

國立臺東高級中學 111 學年度 第一學期 高一國語文期末考試題 112.01.17

作答方式：答案卡 + 答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1-1~1-8

考試範圍：髻、項脊軒志、煤炭堆上的黃蝴蝶、論語選讀一、二、四、六篇

一、默寫：請依〈項脊軒志〉與《論語》原文作答，每格 1 分，共 13 分，錯一個字扣 0.5 分

1. 項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，（ 1 ）。劉玄德與曹操爭天下，（ 2 ）。（ 3 ），世何足以知之？余區區處敗屋中，（ 4 ），（ 5 ）。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」
2. 子曰：「恭而無禮則勞，（ 6 ），勇而無禮則亂，直而無禮則絞。（ 7 ），則民興於仁；（ 8 ），則民不偷。」
3. 曾子曰：「士不可以不弘毅，（ 9 ）。仁以為己任，不亦重乎！（ 10 ），不亦遠乎！」
4. 子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，（ 11 ）。」
5. 子曰：「道之以政，齊之以刑，（ 12 ）；道之以德，齊之以禮，（ 13 ）。」

二、單一選擇題：27 題，每題 2 分，共 54 分

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「冥」然兀坐／「暝」色入高樓／「螟」蛉子
(B)「卓」爾不群／「蹕」厲風發／隱隱歌聲歸「棹」遠
(C)晶瑩「剔」透／警「惕」／袒「裼」裸裎
(D)「蝙」蝠／「褊」狹小器／一葉「扁」舟

2. 下列各選項「 」中的讀音，何者正確？

- (甲)「噉」起厚嘴唇：ㄌㄢˊ (乙)一小「撮」頭髮：ㄘㄨㄛˋ (丙)手「膀」：ㄅㄤˋ
(丁)「辟」人之士：ㄅㄧˋ (戊)絮絮叨「叨」：ㄊㄠˊ (己)象「笏」：ㄏㄨˋ
(庚)竹「簍」：ㄌㄠˋ (辛)愛「憎」貪痴：ㄗㄥˊ

以上「 」中的字，讀音完全正確的選項為：

- (A)甲丁辛 (B)乙戊庚 (C)甲丙庚 (D)丙己辛

3. 下列各選項「 」中的解釋，何者錯誤？

- (A)室始「洞然」：明亮的樣子
(B)願無「伐」善：討伐
(C)是知「津」矣：渡口
(D)則民不「偷」：刻薄

4. 下列「 」內的字，讀音的異同組合順序與「紫檀木『榻』床／一『塌』糊塗／糟『蹋』」相同的是：

- (A)「愀」然／「揪」心扒肝／「瞅」了一眼
(B)高高地「翹」起在後腦／事有蹊「蹊」／芻「蕘」之議
(C)「謳」歌／老「嫗」／反目互「毆」
(D)牆「垣」／「烜」赫／「姁」娥

5. 下列「 」內的字詞，請選出字形、字音、字義皆正確的選項：

- (A)君子於其所不知，蓋「闕」如也：音ㄑㄩㄝˋ，通「缺」，擱置
(B)子之「紆」也！奚其正：音ㄅㄨˊ，迂闊，不切實際
(C)直而無禮則「絞」：音ㄓㄠˊ，狡詐
(D)夫子「慙然」：音ㄇㄢˊ，失意的樣子

6. 下列各「 」中的字音、字義，何者正確？

- (A)令人長號不自「禁」：音ㄑㄧㄣˊ，禁止

- (B)「盍」各言爾志：厂乚ノ，何不
- (C)「比」去，以手闔門：ㄅ一ㄨ，等到
- (D)長沮、桀溺「耦」而耕：又ㄨ，偶然
7. 下列文句「」內的詞皆為疊字，請選出字音、字義皆正確的選項：
- (A) 余「區區」處敗屋中：ㄘㄨ ㄘㄨ，辛苦的樣子
- (B)「琅琅」的笑語聲：音ㄌㄨㄢ ㄌㄨㄢ，清脆響亮
- (C)「呱呱」而泣：ㄍㄨ ㄍㄨ，小孩啼哭聲
- (D)「滔滔」者，天下皆是也，而誰以易之：ㄊㄨ ㄊㄨ，說話連續不停的樣子
8. 下列「」內的字句，請選出解釋正確的選項：
- (A)「抿嘴兒笑」：開口大笑
- (B) 母親像個「悶葫蘆」似地：形容生悶氣的樣子
- (C)「忸忸地」望著她：內心憂愁的樣子
- (D)「諸父異爨」：伯父、叔父分家
9. 下列各組「」內注音符號所表示的字形相同的是：
- (A) 塵泥滲「ㄌㄨㄢ」／飢腸「ㄌㄨㄢ ㄌㄨㄢ」
- (B) 油「ㄍㄨㄢ」味／蓬頭「ㄍㄨㄢ」面
- (C) 風移影動，「尸弓 尸弓」可愛／步履蹣「尸弓」
- (D) 桑「ㄌㄨ」晚景／嘲弄擲「ㄌㄨ」
10. 以下各組「」中的詞義，兩兩相同的選項是：
- (A) 何「事」於仁，必也聖乎／回雖不敏，請「事」斯語矣
- (B) 是魯孔丘之「徒」與／吾非斯人之「徒」與而誰與
- (C) 堯、舜「其」猶病諸／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異
- (D) 久不見「若」影／彼與彼年相「若」也
11. 甲、灼髮難數 乙、手足無錯 丙、亭亭玉立 丁、暴虎憑河
戊、用行舍藏 己、無動於衷 庚、聊若指掌 辛、懵懵懂懂
- 上列詞語，完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 甲丙戊辛 (B) 乙丙己庚 (C) 丙戊己辛 (D) 甲丁戊庚
12. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

當雨點在藍天下聚成氣候，其勢足以□□□□時，便從天而降。有時無聲而下，雨絲細細的、斜斜的。有時□□而下，聲音叮叮的、咚咚的。有時滂沱而下，其勢若□□□□，沛然莫之能禦。

(洪醒夫〈撐傘印象〉)

- (A) 作威作福／嘩啦／瞻前顧後
- (B) 風雲際會／淙淙／餘音嫋嫋
- (C) 興風作浪／淅瀝／萬馬奔騰
- (D) 一鼓作氣／潺潺／進退維谷
13. 下列對於《論語》文句的闡釋，何者正確？
- (A)「能近取譬，可謂仁之方也已」：求仁的方法為「盡己之忠」
- (B)「子曰：『參乎！吾道一以貫之。』」：孔子自言其道可用一個根本的道理貫通起來，即忠恕之道
- (C)「君子恥其言而過其行」：說明君子表達心志的言語，即使說出，卻不一定能執行
- (D)「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」：強調「無禮」則無法見容於世，必定遭人恥笑
14. (桀溺)曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耷而不輟。子路行以告，夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」

以下對於《論語》此一章句之文意說解，正確的是：

- (A)「辟人之士」，為桀溺的自稱，其行事「有所為有所不為」
- (B) 孔子嚴厲指責「辟世之士」與鳥獸同類，不知羞恥，與禽獸無異
- (C)「吾非斯人之徒與而誰與」，孔子此言具有「知其不可而為之」的精神
- (D) 全章呈現孔子隱居遁世、桀溺積極用世，兩種不同的抉擇

15.《論語·顏淵季路侍》：「顏淵、季路侍。子曰：『盍各言爾志？』子路曰：『願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。』顏淵曰：『願無伐善，無施勞。』子路曰：『願聞子之志！』」子曰：『老者安之，朋友信之，少者懷之。』」

以下對於《論語》此一章句的詮釋，何者正確？

- (A) 子路家境富裕，希望能盡力幫助朋友，有求必應
- (B) 顏淵希望百姓生活安好，沒有征伐與勞役
- (C) 孔子的志向是「老者安之，朋友信之，少者懷之」，「安」、「信」、「懷」為使動詞，表現孔子關懷世人，兼善天下的情操
- (D) 三人志向以孔子最高，其次子路，顏淵最低

16. 下列關於〈項脊軒志〉第四段的解讀，敘述正確的選項是：

- (A)「項脊生曰」仿《春秋》「太史公曰」論贊體筆法，以抒發胸襟懷抱
- (B) 藉清與諸葛亮的事蹟，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對父親的感念
- (C) 以「丹穴」、「隴中」暗比項脊軒，雖處陋室，仍能志得意滿，對未來充滿信心
- (D)「人知之者，其謂與埴井之蛙何異」，引用《莊子》典故，嘲諷自己不自量力，凸顯其自信心不足

17. 下列關於〈項脊軒志〉的敘述，何者正確？

- (A) 藉由庭中原本相通，日後卻「始為籬，已為牆，凡再變矣」，重重變化顯示親族隔閡日深
- (B)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」，歸有光認為自己所住的地方未被完全焚燬，乃是因己誠心祭拜祖先的緣故
- (C)「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」，描述作者在貧困、嘈雜的環境中乃能閉門苦讀
- (D)「東犬西吠」運用互文修辭，呈現分家後，房屋格局遭到破壞的情形

18. 下列關於〈髻〉的寫作方法，何者敘述錯誤？

- (A) 作者為琦君，「髻」在文中具有象徵意義，既是髮結，也象徵心結
- (B) 採第一人稱敘事觀點，父親過世是文章情節糾葛的開始
- (C)「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭」，以「背對背梳頭」象徵母親與姨娘感情不睦，彼此敵對
- (D) 母親與姨娘從原本的互相仇視而至患難相依，構成對比，體現人生的無常

19. 以下文句闡釋，敘述錯誤的選項是：

- (A)「她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒地笑了」：描寫母親失寵悲苦，卻無處訴的悲哀
- (B)「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向」：「渺茫不可知的方向」婉曲地指死亡
- (C)「火車在黑夜中呼嘯行進，天空的遠方有星光和燈火閃爍」：藉此暗示作者一家正向未知的遠方前進，但不覺得渺茫無希望
- (D)「但旅程還沒結束，我們繼續轉搭巴士，在天光微曦中，空蕩蕩的巴士駛向一片片綠油油的田地之間，最後到達臺灣中部一個青翠明亮的鄉村」：暗示迅速轉換的生活場景使自身對於未來生活感到迷惘與徬徨

20. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

四面街角至少有幾百個人焦躁地等著過街，也有些人和我們一樣在等計程車。……

每逢紅綠燈轉換時，一大波傘海會像激流般沖往對岸，不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。

甲、能抓住車門的手

乙、留在路旁的是有增無減的等車的人

丙、一大群人擁上去

丁、真是令人羨慕的幸運之手

戊、偶有一輛空車亮著頂燈在車陣中出現

那些人的臉上似乎有一種強勝弱敗的神色，很快融入車海。

（齊邦媛〈失散〉）【107學測】

(A) 乙戊丙甲丁

(B) 乙戊甲丙丁

(C) 戊丙甲丁乙

(D) 戊丙丁甲乙

21. 關於〈髻〉的文句涵義，解讀正確的選項是：

(A) 「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭」，凸顯母親與姨娘的受寵程度大不相同

(B) 「她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧」：年幼的作者由母親從來不戴翡翠耳環理解到母親內心的無奈

(C) 「她（陳嫂）對劉嫂說：『這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢』」：陳嫂此一番話暗含嘲諷意味，諷刺母親保守、固執，妝扮過時落伍

(D) 「在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲」：作者以笑語聲暗示姨娘八面玲瓏，心懷不軌

22. 詹宏志在〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文，以小男孩的眼光描寫了天井，關於他所看到的天井與其意義，分析最適當的是：

(A) 遊玩的場所：年幼時和鄰居玩伴嬉戲的樂園

(B) 構成作者年幼時色彩暗淡的不愉快記憶：如陰暗的天空、灰暗的磚牆以及黑色的煤炭堆等

(C) 是暫時離開房舍的出口，與外界最為方便的連結：不用步出屋門，卻可以看得見戶外的海洋景觀

(D) 形成童年奇特的畫面：是作者最初看見黃蝴蝶盤旋煤炭堆上的記憶，後來在腦海中不時出現

23. 依據下文，最符合作者對「心結」看法的是：

人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？

許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校——初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學 X 軸 Y 軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。

心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。

（改寫自紀大偉〈心結〉）【110 年學測】

(A) 人生因心結而有支點、能定著，不致虛空

(B) 心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解

(C) 生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱

(D) 產生心結的場所總令人卻步，不願再接近

24. 《論語》：「孔子曰：『君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在□；及其壯也，血氣方剛，戒之在□；及其老也，血氣既衰，戒之在□。』」□內應填入的字，依序為：

(A) 鬥／色／得

(B) 色／鬥／得

(C) 得／鬥／色

(D) 色／得／鬥

25. 下列敘述和人物的配對，何者正確？

(A) 「□□□為文疏淡自然，情感真摯，每常從細瑣小事見其深情，〈△△△△〉即是明證」：

□□□應填入「歸有光」，△△△△應填入「項脊軒志」

- (B)「三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼」：此詩所歌詠的人物為孟子
- (C)「他出生於基隆，卻在南投長大，因此自認是南投人。曾創立城邦出版集團、PChome 網路家庭。他的文字簡潔明暢，意蘊深厚，無論性抒情或理性思辨，都深刻雋永。著有《國宴與家宴》」：他是詹宏志
- (D)「她的文章最為人稱道的是溫柔敦厚的特質，悲憫人性的弱點。她能喚起人們心底的鄉愁，用筆為流金歲月定格，並使讀者同她共享快樂回憶，堪稱是回憶文學中的名家。九十一年公視的八點檔大戲《□□□□》，則是改編自她的小說」：「她」是琦君；□□□□應填入「人生一瞬」

26. 閱讀甲、乙二文，並選出說明**錯誤**的選項：

☒ 甲 木瓜樹在去年那幾陣颱風中不是被吹折，便是被吹倒，一株不留。但馬上我又往回種下幾株小的，並且種得更靠近庭子，現在已三尺多高，也許到了明年立冬後，它就會給我幾堆深厚涼爽的陰影，於是我又將領有我那上好的書齋了！（鍾理和〈我的書齋〉）

☒ 乙 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（歸有光〈項脊軒志〉）

- (A) 甲文藉由木瓜樹的新生，傳達希望
- (B) 乙文借枇杷樹的高大，表達妻子已去世多年
- (C) 甲、乙二文皆透過庭中的樹木，來懷念已故的親人
- (D) 甲、乙二文雖然都寫樹木的茂盛，但情緒感受卻大不相同

27. 回憶是文學創作中常見的主題。不同的書寫角度會觸發不一樣的情感變化。關於下列各篇書寫回憶的角度與情感變化的描述，說明**錯誤**的是：

	篇章名稱	書寫回憶的角度	所書寫的情感變化
(A)	〈項脊軒志〉	庭院空間變化	表達對親族已成陌路的感慨及對親人分家前的深切懷念。
(B)	〈先妣事略〉	生活事件之描寫	紀錄生活中的重大事件，呈現母親的形象，抒發對母親的緬懷之情。
(C)	〈髻〉	髮髻樣式變化	寄寓人世變化與無奈，最終只能以愛與同情包容一切。
(D)	〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉	兒時記憶的細節	藉由記憶中的煤炭堆與黃蝴蝶，寫出對父親的印象，追念難忘的孩提時光。

三、多重選擇題：8 題，每題 2 分，共 16 分。要倒扣，錯一個選項扣 0.8 分，錯二個選項扣 1.6 分，錯 3 個以上選項扣 2 分

28. 下列各組「 」內的字，讀音完全「**相異**」的選項是：

- (A) 修「茸」／「緝」捕／毛「茸」茸
- (B) 「硯」硯然，小人哉／「瘞」癰／不「脛」而走
- (C) 「捎」來訊息／少年見羅敷，脫帽著「幘」頭／斗「筲」之人
- (D) 先「妣」／屢出「紕」漏／夫妻「仳」離
- (E) 青「苔」／「殆」有神護者／「貽」笑大方

29. 以下各組「 」中的詞義，兩兩「**相異**」的選項是：

- (A) 一日克己復禮，天下「歸」仁焉／吾妻「歸」寧
- (B) 始為籬，「已」為牆／日過午「已」昏
- (C) 為仁由己，「而」由人乎哉／且「而」與其從辟人之士也

- (D) 吾「道」一以貫之／「道」之以政，齊之以刑
- (E) 己欲「立」而立人／某所，而母「立」於茲
30. 下列各「」中的字音、字義解釋，何者完全正確？
- (A) 「扃牖」而居：音ㄐㄩㄥ ㄩˇ，關上窗戶
- (B) 「蹇跼」：音ㄐㄩㄢ ㄌㄨˊ，捲曲不能舒展的樣子
- (C) 無「適」也，無莫也：音勿一／，絕不如此
- (D) 「孌孌」婷婷：音ㄌㄨㄢˋ ㄊㄩㄣˊ，體態輕盈的樣子
- (E) 「耨」而不輟：音一又，憂愁
31. 《論語》：「子路問：『衛君待子而為政，子將奚先？』子曰：『必也正名乎！』」孔子認為為政的第一要務便是端正名分。下列文句，何者可與「正名分」相呼應？
- (A) 君君，臣臣，父父，子子
- (B) 言必信，行必果，硜硜然，小人哉
- (C) 君子之於天下也，無適也，無莫也
- (D) 夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人
- (E) 君子名之必可言也，言之必可行也
32. 關於〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文的寫作手法，分析恰當的選項是：
- (A) 以「煤炭堆上的黃蝴蝶」作為貫串，組織故鄉耆老的相關記憶，記錄自己童年在基隆生活的點滴
- (B) 文中描摹家人的外在形貌，描繪細膩傳神，使細節產生作用
- (C) 藉書寫黃蝴蝶在煤炭堆飛舞的意象反覆縈繞、牽引作者的記憶，帶出本文欲追尋此畫面產生的過程，並梳理其可能存在的涵義
- (D) 以下雨前後的場景描寫，比喻礦村經濟從衰敗走向復甦
- (E) 以火車疾駛的呼嘯怒吼，比喻在基隆山城的童年生活充滿不順，呈現作者的生命轉折
33. 下列有關歸有光與〈項脊軒志〉的說明，敘述正確的選項是：
- (A) 歸有光為明代古文大家，反對當時前後七子的模擬風氣，主張「文必秦漢，詩必盛唐」
- (B) 〈項脊軒志〉寫於貶謫之時，抒發以順處逆的襟懷
- (C) 歸有光以「項脊」為書齋名，取其奮發向上之意
- (D) 全篇分「正文」與「後記」兩部分，其中「後記」部分，抒發對妻子的懷念之情
- (E) 全文記敘生活於項脊軒中的悲喜之情，「然余居此，多可喜，亦多可悲」一句，承上啟下，收束上文景物之喜，開啟下文人事之悲
34. 「你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁」運用了「轉化」中的「形象化」修辭技巧，下列何者也運用這種「形象化」修辭技巧？
- (A) 船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動
- (B) 火車在沉重的黑夜裡呼嘯行進，遠方有星光和燈火閃爍
- (C) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢
- (D) 兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一個大蝙蝠撲蓋著她後半個頭
- (E) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
35. 凡省略「喻詞」（連接喻體和喻依的詞語，例如「如」「若」「像」），只有「喻體」（所要比方說明的事物主體）、「喻依」（用來比方說明此一主體的另一事物）的譬喻，叫做「略喻」。例如「瓜子臉兒」是說臉兒如瓜子，這就是略喻。下列句子屬於「略喻」修辭的選項是：
- (A) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣
- (B) 君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
- (C) 對蝴蝶來說，那一堆山積的煤炭不過是另一座沉睡的黑森林
- (D) 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子

(E)襯托著姨娘細潔的肌膚，嫋嫋婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼

四、綜合題型閱讀測驗：36—42 每題 1 分，共 7 分／閱讀(一)6 分，閱讀(二)4 分，共 10 分。
總計 17 分

(一)閱讀歸有光〈先妣事略〉，回答 36—40、閱讀(一)，共 11 分

先妣周孺人，弘治元年二月十一日生。年十六來歸。踰年，生女淑靜；淑靜者，大姊也。期而生有光。又期而生女、子，殤一人，期而不育者一人。又踰年，生有尚，妊十二月。踰年，生淑順。一歲，又生有功。

有功之生也，孺人比乳他子加健。然數顰蹙顧諸婢曰：「吾為多子苦！」老嫗以杯水盛二螺進，曰：「飲此後，妊不數矣。」孺人舉之盡，罔不能言。

正德八年五月二十三日，孺人卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母寢也。傷哉！於是家人延畫工畫，出二子，命之曰：「鼻以上畫有光，鼻以下畫大姊。」以二子肖母也。

孺人諱桂。外曾祖諱明；外祖諱行，太學生；母何氏。世居吳家橋。去縣城東南三十里，由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以貲雄，敦尚簡實，與人姁姁說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中纫綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。

孺人卒，母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之病，舅母卒；四姨歸顧氏又卒；死三十人而定，惟外祖與二舅存。

孺人死十一年，大姊歸王三接，孺人所許聘者也。十二年，有光補學官弟子。十六年而有婦，孺人所聘者也。期而抱女，撫愛之，益念孺人。中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨，餘則茫然矣。世乃有無母之人，天乎！痛哉！

36. 文中，框線內的踰、緝、輟、歸四個字，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相異的選項是：

(A) 客「踰」庖而宴

(B) 「緝」捕在逃兇手

(C) (桀溺) 耰而不「輟」

(D) 余既為此志，後五年，吾妻來「歸」

37. 以下「 」內詞語的音義，何者正確？

(A) 與人「姁姁」說村中語：ㄊㄩˇ ㄊㄩˇ，姿態美好的樣子

(B) 「數顰蹙」：ㄖㄨˊ ㄨㄣˋ ㄨㄣˋ，屢屢皺著眉頭，憂愁不樂

(C) 無一字「齟齬」：ㄘㄨˊ ㄘㄨˊ，與人摩擦、衝突

(D) 外祖與其三兄皆以「貲」雄：ㄗㄧˊ，財貨

38. 以下「 」內句義的闡釋，何者正確？

(A) 「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中纫綴不輟，戶內灑然」，強調母親善於持家

(B) 「遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」，寫母親嚴厲，僕婢皆噤若寒蟬

(C) 「孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕」，意謂母親終日辛勞，以換取全家人三餐的溫飽

(D) 「每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也」，說明母親因兒女中有數人早夭，故十分溺愛有嘉與有光兩兄弟

39. 以下「 」內句義的說明，何者正確？

(A) 「又期而生女、子，殤一人，期而不育者一人」，言孿生子女相繼夭折

- (B)「吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜」，描寫母親因娘家富有，所以日常生活過得十分優渥
- (C)「冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下」，描繪母親善於理財，精明幹練的形象
- (D)「期而抱女，撫愛之，益念孺人」，女兒出生之後，養兒方知父母恩，更加深作者對祖母的思念之情

40. 關於文中所提到的人物，與〈項脊軒志〉相對照，說明正確者為：

- (A)〈項脊軒志〉：「家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世」，老嫗是歸有光母親的婢女
- (B)〈項脊軒志〉：「嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣』」，在老嫗懷中哭泣的應是歸有光大姊淑靜，後來嫁給王三接
- (C)〈項脊軒志〉：「室西連於中閨，先妣嘗一至」，「先妣」即歸有光的媽媽周桂，一共生了七個孩子，後來食用避孕偏方而失明
- (D)〈項脊軒志〉：「吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書」，歸有光的婚約是祖母所訂的，夫妻婚後感情和樂融洽

閱讀(一)：請依據文本內容填寫以下表格：(①、②各1分，③、④各2分，共6分。)

(③、④請勿直接抄原文，答案請寫在答案卷上，作答字數各20字以內)

歸有光外祖父家狀況表	
居住地	(①)，當地皆周姓
家中成員	1. 外曾祖父：周明 2. 外祖父：(②) 3. 外祖母：何氏
家境	(③)
家風	(④)

(二) 閱讀甲、乙二文，回答41--42題、閱讀(二)，共6分。

甲文：

直到我十六歲離家之前，我們一家七口全睡在同一張床上，睡在那種用木板架高、鋪著草蓆，冬天加上一層墊被的通鋪。

這樣的一家人應該很親近吧？沒錯，不過，不包括父親在內。

父親可能一直在摸索、嘗試與孩子們親近的方式，但老是不得其門而入。

同樣地，孩子們也是。

小時候特別喜歡父親上小夜班的那幾天，因為下課回來時他不在家。因為他不在，所以整個家就少了莫名的肅殺和壓力，媽媽準確的形容是「貓不在，老鼠嗆鬚」。

午夜父親回來，他必須把睡得橫七豎八的孩子一個一個搬動、擺正之後，才有自己可以躺下來的空間。

那時候我通常是醒著的。早就被他開門門門的聲音吵醒的我繼續裝睡，等著洗完澡的父親上床。

他會稍微站定觀察一陣，有時候甚至會喃喃自語地說：「實在啊……睡成這樣！」然後床板輕輕抖動，接著聞到他身上檸檬香皂的氣味慢慢靠近，感覺他的大手穿過我的肩胛和大腿，最後整個人被他抱了起來放到應有的位子上，然後拉過被子幫我蓋好。

喜歡父親上小夜班，其實喜歡的彷彿是這個特別的時刻——短短半分鐘不到的來自父親的擁抱。

長大後的某一天，我跟弟妹坦承這種裝睡的經驗，沒想到他們都說：「我也是！我也是！」或許親近的機會不多，所以某些記憶特別深刻。

(節錄自吳念真〈只想和你接近〉)

乙文：

父親在遠方山區的山區礦場裡工作，四十天才回來一次，這些黃昏時刻卡車載運無煙煤來的場景不曾看見過父親，但你仍然感覺到他的權威與存在，因為鄰居與卡車司機都以尊敬的口吻談及他，工人也會捎來他的近況與行蹤。到了年紀較大的時候，我才能明白別人為什麼稱讚他的能幹與慷慨。

但是每當父親回家的時候，卻是我們小孩子緊張小心的時刻。通常我一個陽光充足的早晨醒來，立刻嗅到一種不尋常的氣氛。這種氣氛究竟是什麼，我也說不太清楚，也許是一種小心翼翼的狀態，家裡的其他成員似乎在這一刻都以更輕柔的方式走路，說話聲音也更壓低一些。我從榻榻米的床鋪上掀開棉被爬起來，輕輕把紙門拉開一條小縫，我看見一床紅色被面的棉被覆蓋著一個沉睡的形體，遠方的茶几上出現一只木頭菸灰缸。是了，這就是了，這證明昨天夜裡某一個時刻，父親已經回到家中。小孩的內心警惕起來，家裡將會在未來幾天氣氛嚴肅而緊張，意味著我們都得要更守規矩一些，否則會更容易受到斥罵。直到某一天，父親再度消失蹤影，回去他工作的山區，我們才又重獲自由一般，再度活潑喧鬧起來。

(節錄自詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉)

41. 根據甲文內容，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 文中提及作者與手足曾有一段與父親隔絕冷戰的歲月
- (B) 作者描寫記憶中父親與自己的肢體接觸，巧妙運用了嗅覺、聽覺、觸覺摹寫
- (C) 父親平日難以接近，只有裝睡才能享受來自父親短暫的擁抱
- (D) 作者年幼時全家睡在同一張通鋪上，因而與母親、手足之間的感情親密

42. 根據乙文的內容，下列敘述何者**正確**？

- (A) 以看見父親在床上沉睡的背影，說明父親工作輕鬆，早早就寢
- (B) 父親工作盡責，很少在家，不在家的期間能從工人口中探知父親的近況
- (C) 父親返家後仍要吸幾口菸，紓解龐大的工作壓力，之後倒頭便睡
- (D) 藉著家中成員小心翼翼的行為，表現出父親帶給全家極大的壓力，家人避之唯恐不及

閱讀(二)：請比較甲、乙二文所描繪父親的形象「異」與「同」，完成以下表格。(一格 2 分，共 4 分，⑥之作答字數 20 字以內)

甲、乙兩文所描繪父親的形象	
相異之處	甲文：作者透過生活事件描述父親的形象：父親一直在摸索、嘗試與孩子們親近的方式，但老是不得其門而入。 乙文：作者運用（ ⑤ ）的寫作手法塑造父親的形象：透過旁人談及父親時的口吻，呈現父親的地位與權威。
相同之處	（ ⑥ ）

※ 2/18、2/19 補考：

- 範圍：第一冊。第一、第二次期中考 + 期末考考卷，佔 70%（題目會略作變化），餘者從第一冊課本、語文演練、各課小考考卷出題。
- 題型：單選、多重選擇題、綜合題型閱讀測驗、默寫（同期末考默寫範圍，約占 10—13 分）。