作答方式：答案卡+答案卷 【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分5分】

適用班級：301-308

一、單一選擇題：(每題 1.5 分，共三十九分。)

- 1 透過對比的手法，常能凸顯所欲闡述的主題意涵。以下敘述，何者**錯誤**？ (A)〈漁父〉文中，屈原透過眾人「皆濁」、「皆醉」，自己「獨清」、「獨醒」的對比，表述己身高潔 (B)〈鹿港乘桴記〉首段，分由「街道」、「地貌」及「貿易」三面向的昔盛今衰，意在抨擊清朝治臺策略之不當 (C)〈在迷宮中仰望星斗〉中，作者以自己對比鄰居觀察沙漠玫瑰的角度，意在強調看待事物應當了解其起點、掌握其脈絡，才能有助於形成較完整的價值判斷 (D)〈一點六米寬的樓梯〉由勞資雙方的「言行」及「使用空間」的對比，呈現二者地位不對等之現實。
- 2 下列敘述，何者**不正確**？ (A)〈鹿港乘桴記〉文中，「數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘」的敘述足以應證鹿港失去商業地位 (B)〈蒹葭〉第一節末的「宛在水中央」寫尋而不得之果，亦營造出可望而不可即的神秘感 (C)〈漁父〉中，漁父口中的聖人具有「胸懷曠達，不受外物拘絆」的特質 (D)若要撰寫一篇關於「西周時期百姓的情思」報告，則《詩經》中的〈國風〉可做為參考資料。
- 3 下列對於各文章作法的敘述，**錯誤**的選項為： (A)〈鹿港乘桴記〉全文以「鹿港經濟衰退」為論述重心，意在抒發心中憂懣，呈現對家鄉的深刻關懷與憂慮 (B)〈一點六米寬的樓梯〉以事實報導為基礎，輔以適度想像及對比手法，旨在揭露部分移工在臺生活的險境 (C)〈蒹葭〉以「溯洄從之」開頭的三句，造成詩的複沓特色，其用意在於表達所追尋對象的美好賢淑 (D)〈在迷宮中仰望星斗〉一文分「引言、主體及結語」三部分，其中在主體論述時，善用譬喻點明文學、哲學、史學對價值判斷之作用，說明清晰。
- 4 以下說明，何者**錯誤**？ (A)〈鹿港乘桴記〉：「蓋藏既富，絃誦興焉，故鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人」，此段引文隱含孔子「治民者，先富之而後加教」的概念 (B)〈在迷宮中仰望星斗〉中，作者認為「岸上的白楊樹」是經驗的世界、形而下的部分；「水裡的白楊樹」是哲理的世界、形而上的部分 (C)〈漁父〉中，「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」之意，近於「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」 (D)〈一點六米寬的樓梯〉文末，以三名移工在樓梯上翩然起舞，揭示移工的無知與不諳人情世故。
- 5 「錯綜」修辭，指的是將類疊、對偶等整齊的表示形式，故意以抽換辭面、交錯語次、伸縮文身、變化句式等方式，使其詞面別異、形式參差或文法上語氣不同。以下選項，何者**未使用**錯綜修辭？ (A)屋廬之日就頹毀、人民之日即離散，有由然矣 (B)我們所看到的是現象和現象背後一點一滴的線索，輾轉曲折、千絲萬縷的來歷 (C)屈原既放，游於江潭，行吟澤畔 (D)遞來的名片上，頭銜不少，他是董事長，也是宗親會長，更是地方文史協會的榮譽顧問。
- 6 鍾嶸《詩品》：「《詩》有三義焉：一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也；直書其事，寓言寫物，賦也。」若依此定義來看，以下說明何者**有誤**？ (A)「興」，即文法中的「聯想法」，如「月出皎兮。佼人僚兮。舒窈糾兮。勞心悄兮」即是運用此種寫作手法 (B)「興」，似修辭中的「象徵」，如〈一點六米寬的樓梯〉中即以「歪歪斜斜站著的塑膠衣櫥」象徵移工所遭遇的困境 (C)「比」，做法為「譬喻法」，如〈鹿港乘桴記〉：「網載之往來，皆以竹筏運赴大艚也」中的「網載」即是此法 (D)「賦」，即「直敘句」或「白描法」，〈蒹葭〉中的「溯洄從之，道阻且長。溯遊從之，宛在水中央」即是此種做法。

- 7 關於中國古典詩文的敘述，**不正確**的選項是：(A)中國最早的詩歌總集為《詩經》，多四言，具民間寫實風格 (B)「古詩十九首」為五言詩作品，展現了戰國時期的詩歌藝術 (C)陶淵明為東晉田園派詩人，詩歌在當代不受重視，唐宋後始見重於世 (D)唐宋古文上承先秦兩漢，下影響明清二代，其中歐陽脩便結合理論與實踐推動古文寫作。
- 8 關於〈在迷宮中仰望星斗〉一文的敘述，何者正確？(A)龍應台借由岸上白楊樹與水裡的白楊樹，表達「唯有外在與心靈二者相互映照，才能構築一個完整的世界」之理 (B)作者認為我們需要哲學，是因為它可以協助我們探索智慧的迷障，體會世界的浩瀚無垠 (C)文中提及身為一個國家領導人，要具備「認識事物背後的價值與故事，提升全民道德意識」的能力 (D)文中主張人文知識與人文素養最大的差別在於有無展現對人的終極關懷，例如〈一點六米寬樓梯〉中，視移工如自己女兒的老紳士，即是有人文素養之範例。
- 9 下列各組「 」內的同音字，字形一致的選項是：(A)與世「ㄇㄨˊ」沉／乘「ㄇㄨˊ」游於海濱 (B)幸市況凋零，為當道所不「ㄉㄨˊ」／巫、醫、樂師、百工之人，君子不「ㄉㄨˊ」 (C)「ㄨㄨˊ」然若失／置若「ㄨㄨˊ」聞 (D)「ㄉㄨˊ」積藏珠／「ㄉㄨˊ」藉含蓄。
- 10 下列各組「 」中的字，讀音相同的選項是：(A)平如「砥」／水中「坻」(B)「溯」洄從之／「塑」膠衣櫥 (C)「躋」身國際／光風「霽」月 (D)「篙」工撐棹／形容枯「槁」。
- 11 洪繡在〈鹿港乘桴記〉一文中，寫出鹿港沒落的狀況，以及他針對這個狀況推論出的成因，下列關於鹿港沒落的因果配對，何者正確？(A)開墾鹽田導致港口泥沙淤積，而使大船無法入港 (B)鐵路通車後，南北往來方便，使位於鐵路網中心的鹿港不再具有地理優勢 (C)日本政府對貨物進出口課徵高額關稅，使中國貨物不再運送至臺灣南北及鹿港 (D)港口淤積使河川出海困難，故上游容易淹水，造成生命財產的損失。
- 12 大雄在準備此次期末考時，發現考試範圍內的篇章，有許多相似的地方。以下關於大雄所整理的結果，敘述正確的選項是：(A)〈蒹葭〉與〈一點六米寬的樓梯〉皆利用空間安排推展情節，唯前者搭以時間推移，後文則是有追溯之筆 (B)〈鹿港乘桴記〉與〈在迷宮中仰望星斗〉二文皆敘及對治政的想法，二文皆以犀利之筆抨擊之 (C)〈蒹葭〉與〈漁父〉二文出處有「先秦文學雙璧」之稱，唯前者屬韻文，後者則為散文 (D)〈鹿港乘桴記〉與〈一點六米寬的樓梯〉的主題皆涉及社會經濟現象，二文都屬於鄉土文學。
- 13 下列各選項「 」內的詞語解說，何者正確？(A)「福壽全歸」、「極婺聯輝」、「齒德俱尊」，皆可用於慶賀人們高壽 (B)「天問」一詞，除了可以指稱屈原之作外，於〈在迷宮中仰望星斗〉文中，亦代表「找出問題與思索解決問題的方法」的觀點 (C)「黌舍」、「飛甍」、「庠序」，在古語中皆可指稱「學校」 (D)「日本官吏固云欲以阜鹿民也」中的「阜」字，在中文語法中屬「意動用法」，可解為「以……為豐厚」之意。
- 14 甲、痛飲讀離騷，放開古今才子膽／狂歌弔湘水，照見湘潭漁夫心
乙、泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷
丙、替白話文學吹衝鋒號／為自由思想立里程碑
丁、婆心解鬥安三邑／母壽捐田頌四圍
- 以上四副聯對，各有歌詠的人物，而以下對這些人物的敘述，何者正確？(A)面對國家局勢，甲不願隨俗方圓，其作為似「非其君不仕，非其民不使」的聖之清者 (B)乙之哲學以「仁」為中心，強調「忠恕之道」，同時亦主張「化性起偽」之要，遂開平民教育之先風 (C)丙受五四運動及新文學思潮影響，在家鄉行醫，亦積極參與文化抗日運動並為此二度入獄 (D)丁曾以第一名考上秀才，遂有「開臺黃甲」之譽，但在日本治臺後，眼見統治者橫暴苛虐，故閉門不出，潛心著述。

- 15 甲、他對許多事情洞若觀火，他人當局者迷時，他皆能一針見血點出個自盲點
乙、面對學生怠惰逃避，並常常引寓失意的狀況，陳老師總能巧妙地開導他們
丙、小劉使盡各種手段陷害阻擋他晉升的人，如今事跡敗露，完全是咎由自取
丁、天性桀驁不馴的人，若想用制度跟教條約束他，往往事得其反激起反抗
對於以上文句的用字，何者說明正確？ (A)乙的錯別字最多 (B)甲的錯字最少 (C)共有二個選項完全無錯字 (D)丙、丁錯字數量一樣。
- 16 以下關於應用文之敘述，正確的選項是： (A)「書」可用以指稱「書信」或「奏議類」文章，後者實為上行公文的一種，漢時細分成「章、奏、表、議」四類，其作用依序為「執異、謝恩、陳請、按劾」 (B)書信之往來，於信中自稱或稱呼自己有關之事物、卑親屬時，字體都要略小且偏左，以示謙遜 (C)題辭之運用，取材要認清對象，並取切合身分、年籍及事件場合的雅正語詞，如慶賀表弟診所開業，即可用「杏林之光」 (D)對聯的寫作原則為「字數相同」、「詞性相對」且「平仄相反」，此外，上聯必用平聲收尾，下聯末字必用仄聲。
- 17 下列「」中的字詞，其形、音、義完全正確的選項是： (A)不「溫」不火：ㄇㄨㄣˇ，憤怒 (B)市區改正，破裂「闌闌」：ㄌㄢˊㄌㄢˊ，商店 (C)「惻怛」：ㄘㄛˋㄉㄢˋ，同情、悲憫 (D)草「管」人命：ㄍㄨㄢˋ，一種草本植物。
- 18 精準命題，常能發揮佐助闡明文章之效。以下關於各篇文章文題及內容的敘述，正確的選項是： (A)〈蒹葭〉：以蒹葭為題，恰可概括全篇詩旨 (B)〈漁父〉：此篇文章主體的人物是漁父，寫屈原意在襯托漁父形象 (C)〈鹿港乘桴記〉：以「乘桴」命名實因鹿港港口淤積，商貿不再興盛，故乘桴考察航道以思索興利除弊之道 (D)〈一點六米寬的樓梯〉：以樓梯為題，除有貫接首尾脈絡之意外，其連通迥異空間之作用亦突顯勞資不對等的問題。
- 19 想開一家花店的小新，決定先從身旁親朋好友開始推廣生意，後來收到了四份訂單。對於這四份訂單內容及應敬送的題辭，最恰當的選項是：
- 甲、古稀之年的銀之助爺爺壽誕 乙、娜娜子姐姐的女兒彌月
丙、阿呆家的民宿開張 丁、同學風間徹的喜宴
- (A)寶婺星輝／弄瓦徵祥／富國之基／良緣宿締 (B)斗山安仰／明珠入掌／里仁為美／妙選東床
(C)天錫遐齡／喜比螽麟／近悅遠來／愛河永浴 (D)福壽康寧／輝增綵悅／昌大門楣／宜室宜家。

20—22 為題組題

20 關於以下書信內容之用語，以下何選項使用正確？

小玉吾友 (A)青覽：

近日東北季風即將來臨，不知身在台北的你，身體可好？工作還順利嗎？

這次特別寫信給你，主要是我和愛情長跑多年的花輪終於決定共度後半段人生了。我們打算在聖誕節時先 (B)歸寧，再利用元旦假期舉辦婚禮，而花輪和我除了想邀請你來參加婚禮外，更期望你能成為我的伴娘，不知屆時你是否假期可以陪我共度人生的這個重要時刻？期待能儘快收到你的肯定回覆。 (C)敬請

鈞安

友櫻桃小丸子 (D)頓首 110年12月03日

- 21 對於回信的禮節，以下敘述正確的選項是： (A)回函參加意願時，若小玉提及自己愛拍照的父親也想出席，則可使用「家嚴」一詞 (B)小玉回信時，為保護信件內容不外洩，箋文文字應是向內摺疊 (C)在回信的信封上，為表示自己的誠意，受信人欄位應寫「櫻桃小丸子小姐 敬啟」 (D)婚後，若小丸子欲以明信片向所有賓客表示謝忱，在寄信人下寫「緘」最有禮貌。

22 甲、執子手偕老一世 乙、同林鳥好合百年 丙、同心永締蔭子孫 丁、比翼長飛結連理

來到櫻桃家祝賀的小玉，受忙著招呼客人的小丸子媽媽所託，要將以上二副對聯分貼於櫻桃家大門及新房門上，若以各組代號在前者為上聯，在後者為下聯，試問其序應如何安排？ (A)甲乙／丁丙 (B)甲丁／丙乙 (C)丁甲／乙丙 (D)乙甲／丁丙。

23—24 為題組題

東山①水泱泱，西海②水茫茫。海隅十萬家，乃在水中央。

- 甲、鹽場亦何益，徒以充上供。
- 乙、民為鹽貧瘠，官為鹽富商。
- 丙、合貲作鹽戶，傾家受鹽忙。
- 丁、問水何自來，來自熬鹽場。
- 戊、時無蜃蛤利，人有魚鱉殃。

鹽田百千頃，聚土海生桑。

【注釋】①東山：指八卦山臺地。②西海：指臺灣海峽。

23 以上詩作出自洪繡〈洪潦怨〉，若根據詩意內容，甲至戊之排列順序最適當的選項是： (A)甲丁乙丙戊 (B)甲乙戊丙丁 (C)丁甲丙乙戊 (D)戊丙丁甲乙。

24 〈洪潦怨〉一詩旨在指摘鹿港開發鹽田之不當及日本殖民者對臺灣人的剝削，其詩句多能呼應〈鹿港乘桴記〉的文句，請選出說明正確的敘述： (A)「海隅十萬家，乃在水中央」所述景象，正是「是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工」時期 (B)「鹽場亦何益，徒以充上供」其意，近於「去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隍，無懋遷、無利涉」 (C)「民為鹽貧瘠，官為鹽富商」，其因起於「重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家」 (D)「時無蜃蛤利，人有魚鱉殃」恰可呼應「因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸；屋廬之日就頹毀、人民之日即離散」之果。

25—26 為題組題

日本知名作家村上春樹於 2009 年得到了耶路撒冷文學獎。當時頒獎的以色列政府對巴勒斯坦人民進行非人道轟炸，有不少人呼籲村上春樹拒領此獎，村上春樹本人也幾經猶疑。然而他最後仍選擇出席領獎，並於頒獎臺上語重心長地道出：「以卵擊石，在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。無論高牆是多麼正確，雞蛋是那麼地錯誤，我永遠站在雞蛋這邊。」其後他也詮釋在當時國際局勢中那堵高牆即為「轟炸機、戰車、火箭」等武器，而雞蛋則為「被他們壓碎、燒焦和射殺的平民」。但他也進一步解釋一切體制都可視為一堵堵的高牆，有時這堵高牆非但無法提供保護，反倒冷酷地殘殺平民百姓。因而他強調我們不應當任體制宰制，而應該匯聚彼此「靈魂的信念」以對抗之。

臺灣音樂人林艾德則對村上春樹的這番講詞做過深入反思，因為若雞蛋是錯誤的，難道就因為其為弱勢，便能不論一切價值或公義上的是非對錯？然而社會上種種公民運動的覺醒與經驗似乎在在證明了一個道理：「正確的對立面，常常不是錯誤，而是貧窮跟弱勢。」亦即在赤裸的現實社會中，有權有勢的人永遠都能掌握更多資源以對抗或剝削弱勢，導致一切表面看似「公平」、「正確」的體制，在實質上從未落實真正的「平等」，因此村上春樹更願意站在雞蛋這一邊，期許能為弱勢者發出更多聲音，讓世界的天秤能稍趨平衡。在現今充斥著持強凌弱的網路世代中，村上春樹的這一觀點尤其發人深省。

(參考資料來源：村上春樹「耶路撒冷文學獎演講稿」、林艾德〈為什麼就算雞蛋是錯的，我永遠站在雞蛋這一邊？〉)

25 關於此文的文章詮釋，下列敘述正確的是：(A)村上春樹猶豫是否前往耶路撒冷領文學獎的原因，在於國際局勢處於戰爭混亂中 (B)村上春樹選擇站在「雞蛋的那一方」，原因在期許自己能為弱勢發出更多聲音，讓世界的天秤能稍趨平衡 (C)在社會的體制下，因各國努力加入和平組織，發揮力量，遂已進入公平合理的狀態 (D)文中提及若欲讓世界的天秤能更趨平衡，則必須放棄一切價值或公義的是非對錯。

26 下列作品中的人物行為最接近此文提及「在高大堅強的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方」的是：(A)〈漁父〉：漁父面對屈原「寧赴湘流，葬於江魚之腹」之言，離去前的莞爾一笑及所歌內容，暗示了支持立場 (B)〈在迷宮中仰望星斗〉：龍應台期許來聽演講的台大學生，未來能懷抱真誠惻怛之心，成為真正的政治家 (C)〈鹿港乘桴記〉：洪繻追念鹿港過去的盛況，批判日本海關與鐵路建設導致的惡果 (D)〈一點六米寬的樓梯〉：作者協助移工搜集資方違法證據，並以勞方陪同代理人身分進行勞資爭議協調會。

二、多重選擇題：(每題3分，共二十四分。答錯一個選項，倒扣1/5題分，且扣至該題零分為止。)

- 27 關於「」中的文字，其讀音完全一致的選項有：(A)肺「癆」／「嘮」叨／「勞」工 (B)一葉「扁」舟／血色「螭」蝠／運赴大「舩」 (C)塵「埃」／「挨」挨碰碰的塑膠衣櫃／在水之「涘」 (D)「滬」泥揚波／個性「倔」強／「掘」地三尺 (E)「舖」糟歡醜／鋤作菜「圃」／日「晡」時分。
- 28 下列「」中的字詞，前後意思相同的選項有：(A)視茫茫髮「蒼蒼」，齒牙動搖／蒹葭「蒼蒼」，白露為霜 (B)民間之輸巨「貲」以供官之收厚利／蓋棺之日，囊無餘「貲」 (C)何故深思高「舉」，自令放為／「舉」世皆濁我獨清 (D)何故深思高舉，自令放「為」／白露「為」霜 (E)眾人皆醉我獨醒，是以「見」放／岳父「見」教的是。
- 29 對於各課文句之釋義，正確的選項有：(A)「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」最能表現屈原寧為玉碎，不為瓦全的心志 (B)「店前可以驅車，店後可以繫榜」，意指店家前面的街道可以駕車通行，店家後面可以張貼告示文宣 (C)「人煙猶是，而蕭條矣。邑里猶是，而沓寥矣。」，此段文句寄寓了昔盛今衰之感，意近於「想見讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」 (D)「解嚴後的臺灣，價值顛倒混亂，何嘗不是處在一個歷史的迷宮裡，每一條路都不知最後通往何處」，暗示解嚴後的臺灣社會莫衷一是，沒有絕對的標準可依循 (E)「逃生門在哪裡？」，此句是勞檢的重點，亦有呼告移工生活亟欲尋找出路之意。
- 30 對於「」內修辭法的說明，敘述正確的選項有：(A)「我們每個人的人生處境，當然是一個迷宮，充滿了迷惘和徬徨，沒有人可以告訴你出路何在。」→略喻 (B)「洗淨的內衣褲懸在一線鐵絲，吊在床與床間隔的半空中，潮氣沉沉。「連空氣都很擠，不夠用」→形象化 (C)向時估「帆」所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣→借代 (D)行吟澤畔，顏色憔悴，「形容枯槁」→擬物 (E)蒹葭蒼蒼，「白露為霜」……「白露未晞」……「白露未已」→抽換詞面。
- 31 對於以下作家及其作品風格之說明，敘述正確的選項為：(A)洪繻作品多關心時事、評議政治，悲憫民生疾苦，流露憂國憂民之情懷，有「臺灣詩史」之稱號 (B)屈原一生忠君為國，得到的卻是流放的命運，也因此他的作品，如〈漁父〉、〈離騷〉等大多帶有感慨世道不彰、鬱鬱寡歡的思想 (C)洪醒夫創作多為農村風物，對農民及社會文化變遷有深刻的觀察及描摹，為傑出的鄉土文學作家 (D)龍應台思路敏銳，視野寬廣，對許多批判常一針見血，與魯迅一樣擅寫「雜文」 (E)顧玉玲之取材多為社運中所觀察到勞工及移工議題，對貧民特別照顧，文章內容涵蓋生命感悟、弱勢關懷與自然書寫。
- 32 〈一點六米寬的樓梯〉文中有不少意在言外的文句，以下文句之闡釋，敘述正確的選項為：(A)「這是愛麗絲夢遊仙境的入口」：預示即將步入的空間不屬於移工，只是一場虛幻之旅 (B)「身後有人噗哧笑出聲來。唉，一定是調皮的瑪莉安」：作者以嘆氣帶出自己對資方行為的莫可奈何心境 (C)「說是誤會，說要調查，說打卡紀錄的工時不準，說那些相片是外包廠商，移工只是陪同送貨並未被派去工作」：連用四個「說」字，呈現資方慌忙，急於辯駁的態度以及刻意隱瞞苛刻移工的事實 (D)「他並沒有回以同質等量的示意，而是後靠著椅背，冷靜盯視著她們一一低頭坐上臨時加添的塑膠椅凳」：由「盯視」與使用的座椅，顯示資方對移工的明顯差別待遇 (E)「整個人生壓縮成一只行李箱，無處安置」：暗示移工們備受壓迫，無路可走的寫照。

33 下列「 」中的詞語運用，何者適當？ (A)曹雪芹筆下的大觀園，「樓閣萬家」，人人錦衣玉食，令人驚嘆 (B)她知道對方設宴款待是別有居心，意圖不軌，索性就躲開這場「鴻門宴」 (C)想要獲得好成績，就得「投桃報李」，平日確實完成預習、複習的功夫 (D)強中自有強中手，待人處世千萬不要「眾說紛紜」，才能贏得他人的尊重 (E)新長官上任後，積極拔擢人才，使得當局「瓦釜雷鳴」，帶來新氣象。

34 關於《詩經》與《楚辭》的比較，敘述正確的選項為：

	書名	《詩經》	《楚辭》
(A)	作者	僅少數篇章有作者。屬平民文學	大多為貴族、文人。屬貴族文學
(B)	句法	以六、七言為主，多摻有虛字，句式相對參差	以四言為主，句式較整齊
(C)	結構／取材	長篇鋪陳／取材社會生活	多重章疊句，篇幅短小／多個人情志
(D)	內容風格	重寫實，風格溫柔敦厚：現實主義	富想像，風格神祕浪漫：浪漫主義
(E)	圖書分類	為現存最早的詩歌總集，但於《四庫全書》中，被歸於經部	在《四庫全書》中，被歸為韻文之祖，列於集部

三、綜合題型閱讀測驗 (35-38 每題 1.5 分，共六分／閱讀一至閱讀四之配分請見各題標示，共計十三分)

(一)

甲、〈關雎〉

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

乙、〈碩鼠〉

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國；樂國樂國，爰得我直。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊；樂郊樂郊，誰之永號？

35 對於〈關雎〉、〈碩鼠〉二詩詞語之詮釋，正確的選項為： (A)〈關雎〉中的「悠哉」一詞，透露了君子的閒適心境 (B)〈關雎〉中的「琴瑟友之」、「鐘鼓樂之」說明了君子對於音樂的熱愛 (C)〈碩鼠〉中，「逝將去女」的『逝』與「適彼樂土」的『適』同義，展現了離開的堅決心意 (D)〈碩鼠〉裡「無食我黍」一句，除了以『我』標示作者擁有地權外，亦揭示第一人稱的敘述角度。

36 關於〈關雎〉、〈碩鼠〉二詩的敘述，何者正確？ (A)前者由江邊蘆葦起興，進而懷想意中人，是一首青年男子追求理想對象的戀歌 (B)後詩以「賦」開頭，直接陳述碩鼠之害，是一首諷刺貪斂之作 (C)〈關雎〉詩中「窈窕淑女」前後凡四見，主要呈現君子愛慕之深 (D)〈碩鼠〉三段句式雷同，展現民歌重章疊句特色之餘，再利用「誰之永號」的假設語氣以加強控訴力道。

閱讀一：〈關雎〉詩中，哪些文句是運用「賦」之筆法寫成？(2分)【請於 20 字內完成作答】

閱讀二：〈碩鼠〉一詩表現出人民對於現狀的憤慨，其中碩鼠與指摘的貪官汙吏之間有何共同特色？(2分)文中哪些字句可為應證？(2分)【請於 40 字內完成作答】

(二)

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接；旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

凌余陣兮躡余行，左驂殪兮右刃傷；霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓；天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原壘。

出不入兮往不反，平原忽兮路超遠；帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。

誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌；身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄。（屈原〈國殤〉）

37 下列關於〈國殤〉一文的說明，何者正確？ (A)全文運用幻想的敘述方式，描寫詩人理想中的戰爭場面 (B)以文章結構來看，作者利用「先敘後贊」方式頌讚楚軍的愛國精神 (C)「凌余陣兮躡余行，左驂殪兮右刃傷」二句，利用錯綜修辭呈現雙方激戰而兩敗俱傷之果 (D)由「身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄」，可看出楚地巫祝信仰的影響力。

閱讀三：〈國殤〉乃屈原為哀悼死難的愛國將士而作，請試著從「戰爭情勢」及「楚軍表現」**說明**楚軍值得頌讚之因。(4分)【請於 50 字內完成作答】

(三)〈一個文學獎的生與死：告別移民工文學獎〉(節選)

2020 年 11 月 1 日這天，我們在南方澳漁港舉辦第七屆移民工文學獎頒獎典禮，紀念前一年枉死在斷橋下的 6 位外籍漁工。同時也正式宣布，從 2014 年舉辦至今的，要暫時休息一下，大家都累了。何時重新舉辦、會不會重新舉辦，還不知道。

挖個好的水池，生命就自己流了進來。

記憶中，我小時候好像沒有主動參加過文學獎，也極少投稿。我只參加作文比賽。

參加作文比賽與參加文學獎之間的差別，在於作文比賽是老師指派，我被動領命出征；而投稿或者文學獎，必須「主動」參加。沒錯，我就是這樣被動的人。萬萬沒想到，這些年來我竟成了故意挖坑設局，要別人來主動投稿、參加文學獎的人。

回顧當年籌辦移民工文學獎之前，我心裡有兩個案子。一個是文學獎，一個是跨國足球聯賽。

文學獎比較靜態，足球賽比較嗨。朋友聽了兩個案子，多半眉飛色舞地支持足球賽，甚至擔心引來賭局。我說不怕呀，如果有賭局，那就代表夠熱門、成功啦！我們自己不賭就好。

不過，如果要辦出理想中的跨國移民工足球賽以及轉播，一場比賽需要 6 架攝影機，北中南東需要人手接洽場地、球隊、裁判，太辛苦也太花錢了，不符合我被動的個性。相較之下，文學獎只要規則確定、資金到位，等著收稿就好，容易多了。

另一個選擇辦移民工文學獎的理由，當然是延續《四方報》的精神，讓弱勢發聲。《四方報》是當時台灣最大的東南亞文字紙本刊物，等於挖了一個水池，導引東南亞移民移工主動將生命史化為文字流進來。其中最多的是越南文信件，總共 1 萬 8 千多封，信裡有他們親筆寫下的喜怒哀樂、過去的足跡、與未來的想望。

後來離開四方報，但先前上萬封的讀者來信，讓我確定離鄉背井的移民工有好多話想說，有好多故事值得傳述。移民工的作品刊登在每月出刊的《四方報》，保存不易，而文學獎，似乎可以讓這些作品的生命延續得更久一點，為這個時代留下幾頁被忽略的歷史。

於是，文學圈友人 EN 以早年台北市勞工局鄭村棋時代的「外勞詩文比賽」為藍圖，快手快腳寫好移民工文學獎的企劃，並爭取到文化部的第一筆補助，一切就此啟動。

我們拿出最土的宣傳法寶：誠意，拜託移民移工圈子素有聲譽的朋友共同協力；我們認真邀請每一屆評審，希望兼顧有學有術有情有義；我們與各具意義的單位合作，在不同地點舉辦頒獎典禮：台南的台灣文學館、台北的台灣博物館、高雄捷運的美麗島車站、林務局管轄的嘉義阿里山，以及這一次漁業署轄下的宜蘭南方澳漁港。

我們把每一屆的得獎作品集結成冊，絞盡腦汁想出具有餘韻的「一個字」書名。對，這實在很頭痛，書名只能有一個字（延續之前的《逃》和《離》，我自己設定的痛苦樂趣）。目前已經出版了第一屆和第二屆的合集《流》、第三屆的《航》、第四屆的《光》、第五屆的《渡》、第六屆的《生》，以及監獄受刑人的作品集《枷》。今年第七屆的作品集還沒有編出來，書名也還沒想好，麻煩大家幫幫忙。浪潮的「潮」如何？港口的「港」如何？

後來幾屆，移民工文學獎的野心越來越大，徵件範圍跨到台灣之外。因為世界各地都有移民工，而各地雖有不同的情境，也有共同的心聲。我們希望移民工文學獎成為一個在限制之下跨越限制的平台，乘載更多元的聲音。……

我們每一屆都收到幾百篇以越南文、印尼文、泰文、菲律賓文寫來的稿子（第七屆還增加了緬甸文），每一屆提供經費

的單位和個人都不計名利不求回報，給錢阿莎力。真的就是主辦的我們累了。尤其累的是，每次都要回答類似的問題：

你們透過翻譯會失去文章原意。對，我知道，諾貝爾文學獎不也是這樣嗎？不然你把每一種語言都學得一樣好，然後來當跨語言的評審。

為什麼都是「某一國」的人得獎？嘿，你忘了上一屆是另外一國的人得獎比較多嗎？每一屆的來稿不一樣，評審的口味不一樣，文無第一，端看天意。

為什麼又是「那一個人」得獎？已經得過獎的人，還是可以參賽，人家寫得好所以又得獎了，別忌妒啦！

還是七年前的老話：這個文學獎，打從一開始便是個聲東擊西、掛羊頭賣狗肉的任務。一方面以文學作為通道、以獎金做為誘惑，將移民移工拱上舞台，受到多一點重視；另一方面，則是請移民移工以文學的形式，說出他們對於台灣（以及各個接待國）的評語。

雖然我們告一段落，但是「移民工文學獎」的作法仍然深具意義，歡迎任何其他單位接力辦下去，我們願意分享所有 know-how。而「移民工文學」這個主題，也還有很寬闊的展開空間：增加選拔項目、增加徵件語種、將徵件範圍擴及全世界，在台灣之外的場地舉辦頒獎典禮，將作品改編為舞台劇或影視作品……

沒有任何一個社會是封閉的，台灣尤其不是一個單純、單一的所在。這三十年來，台灣更因為東南亞勞工、婚姻移民的加入，增添了多元複雜。這些異鄉人在做些什麼、想些什麼？我們以「移民工文學獎」作為工具，呈現他們的感情與意見，讓更多人了解彼此的心情與處境。而他們，也都是「我們」。

文學獎可以暫停，但是「我們」不會停止移動，無數的相聚與別離將持續發生，我們持續對自己的期待，是寬大包容。因為真正值得追求的，不是長生不老，而是活在當下；不是多，是多元；不是大，是偉大。

（張正 引自《獨立評論@天下》）

38根據文章所述，符合文意的選項是：(A)「第一屆移民工文學獎」因期望讓弱勢發聲而舉辦；後因無法擴展徵文範圍而停辦 (B)「移民工文學獎」的前身為台北市勞工局的「外勞詩文比賽」，後亦承繼其精神而續辦之 (C)為紀念2019年枉死在蘇澳斷橋下的6名外籍漁工，第七屆移民工文學得獎作品集有意以《潮》或《港》為名 (D)作者認為參加作文比賽與文學獎的最大差別在於，後者更具主動性。

閱讀四：請根據引文內容，詮釋「挖個好的水池，生命就自己流了進來」與移民工文學獎之連繫。(3分) 【請於40字內完成作答】

國立臺東高級中學 ^{110 學年} 第二次期中考 高三 國文科答案卷
_{第一學期}

作答方式：答案卡+答案卷【注意：未使用黑筆者，扣3分；使用鉛筆作答者，以零分計】

適用班級：301-308

班級： 座號： 姓名：

閱讀一：〈關雎〉詩中，哪些文句是運用「賦」之筆法寫成？（2分）【請於 20 字內 完成作答】

閱讀二：〈碩鼠〉一詩表現出人民對於現狀的憤慨，其中碩鼠與指摘的貪官汙吏之間有何共同特色？（2分）文中哪些字句可為應證？（2分）【請於 40 字內 完成作答】

閱讀三：〈國殤〉乃屈原為哀悼死難的愛國將士而作，請試著從「戰爭情勢」及「楚軍表現」**說明**楚軍值得頌讚之因。（4分）【請於 50 字內 完成作答】

閱讀四：請根據引文內容，詮釋「挖個好的水池，生命就自己流了進來」與移民工文學獎之連繫。（3分）【請於 40 字內 完成作答】

國立臺東高級中學 ^{110學年} 第二次期中考 高三 國文科答案卷
第一學期

作答方式：答案卡+答案卷【注意：未使用黑筆者，扣3分；使用鉛筆作答者，以零分計】

適用班級：301-308

班級： 座號： 姓名：

閱讀一：〈關雎〉詩中，哪些文句是運用「賦」之筆法寫成？（2分）【請於 20 字內完成作答】

求	之	不	得	，	寤	寐	思	服	。	悠	哉	悠	哉	，
輾	轉	反	側	。										

閱讀二：〈碩鼠〉一詩表現出人民對於現狀的憤慨，其中碩鼠與指摘的貪官汙吏之間有何共同特色？（2分）文中哪些字句可為應證？（2分）【請於 40 字內完成作答】

貪	得	無	饜	且	對	百	姓	寡	恩	。				
貪	得	無	饜	：	碩	鼠	碩	鼠	，	無	食	我	黍	。
寡	恩	：	三	歲	貫	女	，	莫	我	肯	顧	。		

閱讀三：〈國殤〉乃屈原為哀悼死難的愛國將士而作，請試著從「戰爭情勢」及「楚軍表現」**說明**楚軍值得頌讚之因。（4分）【請於 50 字內完成作答】

在	敵	眾	我	寡	且	失	去	天	時	（	神	靈	不	佑）	的
情	況	下	，	仍	士	氣	高	昂	地	爭	先	殺	敵	，	
有	視	死	如	歸	的	精	神	。							

閱讀四：請根據引文內容，詮釋「挖個好的水池，生命就自己流了進來」與移民工文學獎之連繫。（3分）【請於 40 字內完成作答】

以	水	池	喻	移	民	工	文	學	獎	，	以	包	容	精
神	納	收	各	國	移	工	在	臺	生	活	的	故	事	，
牽	引	出	更	多	感	動	篇	章	。					

國立臺東高級中學 110 學年度第一學期
第二次期中考 高三 國文詳解

一、單選題：(每題 1.5 分，共 39 分)

1. B A C D B 6. C B A B B 11. C A B A A
16. C C D C D 21. A A C D B 26. D

1. B 意在感嘆鹿港繁榮不再及抨擊日本政府治臺策略之不當。
2. A 「數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘」僅說明了市區遭戰火焚燬，日本政府卻無所作為的情形。「萬瓦如聲……無懣遷，無利涉」才可佐證鹿港經濟萎縮的狀況。
3. C 意在表達追尋過程的種種困難及追尋不易的狀況。
4. D 模糊悲喜的界線以反襯現實的殘酷，亦以移工只想把握短暫美好的純真，突顯資方之苛刻。
5. A 「日就」及「日即」部分，為「抽換詞面」 B 「千絲萬縷」使用「鑲嵌」修辭，非錯綜 C 「游」與「行」，為「抽換詞面」 D 「他是董事長……榮譽顧問」，為「伸縮文身」。
6. C 「網載」借代為「貨物」，非「比」之作法。
7. B 戰國→漢朝。
8. B 可引領我們走出價值混亂、意識形態的迷宮 C 認識事物背後的價值與故事，其主要目的在指出未來方向 D 老紳士苛刻對待員工，只重個人私利，未展現出對人的關懷。
9. A 浮／桴 B 齒 C 惘／罔 D 韞／蘊。
10. A ㄉㄛˊㄨㄛˊ / ㄉㄛˊ / ㄉㄛˊㄨㄛˊ、 D 《ㄉㄛˊ / 《ㄉㄛˊ
11. A 先有港口泥沙淤積，後才開墾鹽田 B 鹿港未在縱貫鐵路所設的站點上 D 上游易淹水，其因來自鹽田設置。
12. B 〈在迷宮中仰望星斗〉以理性口吻、溫和筆風說明對政治人的期許 C 〈漁父〉亦為韻文 D 〈一點六米寬的樓梯〉屬移工文學。
13. A 「福壽全歸」哀輓老年男喪 / 「極婺聯輝」賀男女雙壽 C 「飛甍」，高大屋宇，無指稱「學校」之意 D 「阜」為使動用法，解為「使……豐厚」之意。
14. 甲、屈原 乙、孔子 丙、胡適 丁、鄭用錫
B 「化性起偽」為荀子主張 C 「在家鄉行醫，亦積極參與文化抗日運動並為此二度入獄」為賴和事蹟 D 「在日本治臺後，眼見統治者橫暴苛虐，故閉門不出，潛心著述」為洪繡事蹟。
15. 甲、「個」自盲點→各 乙、引「寓」失「意」→喻、義 丁、「事」得其反→適。
16. A 「章、奏、表、議」之作用依序為「謝恩、按劾、陳請、執異」 B 字體要略小且偏右 D 「詞性相對」→相同，且上聯須仄聲收尾、下聯末字必用平聲。
17. A 「溫」→愠 B ㄉㄛˊㄨㄛˊ / ㄉㄛˊㄨㄛˊ、，「市場」之意 D 「管」→菅。
18. A 〈蒹葭〉之題與內容、主旨無密切關連 B 〈漁父〉主體人物為屈原，寫漁父之目的在襯屈原之高潔及堅持志節之行 C 〈鹿港乘桴記〉之題有二義，一為諧音「浮沉」，用以隱射鹿港之盛衰，另一義「乘桴」呼應孔子之言，寄寓對日本政府治臺之不滿。
19. A 賀女壽 / 賀生女 / 工廠開張 / 賀結婚 B 輓男喪 / 賀生女 / 賀遷居 / 賀嫁女 D 賀男壽 / 賀生女 / 賀新居落成 / 賀嫁女。
20. A 「青覽」用於晚輩，此處應改為「大鑒」或「左右」 B 「歸寧」，為女子出嫁後返回娘家報安之舉，此處可改「辦理結婚登記」 C 「敬請鈞安」用於長輩，「鈞安」部分應改為「大安」或「台安」。
21. B 信箋文字向內摺疊，有「報喪」或「絕交」之意，此處文字應朝外摺疊 C 信封中路的啟封詞，無論受信對象是何輩分，「敬啟」一詞皆不可使用 D 明信片無密封之必要，故寄信人下應以「寄」署之。
22. 由斷句方式可知「甲乙」與「丙丁」，各為同一組聯對，而上聯結尾應為仄聲，下聯結尾應為平聲，故此二組對聯的順序應是「甲乙」與「丁丙」。
23. 於「水中央」後，以「問水何自來」較合理，且丁、甲的「鹽場」為頂真修辭，應為前後順接句組，即可判斷出 C 選項

【語譯】八卦山臺地都被淹在水中，臺灣海峽的水茫茫無際。沿海地區的眾多家族，都在水的中央。問這些水是從哪裡來的，都是來自製鹽場。鹽場帶來什麼利益呢，只用以供應日本人所需。人們合夥成為置鹽的農戶，全家人都成為鹽農。人們因鹽而生活貧脊，官府則因鹽富有。常常沒有如海市蜃樓一樣的利潤，還遭受水患。成千上百頃的鹽田，都是由本來是海水的地方生成的。

24. A 「海隅十萬家，乃在水中央」描寫水淹過民宅的情況，呼應的是「山潦之來，鹿港人家半入洪浸」 B 「鹽場亦何益，徒以充上供」寫鹽田只對官府有益，呼應的是「固云欲以阜鹿民也；而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已」 C 「民為鹽貧瘠，官為鹽富商」寫鹽田設置後，百姓更加貧窮，而官府更加富有的情況，〈鹿港乘桴記〉一文未提鹽田設置後百姓的經濟狀況有何改變，「官為鹽富商」則可呼應「則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已」 D 「時無蜃蛤利，人有魚鱉殃」寫鹽田未獲得日人保證的利潤，反而讓他們如魚鱉一樣遭受水患。
25. A 猶豫領獎的原因在於怕被誤解自己支持發動武力攻擊的以色列政府 C 由「在赤裸的現實社會……從未落實真正的『平等』」可知社會仍未在公平合理的狀態 D 欲使世界天秤能更趨平衡，則必須看見表面公平的體制背後那不易看見的權力壓制關係。

二、多重選擇題：(每題 3 分，共 24 分。答錯倒扣 1/5 題分)

27. A 28. B 29. A D E 30. B C D 31. A B C D
32. A D E 33. B 34. A D

27. A ㄉㄛˊ / B ㄉㄛˊㄨㄛˊ / ㄉㄛˊㄨㄛˊ / ㄉㄛˊㄨㄛˊ、 C ㄉㄛˊ / ㄉㄛˊ / ㄉㄛˊ、
D 《ㄉㄛˊ / 《ㄉㄛˊ
28. A 白色 / 草木茂盛貌 B 財貨 C 舉止 / 全 D 句末疑問詞 / 成 E 被 / 代詞性助詞，代「我」。
29. B 「店後可以繫榜」意指店家後面可以停泊船隻 C 「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」，為疼惜友人於刻苦環境下仍努力學習，而無感慨昔盛今衰之意。
30. A 隱喻 E 層遞。
31. E 顧玉玲之文無特別照顧貧民之現象，至若「文章內容涵蓋生命……自然書寫」則為陳列散文特色。
32. B 「唉」為語氣詞，非嘆氣，而由此句可看出作者對移工的熟識與了解 C 連用四個「說」字呈現資方早已備妥說詞、從容應付之狀，非慌忙、急於辯駁的態度。
33. A 「樓閣萬家」形容商家樓房極其眾多，此處宜改為「雕欄玉砌」或「富麗堂皇」 C 宜改為「未雨綢繆」 D 宜改為「妄自尊大」 E 「瓦釜雷鳴」喻平庸無才者卻位居高位，宜改為「源清流清」。
34. B 句法之敘述互換 C 《詩經》多重章疊句，篇幅短小；《楚辭》結構多長篇鋪陳 E 「韻文之祖」為《詩經》。

三、綜合題型閱讀測驗：(每題 1.5 分，共 6 分)

35. D 36. C 37. B 38. D

35. A 「悠哉」一詞，意指相思之苦 B 二句為婚禮場景，寫君子終於得償所願之果 C 「逝」，通「誓」；「適」：往、到。僅有「逝」字展現了離開的堅定心意。
36. A 〈關雎〉由河邊雎鳩鳥求偶和鳴聲起興 B 〈碩鼠〉以「比」開文 D 假設語氣→反詰語氣。
37. A 前二段為「敘」，後二段為「贊」，意在描寫、讚頌楚國軍士的愛國表現 C 錯綜→排比、互文 D 「天時墜兮威靈怒」可看出楚地巫祝信仰的影響力。
38. A 移民工文學獎停辦原因在於主辦單位累於辦理過程及常被質疑評選過程 B 無「承繼北市勞工局『外勞詩文比賽』」之說法 C 第七屆移民工文學獎頒獎典禮為紀念枉死的外籍漁工而選擇在南方澳漁港舉辦，且文中未提及第七屆得獎作品集定為何名