

國立臺東高級中學111學年度第一學期高二原藝班國文期末考

班級： 姓名： 座號： 成績： _____

作答方式：答案卡加答案卷 第一大題，請直接作答在考卷第一面；考試結束後，記得隨答案卡一起交回

1、閱讀問答：請直接在題目後方的劃線處作答；每題2分，共40分

- 1、除了層遞以外，哪一種手法使〈馮諼客孟嘗君〉情節波瀾層出： _____
- 2、《戰國策》，就體裁來看，是哪一種史書： _____
- 3、表面來看，馮諼願意寄食孟嘗君門下的原因是什麼： _____
- 4、在馮諼所說的「長鋏歸來乎」裡，可說是運用了何種修辭： _____
- 5、從「孟嘗君客我」這句話，可看出馮諼的何種人格特質： _____
- 6、馮諼認為正因為孟嘗君對自己屬地的人民，做出了何種行為，才讓他覺得應該要「市義」： _____
- 7、承上題，所謂的「市義」，就是把薛地人民的什麼東西給取消了： _____
- 8、從「先生所爲文市義者，今日見之」可知，馮諼具有何種優點： _____
- 9、對馮諼而言，所謂的「第一窟」，就是替孟嘗君爭取薛地百姓的什麼： _____
- 10、萬一孟嘗君真的前往魏國擔任高官，會讓大家對他產生何種印象： _____
- 11、〈映照你我的鏡〉藉由作者和看護之間怎樣的僱傭關係，來反思移工權益： _____
- 12、〈映照你我的鏡〉的結尾透過了呼籲何者，彰顯了濃厚的人道關懷： _____
- 13、阿莊覺得自己沒有做錯任何事，卻必須跟什麼一樣到處躲藏： _____
- 14、請問在「老宅的暮年，幸得阿梅照料」裡，使用了何種修辭： _____
- 15、對於說出「快成了外籍勞工聚會所和流浪動物收容所」的人而言，是站在何種立場來表達意見： _____
- 16、臺灣從北到南常見的販賣咖啡與紀念品，是哪一項政策失敗的證明： _____
- 17、在〈映照你我的鏡〉中，作者所謂的「陌生之地」主要是對什麼感到陌生： _____
- 18、〈映照你我的鏡〉中的「鏡」，其實就是指文中所不斷提到的誰： _____
- 19、承上題，對於作者而言，其眼中的「雇主」的「善」，比較偏向內在天生，還是外在養成： _____
- 20、所謂的「右翼」立場，亦即比較站在怎樣的立場來思考： _____

2、單一選擇題：每題2分，共60分

1. () 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)慢不經心的求學態度，將連帶降低學習成效 (B)謾罵與善意批評本質有別，二者心態也不同
(C)他的建築設計作品響譽國際，堪稱當代巨擘 (D) 伴隨一晌貪歡而來的，常是慘不忍睹的代價

2.~4.為題組。閱讀甲表、乙圖、丙文，回答2.~4.題。

甲	
首獎	塞車：在菲律賓生活的乘客們（菲律賓）
評審獎	一碗紅彈珠裡的思念（印尼）
優選	郵差和寄給媽媽的信（印尼）
	珠和龍舟（印尼）
	代步機（印尼）
青少年評審	來自鐵柵欄後的思念信（印尼）

推薦獎	紅色（印尼）	☐
	窮人的呼聲（菲律賓）	
高雄特別獎	雨的氣味（越南）	

丙

珠說得對，不必對未來感到迷惘。我知道我在臺灣所賺的錢，不能保證我家人的未來會好好的，但就如珠所說的，若有上帝的照顧，我還擔心什麼呢？

雇主對我做的決定感到驚訝，但我向他們保證，一定會找到比我更好的代替者。他們最終同意我的決定，這個月便是我工作的最後一個月。

「這是我們最後一年看龍舟賽了。」我呼喚珠。「以後一定會很想念的。」

「我們可以以遊客身分再回臺灣看啊！」珠說。「不要啦！」我搖頭。

「珠，知道到達妳國家最便宜的交通工具是什麼嗎？」

「是什麼？」珠問。「龍舟呀！」

「哈哈……好吧，我們搭龍舟回去。」珠以大笑回答我的玩笑。

我想跟珠說一句在讀國小時就聽過的諺語，但我打消這念頭。我想，如果不是珠也知道那諺語的道理，她一定會繼續留在臺灣。事實上，她選擇回國，對未來仍然存在著許多問號，但「_____」，我相信，她一定也跟我有相同的體會。（改寫自Safitrie Sadik著，鐘妙燕譯〈珠和龍舟〉）

2. （ ）若依據甲表、乙圖進行下列推論，則對①、②、③最適當的判斷是：

- 1 主辦單位按四種文字投稿件數占總件數的比例，確定最終得獎名額。
- 2 就「篇名」來看，獲獎的作者大多透過具體物象展開敘寫。
- 3 四種文字投稿件數多寡，反映菲、越、泰、印尼在臺移工人數的多寡。

(A)①正確；②正確；③錯誤 (B)①錯誤；②正確；③無法判斷
(C)①錯誤；②無法判斷；③正確 (D)①無法判斷；②正確；③錯誤

3. （ ）若丙文中的「我」即作者本人，依據甲表和丙文，下列解說最適當的是：

- (A)作者相信天無絕人之路，於是中止在臺灣的工作返回印尼
- (B)珠想邀請作者到她家鄉遊玩，讓作者倍感異國友誼的可貴
- (C)珠提議「我們搭龍舟回去」，委婉表達無力買機票的心酸
- (D)為了不讓珠覺得為難，作者決定打消解說某句名諺的念頭

4. （ ）若丙文「_____」內即「我」在「讀國小時就聽過的諺語」，依據文意，這句諺語最可能是：

- (A)香蕉不會兩度結果 (B)同歡笑的朋友眾多，同哭泣的朋友難逢
- (C)若怕潮水浸，莫在海邊住 (D)他鄉下金雨，家鄉下石雨，仍是家鄉好

5. （ ）下表摘自國家發展委員會於107年彙整的「107～109年重點產業人才供需調查及推估」報告。依據這份國防類產業需求調查，下列敘述最適當的是：

國防類產業		新增需求人數			
		107年	108年	109年	107 109年平均
1	國防航太業	696	301	113	370
2	國防船艦業	183	105	95	128
3	航空業	430	440	460	443
教育背景需求					工作經驗需求

教育程度	百分比（%）	學門	百分比（%）	年資	百分比（%）
碩士以上	41.0	工程及工程業	56.5	5年以上	38.5
大專	59.0	資訊通訊科技	23.2	2-5年	46.1
高中以下	0.0	商業及管理	13.0	2年以下	12.8
		法律、語文	7.3	不限	2.6

(A)國防航太業的三年總需求量最大，但航空業有逐年增量的趨勢

(B)觀察107～109年的狀況，超過八成的應徵者具有兩年以上的工作年資

(C)教育程度均須具備大專以上，半數以上的職缺須具工程及工程業專長

(D)提供給商業管理、法律、語文科系畢業者的職缺較少，但年資門檻也較低

6. () 〈映照你我的鏡〉 **不包含** 哪些題材內容？

(A)移工職場 (B)社福政策 (C)勞資關係 (D)人道關懷

7. () 關於本文的核心主旨，敘述正確的是：

(A)以新聞事件探討在臺移工的薪資低水平 (B)以移工們的遭遇反思其人權與法令政策

(C)以自身經歷表達外籍看護無法取代親情 (D)以社會觀察批判移工對臺就業率的衝擊

8. () 在〈映照你我的鏡〉中，作者 **並未** 讚賞阿梅的哪一項工作表現：

(A)悉心照料作者獨居的外公，是個稱職溫暖的看護 (B)種植香草瓜果，養雞生蛋，照護一窩貓、四隻狗

(C)老宅成為歷史建築，販賣紀念品和咖啡增加收入 (D)北上探望作者母親時，整修環境並融入社區人事

9. () 依據〈映照你我的鏡〉來看，關於阿梅的人格特質，敘述最適當的是下列何者：

(A)邀約同鄉假日到老宅聚會，炫耀個人的生活優渥 (B)協助同伴們解決疑難雜症，長袖善舞而鬼點子多

(C)分享家鄉飲食療法的知識，對西方醫學不屑一顧 (D)晚上八點以後打電話私聊，公私清楚且明理剛直

10. () 阿梅的女兒，阿心，在工廠被叫做「二十八號」；請問在〈映照你我的鏡〉中，此事想要表達的是：

(A)隱含廠方不尊重移工人權，便於叫喚而去名化 (B)批判臺灣文化霸權，不肯學習越南的語言文字

(C)顯現工廠聘僱移工人數眾多，必須用編號管理 (D)以媽媽阿梅的生日當作代號，可見得母女情深

11. () 下列何者 **不是** 〈映照你我的鏡〉的作者，所認為的足以改善移工職場困境的方法？

(A)移工同鄉交流訊息，臺灣雇主真誠以待 (B)尋求國際勞工組織的協助，以聲張委屈

(C)致力於相關法令的修訂，積極爭取權益 (D)祈求「雇主偶發之善心」，不遇到噬血的仲介

12. 關於〈映照你我的鏡〉的寫作手法，下列何者敘述 **不正確**：

(A)本文融合記敘、抒情與議論，反映移工的處境 (B)詳述能幹的看護和惡劣的逃跑移工，對比強烈

(C)以鏡為喻，從所見所聞反映群體偏見和不友善 (D)從友人起筆擴及整個移工問題，是類型化手法

13.~14.為題組。請在閱讀下列圖表及引文後，依序作答：

為了解事業面（包含製造業及營建工程業）及家庭面雇主對移工的管理、運用及移工之工作概況，勞動部於109年辦理「移工管理及運用調查」，調查統計結果摘述如下：

表一 事業面移工薪資、工時及放假天數

項 目 別	總薪資 (元)	經常性 薪 資	加班費	其他	總工時 (小時)	正常 工時	加班 工時	放假 天數 (天)
107 年 6 月	27,788	22,597	4,684	508	195.3	161.1	34.1	9.9
108 年 6 月	29,029	23,514	4,968	546	187.8	154.8	33.0	10.7
109 年 6 月	28,583	24,146	3,967	471	194.7	167.9	26.8	9.1
行業別								
●製造業	28,571	24,149	3,949	473	194.6	167.9	26.7	9.1
●營建工程業※	29,725	23,848	5,581	297	207.7	167.9	39.7	9.0

說明：1. 「其他」係指非每月給付受僱員之工作報酬，包括年終獎金、非按月發放之工作獎金、員工紅利、節慶獎金及差旅費、誤餐費等。

2. 基本工資自 109 年 1 月由 23,100 元調整至 23,800 元。

3. 107 年 6 月假日共計 10 天，108 年 6 月假日共計 11 天，109 年 6 月假日共計 9 日。

4. ※表示樣本數少於 30 家。

表二 外籍家庭看護工薪資、工時

年月別					每日工作時間約定情形									
	總薪資 (元)	經常性 薪資	加班費	其他	總計(小時)	有規定				沒有規定				
						每日 規定 工時	休息 時間 數	工作 時間 內	實際 工時	(小時)	每日 工時	休息 時間 數	工作 時間 內	實際 工時
107 年 6 月	19,927	17,765	1,919	244	100	22.0	13.0	2.7	10.3	78.0	13.1	2.9	10.2	
108 年 6 月	19,947	17,550	2,059	337	100	18.6	13.2	2.8	10.4	81.4	13.4	2.9	10.5	
109 年 6 月	19,918	17,436	2,075	408	100	18.9	13.1	3.0	10.1	81.1	13.3	2.8	10.5	

說明：「其他」係指獎金、誤餐費及零用錢等。

表三 事業面雇主管理及運用移工之困擾情形

單位：%

項 目 別	107 年 6 月	108 年 6 月	109 年 6 月
總計	100.0	100.0	100.0
沒有困擾	60.2	61.8	61.3
有困擾(原因可複選)	39.8 (100.0)	38.2 (100.0)	38.7 (100.0)
●語言溝通困難	(84.1)	(82.2)	(82.3)
●衛生習慣不佳	(37.9)	(35.1)	(35.2)
●工作態度或紀律不佳	(—)	(26.0)	(32.8)
●喜歡喝酒、打架鬧事	(7.0)	(6.2)	(7.1)
●工作環境無法適應	(4.8)	(4.5)	(4.3)
●生活環境無法適應	(4.6)	(3.0)	(3.3)
●與本國勞工相處不融洽	(3.5)	(2.9)	(2.6)
●有偷竊行為	(1.3)	(2.1)	(1.5)
●其他	(7.7)	(2.2)	(2.7)

說明：「工作態度或紀律不佳」選項為 108 年新增。

表四 家庭面雇主僱用外籍家庭看護工之困擾情形

單位：%

項 目 別	107 年 6 月	108 年 6 月	109 年 6 月
總計	100.0	100.0	100.0
沒有困擾	70.2	64.7	66.8
有困擾(原因可複選)	29.8 (100.0)	35.3 (100.0)	33.2 (100.0)
●語言溝通困難	(71.4)	(72.1)	(71.9)
●愛滑手機、聊天	(40.0)	(49.5)	(47.6)
●工作態度或紀律不佳	(—)	(22.2)	(20.8)
●護理或照顧技術不佳	(18.3)	(17.9)	(17.9)
●衛生習慣不佳	(16.0)	(18.3)	(14.5)
●生活環境無法適應	(7.4)	(7.4)	(6.2)
●有偷竊行為	(3.8)	(6.3)	(5.2)
●工作環境無法適應	(3.6)	(3.3)	(1.8)
●其他	(12.7)	(1.5)	(1.0)

說明：1. 「工作態度或紀律不佳」選項為 108 年新增。

2. 108 年將困擾原因「愛打電話、聊天」修改為「愛滑手機、聊天」。

13. () 依據表一、表二關於移工福利的數據統計，下列敘述最適當的是：
- (A)109年，事業面移工因技術門檻高、人力需求大，總薪資平均高於外籍家庭看護工
(B)109年，外籍家庭看護工不論有無規定時數，實際工時皆高於事業面移工，相差1.5小時內
(C)從107～109年，所有移工的經常性薪資和加班費皆呈現逐年上升趨勢，福利愈來愈好
(D)從107～109年，由於薪資高且工時短，選擇事業面的移工人數遠多於外籍家庭看護工
14. () 依據表三、表四對於雇主意見的調查結果，下列推測最不適當的是：
- (A)雇主對於外籍家庭看護工較沒有困擾，勞資關係較為和諧
(B)語言溝通困難是雇主最大的困擾，可列為優先改善的項目
(C)應立法全面禁止移工喝酒和使用手機，以解決打架鬧事和工作懶散的困擾
(D)外籍家庭看護有偷竊行為的比例較高，可能是工作範圍易接觸雇主私領域
15. () 閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：
- 「堅信一首詩的沉默比所有的擴音器加起來更清晰，比機槍的口才野砲的雄辯更持久。堅信文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像。時間，你帶得走歌者帶不走歌。」（余光中《青青邊愁》）
- (A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (B)不惜歌者苦，但傷知音稀
(C)屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘 (D)詩可以興，可以觀，可以群，可以怨
16. () 閱讀下列文句，選出依序最適合填入□內的選項：
- 1、 我緩緩睜開眼，茫然站在騎樓下，眼裡藏著□□的淚水。世上所有的車子都停了下來，人潮湧向馬路中央。（渡也〈永遠的蝴蝶〉）
- 2、 如果鏡子是無心的相機，所以□□，那麼相機就是多情的鏡子，所以留影。這世界，對鏡子只是過眼雲煙，但是對相機卻是過目不忘。（余光中〈誰能叫世界停止三秒〉）
- 3、 時時想著吃，吃罷上頓盼下頓。肚裡老是□□，那可真是飢火如焚；老是咕咕叫，那可真是飢腸轆轆；不管飯菜好壞都想吃，那可真是飢不擇食。（周同賓〈飢餓中的事情〉）
- (A) 滾燙／縹渺／匱乏 (B) 滾燙／健忘／發燒 (C) 漣漣／縹渺／發燒 (D) 漣漣／健忘／匱乏
17. () 依據下文，最符合作者理想的文藝評論是：
- 「評論家最好能具備這樣幾個美德：首先是言之有物，但不能是他人之物，尤其不可將西方的當令理論硬套在本土的現實上來。其次是條理井然，只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引，穿鑿附會，甚至不厭其煩，有如解答習題一般，一路演算下來。再次是文采斐然，不是寫得花花綠綠，濫情多感，而是文筆在暢達之中時見警策，知性之中流露感性，遣詞用字，生動自然，若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了。最後是情趣盎然，這當然也與文采有關。一篇上乘的評論文章，也是心境清明，情懷飽滿的產物，雖然旨在說理，畢竟不是科學報告，因為它探討的本是人性而非物理，犯不著臉色緊繃，口吻冷峻。（余光中《從徐霞客到梵谷·自序》）
- (A)關注本土現實，不與西方理論進行比較 (B)能針對作品闡述己見，不刻意逞詞炫學
(C)用比喻解讀作品的內蘊，安頓讀者心靈 (D)以感性情味為尚，避免因知性而顯枯燥
18. () 依據下文，不符合文意的解說是：
- 「余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形。至於山石竹木、水波煙雲，雖無常形而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全，若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是因其理不可不謹也。世之工人

，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨。」（蘇軾〈淨因院畫記〉）

- (A)畫作成敗的關鍵，往往在於常理得當與否 (B)常形失誤，較常理失當容易被一般人發現
(C)欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足 (D)高逸者多繪山石竹木、水波煙雲，故能辨常理

19. () 閱讀下列二文，選出符合作者觀點的選項：

甲、藏書畫者，多取空名，偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑒」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑒之下，謂之「揣骨聽聲」。（沈括《夢溪筆談》）
乙、書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》言：「王維畫物，多不問四時，如畫花，往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」（沈括《夢溪筆談》）

- (A)耳鑒經由名家認可，是評斷書畫作品優劣的重要參考
(B)耳鑒雖然是甄別畫作的好方法，但不如以手摸畫確實
(C)畫作好壞關鍵在於形象是否逼肖、空間布置是否妥適
(D)高妙的畫境可由創作者自由創造，不必符合真實情境

20. () 閱讀下文，最適合填入□□內的詞依序是：

甲、當你工作時，你是一管蘆笛，通過笛心，將時光的□□演奏成樂音。（紀伯倫〈先知〉）
乙、山坡上偶爾有幾隻黑白相間的花牛和綿羊，在從容□□草野的空曠。（余光中〈風吹西班牙〉）
丙、植物的緘默總包含千言萬語，但又可以將世間無盡喧囂，□□為深沉的靜謐。（徐國能〈蒲葵〉）

- (A)歌唱／呼吸／幻化 (B)歌唱／咀嚼／收攏 (C)呢喃／咀嚼／收攏 (D)呢喃／呼吸／幻化

21. () 〈梵谷的向日葵〉主要描寫梵谷畫風的哪一個時期？

- (A)紅色時期 (B)藍色時期 (C)黃色時期 (D)黑色時期

22. () 關於〈梵谷的向日葵〉的主旨，下列選項何者正確：

- (A)說明梵谷畫向日葵時所遇到的困難 (B)介紹向日葵畫作在藝壇得到的評價
(C)從向日葵的創作歷程探究畫家心志 (D)分析向日葵畫作受到的影響與技巧

23. () 下列何者是余光中所推論的，梵谷嗜畫向日葵的原因？

- (A)具備男性陽剛特質 (B)最能代表騎士精神 (C)同樣追求光和色彩 (D)能象徵世俗的榮光

24. () 根據余光中的描述來看，梵谷以向日葵為題的畫作有好幾幅，原因為何？

- (A)受到買家所指定 (B)追求完美與變化 (C)配合參賽的主題 (D)對自己充滿自卑

25. () 梵谷畫向日葵的過程，曾受到下列何種因素的影響？

- (A)高敢的親自示範 (B)阿羅居民的喜愛 (C)日本版畫的用色 (D)弟弟書信的要求

26. () 在〈梵谷的向日葵〉中，作者並未以哪些角度推論梵谷嗜畫向日葵的意義？

- (A)以向日葵隨太陽轉臉的天性象徵追光拜日 (B)以梵谷髮色如金黃的火焰類比向日葵花序
(C)以向日葵天真而充沛的生命回應梵谷性格 (D)向日葵苦追太陽的壯烈情操猶如夸父追日

27. () 在〈梵谷的向日葵〉裡，余光中以向日葵中的詩句總結全文，並沒有形成下列何種效果？

- (A)詩文呼應，餘韻不絕 (B)歸納統整，鏗鏘有力 (C)轉換形式，增加變化 (D)穿越時空，魔幻寫實

28. () 下列是現代作家的表格，哪一個選項裡的所有內容都敘述正確：

	作者	文學地位	代表作品
(A)	張愛玲	為新文學第一位發表白話小說創作者，作品主要描寫中國舊社會。對舊	阿Q正傳

		社會的弊病、人物的劣根性，刻劃入微。	
(B)	余光中	創辦藍星詩社，並參與現代詩論戰。作品題材廣泛，包含中國鄉愁、旅外觀感、臺灣風土等。所作詩文大抵皆富感性之美。此外，另有文藝評論、翻譯等著作多種。	白玉苦瓜
(C)	陳列	中國近代充滿傳奇的女作家，其作品以上海、南京、香港等地為場景，精緻刻劃世情百態，文字兼具華麗與蒼涼，對人情世故常冷眼旁觀，卻又充滿理解。	傾城之戀
(D)	魯迅	創作兼具小說與散文二體類，而以散文成就最大。其散文多憶舊抒情之作，典雅雋永，晶瑩醇厚。	桂花雨

29.~30.為題組。請在閱讀下列引文後，依序作答：

陰雨綿綿的一路上，路邊都是麥田，那時，我便想起了梵谷。

麥田是梵谷晚年不斷描繪的主題之一，尤其是他不斷病發又恢復，心力交瘁的那段期間。每回他給弟弟西奧寫信時，總會提到自己又畫了哪些畫，當中總有一兩幅關於麥田：

「我試畫了一些小麥，只呈現帶有綠藍色麥莖的麥穗，長長的葉子像綠色彩帶，剛剛轉黃的麥粒邊緣稍帶淡玫瑰色；主要是同一個明暗度的各種綠，這整個綠色系的顫動將令你彷彿耳聞麥穗在微風中搖擺時所發出的柔軟沙沙聲……」
「我又著手工作了—雖然畫筆幾乎從我的手指滑落；我又確知我想要的東西了。如今已完成三幅規模更大的圖。兩幅雲氣翻飛的天空和廣漠無際的麥田，我不必費神去表現哀愁與寂寥之情。希望你可看到它們，因為我想這些作品能把我無法用言語說出來的東西傳達給你，即我在鄉野間所見的健康與活力。……」

遼闊而一望無際的麥田，成為不斷被磨難的梵谷的安慰。

車子在趕路間終於在一個小休息站暫停，旁邊赫然就是一大片麥田，大夥兒開心地下車伸展筋骨之時，飄著的雨停了，天際陰沉沉的雲還稍微散開出一點晴空。我抓著相機走下車，一個人拔腿就往旁邊衝去。接下來，我便站在一整片遼闊的麥田前。

嚴格說起來，那並不是梵谷當初畫的「那個」麥田。

然而這其實無關緊要，我們並不需要真正站到那個他畫了陰沉天空烏鴉滿天，總要被拿出來與他的自殺相提並論的麥田前，才能看見他眼中的麥田，因為他想畫的不僅是某處特定的風景，而是「生命」。生命裡的翻騰，生命裡的恐懼，生命裡的活力，生命裡與自身的奮鬥，生命裡渴望被刻畫下來的每一筆色彩……因此畫中的麥田在洶湧陰鬱的天際雲層下，依然是溫暖耀眼的黃。

我站在麥田前靜靜環顧，來回踱步、遠眺、發呆，嘗試用相機捕捉那曾經震撼梵谷的麥田生命力。終於，即將離開之時，一抬頭，在天邊看見了那常被攝影者暱稱為「耶穌光」的特殊光線，自雲間穿透灑下，閃耀在麥田之上。

那片刻彷彿呼應了梵谷曾說的：「如果沒有我自己偉大的東西，我就沒有辦法活下去，這偉大的東西是我生命的全部，所以我的創作總要表現出永恆的意義。」（陳若漪，〈梵谷的麥田〉，首刊於校園雜誌雙月刊二〇一〇年，1、2月號；內文引用信件內容出自梵谷書簡全集，藝術家出版社，一九九〇年）

29. ()關於「遼闊而一望無際的麥田，成為不斷被磨難的梵谷的安慰」，下列選項的詮釋，何者最適當：

- (A)梵谷因麥田而沉浸於創作喜悅 (B)梵谷因麥田而去除掉混亂絕望
(C)梵谷因麥田而展現高超的畫技 (D)梵谷因麥田而尋求弟弟的原諒

30. ()本文作者置身麥田，多借其捕捉到的場景以抒情；關於此點，下列說明何者**錯誤**：

- (A)「陰雨綿綿的一路上，路邊都是麥田」：借以帶出梵谷不斷病發，心力交瘁的生命境遇

- (B)「『耶穌光』的特殊光線，……閃耀在麥田之上」：也指梵谷在創作時表現出永恆的意義，獨特閃耀
- (C)「畫中的麥田在洶湧……依然是溫暖耀眼的黃」：也指梵谷畫下生命中每種真實的感情，溫暖耀眼
- (D)「我們並不需要真正站到……，才能看見他眼中的麥田」：對於梵谷自殺，感到不平和惋惜