

# 國立臺東高中 110學年度 第二學期 第二次期中考 高一 國文科試卷

畫答案卡：☑是（班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）+答案卷      適用班級：101~108

範圍：鹿港乘桴記、高尾山紀事、古詩選、論語選(三)群己與處世、北投硫穴記

## 一、形音義測驗：10%（請寫出「」中字詞的形音義，每格1分，共10分）標示紅色者為答案

形	音	義
陰「隰」之地	( 1 ) ㄊ一 ✓	( 2 ) 低濕的地方
「疇昔」覽《穰苴》	( 3 ) ㄊ一 ✓ 彳又 ✓	( 4 ) 往日
邑里猶是，而「沏寥」矣	ㄊㄨㄛˋ ㄨㄛˋ	清朗空曠，在此有( 5 )之意 蕭條冷清
萬瓦如「甃」	( 6 ) ㄔ又 ㄨˋ	井壁
「泊」乎火車之路全通	( 7 ) ㄩ一 ㄨˋ	( 8 ) 及，到了
街「( 9 )」對峙 衢	ㄍㄨ ㄨˋ	四通八達的大路
「( 10 )序之士」 黌	ㄈㄨˋ ㄨˋ ㄊㄨㄛˋ ㄨˋ	讀書人

## 二、單選題：54%（1~27題，每題2分，共54分）

- 下列各組「」中的字，讀音完全相同的是：
 

(A) 補「苴」罅漏 / 「狙」擊 / 炭「疽」病      (B) 《「穰」苴》 / 「曩」昔 / 尊王「攘」夷

(C) 物產富「饒」 / 「驍」勇善戰 / 百折不「撓」      (D) 所費不「貲」 / 「訾」議 / 以指撥「訾」。
- 下列文句「」中之字詞，何者音義皆正確？
 

(A) 邊城苦鳴「鐃」：ㄉㄨㄛˋ，戰鼓      (B) 破裂「闐闐」：ㄈㄨˋ ㄨㄛˋ ㄈㄨˋ ㄨˋ，門窗

(C) 飛「甍」鱗次：ㄇㄨㄛˋ，磚塊      (D) 左「眄」澄江湘：ㄇㄨㄛˋ ㄨˋ，斜眼看，有輕視之意。
- 下列「」中的字義，何者前後最相近？
 

(A) 弱冠「弄」柔翰 / 明朝散髮「弄」扁舟

(B) 疇昔「覽」《穰苴》 / 欲上青天「覽」明月

(C) 視其「所以」，觀其所由 / 師者，「所以」傳道、受業、解惑也

(D) 臺灣土產之輸於閩、粵者，亦「靡」不以鹿港為中樞 / 鉅細「靡」遺。
- 〈高尾山紀事〉：「日本人計算神明數量時，用的也是一柱、兩柱這種計算樹木的量詞。」呼應文中所說：
 

(A) 文明是藉著砍伐森林發展出來的      (B) 高尾山擁有豐富完整的林相

(C) 日本信仰的基礎也是對樹木的崇拜      (D) 天狗是一群住在聖山裡的神之使者。
- 〈高尾山紀事〉一文文末，作者描述數算「秋日七草」、偶遇雛菊發聲，所要表達的意涵是：
 

(A) 暗示世人往往忽略眼前的美景      (B) 凸顯作者對生物的尊重與喜愛

(C) 說明具備相關知識才能有所發現      (D) 表達抒情想像之於旅行的重要性。
- 〈鹿港乘桴記〉一文中，下列敘述為鹿港全盛期榮況的文句是：
 

(A) 遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已

(B) 臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃

(C) 一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望

(D) 海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍。
- 下列關於〈鹿港乘桴記〉文句說解，敘述正確的是：
 

(A) 「人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沏寥矣」即清代彰化八景之一——「鹿港飛帆」商業繁榮的盛況

(B) 「而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人」指鹿港因是讀書人趕赴考試的交通中界點，故文風鼎盛

(C) 「然是時之竹筏，猶千百數也；衣食於其中者，尚數百家也」指日治時期鐵路開通後，鹿港經貿急速萎縮

(D) 「有亭翼然，互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履」即鹿港昔日「不見天街」的樣貌。

8. 洪繻對日本政府有諸多不滿，在〈鹿港乘桴記〉裡也透露此訊息。下列文句詮釋正確的是：
- (A) 以「非猶夫以學校聚奴隸者也」批判日本學校教育趨於傳統保守，只收下層階級百姓子女，使學習風氣不佳
- (B) 「實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已」說明鹽田興築原為阜鹿民，實使日本政府從中剝削百姓，圖利公家單位
- (C) 「因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頽毀」指鹿港地勢低窪，連日大雨後引起水患已是常態，政府卻無力解決
- (D) 「猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家」：惋惜凋零的鹿港並未受到當局重視，表達對市區改正計畫未包含鹿港的不滿。
9. 「〈一〇八學年高中國文課綱〉審議大會將〈鹿港乘桴記〉列入教育部選文，一時間，洪繻其人其文再度引起關注與熱議。正面評價洪繻的人視之為□□□□，負面評價洪繻的人譴責他不過是□□□□。但實際上，洪繻是抗日又不是抗日，是親清又不是親清。洪繻的抗日，不是一九三七年中日戰爭的八年抗戰，而是一八九五～一九四五年臺灣島上的抗日，抗的是殖民國的不公；洪繻的親清，則有著更弔詭的認同問題，那是感受自己遭文化母國遺棄的哀傷，是懷著『遺棄母國』的憤慨。洪繻歷經雙重流落，成為錯置政權中找不到歸屬的畸零之人。因此，與其說他抗日，不如說他抗議的是任何統治政權的不公；與其說他親清，不如說他苦澀緬懷的是想像中的□□□□。」(改寫自「翻滾海狸」網站) 上文空缺處若填入適當文字，正確的是：
- (A) 廊廟之器／食古不化／海市蜃樓 (B) 功成身退／一曲之見／抱殘守缺
- (C) 跳樑小丑／穴見小儒／鏡花水月 (D) 抗日英雄／親清腐儒／精神原鄉。
10. 依據左思〈詠史〉詩，下列解讀最適當的是：
- (A) 「雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》」：可知左思通曉武略且與司馬穰苴交情頗深
- (B) 「長嘯激清風，志若無東吳」：意謂作者志氣豪壯，且本詩應寫於西晉滅東吳之前
- (C) 「鉛刀貴一割，夢想騁良圖」：以班超上書請纓的典故，表達曾被重用而念念不忘，期待再戰沙場
- (D) 「左眄澄江湘，右盼定羌胡」：為「騁良圖」的具體展現，因「江湘」、「羌胡」國勢積弱，頗有勝算。
11. 關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩，下列何者敘述有誤？
- (A) 「棄我去者昨日之日不可留」之「棄我去者」既指作者與李雲往日歡聚，亦有年華已逝之感
- (B) 「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」扣合詩題，勾勒出爽朗壯闊的情境，也展現詩人豪邁胸襟
- (C) 「蓬萊文章」既點明李雲為校書郎的身分，又暗示其文章頗有仙氣；「建安骨」指其作品剛健遒勁
- (D) 「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」將抽象的煩憂化為具體的流水，呈現作者文武兼濟，智勇雙全。
12. 關於「古詩」，下列說明正確的是：
- (A) 句式整齊，分為五言古詩、七言古詩兩種，不限句數
- (B) 相對於漢代所形成的新興「近體詩」——律詩、絕句而言
- (C) 其格律特色為不限平仄、不求對仗，用韻自由，可以換韻
- (D) 由樂府民歌演變而來，完整的五言詩以古詩十九首為最早，完整的七言詩則以曹丕燕歌行為最早。
13. 王國維《人間詞話》：「四言敝而有《楚辭》，《楚辭》敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。」讀完此文可知，「一切文體所以由盛轉衰」的原因是：
- (A) 民間百姓參與寫作 (B) 豪傑之士江郎才盡 (C) 舊體習套難再有新意 (D) 文人作家喜新厭舊。
14. 《東中詩刊》第 1110510 期為左思與李白作特輯，雜誌封面設計兩人超級比一比的總表，請你閱讀後，找出引用錯誤的地方：

選 項	左 思	李 白
(A) 時代／家世	西晉／出身寒門	盛唐／商人之子
(B) 文才	「著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉」自比賈誼、司馬相如	「中間小謝又清發」自比謝朓
(C) 事蹟	因才華出眾，仕途得意	青年期漫遊求仕；安史亂起，任永王幕府
(D) 評價	鍾嶸《詩品》列於上品	詩仙、詩俠、謫仙人

15. 下列修辭說解，何者有誤？

- (A)「鉛刀貴一割」喻殷切盼望施展己才，屬譬喻中的「借喻」  
(B)「弱冠」弄「柔翰」：「弱冠」借代男子二十歲、「柔翰」借代毛筆  
(C)「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都」與「功成不受爵，長揖歸田廬」均有「對偶」  
(D)「這塊富庶的迦南地，因為超負荷而傷痕累累、疲憊不堪」屬於轉化中的「擬人」修辭。

16. 下列關於論語中談論「孝」的篇章，何者有誤？

- (A)「父母唯其疾之憂」意指父母不僅擔心子女身體疾病，亦擔心其心理、德行的缺失  
(B)「至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎」強調孝順貴在有誠敬之心，否則與養犬馬無異  
(C)「君子務本，本立而道生」之「本」為禮樂教化，專心致力於根本，則能使於四方，不辱父母  
(D)「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣！不好犯上，而好作亂者，未之有也」：指孝弟為做人、行仁的基礎。

17. 《論語》所談的交友之道，下列理解最適當的是：

- (A)「友便辟，友善柔，友便佞」有助於進德修業  
(B)能結交「忠告而善道之」的朋友，即是「友直」  
(C)「不可則止，毋自辱焉」說明巧言令色者令人生厭  
(D)與「眾好之」或「眾惡之」的人往來可避免「識人不清」的弊病。

18. 閱讀下文，最適合用以闡述文中老友相處形式的是：

臺先生前前後後地翻動書頁，急急地誦讀幾行詩句，隨即又看看封面看看封底，時則又音聲宏亮地讚賞：「哈啊，這句子好，這句子好！」鄭先生前傾著身子，背部微駝，從厚重的鏡片後眯起雙眼盯視臺先生。他不大言語，鼻孔裡時時發出輕微的喀噁喀噁聲。那是他高興或專注的時候常有的表情，譬如在讀一篇學生的佳作時，或聽別人談說一些趣事時。而今，他正十分在意老友臺先生對於他甫出版詩集的看法。（節錄自 林文月〈溫州街到溫州街〉）

- (A)不以言舉人，不以人廢言 (B)視其所以，觀其所由，察其所安  
(C)君子以文會友，以友輔仁 (D)群居終日，言不及義，好行小慧。

19. 依據下文，關吏稱終軍為「棄繻生」，意指終軍是什麼樣的人？

終軍字子雲，濟南人也。少好學，以辯博能屬文聞於郡中。年十八，選為博士弟子。至府受遣，太守聞其有異材，召見軍，甚奇之，與交結。軍揖太守而去，至長安上書言事。武帝異其文，拜軍為謁者給事中。……初，軍從濟南當詣博士，步入關，關吏予軍繻。軍問：「以此何為？」吏曰：「為復傳，還當以合符。」軍曰：「大丈夫西遊，終不復傳還。」棄繻而去。軍為謁者，使行郡國，建節東出關，關吏識之，曰：「此使者乃前棄繻生也。」（《漢書·終軍傳》）

註：繻：絲織品。古代以割裂的繻，作為出入關隘的憑證。

- (A)志向遠大的年輕人 (B)少年得志的狂傲之徒 (C)眼高手低的泛泛之輩 (D)懷才不遇的失意者。

20. 下列對「詠史詩」發展歷程的理解，敘述正確的是：

詠史詩的發展有其傳統，首先是「敘事傳統」。中國最早的詠史詩是班固所作的〈詠史〉，其內容根源於《烈女傳》中緹縈救父的故事。班固所作的這首詩是通過詩的形式，將這個故事進行了完整的描寫。清代納蘭性德認為這類詠史詩雖以押韻整齊的句式寫成，卻缺乏深厚的情感與意韻。這種單純對古代人物和事件加以描寫，便是詠史詩的敘事傳統。

其次則是「抒情傳統」。左思〈詠史〉八首中，以荊軻的經歷表達個人情感，字裡行間中震盪著強烈的自我象徵意義，這便是詠史詩中所包含的抒情傳統。抒情表達的出現改善了敘事詩平淡樸實的缺陷，並在盛唐達到了高潮。然而詠史詩接下來卻陷入了情感套路化的創作模式，懷才不遇的悲憤與時代變化的滄桑之感成為了詠史詩的集中表達，大量詩歌內容的同質化導致了世人對詠史詩的審美疲勞，詠史詩也因此逐漸失去了生命力。

最後則是詠史詩的「議論傳統」。在詩人對詠史詩的抒情傳統逐漸失去興趣之後，詠史詩開始由抒情轉向議論。由晚唐發端而來的宋詩在後代文學家的眼中，包含著「以議論為詩」這特點，議論要素的出現為「翻案」這一類型的詠史詩創作提供了土壤。（改寫自馬昕〈「歷史的背面」——中國古代詠史詩的「翻案」現象〉）

- (A)發展順序：敘事傳統→議論傳統→抒情傳統 (B)晚唐時期的詠史詩作以其敘事傳統最為出色  
(C)盛唐之後的詠史詩作以其情感特質備受推崇 (D)翻案類型的詠史詩篇基本上根源於議論傳統。

21. 閱讀下文，作者認為左思的作品造成「洛陽紙貴」的原因是：

古無類書，無志書，又無字彙，故〈三都〉、〈兩京〉賦，言木則若干，言鳥則若干，必待搜輯群書，廣採風土，然後成文。果能才藻富豔，便傾動一時。洛陽所以紙貴者，直是家置一本，當類書、群志讀耳。故成之亦須十年、五年。今類書、字彙，無所不備。使左思生於今日，必不作此種賦。即作之，不過翻摘故紙，一二日可成。而抄誦之者，亦無有也。今人作詩賦，而好用雜事僻韻，以多為貴者，誤矣！  
(袁枚《隨園詩話》)

- (A) 作品可當作參考工具書使用 (B) 作者邀請時人為其作品作序  
(C) 作者魅力吸引讀者競相爭讀 (D) 作品的內容深厚且不同流俗。

22-23 為題組：閱讀下文，回答 22-23 題。

旅行和旅遊的差異倒不是因為其中一種比另一種優越，而是因為它們是結果迥異的不同體驗，人應該選擇能提供符合自己期待的結果的體驗類型。

旅遊有很大成分是逃離，而真實的旅行則是到來；旅遊主要是消遣性的，而旅行基本上是教育性的；遊客被當地人載著到處跑、接受他們服侍，旅人則想要認識他們；遊客想要放鬆，旅人則想接受刺激；旅遊的目的是到處觀光，旅行的目的則是增加理解。羅賓·漢伯里·特尼森在他的《探險的牛津書》中指出兩者的鮮明差異：「世上有遊客也有旅人。前者出國去放鬆他們的身體和腦袋，沒別的。後者則是去看、去理解。」

我們所定義的旅行是指，以個人成長和自我精進為目的，到異國去旅行，遭逢不同的文化。或者像毛姆說的，充實自己的人格，帶回一個不一樣的自己。可是在大部分的人類歷史中，具有這層意義和目標的旅行並不存在，直到大約三百年前。了解旅行在這幾百年間的演化能讓我們正確地觀察旅行在當代所具有的獨特機會。反之，這個視角將能啟發當今的旅人抓住這些珍貴的機會，充分運用自己的旅程——簡單地說，啟發他們做個旅人而非觀光客。

(改寫自克雷格·史托迪《旅行的意義：帶回一個和出發時不一樣的自己》)

22. 上述作者對「旅遊」和「旅行」的看法，敘述較正確的是：

- (A) 旅遊和旅行的差異在於所花費的精神與時間 (B) 旅遊和旅行為一體兩面，兩者意義互不相容  
(C) 旅行較積極地、主動地獲取意義，旅遊則反 (D) 兩者有必要界定是因為旅行的意義優於旅遊。

23. 下列最符合作者對「旅行」一詞定義的選項是：

- (A) 已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。  
(B) 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草  
(C) 我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的；出國旅行，找一天走走近郊低山步道已是我的習慣  
(D) 我也去過恆河畔，看到骨灰灑入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。

24-25 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 24-25 題。

甲、  
①《山海經·西次三經》：又西三百里，曰陰山。濁浴之水出焉，而南流注於蕃澤，其中多文貝。有獸焉，其狀如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以禦凶。  
②《史記·天官書》：天狗，狀如大奔星，有聲，其下止地，類狗。所墮及，望之如火光炎炎沖天。其下圜如數頃田處，上兌者則有黃色，千里破軍殺將。  
③《協紀辨方》卷四引《樞要曆》：「天狗者，月中凶神也。其日忌禱祀鬼神，祈求福願。」

乙、  
日本「天狗」的傳說最早源自中世紀後期，當時人們想像中的天狗，有雙大翅膀與一張攻擊人類的鳥嘴，因能在天空中飛翔，又名「鴉天狗」。另有傳說天狗會拐走迷失於森林裡的人，故古時稱小孩突然失蹤的事件叫做「神隱」，即被神明隱藏起來的意思。若考證於書籍，最早記載天狗事蹟者可見於日本流傳至今，最早之正史《日本書紀》。該書記載有名僧人聽到天空中傳來怪聲，接著有東西像流星般迅速地從頭頂飛過，此書首次用「天狗」來描述僧人所見之物，當時的人們把其想像成「老鷹」的形象。而平安時代（約是中國的唐宋時代）的《今昔物語集》記載天狗會幻化成佛、僧、聖人的形象，或附身於人類身上。

蒐集民間傳說的《御伽草子》裡記載平安時代末年，名將源義經之父源義朝在平治之亂戰敗，被平氏家族俘虜，故將其子寄養於京都鞍馬山之寺。源義經在寺中修行期間，決心要為父親報仇，故每日入山習劍。傳說源義經遇見外貌像一個白鬍子白長眉的怪老人，即是鞍馬山之山神天狗，並向其學習劍術，而後憑著好武藝打敗平氏。之後天狗轉為「山神」的形象，直至今日。  
(改寫自維基百科「天狗」條目)

24. 〈高尾山紀事〉提到：「高尾山的天狗是『一群住在聖山裡的神之使者，每日勤於修行，並降臨凡間懲惡揚善』。」甲、乙二文最近於此說法的書籍是：

- (A)《山海經》 (B)《史記》 (C)《今昔物語集》 (D)《御伽草子》。

25. 關於甲、乙二文的比較，正確的是：

- (A)甲、乙二文皆提及天狗能飛翔並發出鳴叫聲  
(B)甲文的天狗形象均為負面，而乙文的天狗形象則由負面轉為正面  
(C)甲文中天狗形象皆是動物，乙文中天狗形象則由原先的動物形象，轉為老人形象  
(D)甲文與乙文均提到天狗似流星，甲文提及流星劃過的怪聲與觸地的火光，乙文僅提及怪聲。

**26-27 為題組：**閱讀下文，回答 26-27 題：

(清康熙三十五年，福建福州火藥庫火災，火藥遭焚毀。清朝官員郁永河前來台灣北部採硫，寫下〈北投硫穴記〉一文)顧君濟勝有具，與導人行輒前，余與從者後，五步之內，已各不相見，慮或相失，各聽呼應聲為近遠。

約行二三里，渡兩小溪，皆履而涉。復入深林中，林木蓊翳，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虯龍環繞。風過葉落，有大如掌者。……樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得睹其狀，涼風襲肌，幾忘炎暑。

復越峻坂五六，值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴，下是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚，扶杖躡巉石渡。更進二三里，林木忽斷，始見前山。又陟一小山顛，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意，望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間。導人指曰：「是硫穴也。」風至，硫氣甚惡。

更進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之。穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。(節錄自 郁永河〈北投硫穴記〉)

26. 關於上文，文句說解有誤的是：

- (A)「望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間」：寫前山有山嵐繚繞，景觀秀麗怡人  
(B)多以摹寫手法表現對景觀的感受，「樹上禽聲萬態，耳所創聞」為聽覺摹寫、「涼風襲肌」為觸覺摹寫  
(C)由「林木蓊翳、老藤纏結」到「草木萎黃無生意」再到「草木不生」，顯示距硫穴越近，草木越難以生存  
(D)以「聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之」形容硫穴沸騰有如「怒雷」、「驚濤」、「沸鼎」三種聲音。

27. 由〈北投硫穴記〉的記載，下列哪一個句子較無法看出作者「謀定而後動」、小心謹慎的行事風格？

- (A)慮或相失，各聽呼應聲為近遠 (B)思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之  
(C)余以一指試之，猶熱甚，扶杖躡巉石渡 (D)余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。

**三、混合題型：(28-30 題，一題 2 分；【簡答一、二】請作答於答案卷上，各 2 分，共 10 分)**

**【閱讀一】為題組：**

鐘鼎山林一直是我國古代知識分子追求的兩個人生理想，擁有其中之一，即足以產生生命的自足感。世俗之人追求榮華富貴，而清高之士追求的則是山林隱逸。陶弘景是一位高士，嚮往不為物欲所役、不為禮俗所拘的生活。從這個觀點看，帝王將相並不足羨。這就是古代許多高士敢於傲視帝王公侯的原因。陶弘景以「嶺上多白雲」來回答皇帝那句「山中何所有」，除了以空靈飄忽的白雲象徵無拘無束的心境，更隱然有和皇帝分庭抗禮的用意。你做皇帝有你的權勢，但我做隱士也有我的自由。「只可自怡悅，不堪持贈君」二句意思是：我本該拿一點白雲寄給你，但是很抱歉，這嶺上白雲的樂趣只能獨享。

我喜歡這首詩，但別誤會我有意學陶弘景貴山林而賤鐘鼎，打算做一個遺世獨立的隱者。事實上，今日知識分子的人生途徑已經不像古代非仕即隱、非隱即仕那樣單純，即使想做昔日隱士，也未必做得成。我喜歡這首詩所透露的對生命的自足感。在我的生命裡，也擁有一些「只可自怡悅，不堪持贈君」的東西。是這些東西，使我感覺不虛此生。

陶弘景擁有嶺上的白雲，便可傲視帝王公侯。我一生住在都市，不能像他那樣擁有嶺上的白雲；但我擁有教書和寫作的樂趣，一樣可以面對各行各業的傑出人物而無愧色。(改寫自葉慶炳《晚鳴軒的詩詞芬芳·只可自怡悅》)

28. 陶弘景〈詔問山中何所有賦詩以答〉：「山中何所有？嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」根據此詩，下列推論最適當的是：

- (A)由「山中何所有」可知國君對陶弘景歸隱不以為然 (B)由「嶺上多白雲」可知陶弘景的山林生活家徒四壁  
(C)由「只可自怡悅」可知陶弘景對皇帝之問苦中作樂 (D)由「不堪持贈君」可知國君對陶弘景的回答不滿意。

29. 下列敘述與作者觀點最相近的是：

- (A) 山林生活是古代知識分子追求的理想 (B) 擁有生命的自足感，便可說不虛此生  
(C) 今日知識分子或仕或隱，已無關緊要 (D) 各行各業的傑出者通常貴山林賤鐘鼎。

【簡答一】依據本文，「古代許多高士敢於傲視帝王公侯」的原因主要是：(約 20 字以內，共 2 分)

【閱讀二】為題組：

梅原猛在一九九〇年的演講中指出，能讓日本人引以自豪的，不是萬世一系的天皇體制，也非高度的經濟發展，而是百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林。……人類學家李維史陀選擇了巴西巴拉那州北部作下紀錄：一九三〇年，巴西政府以三百萬畝地交換一家英國公司修築公路與鐵道，文明如利刃劃破絲綢般開始入侵原始森林，當年鐵道僅有五十公里，六年後，往內陸長驅直入二五〇公里；一九三五年，阿拉蓬加斯這個地方只有一座房子、一位居民，十五年後，該地已有一萬名人口。建築、農耕、牲畜……火把驅走黑暗般壓縮著森林的領地，也許一時發展出文明盛景，卻也在一二十年後，這塊豐饒、富庶、肥沃的迦南地，因為被壓榨、超負荷，而傷痕累累、疲憊不堪。

我懷疑，現在我們稱城市裡櫛比鱗次的建築景觀為「都市叢林」，不單純只是對它表象的形容，而是更深層、潛意識那般地，呼應著長期以來以森林交換文明的集體記憶，試著看看香港，我對它印象最深的畫面之一是，假日裡移工密密麻麻地在高樓大廈的陰影底休憩，數量之龐大、現象之普遍，足以改寫「樹蔭」的定義，這是文明的代價。(節錄自 王盛弘〈高尾山紀事〉)

30. 根據上文，以下並非「以森林交換文明」例證的是：

- (A) 城市裡櫛比鱗次的建築景觀為「都市叢林」  
(B) 日本百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林  
(C) 巴西政府以三百萬畝地交換一家英國公司修築公路與鐵道  
(D) 阿拉蓬加斯在一二十年後，地力因被壓榨、超負荷而傷痕累累。

【簡答二】作者認為在充斥櫛比鱗次建築物的都市裡，「樹蔭」的定義是什麼？(約 20 字以內，共 2 分)

四、多重選擇題：(1 題 2 分，共 8 分；錯 1 個選項，得 1.2 分，錯 2 個選項，得 0.4 分，錯 3 個選項以上不給分)

31. 下列「 」內的注音，前後用字相同的是：

- (A) 「口ノ」時不候ノ以免向「口ノ」 (B) 克「尸么、」箕裘ノ年高德「尸么、」  
(C) 圍觀「口乙ノ」拜ノ「口乙ノ」稜兩可 (D) 卓「力又乙、」不群ノ「力又乙、」繹不絕  
(E) 提綱「く一せ、」領ノ「く一せ、」其首尾。

32. 下列各組「 」中詞語意義，不可前後替換的是：

- (A) 「能近取譬」ノ「推己及人」 (B) 「駑馬鉛刀」ノ「駑馬十駕」  
(C) 明朝散髮弄「扁舟」ノ「艤舫」 (D) 蓋藏既富，「絃誦」興焉ノ「文教之風」  
(E) 「躬自厚而薄責於人」ノ「嚴以律己，寬以待人」。

33. 〈鹿港乘桴記〉中，作者藉鹿港的昔盛今衰，指責日本人執政失當。下列敘述，並非此「人禍」所造成的是：

- (A) 是時鹿港通海之水已淺可涉，海艫之來，止泊於沖西內津  
(B) 泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出  
(C) 蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙  
(D) 迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。  
(E) 關稅之苛，關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。

34. 子貢曰：「如有博施於民，而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已！」關於上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 子貢以激問的語氣，認為「博施於民，而能濟眾」並非是仁  
(B) 孔子認為「博施於民、濟眾」已超越仁的層次，到達聖的境界  
(C) 「堯、舜其猶病諸」意謂堯舜因做不到，故並不認同此一觀點  
(D) 孔子教導子貢為仁之法，需「己欲立而立人，己欲達而達人」  
(E) 「能近取譬，可謂仁之方也已」指需善加運用譬喻，以利人們理解實踐仁德的方法。