

一、單選題：每題2分，共60分

1.下列 中讀音正確的選項是：

- (甲)「閤」子：ㄍㄜˊ (乙)「垣」牆周庭：ㄩㄢˊ (丙)欄「楯」：ㄌㄨㄣˊ
 (丁)「偃」仰嘯歌：ㄧㄢˇ (戊)「昧昧」於一隅：ㄇㄟˋ (己)一小「撮」：ㄘㄨㄞˋ
 (庚)大「蝙蝠」蝠：ㄈㄨˊ (辛)打「盹」：ㄉㄨㄣˇ

- (A) 乙戊辛 (B) 甲乙己 (C) 丙丁辛 (D) 丁戊庚。

2.下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

甲、襯托著姨娘細潔的肌膚，□□婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。

乙、我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生□□不樂的人

丙、一卡車的煤炭堆在地上看起來像是□□一座小山，但整條街的鄰居都各取一簍子之後，只剩下小小一堆

丁、卡車嘎然在我家門口□□停住，兩個工人笑呵呵地從車上跳下來，和我母親打個招呼。

- (A) 孌孌 / 快快 / 高高 / 匆匆 (B) 孌孌 / 鬱鬱 / 崇崇 / 匆匆
 (C) 孌孌 / 鬱鬱 / 巍巍 / 急急 (D) 孌孌 / 快快 / 嶺嶺 / 急急。

3.下列詞語字義說明正確的是：

- (A) 以「當」南日：承受 (B) 客「踰」庖而宴：逃跑
 (C) 「殆」有神護：恐怕 (D) 「蹉跎」在煤炭堆的高處：膽小懦弱的樣子。

4.選出 中正確的字形、字音與解釋：

- (A) 「琅琅」的笑語聲：ㄌㄤˊㄌㄤˊ，形容聲音清脆響亮 (B) 「埳」井之蛙：ㄊㄧㄣˊ，坑穴
 (C) 「姍姍」可愛：ㄕㄨㄢ ㄕㄨㄢ，舒緩優美的樣子 (D) 流「竄」：ㄘㄨㄢˊ，躲藏。

5.下列是 煤炭堆上的黃蝴蝶 ，依據文意排出順序最恰當的選項：

天色剛亮，我們來到一個遙遠而陌生的地方。但旅程還沒結束，我們繼續轉搭巴士，在天光微曦中，

(甲)最後到達臺灣中部一個青翠明亮的鄉村。

(乙)空氣的味道也完全不一樣，

(丙)背景裡蟲鳴鳥叫的聲音更是相當異國情調。

(丁)空蕩蕩的巴士駛向一片片綠油油的田地之間，

(戊)它的景色與港都基隆截然不同，

我當時並不知道，父親已經失去了煤礦，而我也從此不再有堆著煤炭的天井，貓也與我們永久分別了，火車轉換了月臺，我們的生命換了場景，另一個世界正在等著我們。

- (A) 丁戊丙乙甲 (B) 丁甲戊乙丙 (C) 戊丁乙甲丙 (D) 戊甲丁乙丙

6.關於〈髻〉一文的主旨，下列選項敘述正確的是：

- (A) 作者以「髻」為線索，說明母親和姨娘在大家庭裡生活情同姊妹，相知相惜
 (B) 作者以「髻」為線索，追述母親、父親和姨娘之間的情感糾葛，並寄寓人生體悟
 (C) 作者透過記憶中母親和姨娘對待頭髮的態度，寫出女人間的爭寵日常，追尋自我的成長經歷
 (D) 作者藉由不斷的遷徙，呈現母親、父親在大陸與台灣截然不同的生活樣態，並寄寓今昔變化之感。

7.閱讀下文，選出文意理解恰當的選項：

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了

- (A) 以「青絲」比喻黑髮，和「青絲為籠係，桂枝為籠鉤」的「青絲」意思相同
 (B) 文中描寫母親的長髮、髮髻及母女之間的親情
 (C) 作者挨著母親是為了要玩弄母親的髮梢，另一方面是為了取暖
 (D) 母親的髮油和頭髮油垢味讓兒時的作者安心，可見作者極度缺乏安全感。

- 8.琦君〈髻〉一文筆下的母親其實是她的伯母，但琦君對她充滿深厚的孺慕之情。文中可以看出她對母親的這份情感的選項是：
- (A) 母親的包梳頭陳嫂愛說話，嘰哩呱啦說長道短，母親一句也不搭腔，琦君卻聽得津津有味
 - (B) 母親把姨娘送的翡翠耳環收在抽屜裡而不戴，也不讓琦君玩，她以為是母親捨不得
 - (C) 看到母親烏油油的秀髮如緞子披在肩上，想著若父親看到一定會上街買髮夾送母親
 - (D) 聽見陳嫂數落母親是「老古董的鄉下太太」，琦君氣哭了，卻不敢告訴母親，怕母親傷心。
- 9.〈髻〉一文中，哪一句話可看出琦君的母親不再年輕？
- (A) 寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得越來越少。
 - (B) 她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角
 - (C) 她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得很，真是老了。」
 - (D) 母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。
- 10.〈髻〉一文中，作者藉由對比的方式呈現母親和姨娘截然不同的個性，下列選項何者說明有誤？
- (A) 透過「洗頭習慣」的差異呈現母親的傳統思維和姨娘的新潮作風
 - (B) 姨娘梳了各式各樣的髮型對比母親的鮑魚頭，象徵姨娘年輕、勝利，母親則保守、失寵
 - (C) 面對包梳頭，姨娘八面玲瓏的和劉嫂相處，母親則閉目養神、不擅交際
 - (D) 隨著時間流轉，姨娘仍以簡單的香蕉卷象徵她的典雅；母親則早已剪成短髮，象徵蕭瑟的晚年。
- 11.關於〈髻〉一文的文章意，說明適當的是：
- (A) 「我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚」說明琦君隻身在外的孤單
 - (B) 「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」引領讀者思考珍惜當下的意義
 - (C) 「(姨娘)一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧！」寫姨娘的空虛落寞，顯見琦君的悲憫之心
 - (D) 「她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒地笑了。」寫母親面對不再親春的自己，無處訴說的悲哀。

請閱讀下文，回答12-13題：

嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

(節選自歸有光〈項脊軒志〉)

- 12.關於上文的文章理解，選出最適當的詮釋：
- (A) 老嫗是歸有光母親的隨嫁婢女，哺育過兩代人
 - (B) 「吾從板外相為應答」說這句話的人是歸有光
 - (C) 歸有光勤奮讀書的模樣，讓大母深切期許歸有光能光耀門楣
 - (D) 歸有光安靜在項脊軒讀書，被大母誤以為是歸有光的姐姐。
- 13.關於文中，歸有光兩次哭泣的詮釋，最適當的是：
- (A) 第一次哭泣是因為受到老嫗情緒的影響
 - (B) 第一次哭泣是因為嫉妒姊姊受到母親較多的呵護
 - (C) 第二次哭泣是因為聽聞老嫗轉述大母過往的事蹟，悲從中來
 - (D) 由「泣」與「長號」觀之，作者與大母感情更親厚。
- 14.〈項脊軒志〉：「百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注。」最符合上文所描寫老屋情況的敘述是：
- (A) 塵泥由孔隙滲漏，雨水向下流瀉
 - (B) 雨水潤澤塵泥，使之向下傾瀉
 - (C) 因雨水灌注，使地面泥濘不堪
 - (D) 雨水向下灌注，低窪處積水成災。
- 15.關於〈項脊軒志〉的文章詮釋，不適當的是：
- (A) 「又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝」藉由植栽反映作者的自我期許
 - (B) 「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」呈現家族分家後的雜亂無章

- (C)「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰」歸有光母親小心呵護孩子的細微表現
- (D)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」紀錄項脊軒的軼事，藉此展現歸有光整修項脊軒的成果。
- 16.語文表達時，利用數學上加、減、乘、除，將某一數量析成若干可以相加減或相乘除的小數量，來描述事情的修辭方式，稱為析數。判斷「」中的析數用法，說明錯誤的選項是：
- (A)阿舒已「二八」，懶惰故無匹——相乘 (B)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」——相減
- (C)吾「十有五」而志於學——相加 (D)「三五」明月滿，「四五」蟾兔缺——相乘。
- 17.請判讀下列文句，選出不具有空間敘述的選項：
- (A)更移左是那教堂，森林似的尖閣不可洩的永遠直指著天空；更左是克萊亞，啊！那不可信的玲瓏的方庭，誰說這不是聖克萊亞的化身，哪一塊石上不閃耀著她當年聖潔的精神？
- (B)印度有一位先哲說，每一個人，都像一棟擁有四個房間的房子，在這四個房間裡，分別住著身體、心智、情感和靈魂。除非我們每天都能到每個房間走走，即便是打開窗戶，讓房間透透氣也好，否則便不算生活得完整
- (C)於是我搬出藤椅及另外一張圓型几凳，以便置放稿紙和鋼筆水等，便在那下邊開始寫東西。我的書桌是一塊長不及尺寬約七寸的木板，一端手托著，另一端則架在藤椅的扶手下
- (D)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闔四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。
- 18.歸有光藉項脊軒的變遷，懷念母親、祖母、妻子三人。關於三人的事件描述及流露的情感詮釋錯誤的是：
- (A)母親以「手指敲門」發問，是為了關心作者哭泣的原因，流露出關愛孩子的母愛光輝
- (B)祖母攜帶「象笏」前來探望在項脊軒讀書的作者，呈現祖母期許孫子未來能光宗耀祖
- (C)妻子生前在庭中種植枇杷樹已亭亭如蓋，對作者而言有「樹猶如此，人何以堪」之感
- (D)妻子在軒中與歸有光對談古事或練習寫字，呈現了夫妻兩人感情融洽、鶼鶼情深。
- 19.依據下文，對於歸有光的敘述，適當的是：
- 歸有光，字熙甫，崑山人。九歲能屬文，弱冠盡通《五經》、《三史》諸書。嘉靖十九年舉鄉試，八上春官不第。徙居嘉定安亭江上，讀書談道，學徒常數百人，稱為震川先生。四十四年始成進士，授長興知縣，用古教化為治。有光為古文，原本經術，好《太史公書》，得其神理。湛深經術，卓然成大家。(《明史·列傳第一百七十五》)
- 註釋:春官：考會試。
- (A)聰穎早慧，仕途順利 (B)博通經史，著書豐富
- (C)門徒眾多，被尊稱為「先生」 (D)擔任縣官時，為國為民，以新創方式治縣
- 20.歸有光〈項脊軒志〉表面寫屋，其實寫人。他在文中所懷念的對象不包含：
- (A)亡母 (B)諸父 (C)亡妻 (D)先大母
- 21.詹宏志在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉記敘詹家不吝嗇地將高級無煙煤分享給鄰居，呈現了台灣早期社會互助合作的人情味。下列句子可以呈現這無私分享的情感是：
- (A)卡車司機和工人匆匆道別而去，總是留下幾位鄰居幫忙把餘下的煤炭一簍一簍搬到我們家的天井去
- (B)這些黃昏時刻卡車載運無煙煤來的場景不曾看見過父親，但你仍然感覺到他的權威與存在
- (C)雨水通常不會持續太久，鄰居也會有人先喊出：「雨停囉！」陽光又灰撲撲微弱地照耀著天井
- (D)但這個畫面就停格在小孩的記憶之中，他經常反芻這個奇特的畫面。
- 22.關於〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文中，詹宏志對父親的觀察與分析，說明適當的選項是：
- (A)以感受鄰居談論父親時的眼神與口吻，說明父親用心經營形象
- (B)以側聽到工人敘述父親的工作態度，說明父親在職場上令人尊敬
- (C)以看見父親在床上沉睡的背影，說明父親工作輕鬆，早早就寢
- (D)以自我內心要求須更加警惕、守規律，說明父親對子女的行為要求。
- 23.對年幼的詹宏志而言，〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉文中的天井有其特殊意義，其不包含下列何者？
- (A)作者童年遊玩的場所 (B)逃避家庭壓力的地方
- (C)構成作者童年大部分色彩鮮明記憶的天地 (D)童年奇特畫面的形成處所
- 24.選出下列□中正確的文字：
- 甲、直到某一天，父親再度消失蹤影，回去他工作的山區，我們才又重獲自由一般，再度活潑□鬧起來

乙、因為她不像我母親是個自□淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華

丙、我和二姊、二哥、弟弟，都穿上全身漂亮的衣服，隨著□裝的父親來到市區

(A) 喧 / 干 / 勝 (B) 喧 / 甘 / 盛 (C) 喧 / 甘 / 盛 (D) 喧 / 干 / 勝。

25. 作者在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉四次提到黃蝴蝶，隨著作者年齡的增長，對黃蝴蝶產生不同的感知，也嘗試探索代表它的意義。詮釋不當的選項是：

- (A) 煤炭堆上有數隻黃蝴蝶，在作者腦海盤旋了四十年，讓他難以忘懷卻又虛實難辨
- (B) 雨後天井的煤炭堆上有數隻黃蝴蝶，黑黃相間的畫面顯得熱鬧無比宛若嘉年華，這是作者對黃蝴蝶的最初記憶
- (C) 礦場的每座煤炭山上都有數百隻黃蝴蝶飛舞著，這讓作者開始思索煤炭與蝴蝶有某種關係的契機
- (D) 作者以浪漫的猜想，認為蝴蝶是因為煤炭中熟悉木頭香氣而流連不去，才得以釋懷這長久困惑於心中的畫面。

26. 下列關於臺灣網路教父詹宏志的報導，畫底線處敘述不當的是：

詹宏志出生於基隆，卻在南投長大，因此自認是南投人。曾創立城邦出版集團、(A)momo網路家庭。(B)擅長寫作散文，內容以追憶個人成長經歷為主，(C)具有自傳色彩，能呈現家族往事及舊日生活情調。詹宏志散文風格，文字簡潔明暢，意蘊深厚，無論感性抒情或理性思辨，都深刻雋永。(D)著有「人間一瞬」、《綠光往事》、《城市人：城市空間的感覺、符號和解釋》等。

27. 漢語包括北方話、粵語、閩南語等多種方言，也吸收日語、英語等音譯的外來詞語。請選出屬於日語音譯的外來語：

(A) 嘉年華 (B) 靚女 (C) 家後 (D) 便當。

28. 在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文中，四十天才回家一次的父親，讓家裡充滿不尋常的氣氛，直到父親離開，家裡才又回復母親主掌的狀態。以下是親子專欄作家許芳菊所分析的父親類型，最符合上文所述的父親類型應是：

	父親類型	特質
(A)	缺席型爸爸	因工作或外派，與家人聚少離多，導致孩子的母親經常處於假性單親狀態
(B)	權威型爸爸	通常是家裡的經濟支柱與權力中心，但是在家裡一貫威嚴，與孩子關係疏遠
(C)	長不大型爸爸	害怕承諾，不想負責任，也搞不清楚自己究竟要的是什麼，對自己缺乏自覺
(D)	人在心不在型爸爸	平常按時回家，但在家時不分擔家務，不陪小孩，只會睡覺、看電視、上網

29. 散文評論家曾言及詹宏志的寫作特色之一是理性與感性兼具，下列〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文的段落敘述，符合「理性思辨」的是：

- (A) 火車在沉重的黑夜裡呼嘯行進，遠方有星光和燈火閃爍，我們都沒有說話，我緊緊抱著一本漫畫
- (B) 過一會兒，雨才加大了一點，這時總有大人會斥喝我趕緊進屋內，不然會著涼，大人們說
- (C) 天色這時通常已經轉為紫橙色，有些店家已經點起燈來了，鄰居三五成群拿著畚箕、竹籠和竹掃把靠了過來
- (D) 但這個畫面就停格在小孩的記憶之中，他經常反芻這個奇特的畫面，每隔一段時間，他就給自己一個解釋性的答案。

30. 〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文中，作者以「火車轉換了月臺」的意象暗示的是：

- (A) 作者長大後，開始思索下一個人生階段所要選擇的工作
- (B) 作者從美好的礦村生活中，得到如旅行般的深刻啟蒙與成長
- (C) 父親失去工作，全家搬遷到不同的環境，準備開始新的生活
- (D) 全家人因為時代的變遷，重新省視自身家族的歷史而陷入深沉回憶中。

二、多重選擇題：每題2分，共10分(答錯以舉測方式倒扣)

31. 〈項脊軒志〉：「然余居此，多可喜，亦多可悲。」文中所指「可喜」之事是指：

- (A) 雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝
- (B) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
- (C) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (D) 庭中始為籬，已為牆，凡再變矣
- (E) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣

32. 憶舊文學，多以物品或畫面為媒介，追憶往事，懷念故人。請閱讀下列文字，依據文意推斷，屬憶舊作品者的選項是：

- (A) 我當時並不知道，父親已經失去了煤礦，而我也從此不再有堆著煤炭的天井，貓也與我們永久分別了，火車轉換了月臺，我們的生命換了場景，另一個世界正在等著我們。
- (B) 小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花、這是木碧花……我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。
- (C) 他回家來的第一件事就是澆花。那時太陽快要下去了，院子裡吹著涼爽的風，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦雞妹妹的頭髮上。陳家的伯伯對爸爸說：「老林，你這樣喜歡花，所以你太太生了一堆女兒！」我有四個妹妹，只有兩個弟弟。我才十二歲。……

- (D) 每次想到上海，總覺得像歷史上的鎬京或是洛邑那麼幽渺，那麼讓人牽起一種又淒涼又悲愴的心境。我們面海而立，在浪花與浪花之間追想多柳的長安與多荷的金陵，我的鄉愁遂變得又劇烈又模糊。
- (E) 黑白照片上，那麼清澈無辜的眼神，光陰靜止在膠捲的瞬間，母親是隻翩然待飛的彩蝶，裹上這襲花火迸放的旗袍，像是所有女孩夢想過的童話，身旁的伊人會給她一生無憂，幸福快樂的日子。

33.關於下列文句的修辭配對，正確的是：

- (A) 父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑——視覺兼聽覺
- (B) 有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪——映襯
- (C) 黃蝴蝶為什麼流連在黑色的煤堆上？我從來沒有想到要追問——激問
- (D) 對蝴蝶來說，那一堆山積的煤炭不過是另一座沉睡的黑森林——隱喻
- (E) 可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒——擬人。

34.關於〈項脊軒志〉、〈髻〉、〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉三篇文章的比較，正確的選項是：

- (A) 三篇文章內容皆有回憶過去的段落，透過今昔的對照體悟人生
- (B) 三篇文章皆以具體的物象追憶往事或懷念故人，貫串全文
- (C) 〈項脊軒志〉和〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉皆有具體描述父親形象的段落，且讓作者心生畏懼
- (D) 〈項脊軒志〉和〈髻〉皆有具體的例子描述母親呵護子女的模樣
- (E) 〈髻〉和〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉二文皆在抒情中或有理性思辨。

35.關於明代散文流變之敘述，正確的選項是：

- (A) 明初三大家：以楊士奇、楊榮、楊溥等三人為代表，作品內容多歌功頌德，應制酬答之作，文章雍容和平，實則空泛平庸
- (B) 秦漢派：以前、後七子李夢陽及李攀龍等人為代表，其反對臺閣體的庸俗膚淺，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，以模擬形式為主，最後走上盲目尊古的道路。
- (C) 唐宋派：以歸有光、王慎中、唐順之等人為代表，反對並矯正前後七子擬古之弊。他們為文尊《史記》、唐宋古文八大家
- (D) 公安派：以袁宗道、袁宏道、袁中道等三兄弟為代表，反對擬古，主張「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說戲曲的文學價值。
- (E) 竟陵派：以宋濂、方孝孺、劉基三人為主，文章風格氣勢恢弘。

三、單選混合題組:單選題，每題 1 分；手寫題，4 分。共 6 分

閱讀甲、乙二文，回答 27-28 題

甲

每個人或多或少會碰到失落的事件，學習經歷悲傷、如何哀悼，也是人生成長很重要的一件事。因此，本文想分享一些心理學中的悲傷理論與助人技巧。

什麼是失落？在心理學的定義裡，是被剝奪、不如預期時會有的正常心理，「失落時的悲傷」則是個人適應失落變化而做出的反應，也是一種協助人調適的正常現象，被視為一種心理機轉。但若悲傷劇烈或是時間太長，便可能會影響正常的生活功能，而也因為個體的經驗不同、失去的對象不同、發生失落事件時可否預期與否，帶來的悲慟反應也不相同。

很常聽到個案告訴我：「我其實明白身旁的伴侶總有一天會離去，但我不知道這一天這麼早來，我真的還沒準備好。」像喪親、喪偶這類重大的失落，對許多人來說往往都是第一次經驗，都是在無奈中認識、學習悲傷。

在我的臨床工作裡，會依照個案的特質來選擇適當的理論與心理治療方法。面對成人個案，如果個案人格特質有許多內、外在資源，在面臨悲傷時，可應用壓力調適理論來協助個案，例如：關心個案生理狀況、像是飲食補充是否充足、是否過度藉由酒精來忘卻悲傷、睡眠狀況等等；在心理上則會陪伴個案增加安全的自主感、如何宣洩內在的情緒、如何照顧自己等層面。另外，也會了解個案認知上如何思考、如何解讀這個失落事件。社會資源部分，若個案需要，也可協助個案了解是否有其他喪親者的互助團體能夠學習面對失去、表達情緒、悼念親人。但若個案失去所愛還在半年內，則不建議參加，這可能對個案產生心理壓力。

若想要協助身旁的人度過悲傷，只要記住一個陪伴原則：我們很難真正想像當事人的哀傷與失落，但我們能給予令對方安心的環境與支持。
(改寫自江珈瑋〈心理師手記：溫柔與理解是最好的悲傷療癒〉)

乙

其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，

不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也。今已亭亭如蓋矣。

(節選自歸有光〈項脊軒志〉)

36.根據甲文文意詮釋，下列敘述正確的是：

- (A) 在努力準備考試後卻得到低分時所顯露的情緒，稱之為「失落時的悲傷」
- (B) 長時間處在悲傷情緒可以幫助我們調解失落變化的心理
- (C) 大多數的人面對至親至愛的逝去，皆是可預期，能坦然接受
- (D) 作者只有透過心理輔導的方式，協助個案調解壓力，並未提供其他資源的資訊。

37.根據「壓力調適理論」，乙文面對傷逝的反應，說明恰當的是：

- (A) 失落心理：乙文面對妻子死亡已有預期，處之泰然
- (B) 認知解讀傷逝事件：了解傷逝是人生常態但不願面對
- (C) 悲慟感受：哀莫大於心死，悲莫過於無聲
- (D) 療癒自我悲傷的能力：透過追思死者的墳塋，學習面對悲傷。

閱讀一、請根據甲、乙文內容思考：如果你是歸有光的朋友，是否推薦歸有光在喪妻後二年內，參加互助團體走出傷痛？並說明理由（限30字內）（勾選 1 分，理由 3 分）

參加支持團體	理由
☐ 適合 ☐ 不適合	

四、形音義測驗：請寫出「」中的字形、字音或字義，答案寫在答案卷上。每格1分，共12分

字形	字音	字義
修「」	ㄍ 一ˊ	修補
異「」	ㄘ ㄨ ㄇ ㄚˊ	炊煮
「局」牖		窗
其「制」稍異於前	ㄕ ㄨˊ	
「乾癟」	ㄍ ㄇ ㄅ ㄛ ㄟ	
「噉」起厚嘴唇		翹起嘴巴
老古董		
絮絮「叨叨」		話多、饒舌
愀然	ㄍ ㄟ ㄘ ㄣˊ ㄉ ㄇ ㄚˊ	
愛「」貪痴	ㄆ ㄌ	厭惡
即將用「」	ㄍ ㄟ ㄌˊ	

五、默寫:請依〈項脊軒志〉原文及論語原文作答，答案寫在答案卷上。每格2分，錯一字扣 1 分，共12分。

- 項脊生曰：「蜀 清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，（ ）。（ ），世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，（ ）？」
- 子曰：「學而不思則罔，（ ）」
- 曾子曰：「（ ），任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎!死而後已，不亦遠乎!」
- 孔子曰：「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；（ ），友善柔，友便佞，損矣。」

國立臺東高級中學111學年度第一學期 期末考 國語文 手寫答案卷
適用班級：體一、原一 考試時間：70分鐘

班級： 座號： 姓名：

三、單選混合題組：手寫題4分。

閱讀一、請根據甲、乙文內容思考：如果你是歸有光的朋友，是否推薦歸有光在喪妻後二年內，參加互助團體走出傷痛？並

說明理由 (限30字內) (勾選 1 分，理由 3 分)

參加支持團體	理由
☐ 適合 ☐ 不適合	

四、形音義測驗：請寫出「」中的字形、字音或字義，每格1分，共12分

五、默寫:請依〈項脊軒志〉原文及《論語》原文作答，每格2分，錯一字扣1分，共12分。

1.

--	--	--

2.

--

3.

--

4.

--

第三次段考詳解

1 單選題：1-5ACADB 6-10BBDDAD 11-15CCDDAD 16-20BBACB 21-25ABB C(B) B 26-30ADADC

2 多選題：31.ABC 32.全 33.ABD 34.CD 35.AE

三、混合題：36-37 A、C

閱讀一：參加團體可以陪伴他學習面對失去、表達情緒、悼念親人。(適合)／因為歸有光臥病在床，不方便行走(不適合)

四、形音義：1.葦、2.囊、3.ㄋㄢˊㄌ、4.格局、5.枯瘦、6.ㄋㄢˊㄘㄟ、7.比喻思想過時落伍的人、8.ㄈㄠ、9.憂傷的樣子、10.憎、11.髻、12.盡

五、默寫：

1.諸葛孔明起隴中 2.方二人之昧昧於一隅也 3.其謂與埕井之蛙何異 4.思而不學則殆 5.士不可以不弘毅 6.友便辟

一、單選題詳解：

1.(甲)ㄍㄜˊ (丙)ㄆㄨˊㄗ (丁)ㄟㄢˊ (己)ㄘㄨㄟˊ (庚)ㄅㄟㄢˊ。

2.課本原文

3.(B)越過 (C)大概 (D)卷曲不能伸展的樣子。

4.(A)ㄈㄠˊ (B)ㄅㄟㄢˊ (C)「珊瑚」可愛。

5.課文

6.(A)母親和姨娘從敵對關係，後因父親逝世轉為相知相惜 (C)作者並未藉由〈髻〉追尋自我成長經歷 (D)並未透過遷徙，呈現父母在大陸與台灣的生活樣態

7.(A)「青絲為籠係，桂枝為籠鉤」的「青絲」是綠色絲帶之意 (C)作者挨著母親展現孺慕之情 (D)母親的髮油和油垢味讓作者產生安全感，但並不能說明作者極度缺乏安全感。

8.「孺慕之情」指的是對人或事深切依戀愛慕之情。因此，從(D)選項中可看到作者因為愛戀母親，而不忍心告訴她，怕她傷心。(A)選項描述年幼的琦君聽陳嫂的八卦模樣 (B)琦君揣想母親的心思，並無展現她對母親的愛戀 (C)琦君揣想父親的看到母親秀法的心思。

9.從(A)選項中的「頭髮捏在手心，總覺得越來越少」得知。(B)寫得是五叔婆髮量稀少 (C)主角是姨娘，非母親 (D)因為父親希望母親出來招呼客人，母親因此請張伯母幫她梳鮑魚頭。

10.(D)文中並無此意。

11.(A)流露的情感是琦君不捨母親老病與落寞 (B)指的是「人生無須執著」並無把握當下之意 (D)母親望著鏡子出神是因為失寵。

- 12.(A)老嫗是歸有光祖母的婢女 (B)應改為「老嫗」 (D)大母認為歸有光整日讀書，沒有男孩子的活潑模樣
- 13.(A)(B)第一次哭泣是因為想念母親 (C)第二次哭泣是因為祖母已逝，自己卻未功成名就
- 15.(D)藉此暗示歸有光對自己的期許與信自信
- 16.(B)相除，1/10
17. (A) 關鍵字：教堂、方庭 (B)以房子比喻人，並非真指實際空間 (C) 關鍵字：藤椅、圓桌、在那下邊開始寫東西 (D)關鍵字:項脊軒
- 18.(A)母親以指叩門扉，是因為姐姐哭泣因而詢問，非作者。
- 19.(A)歸有光「嘉靖十九年舉鄉試，八上春官不第 四十四年始成進士」，非仕途順利 (B)從文章中，未能得知歸有光著書豐富 (D)從「授長興知縣，用古教化為治」可知。
- 22.(A)父親並未用心經營形象，僅與鄰居分享煤礦 (C)不能從沉睡背影推知父親工作的輕鬆與勞累 (D)父親權威氛圍，讓孩子自律
- 25.(B)將「嘉年華」改成「神祕詭譎」的氛圍 26.(A)為Pchome網路家庭 27.(D)為日語
- 29.理性思辨應為作者自我探問，找尋答案的過程。因此，可由(D)選項得知
- 一、多選題詳解：
- 31.(D)指諸父異爨 (E)為睹物思人，有「樹猶如此，人何以堪」之悲
- 32.(A)從「我當時並不知道」可知，作者撫今追昔 (B) 小時候.....」，可知 (C) 那時太陽快要下去了...」得知 (D) 每次想到上海，總覺得像.....」、「我的鄉愁遂變得又劇烈又模糊」得知 (E)
- 33.(C)璇問 (E)形象化
- 34.(C)〈項脊軒志〉一文，並未提及父親形象 (D)〈髻〉未有母親呵護子女的模样
- 35.(A)明初三大家為劉基、方孝孺、宋濂，文章風格具開國恢弘氣勢 (E)竟陵派是以鍾惺、譚元春為首，寫作風格繼承公安派直抒胸臆，但後來好用冷僻字詞，形成幽深孤峭風格。
- 36.(B)長時間處於悲傷未能調解失落心理 (C)大多數人面對摯愛逝去可預期，但無法接受 (D)尚有社會資源可以協助。