回答問題 20-21

歸去來兮，田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。

舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣，問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈罇。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。(陶淵明〈歸去來辭〉)

21. 〈歸去來辭〉的「歸去」應指下列何者？(甲)由城歸鄉(乙)由官場歸田園(丙)由仕歸隱(丁)由心靈自主到心為形役  
(A)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(乙)(丁)  
(C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(丙)(丁)。
22. 〈歸去來辭〉一文，可說是陶淵明立下何種志向的作品  
(A)讀書之作 (B)種田之作 (C)旅遊之作 (D)隱居之作。

以下為題組，請先閱讀文章後回答問題 23-24

阿Q「先前闊」，見識高，而且「真能做」，本來幾乎是一個「完人」了，但可惜他體質上還有一些缺點。最惱人的是在他頭皮上，頗有幾處不知於何時的癩瘡疤。這雖然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以為不足貴的，因為他諱說「癩」以及一切近於「賴」的音，後來推而廣之，「光」也諱，「亮」也諱，再後來，連「燈」、「燭」都諱了。一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q虧的時候多。於是他漸漸地變換了方針，大抵改回怒目而視了。

誰知道阿Q採用怒目主義之後，未莊的閒人便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假做吃驚的說：「噲，亮起來了！」

阿Q照例地發了怒，他怒目而視了。

「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。

阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光容的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了；但上文說過，阿Q是有見識的，他立刻知道和「犯忌」有點抵觸，便不再往底下說。

閒人還不完，只撩他，於是終於至於打。阿Q在形式上打敗了，被人揪黃

辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這才心滿意足的得勝的走了，阿Q站了一刻，心裡想：「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是他也心滿意足的得勝的走了。

阿Q想在心裡的，後來每每說出口來，所以凡是和阿Q玩笑的人們，幾乎全知道他有這一種精神上的勝利法，此後每揪住他黃辮子的時候，人就先一著對他說：「阿Q，這不是兒子打老子，是人打畜生。自己說：人打畜生！」

阿Q兩隻手都捏住自己的辮根，歪著頭，說道：

「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」

但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足得勝的走了，他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是第一個麼？「你算是什麼東西」呢！？……

但對面走來了靜修庵裡的小尼姑。阿Q便是在平時，看見伊也一定要唾罵，而況在屈辱之後呢？他於是發生了回憶，又發生了敵愾了。

「我不知道我今天為什麼這樣晦氣，原來就因為見了你！」他想。他迎上去，大聲地吐一口唾沫。「咳，呸！」

小尼姑全不睬，低了頭只是走。阿Q走近伊身旁，突然伸出手去摩著伊新剃的頭皮，呆笑著，說：「禿兒！快回去，和尚等著你……」

「你怎麼動手動腳……」尼姑滿臉通紅的說，一面趕快走。

酒店裡的人大笑了。阿Q看見自己的勳業得了賞識，便愈加興高采烈起來：「和尚動得，我動不得？」他扭住伊的面頰。

酒店裡的人大笑了。阿Q更得意，而且為了滿足那些賞鑒家起見，再用力的一擰，才放手。

他這一戰，早忘卻了王胡，也忘卻了假洋鬼子，似乎對於今天的一切「晦氣」都報了仇；而且奇怪，又彷彿全身比拍拍的響了之後輕鬆，飄飄然的似乎要飛去了。

「這斷子絕孫的阿Q！」遠遠地聽得小尼姑的帶哭的聲音。

「哈哈！」阿Q十分得意的笑。

「哈哈！」酒店裡的人也九分得意的笑。

(節錄自魯迅〈阿Q正傳〉)

23. 阿Q面對欺負他的人，不會採取的應對方式是：  
(A)正面迎敵，痛打敵人 (B)立刻投降，伺機逃走  
(C)任其欺壓，只逞口舌 (D)怒目相視，精神勝利。
24. 法國社會學者在《群眾心理學》中提出：「群眾是衝動的、無理性的、缺乏

責任感的、愚蠢的，個體一旦參加到群眾之中，由於匿名、感染、暗示等因素的作用，就會喪失理性和責任感，表現出衝動的、凶殘的反社會行為。」

下列選項中的行為，符合這個理論的是：

- (A)阿Q諱說「癩」以及一切近於「賴」的音
- (B)孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣
- (C)阿Q對小尼姑言行輕薄，上下其手，酒店中的眾人也一起哄笑
- (D)孔乙己對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。

※請先閱讀文章後回答問題 25

黃昏從學校回來，我總是與那帶著足球的鄰家男孩不期而遇。巴基斯坦和華人的混血兒，深邃的五官充滿耐人尋味的繁複，裹著陽光的黝黑皮膚，T恤、短褲，騎著腳踏車的身影，和微笑一起閃過，連從他身後吹來的風，也有一股不羈的狂野，那是由汗水、泥土、青草調配出來的青春氣味，像剛從樹上摘下的青芒果。剛讀完《安娜·卡列尼娜》和《飄》，我把滿腦子的浪漫幻想投射到現實裡。男孩的野性美，是和呆板體制相抗衡的力量，而我小心呵護的情書，或許也有一絲那樣的意味，它和小說一起為我覓得一個遁逃的空間，讓叛逆的我，得以倨傲的藐視世人所稱頌的正面價值。（節錄自鍾怡雯〈驚情〉）

25. 關於上文敘述正確的是

- (A)以一同成長的忘年之交為主軸，凸顯作者對兒時純真生活的懷念心情
- (B)以熱戀中的男孩為敘述主軸，凸顯作者在青春期對異性野性美的想像追求
- (C)作者視情書是反抗與藐視傳統思維的遁逃空間
- (D)擁有多情溫柔特質的男子，是女子選擇另一半的重要指標。

二、單選混合題型(26-27 每題 1 分，28 題 4 分，29 題 1 分，30 題 2 分，共計 9 分)

《論語》主要是記孔子言論和行事，通過孔子的自述以及弟子們的記述，我們可以看到實際生活中的孔子。

孔子平時穿著樸素，夏季穿粗或細葛布單衣，把襯衣露在外面，不用紅、紫色；冬季皮襖較長，為了實用，右袖短些；為了節省工料，裙子不用整幅布而裁下一些布。但又注意顏色的調和，黑衣配紫羔，白衣配麕裘、黃衣配狐裘；朝賀穿禮服，上朝和祭祀不穿戴紫羔和黑色禮帽。齋戒沐浴，必穿布質浴衣，並且改變平常飲食，不與妻室同房。

「食不厭精，膾不厭細」，霉爛、腐爛、顏色難看、氣味難聞、烹調不當、沒有調料、不按規定方法分解的肉、買來的酒和肉乾，以及不到該吃飯的時間，都不吃；吃肉不超過主食，酒不限量但不醉，不過飽。這些都是講求飲食衛生。

食不語，寢不言。席，不正，不坐。寢不尸，居不客。宴會畢，讓老年人先出，遇人喪事正容表示同情，亡友無人殯葬則負責殯葬，與人交往注意禮貌和禮儀。外出登車，先正立，然後拉著扶手帶上車；在車內不回顧，不疾言，不用手指指畫畫。這些都是講求儀表端莊正派。

孔子愛好音樂，「\_\_\_\_\_」（〈述而〉）他講標準話，不講土語，「子所雅言，詩、書、執禮，皆雅言也。」（〈述而〉）不談怪、力、亂、神。在鄉黨中因輩分不高，所以態度謙虛很少說話；在朝廷裡則暢談所見，侃侃而言，但措辭謹慎；見君則恭敬、嚴肅而自然。他的學生說他待人接物的態度是「溫、良、恭、儉、讓」（〈學而〉）。

在孔子弟子的心目中，孔子的形象是高大的。子貢說：「譬之宮牆，賜（子貢名）之牆也及肩，窺見室家之好；夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者，或寡矣。」（〈子張〉）又說：「夫子之不可及也，猶天之不可階而升也。」（〈子張〉）有人詆毀孔子，子貢又說：「仲尼不可毀也！他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？」（〈子張〉）顏回說：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能，既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。」（〈子罕〉）（節選自夏傳才〈十三經概論〉）

26. 孔子對於「禮」的實踐，體現在日常生活中。下列相關敘述，正確的是

- (A)夏季衣服右袖短些是為了節省工料，但是顏色一定要調和，例如黑衣配紫羔
- (B)飲食有嚴格標準，針對時間、顏色、氣味、烹調、調料、切割方法等都需依照要求，否則寧願不吃
- (C)外出登車，先正立，然後拉著扶手帶上車；在車外不回顧，不疾言，而在車內則可自在言談
- (D)講標準話，不講土語，不談怪、力、亂、神；在朝廷中因輩分不高，所以態度謙虛很少說話。

27. 根據文意，「\_\_\_\_\_」中最適合填入的文句是

- (A)子在齊，聞《韶》，三月不知肉味
- (B)多聞，擇其善者而從之，多見而識之
- (C)十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也
- (D)莫春者，春服既成；冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

28. 孔門弟子運用各種比喻表達了對於孔子的推崇，試解讀表格中比喻的涵義為何。（請於答案卷作答；建議作答字數：每格 20 字內）

比喻	涵義
萬仞宮牆	①能得孔子精髓的弟子極少 (2分)
天	孔子德行涵養高，難以企及
日月	②孔子的崇高，不受他人的毀謗影響 (2分)

請閱讀下面文章回答 29-30

「假消息」對整個社會來說不僅僅是一則訊息，憑藉網際網路的發達，有心人士的操弄，加上意識形態對立下真假難辨的言論等推波助瀾，它可能如蝴蝶效應般，引發意料之外的巨大風暴。比如二〇一八年的關西機場事件，便是因一則虛假的消息所起，隨後由本地媒體轉發，最終引發政治、國族對立等連鎖效應，甚至有人因此殞命。

訊息接收快速、隨手即可轉傳一人或多人，這是科技帶來的便捷；但與此同時，人們慣於「速食」訊息，缺乏警惕、查證的意識，導致假消息充斥網路平台、社群軟體，甚至本該對此把關的媒體業者也與之共舞。因此，「事實查核」遂成為現代社會的一大課題。以個人來說，最簡易的求證方式，是對收到的訊息保持懷疑，重回網路上搜尋，追溯其來源；更進一步，也可從該消息的標題、內容去逐層檢視：「假消息」本身藏有玄機，如假新聞／假消息通常以聳動的標題吸引注意力，標題若誇大到令人難以置信，很可能是不實消息；來源多是不常見的組織或機構，或無標明資料出處；新聞圖片、影片可能是經過竄改、剪接而成；內容帶有強烈情緒或立場，有「帶風向」之嫌等。此外，臺灣民間亦自發性成立了 MyGoPen（取自臺語「麥擱騙」諧音）、臺灣事實查核中心 (Taiwan FactCheck Center; TFC) 等平台，協助閱聽者查核事實。當人們有意識地查證，假消息在散播之初便會被遏止，而以假消息包裝的惡意便無法蔓延。

(參考自胡元輝從〈事實查核看假訊息的民主挑戰〉，今周刊；〈真的？假的！破解假訊息的數位思辨力〉，親子天下)

29. 根據本文，下列敘述何者正確：

- (A) 假消息真偽難辨，若單看標題並無法分辨
- (B) 媒體人對假消息嗤之以鼻，絕不可能散布
- (C) 對訊息抱持懷疑態度，有助於揭發假消息
- (D) 科技網路發達，是假消息氾濫的罪魁禍首

30. 根據本文，若收到一則訊息，想確認其內容真偽，最簡易的求證方式為何？

將訊息放回網路上搜尋。

(請於答案卷作答；建議 20 字內，2 分)

### 三、多重選擇題(每題 2 分，共計 18 分)

31. 「情緒」在詞語或成語中有其不同的意義，以下選項可用來形容「懼」的有  
(A) 哀毀骨立 (B) 噤若寒蟬 (C) 不寒而慄 (D) 毛骨悚然 (E) 疾首蹙額
32. 關於桃花源記內容的敘述，正確的是  
(A) 桃花源的美好景象  
(B) 漁人發現桃花源的過程  
(C) 桃花源是一個福利政策普及的社會  
(D) 桃花源中人為避魏晉時亂而移居此地  
(E) 桃花源因政治權力介入而消失
33. 下列「 」中的字，作「動詞」用的是：  
(A) 漁人甚「異」之  
(B) 復前行，欲「窮」其林  
(C) 芳草鮮美，「落」英繽紛  
(D) 聞之，欣然規往，未「果」  
(E) 便要還家，設酒、殺雞、作「食」。
34. 關於魯迅的生平，下列敘述正確的是：  
(A) 本名周作人  
(B) 民國初年著名的文學家、思想家  
(C) 本以官費赴日學醫，後棄醫從文  
(D) 小說常針對傳統陋習與當時社會弊病著筆  
(E) 亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利，批判意識強烈。
35. 下列有關小說人物孔乙己性格特徵的描述，正確的有  
(A) 「從不拖欠酒錢；就算記帳，也多在一月內還清」可見其「講信用」  
(B) 「他對櫃裡說：『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』」便排出九文大錢……可見他應歸類在要酒要菜坐下慢慢喝的讀書人  
(C) 別人揭穿他偷東西時，他睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」他漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」可見其「自卑又自大」  
(D) 「主動教伙計寫字，希望他日後能做較高的職位」可見其「心地善良」  
(E) 「他對人說話時總是滿口『之乎者也』、『君子固窮』等話，教人半懂不

懂的」可見孔乙己「學識淵博卻好賣弄」。

36. 世傳桃源事，多過其實，考淵明所記，止言先世避秦亂來此，則漁人所見，似是其子孫，非秦人不死者也。又云殺雞作食，豈有仙而殺者乎？舊說南陽有菊水，水甘而芳，民居三十餘家，飲其水皆壽，或至百二三十歲。蜀青城山老人村，有五世孫者。道極險遠，生不識鹽醢（丁一，醋），而溪中多枸杞，根如龍蛇，飲其水，故壽。近歲道稍通，漸能致五味，而壽益衰，蓋其比也。使武陵太守得至焉，則已化為爭奪之場久矣。常意天地間若此者甚眾，不獨桃源。  
（蘇軾〈和桃源詩序〉）

關於上文敘述正確的是

- (A)「世傳桃源事，多過其實」作者認為陶淵明所記桃花源之事多為事實  
(B)作者認為漁人所見並非不死秦時人，而是後代子孫  
(C)「青城」、「菊水」是眾多神仙居住之地  
(D)青城之人接觸「五味」，造成早夭壽衰  
(E)「使武陵太守得至焉，則已化為爭奪之場久矣」意謂桃花源若有外力介入將遭破壞。
37. 晉朝士族小姐祝英台，才貌雙絕，喜讀詩書，從小敬佩班昭、蔡文姬的才學。長到十五、六歲，看到外出求學的男生便心生羨慕，一心嚮往訪師求學。父親說：「自古哪有女子外出求學的？」英台想出一條大膽妙計：女扮男裝！她說服了父母，離家遠行。在一座橋上，遇見了比自己大兩歲的布衣書生梁山伯，也是去學館求學的。山伯出身平民，性格忠厚篤誠。二人一見如故，意氣相投，很快就互為知己，結拜為兄弟。來到學館這個男人世界裡，山伯對英台像對親弟弟般照顧，他是英台的強大後盾。他們白天在講堂聽課，晚上共讀詩書，閒暇時結伴散步賞景，還一道去祭拜孔廟、遊學東吳。兩個人相互照應、提攜，成了最要好的朋友。直到有一天英台收到家書，父親催她返家結婚。啟程那天，山伯十八里相送，英台幾次想表露情感，卻欲言又止。最後英台託詞說：「我家有個與我同胞的九妹，我來說媒嫁與你如何？」山伯高興地答應。兩人約定七月七日梁山伯去祝家相親。當時非常講究門第，因此梁山伯趕考歸來被任命為縣令，才敢去造訪。可是延誤了約期，英台的父母已將女兒許配給趙州知府公子馬文才了。英台羅扇遮面出來相見，向山伯行側身禮，山伯才恍然大悟她就是聰明美貌、芳心暗許的九妹！

得知英台將被迫嫁給馬文才，山伯懊悔至極，英台也萬分傷痛。但是他們懂得，男女之間的情感婚姻，都是過去幾世因緣的結果，如此陰差陽錯，是天命所致。他們不願違逆天意、傷害父母，只能放棄私情，揮淚作

別。同時，二人不約而同地暗許心願：「此生不能成婚，但求往生能在一起。」梁祝淚別後，山伯做了縣令，清正廉潔，因治水積勞成疾，加上總追憶與英台的美好情景，友情、愛情、悔恨交織在一起，憂思過度，英年早逝。臨終囑咐要安葬在與英台結拜的地方。英台出嫁那天，原本風和日麗，乘舟行到冢西的古道附近，突然狂風四起，水面遇大風浪，不能前行。英台得知此處是梁山伯墓地所在，執意登岸祭拜，扶碑失聲慟哭。此時飛沙走石，地面裂陷，英台墜入其中被掩埋。待風平浪靜後，人們看到兩隻美麗的蝴蝶在彩虹中從墳上飛起，形影相隨，比翼飛舞於天地之間。

（周婉兒 梁祝的故事 我們讀懂了嗎？ 大紀元網站）

依上文，下列敘述正確的是

- (A)祝英台女扮男裝是為了要訪師求學。  
(B)晉朝講究門第，梁山伯出身寒門自知配不上祝家，因此只能對英台像親弟弟般照顧  
(C)他們敬天守孝，無法因男女私情而忤逆天意、與父母抗命，寧可承受離別思念之苦  
(D)敬佩班昭、蔡文姬才學的祝英台能克制守德，不失貞節，卻想女扮男裝追求梁山伯  
(E)他們此生應該要成婚的最佳理由是由他們的愛情無金錢和物欲的雜質，完全出於對彼此的敬重，是精神純粹極致的表現。

38. 以下為以女子口吻敘述的樂府詩，李白曾以詩中內容寫作同名詩：「相如作賦得黃金，\_\_\_\_\_。一朝將聘茂陵女，文君因贈〈白頭吟〉。」下列敘述最恰當的是：

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。  
今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。  
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。  
竹竿何嫋嫋，魚尾何篔簹！男兒重意氣，何用錢刀為？  
（〈白頭吟〉）

躑躅：行走貌。  
嫋嫋：動搖貌。  
篔簹：形容魚尾像濡濕的羽毛。

- (A)女子表明欲與丈夫訣別的決心，可看出其性情直爽剛烈  
(B)「願得一心人，白頭不相離」是女子對心儀男子的祝福  
(C)歌頌男子專情，題幹劃線處應填入「丈夫重情不異心」  
(D)表達世事難料，意同於「今年花落顏色改，明年花開復誰在」  
(E)「聞君有兩意，故來相決絕」點出本文書寫的原因。

婦女的人身安全問題，一開始並無專法保障。受保守的社會風氣影響，人們避諱將「性」提出討論，認為談性是情色的、敗壞善良風俗的行為。也因此，在過去性侵害雖是能判處五年以上有期徒刑的重罪，卻歸在「告訴乃論罪」，涵蓋在刑法「妨害風化罪」之下，也就是說，若被害人不主動提告，檢察官便無權介入。婦女的人身安全問題好似成為「家務事」或「丟臉」的事，使得婦女即使遭遇不幸，也因擔心社會異樣的眼光，而怯於將加害人的罪行公諸於眾；甚或是面臨著「衣著暴露鮮豔」、「在外待到深夜」、「沒有奮力抵抗」等質疑，而很難將罪犯定罪。

直到一九九三年鄧如雯因遭受性暴力及婚姻暴力而殺夫、一九九六年女權鬥士彭婉如遭計程車司機侵犯並砍殺，才逼使政府不得不直視女性受暴議題。終於在一九九七年通過《家庭暴力防治法》、《性侵害犯罪防治法》等保障婦女人身安全的法律。

（參考自謝易軒彭婉如留給後世的溫柔：《性侵害犯罪防治法》與婦女參政權、網站「新北市政府家庭暴力暨性侵害防治中心」）

39. 依據上文，敘述正確的選項是

(A)《性侵害犯罪防治法》實施前，協助遭性侵的朋友報警，檢警可以直接展開調查

(B)在過去若不幸受到侵犯，奮力抵抗留下的傷痕，將有利於法官將強姦犯定罪

(C)保守的社會風氣，是使受害者不願挺身控訴，無法將被害人繩之以法的關鍵

(D)過去女性遇害的原因常被歸咎於「自我不檢點」，反而模糊了加害者的罪刑

(E)《性侵害犯罪防治法》的通過，實屬社會自然演進的成果，並非由他人犧牲換來