

## 一、單選題：每題 2 分，共 60 分

1.下列「」中讀音正確的選項是：

(甲)「閤」子：ㄍㄜˊ

(乙)「垣」牆周庭：ㄩㄢˊ

(丙)欄「楯」：ㄌㄩㄣˊ

(丁)「偃」仰嘯歌：ㄧㄢˇ

(戊)「昧昧」於一隅：ㄇㄟˋ

(己)一小「撮」：ㄘㄨㄛˊ

(庚)大「蝙蝠」：ㄈㄢˊ

(辛)打「盹」：ㄉㄨㄣˇ

(A) 乙戊辛

(B) 甲乙己

(C) 丙丁辛

(D) 丁戊庚。

2.下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

甲、襯托著姨娘細潔的肌膚，□□婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。

乙、我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生□□不樂的人

丙、一卡車的煤炭堆在地上看起來像是□□一座小山，但整條街的鄰居都各取一簍子之後，只剩下小小一堆

丁、卡車嘎然在我家門口□□停住，兩個工人笑呵呵地從車上跳下來，和我母親打個招呼。

(A) 嫋嫋／怏怏／高高／匆匆

(B) 嫋嫋／鬱鬱／崇崇／匆匆

(C) 嫋嫋／鬱鬱／巍巍／急急

(D) 嫋嫋／怏怏／嶺嶺／急急。

3.下列詞語字義說明正確的是：

(A) 以「當」南日：承受

(B) 客「踰」庖而宴：逃跑

(C) 「殆」有神護：恐怕

(D) 「蹉跎」在煤炭堆的高處：膽小懦弱的樣子。

4.選出「」中正確的字形、字音與解釋：

(A) 「琅琅」的笑語聲：ㄌㄤˊ ㄌㄤˊ，形容聲音清脆響亮

(B) 「埴」井之蛙：ㄊㄧˊ ㄌㄤˊ，坑穴

(C) 「姍姍」可愛：ㄕㄨㄢˊ ㄕㄨㄢˊ，舒緩優美的樣子

(D) 流「竄」：ㄘㄨㄢˊ ㄘㄨㄢˊ，躲藏。

5.下列是〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉，依據文意排出順序最恰當的選項：

天色剛亮，我們來到一個遙遠而陌生的地方。但旅程還沒結束，我們繼續轉搭巴士，在天光微曦中，

(甲)最後到達臺灣中部一個青翠明亮的鄉村。

(乙)空氣的味道也完全不一樣，

(丙)背景裡蟲鳴鳥叫的聲音更是相當異國情調。

(丁)空蕩蕩的巴士駛向一片片綠油油的田地之間，

(戊)它的景色與港都基隆截然不同，

我當時並不知道，父親已經失去了煤礦，而我也從此不再有堆著煤炭的天井，貓也與我們永久分別了，火車轉換了月臺，我們的生命換了場景，另一個世界正在等著我們。

(A) 丁戊丙乙甲

(B) 丁甲戊乙丙

(C) 戊丁乙甲丙

(D) 戊甲丁乙丙

6.關於〈髻〉一文的主旨，下列選項敘述正確的是：

(A) 作者以「髻」為線索，說明母親和姨娘在大家庭裡生活情同姊妹，相知相惜

(B) 作者以「髻」為線索，追述母親、父親和姨娘之間的情感糾葛，並寄寓人生體悟

(C) 作者透過記憶中母親和姨娘對待頭髮的態度，寫出女人間的爭寵日常，追尋自我的成長經歷

(D) 作者藉由不斷的遷徙，呈現母親、父親在大陸與台灣截然不同的生活樣態，並寄寓今昔變化之感。

7.閱讀下文，選出文意理解恰當的選項：

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了

(A) 以「青絲」比喻黑髮，和「青絲為籠係，桂枝為籠鉤」的「青絲」意思相同

(B) 文中描寫母親的長髮、髮髻及母女之間的親情

(C) 作者挨著母親是為了要玩弄母親的髮梢，另一方面是為了取暖

- (D) 母親的髮油和頭髮油垢味讓兒時的作者安心，可見作者極度缺乏安全感。
- 8.琦君〈髻〉一文筆下的母親其實是她的伯母，但琦君對她充滿深厚的孺慕之情。文中可以看出她對母親的這分情感的選項是：
- (A) 母親的包梳頭陳嫂愛說話，嘰哩呱啦說長道短，母親一句也不搭腔，琦君卻聽得津津有味
- (B) 母親把姨娘送的翡翠耳環收在抽屜裡而不戴，也不讓琦君玩，她以為是母親捨不得
- (C) 看到母親烏油油的秀髮如緞子披在肩上，想著若父親看到一定會上街買髮夾送母親
- (D) 聽見陳嫂數落母親是「老古董的鄉下太太」，琦君氣哭了，卻不敢告訴母親，怕母親傷心。
- 9.〈髻〉一文中，哪一句話可看出琦君的母親不再年輕？
- (A) 寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得越來越少。
- (B) 她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角
- (C) 她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得很，真是老了。」
- (D) 母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。
- 10.〈髻〉一文中，作者藉由對比的方式呈現母親和姨娘截然不同的個性，下列選項何者說明有誤？
- (A) 透過「洗頭習慣」的差異呈現母親的傳統思維和姨娘的新潮作風
- (B) 姨娘梳了各式各樣的髮型對比母親的鮑魚頭，象徵姨娘年輕、勝利，母親則保守、失寵
- (C) 面對包梳頭，姨娘八面玲瓏的和劉嫂相處，母親則閉目養神、不擅交際
- (D) 隨著時間流轉，姨娘仍以簡單的香蕉卷象徵她的典雅；母親則早已剪成短髮，象徵蕭瑟的晚年。
- 11.關於〈髻〉一文的文章，說明適當的是：
- (A) 「我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚」說明琦君隻身在外的孤單
- (B) 「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」引領讀者思考珍惜當下的意義
- (C) 「(姨娘)一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧！」寫姨娘的空虛落寞，顯見琦君的悲憫之心
- (D) 「她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒地笑了。」寫母親面對不再親春的自己，無處訴說的悲哀。

請閱讀下文，回答 12-13 題：

嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

(節選自歸有光〈項脊軒志〉)

- 12.關於上文的文章理解，選出最適當的詮釋：
- (A) 老嫗是歸有光母親的隨嫁婢女，哺育過兩代人
- (B) 「吾從板外相為應答」說這句話的人是歸有光
- (C) 歸有光勤奮讀書的模樣，讓大母深切期許歸有光能光耀門楣
- (D) 歸有光安靜在項脊軒讀書，被大母誤以為是歸有光的姐姐。
- 13.關於文中，歸有光兩次哭泣的詮釋，最適當的是：
- (A) 第一次哭泣是因為受到老嫗情緒的影響
- (B) 第一次哭泣是因為嫉妒姊姊受到母親較多的呵護
- (C) 第二次哭泣是因為聽聞老嫗轉述大母過往的事蹟，悲從中來
- (D) 由「泣」與「長號」觀之，作者與大母感情更親厚。
- 14.〈項脊軒志〉：「百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注。」最符合上文所描寫老屋情況的敘述是：
- (A) 塵泥由孔隙滲漏，雨水向下流瀉
- (B) 雨水潤澤塵泥，使之向下傾瀉
- (C) 因雨水灌注，使地面泥濘不堪
- (D) 雨水向下灌注，低窪處積水成災。
- 15.關於〈項脊軒志〉的文章詮釋，不適當的是：
- (A) 「又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝」藉由植栽反映作者的自我期許

- (B)「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」呈現家族分家後的雜亂無章
- (C)「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰」歸有光母親小心呵護孩子的細微表現
- (D)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」紀錄項脊軒的軼事，藉此展現歸有光整修項脊軒的成果。
- 16.語文表達時，利用數學上加、減、乘、除，將某一數量析成若干可以相加減或相乘除的小數量，來描述事情的修辭方式，稱為析數。判斷「」中的析數用法，說明錯誤的選項是：
- (A)阿舒已「二八」，懶惰故無匹——相乘 (B)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」——相減
- (C)吾「十有五」而志於學——相加 (D)「三五」明月滿，「四五」蟾兔缺——相乘。
- 17.請判讀下列文句，選出不具有空間敘述的選項：
- (A)更移左是那教堂，森林似的尖閣不可洩的永遠直指著天空；更左是克萊亞，啊！那不可信的玲瓏的方庭，誰說這不是聖克萊亞的化身，哪一塊石上不閃耀著她當年聖潔的精神？
- (B)印度有一位先哲說，每一個人，都像一棟擁有四個房間的房子，在這四個房間裡，分別住著身體、心智、情感和靈魂。除非我們每天都能到每個房間走走，即便是打開窗戶，讓房間透透氣也好，否則便不算生活得完整
- (C)於是我搬出藤椅及另外一張圓型几凳，以便置放稿紙和鋼筆水等，便在那下邊開始寫東西。我的書桌是一塊長不及尺寬約七寸的木板，一端手托著，另一端則架在藤椅的扶手下
- (D)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闔四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。
- 18.歸有光藉項脊軒的變遷，懷念母親、祖母、妻子三人。關於三人的事件描述及流露的情感詮釋錯誤的是：
- (A)母親以「手指敲門」發問，是為了關心作者哭泣的原因，流露出關愛孩子的母愛光輝
- (B)祖母攜帶「象笏」前來探望在項脊軒讀書的作者，呈現祖母期許孫子未來能光宗耀祖
- (C)妻子生前在庭中種植枇杷樹已亭亭如蓋，對作者而言有「樹猶如此，人何以堪」之感
- (D)妻子在軒中與歸有光對談古事或練習寫字，呈現了夫妻兩人感情融洽、鶼鶼情深。
- 19.依據下文，對於歸有光的敘述，適當的是：
- 歸有光，字熙甫，崑山人。九歲能屬文，弱冠盡通《五經》、《三史》諸書。嘉靖十九年舉鄉試，八上春官①不第。徙居嘉定安亭江上，讀書談道，學徒常數百人，稱為震川先生。四十四年始成進士，授長興知縣，用古教化為治。有光為古文，原本經術，好《太史公書》，得其神理。湛深經術，卓然成大家。（《明史·列傳第一百七十五》）
- 註釋：①春官：考會試。
- (A)聰穎早慧，仕途順利 (B)博通經史，著書豐富
- (C)門徒眾多，被尊稱為「先生」 (D)擔任縣官時，為國為民，以新創方式治縣。
- 20.歸有光〈項脊軒志〉表面寫屋，其實寫人。他在文中所懷念的對象不包含：
- (A)亡母 (B)諸父 (C)亡妻 (D)先大母。
- 21.詹宏志在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉記敘詹家不吝嗇地將高級無煙煤分享給鄰居，呈現了台灣早期社會互助合作的人情味。下列句子可以呈現這無私分享的情感是：
- (A)卡車司機和工人匆匆道別而去，總是留下幾位鄰居幫忙把餘下的煤炭一簍一簍搬到我們家的天井去
- (B)這些黃昏時刻卡車載運無煙煤來的場景不曾看見過父親，但你仍然感覺到他的權威與存在
- (C)雨水通常不會持續太久，鄰居也會有人先喊出：「雨停囉！」陽光又灰撲撲微弱地照耀著天井
- (D)但這個畫面就停格在小孩的記憶之中，他經常反芻這個奇特的畫面。
- 22.關於〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文中，詹宏志對父親的觀察與分析，說明適當的選項是：
- (A)以感受鄰居談論父親時的眼神與口吻，說明父親用心經營形象
- (B)以側聽到工人敘述父親的工作態度，說明父親在職場上令人尊敬
- (C)以看見父親在床上沉睡的背影，說明父親工作輕鬆，早早就寢
- (D)以自我內心要求須更加警惕、守規律，說明父親對子女的行為要求。
- 23.對年幼的詹宏志而言，〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉文中的天井有其特殊意義，其不包含下列何者？
- (A)作者童年遊玩的場所 (B)逃避家庭壓力的地方
- (C)構成作者童年大部分色彩鮮明記憶的天地 (D)童年奇特畫面的形成處所

24.選出下列□中正確的文字：

- 甲、直到某一天，父親再度消失蹤影，回去他工作的山區，我們才又重獲自由一般，再度活潑□鬧起來
- 乙、因為她不像我母親是個自□淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華
- 丙、我和二姊、二哥、弟弟，都穿上全身漂亮的衣服，隨著□裝的父親來到市區
- (A) 喧／干／勝                      (B) 喧／甘／盛                      (C) 喧／甘／盛                      (D) 喧／干／勝。

25.作者在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉四次提到黃蝴蝶，隨著作者年齡的增長，對黃蝴蝶產生不同的感知，也嘗試探索代表它的意義。詮釋不當的選項是：

- (A) 煤炭堆上有數隻黃蝴蝶，在作者腦海盤旋了四十年，讓他難以忘懷卻又虛實難辨
- (B) 雨後天井的煤炭堆上有數隻黃蝴蝶，黑黃相間的畫面顯得熱鬧無比宛若嘉年華，這是作者對黃蝴蝶的最初記憶
- (C) 礦場的每座煤炭山上都有數百隻黃蝴蝶飛舞著，這讓作者開始思索煤炭與蝴蝶有某種關係的契機
- (D) 作者以浪漫的猜想，認為蝴蝶是因為煤炭中熟悉木頭香氣而流連不去，才得以釋懷這長久困惑於心中的畫面。

26.下列關於臺灣網路教父詹宏志的報導，畫底線處敘述不當的是：

詹宏志出生於基隆，卻在南投長大，因此自認是南投人。曾創立城邦出版集團、(A)momo 網路家庭。(B)擅長寫作散文，內容以追憶個人成長經歷為主，(C)具有自傳色彩，能呈現家族往事及舊日生活情調。詹宏志散文風格，文字簡潔明暢，意蘊深厚，無論感性抒情或理性思辨，都深刻雋永。(D)著有《人間一瞬》、《綠光往事》、《城市人：城市空間的感覺、符號和解釋》等。

27.漢語包括北方話、粵語、閩南語等多種方言，也吸收日語、英語等音譯的外來詞語。請選出屬於日語音譯的外來語：

(A) 嘉年華                      (B) 靚女                      (C) 家後                      (D) 便當。

28.在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文中，四十天才回家一次的父親，讓家裡充滿不尋常的氣氛，直到父親離開，家裡才又回復母親主掌的狀態。以下是親子專欄作家許芳菊所分析的父親類型，最符合上文所述的父親類型應是：

|     | 父親類型     | 特質                                |
|-----|----------|-----------------------------------|
| (A) | 缺席型爸爸    | 因工作或外派，與家人聚少離多，導致孩子的母親經常處於假性單親狀態  |
| (B) | 權威型爸爸    | 通常是家裡的經濟支柱與權力中心，但是在家裡一貫威嚴，與孩子關係疏遠 |
| (C) | 長不大型爸爸   | 害怕承諾，不想負責任，也搞不清楚自己究竟要的是什麼，對自己缺乏自覺 |
| (D) | 人在心不在型爸爸 | 平常按時回家，但在家時不分擔家務，不陪小孩，只會睡覺、看電視、上網 |

29.散文評論家曾言及詹宏志的寫作特色之一是理性與感性兼具，下列〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文的段落敘述，符合「理性思辨」的是：

- (A) 火車在沉重的黑夜裡呼嘯行進，遠方有星光和燈火閃爍，我們都沒有說話，我緊緊抱著一本漫畫
- (B) 過一會兒，雨才加大了一點，這時總有大人會斥喝我趕緊進屋內，不然會著涼，大人們說
- (C) 天色這時通常已經轉為紫橙色，有些店家已經點起燈來了，鄰居三五成群拿著畚箕、竹籠和竹掃把靠了過來
- (D) 但這個畫面就停格在小孩的記憶之中，他經常反芻這個奇特的畫面，每隔一段時間，他就給自己一個解釋性的答案。

30.〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文中，作者以「火車轉換了月臺」的意象暗示的是：

- (A) 作者長大後，開始思索下一個人生階段所要選擇的工作
- (B) 作者從美好的礦村生活中，得到如旅行般的深刻啟蒙與成長
- (C) 父親失去工作，全家搬遷到不同的環境，準備開始新的生活
- (D) 全家人因為時代的變遷，重新省視自身家族的歷史而陷入深沉回憶中。

二、多重選擇題：每題2分，共10分(答錯以學測方式倒扣)

31.〈項脊軒志〉：「然余居此，多可喜，亦多可悲。」文中所指「可喜」之事是指：

- (A) 雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝
- (B) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
- (C) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (D) 庭中始為籬，已為牆，凡再變矣
- (E) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

32.憶舊文學，多以物品或畫面為媒介，追憶往事，懷念故人。請閱讀下列文字，依據文意推斷，屬憶舊作品者的選項是：

- (A) 我當時並不知道，父親已經失去了煤礦，而我也從此不再有堆著煤炭的天井，貓也與我們永久分別了，火車轉換了月臺，我們的生命換了場景，另一個世界正在等著我們。
- (B) 小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花、這是木碧花……我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。
- (C) 他回家來的第一件事就是澆花。那時太陽快要下去了，院子裡吹著涼爽的風，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦雞妹妹的頭髮上。陳家的伯伯對爸爸說：「老林，你這樣喜歡花，所以你太太生了一堆女兒！」我有四個妹妹，只有兩個弟弟。我才十二歲。……
- (D) 每次想到上海，總覺得像歷史上的鎬京或是洛邑那麼幽渺，那麼讓人牽起一種又淒涼又悲愴的心境。我們面海而立，在浪花與浪花之間追想多柳的長安與多荷的金陵，我的鄉愁遂變得又劇烈又模糊。
- (E) 黑白照片上，那麼清澈無辜的眼神，光陰靜止在膠捲的瞬間，母親是隻翩然待飛的彩蝶，裹上這襲花火迸放的旗袍，像是所有女孩夢想過的童話，身旁的伊人會給她一生無憂，幸福快樂的日子。

33.關於下列文句的修辭配對，正確的是：

- (A) 父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑——視覺兼聽覺
- (B) 有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪——映襯
- (C) 黃蝴蝶為什麼流連在黑色的煤堆上？我從來沒有想到要追問——激問
- (D) 對蝴蝶來說，那一堆山積的煤炭不過是另一座沉睡的黑森林——隱喻
- (E) 可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒——擬人。

34.關於〈項脊軒志〉、〈髻〉、〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉三篇文章的比較，正確的選項是：

- (A) 三篇文章內容皆有回憶過去的段落，透過今昔的對照體悟人生
- (B) 三篇文章皆以具體的物象追憶往事或懷念故人，貫串全文
- (C) 〈項脊軒志〉和〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉皆有具體描述父親形象的段落，且讓作者心生畏懼
- (D) 〈項脊軒志〉和〈髻〉皆有具體的例子描述母親呵護子女的模样
- (E) 〈髻〉和〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉二文皆在抒情中或有理性思辨。

35.關於明代散文流變之敘述，正確的選項是：

- (A) 明初三大家：以楊士奇、楊榮、楊溥等三人為代表，作品內容多歌功頌德，應制酬答之作，文章雍容和平，實則空泛平庸
- (B) 秦漢派：以前、後七子李夢陽及李攀龍等人為代表，其反對臺閣體的庸俗膚淺，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，以模擬形式為主，最後走上盲目尊古的道路。
- (C) 唐宋派：以歸有光、王慎中、唐順之等人為代表，反對並矯正前後七子擬古之弊。他們為文尊《史記》、唐宋古文八大家
- (D) 公安派：以袁宗道、袁宏道、袁中道等三兄弟為代表，反對擬古，主張「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說戲曲的文學價值。
- (E) 竟陵派：以宋濂、方孝孺、劉基三人為主，文章風格氣勢恢弘。

### 三、單選混合題組:單選題，每題 1 分；手寫題，4 分。共 6 分

閱讀甲、乙二文，回答 27-28 題

甲

每個人或多或少會碰到失落的事件，學習經歷悲傷、如何哀悼，也是人生成長很重要的一件事。因此，本文想分享一些心理學中的悲傷理論與助人技巧。

什麼是失落？在心理學的定義裡，是被剝奪、不如預期時會有的正常心理，「失落時的悲傷」則是個人適應失落變化而做出的反應，也是一種協助人調適的正常現象，被視為一種心理機轉。但若悲傷劇烈或是時間太長，便可能會影響正常的生活功能，而也因為個體的經驗不同、失去的對象不同、發生失落事件時可否預期與否，帶來的悲慟反應也不相同。

很常聽到個案告訴我：「我其實明白身旁的伴侶總有一天會離去，但我不知道這一天這麼早來，我真的還沒準備好。」像喪親、喪偶這類重大的失落，對許多人來說往往都是第一次經驗，都是在無奈中認識、學習悲傷。

在我的臨床工作裡，會依照個案的特質來選擇適當的理論與心理治療方法。面對成人個案，如果個案人格特質有許多內、外在資源，在面臨悲傷時，可應用壓力調適理論來協助個案，例如：關心個案生理狀況、像是飲食補充是否充足、是否過度藉由酒精來忘卻悲傷、睡眠狀況等等；在心理上則會陪伴個案增加安全的自主感、如何宣洩內在的情緒、如何照顧自己等層面。另外，也會了解個案認知上如何思考、如何解讀這個失落事件。社會資源部分，若個案需要，也可協助個案了解是否有其他喪親者的互助團體能夠學習面對失去、表達情緒、悼念親人。但若個案失去所愛還在半年內，則不建議參加，這可能對個案產生心理壓力。

若想要協助身旁的人度過悲傷，只要記住一個陪伴原則：我們很難真正想像當事人的哀傷與失落，但我們能給予令對方安心的環境與支持。

（改寫自江珈瑋〈心理師手記：溫柔與理解是最好的悲傷療癒〉）

乙

其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也。今已亭亭如蓋矣。

（節選自歸有光〈項脊軒志〉）

- 36.根據甲文文意詮釋，下列敘述正確的是：
- （A）在努力準備考試後卻得到低分時所顯露的情緒，稱之為「失落時的悲傷」
- （B）長時間處在悲傷情緒可以幫助我們調解失落變化的心理
- （C）大多數的人面對至親至愛的逝去，皆是可預期，能坦然接受
- （D）作者只有透過心理輔導的方式，協助個案調解壓力，並未提供其他資源的資訊。

- 37.根據「壓力調適理論」，乙文面對傷逝的反應，說明恰當的是：
- （A）失落心理：乙文面對妻子死亡已有預期，處之泰然
- （B）認知解讀傷逝事件：了解傷逝是人生常態但不願面對
- （C）悲慟感受：哀莫大於心死，悲莫過於無聲
- （D）療癒自我悲傷的能力：透過追思死者的墳塋，學習面對悲傷。

閱讀一、請根據甲、乙文內容思考：如果你是歸有光的朋友，是否推薦歸有光在喪妻後二年內，參加互助團體走出傷痛？並說明理由（限30字內）（勾選1分，理由3分）

| 參加支持團體                                                   | 理由 |
|----------------------------------------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 不適合 |    |

四、形音義測驗：請寫出「」中的字形、字音或字義，答案寫在答案卷上。每格1分，共12分

| 字形       | 字音          | 字義    |
|----------|-------------|-------|
| 修「①」     | ㄍㄟˋ         | 修補    |
| 異「②」     | ㄘㄨˋ         | 炊煮    |
| 「扃」牖     | 「③」         | 窗     |
| 其「制」稍異於前 | ㄘㄨˋ         | ④     |
| 「乾癟」     | ㄍㄨㄛˋ ㄅㄛˋ    | ⑤     |
| 「噉」起厚嘴唇  | 「⑥」         | 翹起嘴巴  |
| 老古董      |             | ⑦     |
| 絮絮「叨叨」   | ⑧           | 話多、饒舌 |
| 愀然       | ㄍㄟˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ | ⑨     |
| 愛「⑩」貪痴   | ㄆㄣˊ         | 厭惡    |
| 即將用「⑪」   | ㄍㄟˋ         | ⑫     |

五、默寫:請依〈項脊軒志〉原文及論語原文作答，答案寫在答案卷上。每格 2 分，錯一字扣 1 分，共 12 分。

1. 項脊生曰：「蜀 清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，( ① )。( ② )，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，( ③ )？」
2. 子曰：「學而不思則罔，( ④ )」
3. 曾子曰：「( ⑤ )，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」
4. 孔子曰：「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；( ⑥ )，友善柔，友便佞，損矣。」

\*\*\*\*\*

國立臺東高級中學 111 學年度第一學期 期末考 國語文 手寫答案卷

適用班級：體一、原一 考試時間：70 分鐘

班級： 座號： 姓名：

三、單選混合題組：手寫題 4 分。

閱讀一、請根據甲、乙文內容思考：如果你是歸有光的朋友，是否推薦歸有光在喪妻後二年內，參加互助團體走出傷痛？並說明理由（限30字內）（勾選 1 分，理由 3 分）

| 參加支持團體                                                   | 理由 |
|----------------------------------------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 不適合 |    |

四、形音義測驗：請寫出「 」中的字形、字音或字義，每格 1 分，共 12 分

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ |   |
| ⑩ | ⑪ | ⑫ |   |   |

五、默寫:請依〈項脊軒志〉原文及《論語》原文作答，每格 2 分，錯一字扣 1 分，共 12 分。

- 1.
- |   |   |   |
|---|---|---|
| ① | ② | ③ |
|---|---|---|
- 2.
- ④
- 3.
- ⑤
- 4.
- ⑥

第三次段考詳解

一、單選題： 1-5ACADB 6-10BBAD 11-15CCDAD 16-20BBACB 21-25ABB C(B) B 26-30ADADC

二、多選題： 31.ABC 32.全 33.ABD 34.CD 35.AE

三、混合題： 36-37 A、C

閱讀一：參加團體可以陪伴他學習面對失去、表達情緒、悼念親人。（適合）／因為歸有光臥病在床，不方便行走（不適合）

四、形音義：1.葺、2.釁、3.ㄣㄣㄣ、4.格局、5.枯瘦、6.ㄣㄣㄣ、7.比喻思想過時落伍的人、8.勿么、9.憂傷的樣子、10.憎、11.髻、12.盡

五、默寫：

1.諸葛孔明起隴中 2.方二人之昧昧於一隅也 3.其謂與埴井之蛙何異 4.思而不學則殆 5.士不可以不弘毅 6.友便辟

一、單選題詳解：

1.(甲)ㄍㄜˇ (丙)ㄩㄣˇ (丁)ㄣㄣˇ (己)ㄘㄨㄣˋ (庚)ㄣㄣㄣ。

2.課本原文

3.(B)越過 (C)大概 (D)卷曲不能伸展的樣子。

4.(A)ㄣㄣˇ (B)ㄣㄣˇ (C)「珊瑚」可愛。

5.課文

6.(A)母親和姨娘從敵對關係，後因父親逝世轉為相知相惜 (C)作者並未藉由〈髻〉追尋自我成長經歷 (D)並未透過遷徙，呈現父母在大陸與台灣的生活樣態

7.(A)「青絲為籠係，桂枝為籠鉤」的「青絲」是綠色絲帶之意 (C)作者挨著母親展現孺慕之情 (D)母親的髮油和油垢味讓作者產生安全感，但並不能說明作者極度缺乏安全感。

8.「孺慕之情」指的是對人或事深切依戀愛慕之情。因此，從(D)選項中可看到作者因為愛戀母親，而不忍心告訴她，怕她傷心。(A)選項描述年幼的琦君聽陳嫂的八卦模樣 (B)琦君揣想母親的心思，並無展現她對母親的愛戀 (C)琦君揣想父親的看到母親秀法的心思。

9.從(A)選項中的「頭髮捏在手心，總覺得越來越少」得知。(B)寫得是五叔婆髮量稀少 (C)主角是姨娘，非母親 (D)因為父親希望母親出來招呼客人，母親因此請張伯母幫她梳鮑魚頭。

10.(D)文中並無此意。

11.(A)流露的情感是琦君不捨母親老病與落寞 (B)指的是「人生無須執著」並無把握當下之意 (D)母親望著鏡子出神是因為失寵。

12.(A)老嫗是歸有光祖母的婢女 (B)應改為「老嫗」 (D)大母認為歸有光整日讀書，沒有男孩子的活潑模樣

13.(A)(B)第一次哭泣是因為想念母親 (C)第二次哭泣是因為祖母已逝，自己卻未功成名就

15.(D)藉此暗示歸有光對自己的期許與信自信

16.(B)相除，1/10

17.(A)關鍵字：教堂、方庭 (B)以房子比喻人，並非真指實際空間 (C)關鍵字：藤椅、圓桌、在那下邊開始寫東西 (D)關鍵字：項脊軒

18.(A)母親以指叩門扉，是因為姐姐哭泣因而詢問，非作者。

19.(A)歸有光「嘉靖十九年舉鄉試，八上春官不第」、「四十四年始成進士」，非仕途順利 (B)從文章中，未能得知歸有光著書豐富 (D)從「授長興知縣，用古教化為治」可知。

22.(A)父親並未用心經營形象，僅與鄰居分享煤礦 (C)不能從沉睡背影推知父親工作的輕鬆與勞累 (D)父親權威氛圍，讓孩子自律

25.(B)將「嘉年華」改成「神祕詭譎」的氛圍 26.(A)為 Pchome 網路家庭 27.(D)為日語

29.理性思辨應為作者自我探問，找尋答案的過程。因此，可由(D)選項得知

一、多選題詳解：

31.(D)指諸父異爨 (E)為睹物思人，有「樹猶如此，人何以堪」之悲

32.(A)從「我當時並不知道」可知，作者撫今追昔 (B)「小時候……」，可知 (C)「那時太陽快要下去了…」得知 (D)「每次想到上海，總覺得像……」、「我的鄉愁遂變得又劇烈又模糊」得知 (E)

33.(C)璇問 (E)形象化

34.(C)〈項脊軒志〉一文，並未提及父親形象 (D)〈髻〉未有母親呵護子女的模樣

35.(A)明初三大家為劉基、方孝孺、宋濂，文章風格具開國恢弘氣勢 (E)竟陵派是以鍾惺、譚元春為首，寫作風格繼承公安派直抒胸臆，但後來好用冷僻字詞，形成幽深孤峭風格。

36.(B)長時間處於悲傷未能調解失落心理 (C)大多數人面對摯愛逝去可預期，但無法接受 (D)尚有社會資源可以協助。