

# 國立臺東高級中學 111學年度第一學期 期末考 高三 國文科試卷<sub>111.1</sub>

作答方式 答案卡 + 答案卷

適用班級：301-308

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分5分】

## 一、單一選擇題： 每題2分，共56分。

1.下列「 」內的字，讀音前後**相同**的是：

- (A)「迤」邐而行 / 功「施」到今 (B)「隴」畝之中 / 閉「攏」雙唇  
(C)山「潦」之來 / 山川相「繚」 (D)陟罰臧「否」 / 不勝「柘」杓

2.下列各組「 」中的字，意思**兩兩相同**的是：

- (A)「茫茫」天地 / 人海「茫茫」 (B)海門「雄」鹿耳 / 一世之「雄」  
(C)草雞仙去霸「圖」荒 / 排列山巒入畫「圖」 (D)蔗田萬「頃」碧萋萋 / 「頃」之，持一象笏至

3.下列有關「死亡」的詞語運用**正確**的選項是：

- (A)他自幼「失怙」，由父親一個人撫養他長大  
(B)玄奘大師「夭」於西元六六四年，享壽六十二歲  
(C)他剛失戀，又逢親弟「見背」，讓他傷心欲絕，憔悴許多  
(D)項羽於烏江旁留下垓下歌後，「自戕」而死

4.下列選項中的文句，用字完全**正確**的是：

- (A)電視購物專家鼓舌如簧，極力推銷當季的舶來品，商品果然旋即售罄  
(B)那具屍體被發現時，上身布滿潰爛傷口，腰間珮帶的綴飾也沾滿暗褐色血跡  
(C)每當猶太人民站在哭牆前憑弔，總會在想起他們長期顛沛流離的過去時潸然淚下  
(D)隨時保持謹慎思辨、不以偏蓋全的態度，對工作肯定有所裨益

5.閱讀下文，並依序選出應填入空格中的詞語：

- (甲) 我沾溼了毛巾，幫你洗浴擦背，清水一遍一遍□□你身上的城市煙塵和黏液，傷口和膿瘡皆癒合。(許正平煙火旅館)  
(乙) 但山裡的太陽落得早，當他們越過一面像巨無霸屏風的大峭壁之後，天色便逐漸沉黯下來，森森寒意開始從四面八方□□迫近。(陳幸蕙與玉山有約)  
(丙) 樹木都□□了冬天，春意還未穿戴，赤裸的枝桠像枯瘦的手臂伸向天空，然而空氣是透明的。(太宰治〈潘朵拉的盒子〉)

- (A)剝除 / 聚攏 / 抖落 (B)剝除 / 籠罩 / 靠近  
(C)療癒 / 揉合 / 脫離 (D)刷洗 / 集結 / 挨近

6.〈蔗田〉一詩寫實地描繪出愜意而又自然的農家生活，體現了「詩中有畫」的妙境。下列何者亦有**相同**的寫作特色？

- (A)空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上  
(B)故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前  
(C)泠泠七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈  
(D)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳

7.〈鹿耳春潮〉一詩句句緊扣題旨，下列詩句的分析，**正確**的是：

- (A)「春色共潮來」點出時間與地點，呼應題目中的「鹿耳」  
(B)「線看沙欲斷」描寫海邊岩灘與大浪，呼應題目中的「潮」  
(C)「射擬弩齊開」假想此地身為戰略要地的過去，呼應題目中的「鹿耳」  
(D)「千盤白雪堆」描繪春雪融化之景，呼應題目中的「春」

8.下列詩句出自登赤嵌樓望安平口，說明**恰當**的選項是：

鹿耳鯤身水一方，草雞仙去霸圖荒。茫茫天地此煙景，寂寂江山空夕陽。

- (A)詩人以鹿耳門與沙洲的距離，感嘆自己與夢想距離遙遠
- (B)詩人見煙霧、夕陽之景，感到心情閒適平靜
- (C)詩人藉著遙望鹿耳門，回想過去鄭成功的豐功偉業
- (D)詩人慨嘆鄭成功成就霸業，卻因後繼無人而導致衰敗

9.閱讀下文，選出說明**正確**者：

鹿耳門外，初出洋時水色皆白。東顧臺山，煙雲竹樹，疊翠浮藍，自南抵北，羅列一片，絕似屏障畫圖。已而漸遠，水色變為淡藍，臺山猶隱現於海面。旋見水色皆黑，則小洋之黑水溝也。過溝，黑水轉淡，繼而深碧，澎湖諸島在指顧間矣。自澎湖放洋，近處水皆碧色，漸遠則或蒼或赤，蒼者若靛綠，赤者若胭脂。再過，深黑如墨，即大洋之黑水溝，橫流迅駛，乃渡臺最險處。（王必昌《重修臺灣縣志》）

- (A)作者以海色定位航路位置，並區分險處
- (B)作者自鹿耳門遙望外海，驚嘆海天一色之美
- (C)靠近島嶼處的海洋色澤偏深，越遠離島嶼則越淺
- (D)渡臺最險處位於澎湖與臺灣之間，又稱黑水溝

10.黃永武《中國詩學—設計篇》：「單寫景、單寫情，都不容易產生具體而生動的景象。但如將感情引導入景物，由於借景寓情、情景相生，景因情而氣韻生動，情因景而曼衍悠揚，則每每在筆墨之外縈繞著許多意趣。」下列何者體現了這樣的意趣？

- (A)名豈文章著，官應老病休      (B)網載都來糖蔕裡，只留蔗葉餉群犀
- (C)二月青郊外，千盤白雪堆      (D)鹿耳鯤身水一方，草雞仙去霸圖荒

11.〈竹林中〉的三位當事者對於同一事件說法相互矛盾，下列關於三人的供詞分析，何者最為**恰當**？

- (A)真砂為了維護丈夫的武士尊嚴，因此聲稱自己殺了沒能擒伏盜賊的丈夫
- (B)多襄丸為營造自己具有武士道精神，因此聲稱自己與武士公平對決
- (C)武士愛妻情切，選擇自殺以避開夫妻日後相處的尷尬
- (D)多襄丸愛慕真砂多時，因此將她描繪成菩薩

12.閱讀下文，敘述**正確**的選項是：

禪智內供發現了令人意想不到的事實。曾有一次，有位造訪池尾寺辦事的武士，露出了比以前所見更加嗤笑的表情，連話都說不完整，只是一直盯著內供的鼻子瞧。不僅如此，曾把內供的鼻子按到熱粥裡的那位小沙彌，在講堂外與內供擦肩而過時，起初雖然是低著頭憋笑，後來還是忍不住而一口氣爆笑出來。那些被分派差事的僧徒們，面對內供時還能畢恭畢敬地聽取，但只要內供背對著他們，就立刻竊笑起來，這種事也發生不只一、兩次了。

內供起初以為是自己的臉有所變化的緣故。然而光憑這樣的解釋似乎還不足以說明。——無論如何，小沙彌與那些僧徒們發笑的原因，無疑都是衝著他的臉。雖說同樣是訕笑，跟過去還是長鼻子的時候相比，笑得可不太一樣。比起看慣了的長鼻子，要說看不習慣的短鼻子顯得更為滑稽的話，那也就罷了。但，就是覺得還有些隱情。

——以前可不會那樣明目張膽地嘲笑啊。（節錄自芥川龍之介〈鼻子〉）

- (A)內供實現了朝思暮想願望，一吐從前長鼻子的怨氣
- (B)經由小沙彌的轉述，內供才終於得知眾人嘲笑自己的原因
- (C)內供的鼻子變短後，依舊遭受眾人的嘲笑
- (D)內供擁有高尚的品德修養，對於他人的嘲笑不予理會

13.「這個叫多襄丸的傢伙，在京都出沒的盜賊中算是很好色的。去年秋鳥部寺的寶頭盧後山上，有個來參拜的太太和女童同時遇害，據說也是這傢伙幹的。」此推論歸罪之說，可用下列哪個選項作為勸戒：

- (A)是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉      (B)甚矣！人心之變，自分類始
- (C)人而無信，不知其可也      (D)君子欲訥於言，而敏於行

14.下列有關「頌候敬辭」的運用何者**錯誤**？

- (A) 蘇軾寫信父親蘇洵可用「叩請 金安」
- (B) 蘇軾寫信給妻子王弗可用「敬請 儷安」
- (C) 蘇軾寫信給弟弟蘇轍可用「順問 近祺」
- (D) 蘇軾寫信給好友陳季常可用「敬請 臺安」

15. 下列關於書信用語、格式、禮儀的敘述，**正確**的選項是：【96指考】

- (A) 為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓名，最好是連姓氏都不要輕易洩露
- (B) 寫信回家，稱呼自己的家人應加一「家」字，如「家嚴」、「家慈」、「家兄」、「家姊」等
- (C) 為求信件順利傳遞，信封上收信人的郵遞區號務必正確填寫；發信人的郵遞區號與信件傳遞的速度無關，自可略而不寫
- (D) 自謙而尊人是禮儀的基本精神。老師對學生有所教導，在書信中往往用「商量」、「討論」等語，以示謙遜；但學生仍當恪守分際，而用「請教」、「請益」等語，保持敬意

16. 郁永河來到一處舊宅古蹟遊玩，看到了許多對聯，事後他將這些對聯抄錄下來，卻有一副對聯不小心抄錄錯誤，請你幫他找出來。

- (A) 養心莫善寡欲 / 溫故乃能知新——書房
- (B) 自古庖廚君子遠 / 從來中饋淑人宜——廚房
- (C) 古人欲惜金如此 / 莊子曾云道在斯——廁所
- (D) 莫放春秋佳日去 / 最難風雨故人來——主臥房

17. 中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句。下列**不符合**對聯條件的選項是：【94指考】

- (A) 風自涼經松越峭；月原明映水逾清
- (B) 非關因果方為善；不計科名始讀書
- (C) 海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛
- (D) 韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張，富貴十年限

18. 高拱乾替老人之家的爺爺奶奶們慶生，以下是他所寫的祝賀題辭，請由題辭內容判斷，將爺爺奶奶們依年歲由長至幼做個排序：

- (甲) 慶華爺爺——八仙獻壽
- (乙) 豐安奶奶——懿德古稀
- (丙) 耀輝爺爺——花開甲子
- (丁) 怡姍奶奶——壽祝期頤

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 丁甲乙丙
- (C) 甲丁丙乙
- (D) 丁乙丙甲。

19. 以下四副對聯，依序對應之建築，**正確**的選項是：

甲、四面湖山歸眼底/萬家憂樂到心頭

乙、可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也/隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人

丙、大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處/漱玉集中，金石錄裏，文采有後主遺風

丁、天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友/世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師

- (A) 岳陽樓 / 關帝廟 / 劉鶚紀念館 / 莊子廟
- (B) 鸛雀樓 / 陶潛祠 / 劉鶚紀念館 / 觀音殿
- (C) 岳陽樓 / 武侯祠 / 李清照紀念館 / 老子廟
- (D) 黃鶴樓 / 關帝廟 / 蒲松齡紀念館 / 老子廟

20. 下列各「」中的書信用語，適合其使用情境的選項是：【95指考】

- (A) 王小明寫信給任職公司的主管，結尾書寫「職王大明筆」
- (B) 王小明寫信給任職公司的主管李經理，開頭書寫「李經理賜鑒」
- (C) 王小明寫信給好友，在信中提及自己的父母，使用「令尊」、「令堂」

(D)王小明寫信給高中導師耿精明，信封中間受信人的欄位書寫「耿精明老師台啟」

**21-22為組題 閱讀下文，回答21-22題。**

甲

那個穿藍色網服的男人凌辱了我之後，就望著我那被綁住的丈夫，露出嘲諷的笑容。先夫應該是很不甘心的。可是，他再怎麼掙扎，也只是讓身上的繩子勒得更緊而已。我不禁跌跌撞撞地跑到先夫身邊。不，是打算要跑過去。剛好在那時候，我察覺到先夫的眼中帶有一種無法形容的光芒。那是一種無法形容的……我一起想起那副眼神，到現在仍然會不由自主地發抖。丈夫一句話也不說，卻在那一剎那，從眼中表現出所有的心思。可是那裡閃現的既不是憤怒也不是悲傷……竟然只是蔑視我的冷漠目光。（節錄自芥川龍之介〈竹林中〉）

乙

謝太傅劉夫人，不令太傅有別房寵。公既深好聲色，不能全節，遂頗欲立妓妾。兄子及外甥等微達其旨，乃共諫劉夫人，方便稱關雎、螽斯有不妬忌之德。夫人知諷己，乃問：「誰撰詩？」答曰：「周公。」夫人曰：「周公是男子，乃相為耳，若使周姥傳，應無此語也。」（節錄自虞通之〈妒記〉）

21.下列關於乙文的敘述，說明**正確**的是：

- (A)通篇呈現劉夫人的善妒，並藉由家族成員的反應諷刺謝太傅懼內之事
- (B)顯示在中國文化中，多由男性掌握話語權的不平等現象
- (C)指出詩經所收詩作皆以男性角度書寫，並未具備由女性觀點出發的篇章
- (D)藉由劉夫人點破家族成員思路的盲點，反駁當時「女子無才便是德」的觀點

22.依據以上二段引文，下列敘述**正確**的是：

- (A)皆反映古代女性在父權社會下，被要求恪守婦道的觀念
- (B)表現父權社會對女性的壓迫甚巨，同時暗示丈夫對妻子的掌控
- (C)凸顯女性在父權社會下生活的艱辛，並影射夫家家族所帶來的龐大壓力
- (D)展現女性反抗父權價值觀表現，說明女性亦擁有獨立自主的能力

**23-24為組題 閱讀下文，回答23-24題。**

甲

海門雄鹿耳，春色共潮來；二月青郊外，千盤白雪堆；線看沙欲斷，射擬弩齊開。獨喜西歸舶，爭隨落處回。（高拱乾〈鹿耳春潮〉）

乙

借問江潮與海水，何似君情與妾心？相恨不如潮有信，相思始覺海非深！（白居易〈浪淘沙〉）

丙

梅英疏淡，冰漸溶洩，東風暗換年華。金谷俊游，銅駝巷陌，新晴細履平沙。長記誤隨車，正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。西園夜飲鳴笳，有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟。煙暝酒旗斜，但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。（秦觀〈望海潮〉）

(丙)梅花清淡，溶雪緩流，東風吹過，青春暗中變換。金谷園、銅駝街的盛會，那時天氣剛晴，小心地踏在細沙上。還記起那次隨車的錯誤，現在蝶舞花飛，傷春的情緒交織一起。柳陰下，桃樹邊，胡亂地交付部分春光到園子中去。晚上在西園飲宴，吹弄笳聲，有些燈光妨礙月色，張起的篷帳也阻隔了落花。種滿蘭花的園子尚未空廢，來去的人漸將老去，再來的時候這件事最堪傷歎。煙光暝晦，酒旗斜飄。只有站在高樓上，縱目遠眺，時常見到一兩隻棲息在樹上的歸鴉，我也有一片無可奈何的歸心，暗中的跟著流水浪跡天涯而去。

23.關於甲、乙、丙三文的寫作手法，下列敘述何者**正確**？

- (A)甲文藉潮水比喻年華流逝，遊子思鄉之情遂湧上心頭
- (B)乙文以江潮比喻熱烈的感情，傳達男女甜蜜纏綿的情意
- (C)丙文藉浪潮和落花一去不回，傳達女子對丈夫的思念
- (D)三文中，甲文情意疏闊開朗，乙丙二文則有傷感之意

24.下列關於丙文的敘述，何者說明**正確**？

- (A)前半部書寫晚春景色，並藉春天將逝流露傷逝之感
- (B)由「長記誤隨車」以降，書寫過去與對方一同交游的美好回憶
- (C)「重來是事堪嗟」表達對往事的嘆惋，流露人事已非之感
- (D)作者藉由對比手法，流露昔樂今悲、對故人的思念之情

## 25-26為題組題 閱讀下文，回答25-26題。

中國論畫有所謂畫品，如神品、妙品、能品、逸品等。當知畫正從人品來；反之，卻不能說人品仍從其畫品來。其人只是一個鄙俚俗人，如何畫得出一幅當得上逸品的畫來。初學作畫只望能像一幅畫，可不懂得什麼叫畫品；但作畫而進入高境界，則不能不論品。而畫品與人品，最後還是相通為一。

中國人論畫，又重「氣韻」，南朝謝赫六法，首言「氣韻生動」，此氣韻生動四字原本指人物畫而言。下及宋明以來，對山水、翎毛、花卉等亦講究氣韻了。欲求畫中人要有氣韻，而畫家本人沒有氣韻，豈能辦到？故此問題又要回復到畫家「人」的身上了。人生在大自然間，倘使自然只是一塊大物並無氣韻，人生其間又何來有氣韻！故此仁者樂山、智者樂水，一山一水，都有其活潑生機，亦即都有氣韻。塊然大物有氣韻，一花一草亦有氣韻，此亦所謂萬物一太極、物物一太極。畫家要能了解到此，自然其一筆一畫都能表現出天地間的氣韻生機，而此畫家之胸襟境界以及其人本身之氣韻，也就不問可知了。（節錄自錢穆〈中國化體系中之藝術〉）註：六法為氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫。

25. 根據上文，若要為此文加一副標題，以下何者**最適合**：

- (A) 大巧若拙的藝術境界
- (B) 隨物賦形的藝術境界
- (C) 凝神專一的藝術境界
- (D) 道藝合一的藝術境界

26. 中國許多文學理論，其觀點與本文有相近之處，以下文論，何者與本文觀點較契合：

- (A) 文不可以學而能，氣可以養而致
- (B) 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致
- (C) 是以子政論文，必徵於聖；稚圭勸學，必宗於經
- (D) 詩乃人之行略，人高則詩亦高，人俗則詩亦俗

## 27-28為題組題 閱讀下文，回答27-28題。【複習主題卷第十回】

甲

荔枝生巴峽間，樹形團團如帷蓋。葉如桂，冬青，華如橘，春榮；實如丹夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，殼如紅繒，膜如紫綃，瓤肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪，大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。元和十五年夏，南賓守樂天命工吏圖而書之蓋為不識者與識而不及一，二，三日者云。  
(白居易〈荔枝圖序〉)

乙

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。  
(張李德和〈畫菊自序〉)

27. 比較甲、乙二文，下列敘述**恰當**的是：

- (A) 甲為自序，乙為贈序
- (B) 皆引用前人事蹟抒懷
- (C) 皆描述畫中之物細節
- (D) 皆明確表達著作旨趣

28. 根據甲、乙二文的說明，下列**正確**的是：

- (A) 甲文指出此果物稀有，故特地作畫向巴峽一帶之人加以推廣
- (B) 甲文指出此物兼有橘、葡萄和枇杷之味，缺點則是無法久放
- (C) 乙文認為人人喜好不同，但若有所成就需天賦與勤奮兼備
- (D) 乙文作者應為女性，故舉管、蔡為例表彰女子相夫教子之德

**二、多重選擇題：** 29-36題為多選題，每題3分，共24分。答錯1個選項者，扣1分；答錯2個選項者，扣2分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

29. 利用豐富的想像力，將不在眼前的事物說得如見其形，使文章意象更加鮮明或生動活潑的修辭是為「示現」。示現有「追述示現」、「預言示現」、「懸想示現」之別，其中「把未來的事情說得彷彿在眼前發生一樣」的修辭叫做「預言示現」。下列選項的文句，何者使用了**預言示現**：

- (A) 妾發初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，繞牀弄青梅

- (B)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙  
(C)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安  
(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人  
(E)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時

30.下列選項，何者運用**正確**？【主題測驗卷第八回】

- (A)董事長總是剛愎自用，不願接受建議，讓下屬紛紛求去  
(B)此人罪狀罄竹難書，期盼司法嚴懲，以昭天理、安民心  
(C)思慮周延、暴虎馮河，經過縝密規劃後才行事，自然可以讓事情完美達成  
(D)他因弟弟車禍過世，飽受雁行折翼之痛，至今難以撫平  
(E)雖然除夕將至，疫情使得年貨大街門庭若市，人潮不如以往

31.下列文句描寫對象為鄭成功的是：

- (A)開闢荊榛逐荷夷，十年始克復先基。田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離  
(B)四鎮多二心，兩島屯師，敢向東南爭半壁；諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠  
(C)孽子孤臣一稚儒，填膺大義抗強胡。豐功豈在尊明朔，確保臺灣入版圖  
(D)心存忠義二字；志在春秋一書  
(E)三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常

32.閱讀下列文章，並選出敘述**正確**的選項：

臺灣八景說明了臺灣在清代開發的路線與狀態。若配合當時地名的分布來看，一是絕大多數在西南部與澎湖；二是港、澳、溪、嶼等和水路交通有關的地名特多，可見臺灣初期的文化接觸是依循水路而進；三是山嶺的名稱幾乎全為蕃語的翻譯，可以推知當時的臺灣山區上完全屬於原住民的勢力範圍。（宋南萱〈臺灣八景從清代到日據時期的轉變〉）

- (A)由文中可推知，八景皆是貿易往來發達的地區  
(B)由八景的分布位置可知，當時政府著重開發臺灣西南部  
(C)由文中可知，當時臺灣北部與東部屬於未開發地帶  
(D)八景中多描述水路交通，可知當時陸路交通尚不發達  
(E)由文中可推知，當時原住民參與了八景的開發。

33.下列有關芥川龍之介生平及其作品的敘述，**正確**的選項是：

- (A)〈竹林中〉是作者在病痛纏身之下，於《新潮》雜誌所發表的作品，文中刻劃人物入微，直指人性  
(B)黑澤明改編〈竹林中〉為電影，融裁〈羅生門〉的部分情節，主題同為探討人性的自私面  
(C)「新思潮派」主張揭示現實黑暗與人性醜惡，作品〈老年〉、〈竹林中〉可說是此派的代表作  
(D)〈竹林中〉的內容與英國作家所作《月亮寶石》結構相近，皆在結尾澄清事實，使真相水落石出  
(E)作品以短篇小說為主，《芥川龍之介全集》收有詩、隨筆、散文、遊記、論文、小說等

34.閱讀下文，並選出敘述**正確**的選項：

傳統社會相當重視婦女持節侍孝，「餓死事小，失節事大」，婦女被要求要永遠對自己的丈夫守貞。……  
婦女的堅貞自持，儘管是出自於真情，然而在禮教的規範下，有多少婦女能完全掙脫虛偽的名教枷鎖，展現真情的自我？婦女的自我意識，顯然是受到壓抑的，她們對於貞節觀念的堅持，雖然使她們被譽為世人的楷模，然而被壓抑的自我意識，與其如草芥般的生命，卻反映了傳統婦女地位的卑下。（臺灣女人〈清代臺灣的貞節牌坊與節孝祠〉）

- (A)傳統婦女為了追求名利，因此固守貞節 (B)婦女維護貞節，是因受傳統禮教的束縛  
(C)固守貞操的婦女提高了傳統婦女的地位 (D)傳統婦女為了守節，可能必須付出生命的代價  
(E)根據本段文字，〈竹林中〉一文的真砂可以被譽為貞烈的楷模

35.根據下文，符合文意的敘述是：【主題測驗卷第十回】

沈大中以善書名里中，里中人爭客大中。大中往來荊溪、雲陽，富人延之教子。其言楊少師事甚詳。性獨好

書，及為歌詩，意灑然不俗也。卜築於城東南，取昌黎韓子「辛勤三十年，乃有此屋廬」之語，名其堂曰「卅有」。夫其視世之捷取巧得，倏然而至者，大中不為拙邪？其視世之貪多窮取，缺然日有所冀者，大中不為固邪？嗚呼，彼徒為物累者也。天下之物，其可以為吾有者，皆足以為累。歎於其未有而求之，盈於其既有而不饜，夫惟其求之之心生，則不饜之意至。苟能不至於求也，故當其無有，不知其無有；一旦有之，亦適吾適而已矣。茲其所以能為有者也。

大中之居，本吾從高祖之南園。弘治、正德間，從高祖以富俠雄一時，賓朋雜遝，觴詠其中，蛾眉翠黛，花木掩映，夜深人靜，環溪之間，弦歌相應也。鞠為草莽幾年矣，最後乃歸於大中。夫有無之際，其孰能知之哉？純甫吳先生雅善大中，為之請記。予觀斯堂之名，有足慨者，遂為書之。(歸有光〈卅有堂記〉)

- (A)本文與〈項脊軒志〉皆屬應他人邀請之記
- (B)卅有堂曾屬歸氏先人所有，擁有者當時生活優渥
- (C)歸有光譏笑沈大中看似灑然不群，實則為懷居厭貧之人
- (D)歸有光推崇「不義而富且貴，於我如浮雲」的精神
- (E)歸有光文中提到園林之流轉變化，頗有人事無常之感

36.根據下文，符合文意的敘述是：【主題測驗卷第九回】

文學雖然是藝術的一種，但是卻有迥異於其他的藝術的特質。就是它的媒材是一種代表性的符號—語言，而不是可以直接訴諸感官加以感受的感覺基料 ( Sense data )。畫家可以直接把一棵樹的形色根株枝葉提供給你，但詩人在「野曠天低樹」的句子裏所提到的「樹」卻只是一個「觀念」，必須透過你自己的經驗與想像，你才能體會那種「樹」的景象與模樣。同樣的在表現情緒幽微的起伏之際，詩文雖然有所謂的「聲情合一」的理想，但和音樂比較，語言的效用其實還是偏重在「意念」的表達。因此在所有的藝術中，只有文學才有翻譯的問題；其他的藝術既無翻譯的必要，也無翻譯的可能。

文學雖然總是在構作上兼顧或尋求形式的美感，但卻無法像其他的藝術，產生純粹以追求形式美感為目的的作品。因為語言符號的本質是意念或意義的表徵，我們沒有辦法只體認其形聲而不顧念其意義。而所謂語言的形式美感，正是依賴於對語言符號自身的聲形效果的構組之上，聲律說、迴文詩，以及分行等各種圖式的設計，就是掌握這種效果的一些努力。但是這種效果永遠只能居於附屬的地位，並不能夠成為語言符號傳達的主體。當我們讀到「孤鴻海上來」時，除非特別注意，通常我們首先意識到的並不是它的「平平仄仄平」的韻律結構。文學主要的還是以語文符號的表意特質，也就是以符號的所指，作為構作的媒材的。這使得文學的直接目的，和其他的藝術比較起來，就只局限於模擬對象或表現情感，也就是陸機〈文賦〉中所謂的：「體物」與「緣情」兩類了。

然而，「體物」與「緣情」並不是兩個互相排斥的觀念，雖然這種區分在文學的討論上有其方便。假如藝術上所謂的「模擬」對象，原不是指對於對象的刻板、機械性的重現，那麼所謂「模擬」對象，事實上它的意義，就在透過再現對象之際的同時，表達出我們對於對象的感受、注意與體會。因此也就是在於我們對於對象所生之情感的表現。(柯慶明〈論文學〉)

- (A)「體物」與「緣情」可謂一體兩面
- (B)文學的目的是使人與摹寫產生情感連結
- (C)文學與繪畫的差別，在於文學使用語言作為表意符號
- (D)詩文與音樂追求「聲情合一」的理想，抽象的音樂更重視意念的表達
- (E)欣賞文學要從外在意象走向心靈靜謐的層次，才能掌握文學所摹寫的意象

三、混合題型或非選擇題 ( 37-38、40-41每題3分，共12分 / 39、42為非選擇題各4分，共20分 )

**37-39為組題 閱讀下文，回答37-39題。**

甲

高志 ( 即高拱乾臺灣府志 ) 所載的「臺灣八景」第五景是「東溟曉日」。高志山川載：「大約灣之山，背東溟、

面西海，而郡邑居其中。」東溟，是經常出現於古代詩詞中的詞彙，或云泛指東海、山名，如李白古風：「黃河走東溟，白日落西海。」其中東溟似指東海；而顏延之車駕幸京口侍遊蒜山作詩：「玄天高北列，日觀臨東溟。」東溟則似指蒜山。然五位詩人（高拱乾、齊體物、王善宗、林慶旺與王璋）詩中多海中日出之景，此處的東溟，或許泛指臺灣東方的海洋，但東臺灣在清領時期尚未納入版圖，且高志疆對東部疆界的界定是：生番出沒，人跡不經，延袤廣狹，莫可測識的地方。高拱乾為何將它視為臺灣八景之一？或許得自於對臺灣當地父老詢訪。高拱乾於政事之餘，常與父老子弟諮詢採攬，凡山川之險易、水土之美惡、物產之有無等，聞見有得，輒心識手編。所以東溟曉日之美景，作者或許不是親履目擊，但或有所本，而非全然憑空杜撰。（徐慧鈺臺灣地景的第一道虹彩—高拱乾臺灣府志藝文志所載臺灣八景詩之詩意探討）

乙海上看朝日，山間尚曉鐘。天開無際色，人在最高峰。紫閣催妝鏡，咸池駭浴龍。風流靈運句，灼灼照芙蓉。（高拱乾東溟曉日）

丙高島看朝旭，天雞未發聲；卻將身萬里，常起自三更。宇宙尚矇昧，扶桑已極明；得為滄海客，先見日華生。（齊體物東溟曉日）

37. 根據甲文，高拱乾認為清領時期臺灣東部地區的面貌如何？

- (A) 杳無人煙，完全無人居住 (B) 常人難至，唯有原住民出沒  
(C) 地狹人少，沒有記錄的價值 (D) 無人踏足，無法獲取資料。

38. 關於上述資料的分析，下列敘述正確的是：

- (A) 根據甲文，乙、丙二詩的賞日景色應是作者參考古籍撰寫而成  
(B) 乙詩「紫閣催妝鏡，咸池駭浴龍」應是作者以神話為基礎的想像  
(C) 丙詩「宇宙尚矇昧，扶桑已極明」暗指為臺灣帶來文化的啟蒙  
(D) 丙詩「得為滄海客，先見日華生」指作者應朋友邀約欣賞日出。

39. 根據甲文「作者或許不是親履目擊，但或有所本，而非全然憑空杜撰」所述，作者認為高拱乾創作出東溟曉日一詩的過程為何？（共4分，作答字數建議在30字以內）

#### 40-42為組題。閱讀下文，回答40-42題。

「鬼」/「歸」是古字源學中的歸「去」，也是通俗觀念中的歸「來」。《爾雅》：「鬼之為言歸也。」「歸」意味「返其家也」。但這「返回」與「家」的意思與一般常人的想法有所不同。歸是離開塵世，歸向大化。死亡亦即回到人所來之處。《禮記》：「眾生必死，死必歸土：此之謂鬼。」《左傳·昭公七年》：「鬼有所歸，乃不為厲，吾為之歸也。」如果歸指歸去（大化），那麼潛藏的另一義應是離開—離開紅塵人間。通俗的詮釋則往往顛倒了此一鬼與歸的意涵。

鬼之所以有如此魅惑力量，因為它代表了我們對大去與回歸間，一股徘徊懸宕的欲念。有生必有死固然是人世的定律，但好生懼死也是人之常情。鬼魅不斷回到（或未曾離開）人間，是因為不能忘情人間的喜怒哀樂，鬼的「有無」因此點出了我們生命情境的矛盾。

以〈楊思溫燕山逢故人〉為例，鄭意娘回到世間，是因為念念不忘夫君，以及他們在汴京共享的歲月。但意娘的「回來」卻凸顯了陰陽永隔、人鬼殊途。「故」人與「故」國再也不能喚回。生與死被一層神祕的時空縫隙隔開，是在此一縫隙間，不可思議、言傳的大裂變—國破、家亡、夫妻永訣—發生了。此生的紛亂無明與他生的神祕幽遠何其不同，而在兩個境界間，但見新魂舊鬼穿梭徘徊，不忍歸去，不能歸來。（改寫自王德威《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》）

40. 下列敘述，符合文中經籍與通俗對「鬼」與「歸」詮釋的是：

	經籍的詮釋	通俗的詮釋
(A)	人棄世歸返大化即為鬼	鬼不能忘情而歸返人間
(B)	鬼不能忘情而歸返人間	人棄世歸返大化即為鬼
(C)	鬼有所歸仍然可能為厲	鬼不能忘情而歸返人間
(D)	人棄世歸返大化即為鬼	鬼有所歸仍然可能為厲

41. 關於上文對「鬼」的看法，下列敘述**最**不適當的是：

- (A) 人生而不免於死，鬼的存在，揭示生與死之間的時空分界  
(B) 鬼的重返人世，反而說明陰陽永隔的生命裂變，不可回復  
(C) 鬼顯現了人在此生與他生、大去與回歸間懸宕矛盾的欲念  
(D) 為等待來世為人，新魂舊鬼穿梭徘徊於陰陽的時空縫隙中

42. 根據上文所述，「鬼」之所以對「人」具有難以抗拒的力量，是甚麼原因？（共4分，作答字數建議在50字以內）

# 國立臺東高級中學 111學年度第一學期 期末考 高三 國文科 答案卷<sup>111.1</sup>

【注意：未用黑色筆填答或未填基本資料，一律各扣3分】

班級：3— 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 四、綜合題型閱讀測驗：（非選擇題39、42各4分，共8分）

39. 根據甲文「作者或許不是親履目擊，但或有所本，而非全然憑空杜撰」所述，作者認為高拱乾創作出東溟曉日一詩的過程為何？（共4分，作答字數建議在30字以內）

42：根據上文所述，「鬼」之所以對「人」具有難以抗拒的力量，是甚麼原因？（共4分，作答字數建議在50字以內）