

國立臺東高級中學 110 學年度第二學期高一國文第一次期中考（解答）

班級： 姓名： 座號： 成績： _____

適用班級：101-108 / 作答方式：答案卡+答案卷 / 第一、二頁試卷請隨答案卡交回

一、非選擇題（12%）

（一）字音字形：6%

1、水聲「ㄟㄣˊ ㄟㄣˊ」：

2、橫無際「ㄟㄣˊ」：

3、文「韜」武略：

4、窳「窳」：

5、窗「扉」：

6、夕「ㄟㄣㄣ」未下：

（二）注釋：10%

1、霏雨「霏」霏：

2、「薄」暮冥冥：

3、日出而林「霏」開：

4、「頽然」乎其間：

5、梅花為寒所「勒」：

6、湖光染翠之「工」：

二、非選擇題答案卷

（一）字音字形：6%

1、潺	2、涯	3、ㄟㄣ	4、ㄟㄣˊ	5、ㄟㄣ	6、春
-----	-----	------	-------	------	-----

（二）注釋：6%

1、久雨	2、迫近	3、霧氣或雲氣	4、醉倒的樣子	5、抑制或約束	6、精巧
------	------	---------	---------	---------	------

三、單選混合題型（一題 2 分，10%）：以下題目，皆請根據本大題下方引文之內容來作答

（一）問答題（8%）：直接作答於題目後方的劃線處，答案均須在 30 字以內。（答案若大意對即可給分）

甲、透過「開始泛起……水光」、「泥地……而開」的描述，已暗示接下來發生的什麼情節？

陷入泥沼

乙、為何作者被稱作「臺灣」時，會「更加生氣」？彷彿被侮辱的不只是自己，是所有臺灣人

丙、由前後文來看，請問造成作者「忽然感到……無助」的原因，至少有哪三種？

船夫勒索、情侶袖手旁觀、自己容易被騙

丁、請問從「哈哈！警察……的錢」可知，印度可能有怎樣的社會狀況？警政敗壞、治安不佳

(二) 單選題 (2%)：

(C) 1、根據〈擺渡人〉之內容來看，下列關於印度的說明，何者正確？

(A)印度教之所以要把那些塑造出的神祇設計成「凶惡駭人」的模樣，是為了對抗自然環境之威脅。

(B)根據「忽而……若無其事地飄開了」來看，印度人可能具備了性情良善、行事隨和的民族特性。

(C)總的來看，作者認為印度是一個既充滿各式矛盾對比，卻又能夠自然而然形成平衡的奇特國家。

(D)印度教所謂的濕婆大神，可能是以印度歷史上曾出現的統治者為根基，進而被創造出來的神明。

解析：(A)應是因應人性之陰暗面（補充教材頁 22）。(B)應是欺善怕惡。(D)應是根據印度人的人性特色。

謝旺霖〈擺渡人〉（節錄）

一 我都在恆河西岸走晃，難得到東岸，……便想沿著這一岸往北，穿越綿延近十公里荒蕪的沙洲，……沙洲上的鞋印，漸漸形成一條長長孤獨的弧線。再來的鞋印中，開始泛起深淺不一的水光。接上一大片看似乾黑的泥地。穩穩走了一小段，沒料到，泥地竟逐步地龜裂而開。抖然——我的身體一歪，腳踝就陷進了泥地裡。

我推測爛黑的泥灘應該不長，於是繼續舉步向前。

驚覺不對勁的時候，泥沼已淹上褲襠了。儘管我不再輕舉妄動，卻仍感到身體正一點一分地往下沉。……

二 約莫一個小時後，我才拚命對著一艘百公尺外的小船，不斷揮手嘶吼。總算鬼吼到那小船，緩緩地划了過來。……

「你還好吧？」船上一對年輕的法國情侶同聲問我。船夫準備載他倆去藍納加爾堡。

靠岸時，我已數不清向他們道了多少次謝謝。……船夫一面洗船，一面說：「你很幸運喔！要不是他們指定來這，才不會有船經過那裡。」……然後我問船夫，該付多少錢謝謝他載我這一段。他一副不在乎地回答：「朋友，不用錢的，你的安全最重要。」接著他提道，幹嘛那麼累走回古城，不如等情侶逛完，順道再載我一程。……

三 小船順流而下。在中途，我頻頻望著先前那片使我深陷動彈不得的沼地，恍如那已是前塵往事了。……

「嘿！泰，臺灣。」原來是在叫我。船夫一面搖著槳，一面喊。我回頭看船夫，不曉得是否是錯覺，發現他的臉轉為陰沉，就連目光也變了。我有種不祥的預感。「你不是說要給我錢嗎？我想好了，五百美金，」船夫強調：「是美金噢！」……我的背脊，忽然竄上一陣涼意。……「為何不說話呢？嘿！臺灣。」那語氣充滿挑釁。每當我又聽到船夫叫我「臺灣」的時候，不知為何，我就更加生氣，那好像就不再是我個人的事了。我更不能低頭。我只重複地回應船夫一句：我沒那麼多錢。……

四 我問始終默默坐在船首的法國情侶，怎麼包下這條船？付了多少錢？但他倆竟什麼都不知。因為是旅館統包的。……船夫聽見我們的對話，便要脅那對年輕白人聰明點別管這事。只見小倆口聳聳肩，不再吭聲，緊緊摟在一起，一副簡直嚇壞了的樣子。在船上，我忽然感到比深陷泥沼時更深的無助。我不僅氣船夫藉機勒索，氣那對情侶袖手旁觀，更氣自己那麼容易又被騙。

「嘿！臺灣。跟你開玩笑的啦，」船夫又開始搖起船槳，瞬間換了一張輕鬆的笑臉：「給我五百盧比，就送你們回去。」……

我不再忽視船夫的挑釁，反覆的譏諷。我忿忿地對他說，想要錢可以，找警察來，或去警局，就給你錢……船夫愣了一下，才回說：「哈哈！警察不會理你的，警察只會笑你，向你要錢。找他們來，你只會付更多更多的錢。」……忘了是誰說的，印度總能把人的陰暗面激活起來，此言好像不假。難怪印度教不少神祇，總要長得一副凶惡駭人的形象？

五 趁著船夫難得安靜的時候，我也慢慢平靜了下來。我把手伸進大河中，黃濁的流水從指間撫過。抬頭望看西岸丘地上連綿聳峙的建築：……忽而想起那些無所事事、總徘徊在河階上的印度人。有的主動走來親切稱呼朋友，握握手，輕捏一下，就跟你說得收「按摩錢」；有的鬼祟尾隨你走一段路，搭一兩句話，便跟你討「說話錢（他們稱：talking money）」。而當他們發現你不太好惹的時候，也就摸摸鼻子裝做若無其事地飄開了。也想起這廣大的國度，總充滿著強烈的對比：生與死，聖潔與穢濁，富麗與貧窮，耽溺感官與禁慾苦修，開放包容卻也封閉保守……，看似種種矛盾雜陳，竟也諧和相生，如此的難以預料，捉摸不定，就像那集毀滅與再生於一體的濕婆大神？又或者這些，不過都是起於自身的反射與投影？

四、單一選擇題（一題 2 分，48%）

（ D ）2、請問下列對於〈錯誤〉一詩之作者相關說明，何者正確：

- (A)本名鄭文韜；另，從「文韜」之本義來看，可知此名設想之用心，在於希望小孩能夠用功讀書。
- (B)至於筆名所用的「愁予」一詞，則為作者自創；用意在於希望自己的作品能夠先令自己感動。
- (C)由於早年以抒情詩聲名大噪，故終其一生皆致力創作動人之情詩，並無其他題材與風格之作品。
- (D)細究其抒情詩之成就，至少有活用古典字詞、營造婉約氛圍與抒發瀟灑不羈之浪子情懷等特點。

解析：(A)文韜之本意，為用兵策略。(B)「愁予」出自屈原《九歌·湘夫人》的「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予」，其意為使我憂愁。(C)後期風格與題材皆有改變。

（ B ）3、下列選項中，對「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」之詮釋，何者正確：

- (A)「打」是作動詞使用；另，由於此種用法常見於古典文學，故亦可視為作者善用古典素材的證據。
- (B)從「江南走過」來看，即已充分暗示，「我」在此詩之中的具體身分，僅是一名過客。
- (C)由「蓮花」在古典文學中所具有高潔意涵來看，此處應是用來形容「我」的君子風範。
- (D)「開落」一詞雖由兩個字所組成，但其實只有「落」的意思，並再從掉落、凋謝引申出落魄之意。

解析：(A)「打」，應是介係詞。(C)蓮花在此應是用來形容歷經長時間等待的女子。(D)開落，應指從開至落由盛到衰的轉變，且無落魄之意。

（ A ）4、〈錯誤〉一詩中大量使用了「象徵」之技巧，也就是用具體名詞或動作來表示其他隱微之意的寫作手法；就此來看，下列對於〈錯誤〉之「象徵」手法的解析，何者**最明顯有誤**：

- (A)「東風不來」的「東風」，象徵了驚動到詩中女子的「我」。
- (B)「三月的柳絮不飛」裡的「柳絮」，象徵了詩中已歷經長時間等待的女主角。
- (C)「跫音不響」的「跫音」，象徵詩中女子真正想等的那個人。
- (D)「小小的窗扉緊掩」中的「窗扉」，象徵詩中女主角不隨意開放的內心世界。

解析：(A)「東風」，應代表詩中女子真正想等的那個人。

（ C ）5、下列對於〈錯誤〉一詩所使用之詞語的言外之意，何者詮釋較為正確：

- (A)恰若「青石的街道」：由「青」暗示的「青苔」可知，詩中長期等候的女子，生活環境並不舒適。
- (B)「向晚」：「向晚」本指時間已晚接近黃昏時分之意，故在此具有心情美好、興高采烈的言外之意。
- (C)「美麗」的錯誤：「美麗」當指向美好之意，故在此暗示的是詩中女子以為長期等候的人終於來到。
- (D)美麗的「錯誤」：「錯誤」具有明顯的負面意涵，故進而暗示被女子等候之人長期不歸的惡劣行為。

解析：(A)「青石的街道」一詞之重點應是由「石」的堅硬性質，暗示女子固守原則的行為。(B)由前後文來看，「向晚」在此應是用來表示長期等候的女子，其狀態將如夕陽般逐漸消沉、走向衰老。(D)「錯誤」是指詩中之我被女子誤認的情節。

（ B ）6、下列關於〈愛的辯證（一題二式）〉的說明，何者正確？

- (A)全詩之角色設定、情節演變、思想內涵與寫作技巧，均由莊子筆下關於「尾生抱柱」的敘述而來。
- (B)「辯證」，可以專指歷經「正」、「反」、「合」等思考角度之轉換的縝密思考，亦可泛指一般的論證。
- (C)此詩「式一」的主要內容，與莊子「尾生抱柱」的原文相去較遠；「式二」，相較來說則更為貼近。
- (D)〈愛的辯證〉不僅呈現了對愛情的兩種態度，洛夫更明確表示出自己更傾向於「式二」的愛情觀。

解析：(A)僅部分承襲。(C)對「式一」與「式二」的說明剛好顛倒。(D)看不出洛夫傾向哪一種。

(C) 7、關於「洛夫」的介紹，下列何者**明顯有誤**？

- (A)就人生經歷而言，洛夫和鄭愁予都曾因戰爭的影響，由中國大陸移動到臺灣。
- (B)曾發行詩刊，並開創了被稱為臺灣四大（或三大）詩社之一的「創世紀」詩社。
- (C)洛夫詩作被譽為富含「超現實主義」的特色，故在洛夫筆下幾乎沒有現實題材。
- (D)「詩魔」，乃是針對其詩藝成就而給予之外號，主要與其意象之奇幻脫俗有關。

解析：(C)洛夫的詩大多是超越現實，而非迴避現實。

(B) 8、下列對〈愛的辯證〉之「式一」的詩句解讀，何者最為圓融、說明合理？

- (A)從「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然」，可知此句之主角處於生氣的狀態。
- (B)透過「石柱上蒼苔歷歷」，所欲呈現的是時間已流逝了好長一段時間的意思。
- (C)「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」，暗示了泡在水中的頭髮正如蛇一樣柔軟。
- (D)根據「我在灰燼中等你」，不難看出此時詩中主角的心情正處於絕望與無奈。

解析：(A)應是象徵仍然深信、仍有希望。(C)應是藉由蛇類大多有毒，暗示此時的尾生心思已趨向偏激。(D)此句應是強調一種執著而偏激的等待。

(A) 9、以下關於〈愛的辯證〉之「式二」的解析，何者**闡述最明顯有錯**？

- (A)「撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘」，暗示此處男女主角的過往生活充滿波折、物質窘迫。
- (B)「漩渦正逐漸擴大為死者的臉」，暗示突如其來的外在危機，極可能導致死亡來臨的可怕後果。
- (C)「如一尾產卵後的魚」，藉由產卵後魚身較為縮小的形象，暗示無法繼續懷抱期待的受挫狀態。
- (D)「我黯然拔下一根白色的羽毛」，藉由「拔下」引申的破壞之意，暗示主角已修改對愛情的態度。

解析：(A)應是要強調過去男女主角的生活雖然有好有壞，但也相當甜蜜、願意一同面對。

(D) 10、關於〈岳陽樓記〉之題解與作者，下列說明何者正確？

- (A)本文之寫作動機，主要是並未貶官之范仲淹，為了安慰、幫助已被貶官的好友滕子京而作。
- (B)就內容組成來看，本文由於以「記」為篇名，故而關於寫景、敘事之呈現，堪稱首要焦點。
- (C)本文作者過世後所得到的「文正」之諡號，必須是在創作與道德皆十分突出之人方能獲得。
- (D)就整體文學表現來看，本文作者也會寫詩、詞；在詞方面，更是兼具了豪放與婉約之風格。

解析：(A)范仲淹也被貶官。(B)應是以說理為重。(C)「文正」，應是范仲淹強調文武雙全。

(A) 11、下列對於〈岳陽樓記〉之情感表現的說明，何者正確：

- (A)文中之所以有兩段涉及情感的內容，可說是為了突破過往作家大多只呈現洞庭湖湖景風光的慣例。
- (B)從上下文的内容比例來看，在「遷客騷人」的「覽物之情」裡，范仲淹更看重的是「騷人」之情。
- (C)由「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲」可知，景觀殘破是造成悲情產生的最主要原因。
- (D)就常理來判斷，「心曠神怡，寵辱偕忘」之「喜洋洋」狀態，是登樓人可以長久維持的穩定狀態。

解析：(B)應是遷客。(C)景觀只是輔助，貶謫之遭遇才是根源。(D)應只是暫時性的喜悅。

(B) 12、在描寫靜態景觀時，對於感官摹寫的精準掌握，是極為考驗作家功力的關鍵環節；就此來看，下列選項中關於〈岳陽樓記〉的文句解析，何者正確？

- (A)在「陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形」裡，作者僅著重在視覺感官的摹寫。

(B)在「商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼」裡，呈現了視覺與聽覺的混合摹寫。

(C)在「岸芷汀蘭，郁郁青青」中，只包含了與視覺相關的感官經驗。

(D)在「浮光躍金，靜影沉璧」中，有白晝與夜間雙時段的湖景摹寫。

解析：(A)還有聽覺（甚至觸覺）。(C)還有嗅覺。(D)都是晚上所見，差別在動、靜之分。

(C) 13、關於〈岳陽樓記〉的說理論述，下列詮釋何者正確？

(A)就〈岳陽樓記〉的末段來看，「古仁人」、「二者」與「斯人」所代表的具體意涵是極為接近的。

(B)「不以物喜，不以己悲」的重點，在強調人應保持心境穩定，不因環境而自滿、不因往事而悲傷。

(C)「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」，意指不論當官或被貶官，都應關心君民天下。

(D)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，暗示人應保持對危險的警覺性，同時降低對快樂的需求。

解析：(A)「二者」之意，與其他兩項不同。(B)應以互文的方式解釋。(D)並無此說。

(D) 14、關於〈醉翁亭記〉的整體說明，何者有誤？

(A)就文體分類來看，本文屬於「雜記類」古文，故全文內容不只有描寫景物、敘述事件而已。

(B)儘管內容並未出現貶官等字詞，但因作者被貶滁州的事實，故全文仍可視為「貶謫文學」。

(C)本文之文眼為「樂」，作者藉由與民同樂之舉，暗示出自己放下挫折、認真為官的積極精神。

(D)整體形式而言，因身為宋代古文運動領袖，故在下筆時作者刻意少用對偶，降低駢文色彩。

解析：(D)應是駢散相間，並未刻意少用對偶。

(A) 15、下列何者屬於對歐陽脩的正確描述？

(A)雖然童年曾有「以荻畫地」的貧困過往，但歐陽脩仍選擇了努力向學、力求上進。

(B)歐陽脩曾在政壇上提拔過范仲淹、曾鞏、蘇軾，並與他們一起推動宋代古文運動。

(C)歐陽脩主張的「明道致用」，意指文章內容應有儒家精神，且重視文章之實用成效。

(D)與古文表現相同的是，不論寫詩或填詞，歐陽脩均十分強調「明道致用」之風格。

解析：(B)並無范仲淹。(C)應是儒家精神。(D)詩詞風格應是清新婉約。

(C) 16、關於〈醉翁亭記〉中的「山水之樂」，下列詮釋何者最不恰當？

(A)所謂「得之心而寓之酒」的意思是，藉由飲酒之舉代表觀賞山水之樂。

(B)就一天之內的時間單位來看，觀景之重點應放在「晦明變化」的表現。

(C)所謂「佳木秀而繁陰」，意指作者眼中因日照減少而產生的秋季特色。

(D)「山水之樂」之所以「無窮」，是因為不論何時到訪，皆有可觀之處。

解析：(C)應是夏季。

(A) 17、下列關於〈醉翁亭記〉中與「宴酣之樂」相關的說明，何者正確？

(A)從「負者……於樹，前者……應」可知，滁州當地百姓的民風和樂、生活愉悅。

(B)從「僂僂提攜往來而不絕」可知，在滁州百姓的年齡分布裡，老人、小孩最多。

(C)從「山肴野蔌，雜然而前陳」可知，太守舉辦的宴會相當雜亂無章、缺乏秩序。

(D)從「宴酣之樂，非絲非竹」可知，太守相當輕視藝術，導致滁州音樂發展遲緩。

解析：(B)應是強調滁州生活穩定，老人小孩都能得到妥善照顧、快樂生活。(C)應是突顯滁州的物產豐富。

(D)應是強調宴酣之樂與音樂無關。

(B) 18、關於〈晚遊六橋待月記〉的題解說明，下列選項何者正確：

- (A)文中記錄了袁宏道與友人石簀曾於夜間同遊西湖，故以「晚遊」為題創作本文。
- (B)就空間而言，「六橋」是本文主要情節的發生地點，位於杭州西湖的蘇堤附近。
- (C)题目的「待月」即為本文之精華，故作者以大量筆墨描寫，創造無限想像空間。
- (D)受唐宋古文家如歐陽修等人影響，本文雖以「記」為題，但仍加入了大量議論。

解析：(A)石簀只有邀袁宏道至傅金吾園中賞梅。本文並無提到自然災害。(C)應是虛寫月景。(D)仍以寫物敘事為主。

(B) 19、下列對於袁宏道的描述，何者正確？

- (A)張岱認為，袁宏道最重要的文學成就可說是與柳宗元完全無關，而與酈道元更接近。
- (B)袁宏道對明代文壇流行的以王世貞、李攀龍為代表的復古模擬之風，可謂極為反對。
- (C)「獨抒性靈」，強調應抒發由性格而來的靈感；「不拘格套」則著重於形式上的創新。
- (D)與其他兩位親兄弟被合稱為「公安派」，立志發展如唐宋古文般的「晚明小品文」。

解析：(A)此三者皆擅長山水遊記。(C)性靈，應是指心靈、內在；並未特指靈魂。(C)晚明小品與唐宋古文相距甚遠。

(C) 20、關於〈晚遊六橋待月記〉中的「傅金吾園中梅」與「桃花」之比較，下列說明何者最為正確？

- (A)由「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒」可知，當時的梅花因為受到天候影響，開得極為稀疏。
- (B)由「張功甫玉照堂故物也」可知，石簀想約袁宏道去看的梅花，是被刻意栽培出的新品種。
- (C)根據「石簀數為余言」不難推測，石簀的熱情與誠意，是袁宏道決定是否賞梅時的考量環節之一。
- (D)根據「余時為桃花所戀，不忍去湖上」應能間接推測出，袁宏道不去賞梅的主因是不想前往西湖。

解析：(A)應是使梅花在春天繼續盛開。(B)此梅應是陳年古樹。(D)應是迷戀於桃花。

(D) 21、關於〈晚遊六橋待月記〉中的「杭人」與「山僧遊客」之比較，下列說明何者最為恰當？

- (A)從「羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣」可知，袁宏道極為羨慕與讚許懂得出遊的杭州富人。
- (B)從「杭人遊湖，止午、未、申三時」可知，袁宏道眼中杭州人體力充足，並十分懂得遊玩之真諦。
- (C)根據前後文來看，當可推知「山僧遊客」只能欣賞到「月景」，而無法欣賞到「湖光染翠之工」。
- (D)根據前後文來看，「山僧遊客」應善於想像以及理解抽象之美，故能品味「花態柳情，山容水意」。

解析：(A)應是隱含貶意。(B)應是指杭人只會在舒適方便的時間出遊，並不真正懂得玩。(C)並無此種說法。

(D) 22、由下方所引文章推測，本題四個選項中的詞語，**何者並非**用來形容秋聲？

- (A)鏦鏦錚錚 (B)淒淒切切 (C)奔騰砰湃 (D)煙霏雲斂。

解析：(D)煙散雲收，形容秋天所呈現的景象。

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。予謂童子：「此何聲也？汝出視之。」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」

予曰：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縹而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。(歐陽

脩〈秋聲賦〉)

翻譯：歐陽子正在夜裡讀書，聽到有聲音從西南方向傳來，驚恐的站起來傾聽，說道：「奇怪！」這聲音初聽如淅淅瀝瀝的雨聲夾雜蕭瑟的風聲，忽然變得洶湧澎湃，像是夜間波濤突起，風雨驟然而至，碰在物體上，鏗鏘鏗鏘的聲音，猶如金屬相擊。再聽，又似奔赴戰場的軍隊正銜枚疾進，沒有號令，只有人馬行進的聲音。於是問童子說：「這是什麼聲音？你出去看看。」童子回答說：「月色皎潔，星空燦爛，浩瀚銀河，高懸中天。四下裡沒有人聲，那聲音是從樹林中間發出來的。」

我說：「哎呀！可悲啊！原來這是秋天的風聲呀，從哪兒來呢？一般來說，秋天所呈現的景象是這樣的：它的色彩是慘淡的，地上的煙霧飄散了，天空的雲彩收斂了；它的容貌爽朗清新，天空高遠，日色明亮；它的氣候寒冷，刺人肌膚；它的意境冷落淒涼，山河寂寞空曠。所以，它發出的聲音，淒涼哀婉，時而又像呼號發怒。綠草如毯，豐美繁茂，樹木青翠茂盛，令人喜愛。然而它一旦來臨，拂過草地，草就要變色，掠過森林，樹就要落葉。它用來摧敗花草、使樹木凋零的，便是一種肅殺之氣的餘威。」

(C)23、承上題，有關「又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲」的說明下列何者正確？

(A)整體來看，此四句是在寫戰爭過程的壯烈。 (B)「赴敵之兵」，意在形容士兵奮勇殺敵的狀態。

(C)「銜枚疾走」，意指士兵口銜枚子、快步前進。 (D)「人馬之行聲」，暗示了戰爭場景十分喧鬧。

解析：(A)描寫秋聲如千軍萬馬出征的步伐聲。(B)赴前線作戰的士兵。(C)銜枚：口中含著枚。枚，形狀如箸的小木棒，兩頭有帶子，可繫在頸上。古代行軍時，令士兵銜枚，以防喧鬧。(D)重點在於秋聲。

(C)24、承上題，所謂「明河在天」之「明河」，應是何物？ (A)星座 (B)皎月 (C)銀河 (D)鵲橋。

(D)25、承上題，下列選項中的敘述，何者可說是呈現出了秋的肅殺之氣？

(A)其色慘淡，煙霏雲斂。 (B)忽奔騰而砰湃。

(C)其容清明，天高日晶。 (D)木遭之而葉脫。

五、多重選擇題（12%；每題 2 分，依學測方式倒扣）

()26、〈岳陽樓記〉一文，寫景、抒情善用對比。下列各組敘述，正確的是：

- (A)「春和景明」和「霪雨霏霏」是氣候的對比 (B)「波瀾不驚」和「濁浪排空」是湖面景觀的對比
(C)「漁歌互答」和「商旅不行」是人物活動的對比 (D)「春和景明」和「連月不開」是春與秋的對比
(E)「沙鷗翔集」和「虎嘯猿啼」是動態與靜態的對比。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)「連月不開」，並未強調特定季節。(E)皆為動態。

()27、〈木蘭詩〉：「將軍百戰死，壯士十年歸。」說明將軍和戰士們有的身經百戰為國犧牲，有些則從軍多年後平安歸來，其中「百戰死」、「十年歸」都用以描述「將軍」和「壯士」，這種上下文詞互相補足，以見其完整文意的修辭，稱為「互文」；就此而論，下列文句同樣使用互文修辭的是：

(A)岸芷汀蘭 (B)北通巫峽，南極瀟湘 (C)不以物喜，不以己悲

(D)負者歌於塗，行者休於樹 (E)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)岸、汀上的芷、蘭。(B)對偶。(C)不以物、己而悲、喜。(D)負者、行者歌於塗、休於樹。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(E)居廟堂之高、處江湖之遠，則憂其君、憂其民。

()28、譬喻修辭有一種省略本體、喻詞，只保留喻體的方式，稱為「借喻」。例如在「雞鳴不已於風雨」中，便可說是以「風雨」借喻「昏暗的亂世」；由此觀之，下列詩句何者亦使用了「借喻」之修辭：

(A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (B)你底心是小小的窗扉緊掩 (C)跫音不響，三月的春帷不揭

(D)恰若青石的街道向晚 (E)東風不來，三月的柳絮不飛。

答案：(C)(E)

解析：(A)映襯。(B)隱喻。(D)明喻。

()29、以下選項中，何者可說是與「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」，運用了相同的修辭手法：

(A)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

(B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

(C)非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走

(D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也

(E)是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆為層遞修辭。(A)出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(B)互文、對偶、借代。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C)出自〈愛的辯證〉式二，與層遞無關。(D)對偶。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(E)類疊。出自韓愈〈師說〉。

()30、寫作時，藉由具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭格，稱之為「移覺」，也是摹寫的「通感」手法：例如「歌吹為風」，就可詮釋成是將聽覺的感受轉化成如風吹拂的觸覺感受；進而觀之，下列文句何者也使用了此種感覺移轉之法？

(A)將骨柄一旋，雨珠向四方噴濺，傘緣便旋成一圈飛簷（余光中〈聽聽那冷雨〉）

(B)香菸攤老李的二胡，把我們家的巷子，拉成一綫長長的溼髮（洛夫〈有鳥飛過〉）

(C)少年們那蓋過一切的肆無忌憚的歡笑和呼喊，它像爆豆一般喧鬧、火熱、快活（鍾理和〈賞月〉）

(D)相思是不作聲的蚊子，偷偷地咬了一口，陡然痛了一下，以後便是一陣底奇癢（聞一多〈紅豆〉）

(E)那月亮便是一團藍陰陰的火，緩緩的煮著它，鍋裡水沸了，咕嘟嘟的響（張愛玲〈沉香屑〉）。

答案：(B)(E)

解析：(A)純粹是視覺。(B)聽覺移於觸覺、視覺。(C)純粹是聽覺。(D)純粹是觸覺。(E)視覺移於聽覺。

()31、在漢語使用過程中，一模一樣的詞語，其意義往往會發生古今有異的現象；就此來看，下列選項「」中的詞語，何者的意義前後完全不同、古今截然有別？

(A)「水落」而「石出」者，山間之四時也／新冠肺炎的產生原因，仍有待將來「水落石出」的一天。

(B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／這齣偶像劇的劇情「峰回路轉」，因此創下了超高的收視率。

(C)「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間／職場上若遇到「醉翁之意不在酒」的上司，記得要保護自己。

(D)朝暉夕陰，「氣象」萬千／這棟昔日的亞洲第一高樓由於年久失修，早已失去昔日的豪華「氣象」。

(E)把酒臨風，其「喜洋洋」者矣／每到農曆新年，大街小巷、家家戶戶都洋溢著「喜洋洋」的氛圍。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)兩者皆指景象之意。