

作答方式：答案卡＋答案卷

適用班級：101－108

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 5 分】

一、填空式默寫：(每格 1 分，共九分。)

甲、日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷(①)，採桑城南隅。青絲為籠係，(②)。頭上倭墮髻，耳中明月珠。(③)，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者(④)，鋤者忘其鋤。(⑤)，但坐觀羅敷。

乙、行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。(⑥)，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，(⑦)。(⑧)，歲月忽已晚。棄捐勿復道，(⑨)。

二、形音義測驗：(每格 1 分，共八分。)

	形	音	義
1	毛毛蟲「①」變成蝴蝶	ㄉㄨˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ	變化。
2	長「②」	ㄨㄥˊ ㄨㄥˊ	撐船用的竹竿。
3	漫「溯」	③	逆流而上。
4	偷「瞄」你	④	注視。
5	捋「髭」鬚	⑤	口上的鬚鬚。
6	「尋」病終	ㄊㄩㄥˊ ㄨㄥˊ ㄨㄥˊ ㄨㄥˊ	⑥
7	人焉「廋」哉	ㄨㄥˊ ㄨㄥˊ	⑦
8	衣帶日已「緩」	ㄉㄨㄟˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ	⑧

三、單一選擇題：(每題 1.5 分，共三十九分。)

- 下列偏旁相同的字，前後讀音一致的選項為：(A)乍見「孺」子 / 相「濡」以沫 / 上「襦」(B)問是誰家「姝」 / 皆言夫婿「殊」 / 鎬「銖」必較(C)皆嘆「惋」 / 溫柔「婉」約 / 壯士斷「腕」(D)「詣」太守 / 民「脂」民膏 / 文章「旨」趣。
- 以下對於各人物言行、形象的安排，敘述正確的選項為：(A)狐狸說：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能看得清楚。事物的本質用眼睛是看不見的」→勾勒狐狸體察細微的形象(B)昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征→突顯木蘭的不畏權勢(C)「既出，得其船，便扶向路，處處誌之」→說明漁人離開桃花源時已有計較名利之機心(D)「胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩」→呈現思婦「哀而不怨，怨而不怒」的態度。
- 下列各選項「」內的詞語解說，何者正確？(A)可在朋友心情沮喪時，貼心陪伴、共飲濁酒的解悶者，符合益友中的「諒友」形象(B)「我傾聽過她的抱怨和『自詡』」，文中的『自詡』一詞，可用「癩蝦蟆想吃天鵝肉」替換(C)《小王子》書中，一心只想得到別人的讚美，永遠戴著帽子準備答禮的「自大狂」，其行為可用「便佞」形容(D)「黃髮、垂髻、倭墮髻」皆是與頭髮相關的詞彙，亦可代表不同的年齡階段，其中使用「倭墮髻」髮式者，其年紀應大於「垂髻者」。
- 有關「」中年齡詞語的運用，何者正確？(A)「弱冠」退休還鄉，可以含飴弄孫(B)百年人瑞「周晬」之年，童言稚語，相當可愛(C)「強仕」之年，事業卓然有成，堪為社會中堅成員(D)「耄耋」之年，時值年輕力壯，可在學業上努力衝刺，繼續鑽研深造。

- 5 根據〈小王子與狐狸〉文中提及的「馴服」概念與行動，以下說明何者正確？ (A)「馴服」的定義是用心去關懷和愛護我們在乎的人，是一種上對下的關係 (B)文中的小王子馴服狐狸，依靠的是「以行動代替言語、製造期待心理及創造特定儀式」的做法 (C)小王子對狐狸的馴服是主動行為，才能一步步逐漸拉近彼此關係 (D)小王子對 B612 星球上那朵玫瑰的馴服，是導因於彼此關係破裂後才願付出努力，是一種被動行為。
- 6 下列各組「」內的同音字，字形一致的選項是： (A)阡「阡」交通 / 視同「阡」路 (B)寄情丘「丘」，俗事不沾 / 「丘」然開然 (C)發「發」圖強 / 「發」發向上 (D)駢肩雜「去」 / 紛至「去」來。
- 7 下列「」中的字，前後意思相同的選項為： (A)有良田、美池、桑、竹之「屬」 / 乘輿馬驚。於是使騎捕，「屬」之廷尉 (B)見漁人，「乃」大驚 / 問今是何世？「乃」不知有漢 (C)視其所「以」 / 不敬，何「以」別乎 (D)「相」看兩不厭，只有敬亭山 / 「相」去萬餘里，各在天一涯。

8

	別稱	作者	平仄	用韻	句法	句數	風格內容	音樂性	其他
樂府詩	歌行體	(乙)	不限	不限	多長短句	不限	(丁)	可歌可誦	至唐朝，樂府詩有了新的風貌
古體詩	古風	多文人之作	不限	不限	(丙)	不限	(戊)	不可歌只可誦	唐、宋時，仍有文人創作古詩
現代詩	(甲)	/	不限	不限	不限	不限	風格多變 題材不限	可歌也可誦	依時代不同，各派詩風迥異

為了更瞭解「樂府詩」、「古體詩」與「現代詩」的不同，小丸子做了以上整理，然而有些空格她卻忘了該寫什麼。請問下列說明，正確的選項有： (A)甲可填入「今體詩」 (B)乙的答案為「皆民間作品」 (C)丙的答案同於樂府詩的句法要求 (D)丁應填入「感於哀樂，緣事而發；貴道勁」，而戊的答案是「抒情為主；尚溫雅」。

- 9 甲、工作繁忙之時，人人都期盼有個景色宜人的市外桃園，可以讓人紓解壓力
乙、自從痛失愛侶後，他便如稿木死灰般，對任何追求者都意興闌珊
丙、許多人投資者喜歡一窩蜂開設同類型的商店，雖然短時間之內聚集人潮，但也很快就乏人問津了
關於以上文句的用字，說明正確的選項是： (A)有二選項的錯字數量一致 (B)丙的用字完全正確 (C)錯字數量最多的選項，共有三個錯字 (D)「甲、乙、丙」三者的錯字總量為五。

10-11 為題組題

曾子曰：「孝子之養老也，樂其心不違其志，

(甲)終其身也；是故父母之所愛亦愛之，

(乙)終身也者，非終父母之身，

(丙)樂其耳目，安其寢處，

(丁)父母之所敬亦敬之，

(戊)以其飲食忠養之孝子之身終，

至於犬馬盡然，而況於人乎！」

- 10 以上文章出自《禮記·內則》，若根據文意內容來看，甲至戊之排列順序最適當的選項是： (A)甲丁戊乙丙 (B)乙甲丁丙戊 (C)丙戊乙甲丁 (D)乙戊丙甲丁。
- 11 關於這段文字的解讀，正確的選項為： (A)由文中「父母之所愛亦愛之」及「父母之所敬亦敬之」兩句來看，作者認為父母的言行舉止絕對不會有錯，人子只要一味恭順就好 (B)曾子認為，奉養父母的內外在行為，應至父母離世才可終結 (C)文中提及「使父母衣食無虞，並感到心神愉快，讓父母得以樂享天年」，是孝子之基本職責 (D)對於文中「至於犬馬盡然，而況於人乎」之譯釋，其意同於「至於犬馬，皆能有養」。

- 12 對於以下各篇文章所用意象的說明，正確的選項是：(A)〈小王子與狐狸〉文中，那朵被小王子細心呵護的「玫瑰」，除了可以隱喻愛情，也可用以象徵「夢想」(B)〈再別康橋〉詩中，作者以「軟泥上的青荇」，象徵在康橋的美好時光，而自己願化為水波留住它(C)〈長干行〉一詩，作者以門前「苔深不能掃，落葉秋風早」的「落葉」，暗示思婦年華已老去的現實(D)〈桃花源記〉中，作者以「桃」諧音「陶」，取「陶然」的喜悅、快樂之意，意在突顯理想世界的和樂社會氛圍。
- 13 對於以下各篇文章的寫作特色，陳述正確的選項有：(A)〈桃花源記〉以虛實交映，真假互現的方式，虛構桃花源、漁人、劉子驥，而實寫籍貫、太守，以強調實踐理想的可能甚高(B)〈再別康橋〉全詩七節，每節四句且字數相近，每節一韻，結構相似，是典型的「豆腐乾體」，具新月詩派的建築美特質(C)〈陌上桑〉以「旁述→對話→自陳」三段式的結構，借由視角的轉換強調女性對感情處理的自主性(D)〈行行重行行〉的作者善用「興」之手法，委婉道出對遊子的埋怨之情，例如：「浮雲蔽白日」即是此種作法。
- 14 大雄在準備此次期末考時，發現考試範圍內的篇章，有許多相似的地方。以下關於大雄所整理的結果，敘述正確的選項是：(A)〈陌上桑〉與〈小王子與狐狸〉皆利用對話形式推展情節外，亦藉此直敘文章意旨(B)〈再別康橋〉與〈行行重行行〉作品中皆提及雲朵，唯前者是孤獨自我的投射，後者則有小人的寓意(C)〈小王子與狐狸〉中，狐狸所言「只有用心才能看得清楚」的交友之道，其做法即是《論語·視其所以》中的「觀其所由、察其所安」(D)〈子游問孝〉與〈子夏問孝〉二文皆提及孝之做法：以「能使父母衣食無缺」為要。
- 15 對於以下各文句情緒的說明，何者說明正確？(A)〈陌上桑〉中，羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫」→以含蓄口吻暗示使君邀羅敷共乘的不正當性(B)〈再別康橋〉中詩人原想「放歌」，卻又說「但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫」→其情緒轉折是一段從高昂到悵惘的過程(C)「有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」→以假設語氣傳達對孝行標準的想法(D)「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是。」小王子對她們說。→以指責語氣強調自己那朵玫瑰花的獨特性。
- 16 甲、胡為乎來哉，在爭取人類自由世界民主；適可而去矣，已獲得博士十八弟子萬千
乙、萬里快鵬飛，獨憾翳雲遂失路；一朝驚鶴化，我憐弱息去招魂。
丙、骨硬不能探折腰，棄官歸來空兩手。甕中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走
丁、朝奏九重，夕貶潮陽，公骨硬於佛骨。文起八代，才育秀水，教功高於政功
關於以上文句所指涉的人物，說明正確的選項是：(A)甲之創作強調打破傳統束縛，要向民歌民謠學習，揉入地方色彩，是中國第一本白話詩集的作者(B)乙善以優美辭藻組織思維，文風感性多於理性，著稱於民初文壇的他，為新月派詩人之一(C)丙被譽為六朝第一流人物，其作於南北朝之時便見重於世，甚而影響唐代自然詩派的創作(D)丁不願為五斗米折腰，遂不為當局接納，轉而創作田園詩作，是著名的隱逸詩人。
- 17 詞語常隨時代的變遷而有新意或新用法，在閱讀時不能拘泥於一種意義。下列各組「」中的詞語，何者意義相同？(A)軟泥上的青荇，油油的在水底「招搖」/那些人在外「招搖」撞騙，欺凌弱小，已經把名聲都弄壞了(B)邑人來此「絕境」，不復出焉/種種生活上的打擊，將他逼至「絕境」(C)採桑城南隅。「青絲」為籠係/母親年輕的時候，總把一把「青絲」梳一條又粗又長的辮子(D)「盈盈」公府步，冉冉府中趨/那時我憑藉我的身輕，「盈盈」的，沾住了她的衣襟。
- 18 以下對於各段文句的闡釋，何者正確？(A)「只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的」→此句恰可用以強調「特定事物對人意義非凡」之意涵(B)「黃髮垂髫，並怡然自樂」顯示陶淵明心中的和樂世界，近似於道家「老者安之，少者懷之」的境界(C)「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾」→作者以夕陽美景的短暫停留，暗喻美好的事物總是難以長久把握，使人惆悵(D)「行行重行行，與君生別離」→化用《九歌·少司命》之典，寓含「悲莫悲兮」的意思，強調了內心的悲痛。

- 19 架構謹嚴的文章，常在文中出現前呼後應的現象。以下關於各段文字彼此照應關係的說明，**錯誤**的選項是：(A)徐志摩以「作別西天的雲彩」照應「不帶走一片雲彩」，強調自己決意離開康橋，毫不留戀之情 (B)「便要還家，設酒、殺雞、作食」回應「有良田、美池、桑、竹之屬」，意在呈現桃花源中資源豐富、家戶皆富足的狀況 (C)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」二句，以「胡」、「越」回應「各在天一涯」，有思婦與良人相距遙遠的暗示作用 (D)〈再別康橋〉一詩，以「輕輕的我走了」展開，以「悄悄的我走了」結束，達到首尾呼應，扣著詩題發揮的效果
- 20 〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述**錯誤**的是：(A)有突發的緊張局勢——太守覬覦羅敷的姿色 (B)有開放性的結尾——沒有寫出結果，但想必太守會自慚形穢，知難而退 (C)有活潑的對話——藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度 (D)有個性的暗示——表現出羅敷機智、勇敢的內在特質。
- 21 對於以下各篇文章的章法分析，何者**不正確**？(A)〈再別康橋〉詩中，作者以黃昏而至夜晚的時間層遞，和天空、河岸的空間場景轉換，塑造此詩的立體美 (B)〈行行重行行〉：文中先以空間設境，搭以時間的推移，提點出「思」之詩眼 (C)〈桃花源記〉運用小說筆法，以捕魚人經歷為文章主線，在勾勒自己的理想世界的同時，也隱含著對現實的批判 (D)〈小王子與狐狸〉：以「馴服」為主題，透過小王子和狐狸的對話，並運用嚴密的邏輯論證推展情節，以表達抽象的情感和人生哲理。
- 22 精確的用字，有時更可達到突顯文章意旨的結果。對於以下各字詞的說明，**不正確**的選項有：(A)〈陌上桑〉中，作者用「捋、脫、忘」等用字，強調眾人深受羅敷美貌吸引的情況 (B)〈再別康橋〉中，「河畔的金柳」的『柳』字，諧音「留」，可做為「視康橋為永遠精神依戀之鄉」的最佳應證 (C)〈桃花源記〉中，漁人入桃花源前的「捨船」之舉，除表面意義的「離開」外，『捨』字亦暗示了「有捨才有得」之理 (D)〈行行重行行〉中，「衣帶日已緩」的『緩』字，是借具體的形象扣合「思君」之情，強化了愁苦心境。
- 23 行文中為求簡潔，常有省略主詞或受詞的寫法。以下【 】中主語或受語的補充，何者**不正確**？(A)你就是一個小男孩，【你】就像其他千萬個普通小男孩一樣……對你來說，我也不過是一隻狐狸，【我】和其他千萬隻狐狸一樣 (B)【村中人】見漁人，【漁人】乃大驚，【漁人】問【村中人】所從來，【村中人】具答之 (C)使君遣吏往，問是誰家妹？【吏】「秦氏有好女，自名為羅敷。」【使君】「羅敷年幾何？」【吏】「二十尚不足，十五頗有餘」 (D)【村中人】便要【漁人】還家，【村中人】設酒、殺雞、作食。
- 24 下列「 」內的成語，運用**不正確**的選項是：(A)面對當今競爭力下滑，失業率上升的局勢，若還「安於一隅」不知醒悟，就真的是無可挽救了 (B)在康橋的柔波裡，徐志摩才能掙脫俗世的困擾，盡興地「醉生夢死」一番 (C)你所謂的戀愛，也只是付出一切地去愛，愛到「心力交瘁」的那一天，便決定離開行星 (D)他做錯事只會掩飾過失，卻意圖藉此增進品德，無異是「緣木求魚」。
- 25 以下各段文句所欲闡述的意念或呈現的氛圍，**不宜**兩兩相釋的選項為：(A)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？／與人周旋，和與其他的事物打交道比起來，更需要慧眼察人相人，洞悉他人的內心 (B)先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔／嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝 (C)我的玫瑰花可不一樣。在一般路人眼裡或許以為她跟你們一樣，但是，單憑她一朵就比你們全部加起來更重要／任憑弱水三千，我只取一瓢飲 (D)昔為娼家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守／採之欲遺誰？所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。
- 26 古文中有一種「意動」用法，翻成白話是「認為……怎樣」或「把……當做甚麼」之意，如「孔子登泰山而小魯」中的『小魯』即是『以魯國為小』之意。以下選項「 」中的字，何者**不屬於**此種做法？(A)何用識夫婿，白馬「從」驪駒 (B)芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚「異」之 (C)益者三友，損者三友：「友」直、友諒、友多聞 (D)胡馬依北風，越鳥「巢」南枝。

四、多重選擇題：(每題 2.5 分，共十五分。錯一個選項，倒扣 1/5 題分，且扣至該題零分為止。)

27 柯南和少年偵探團一同組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：

「初極狹，『纜』通人 / 『攬』扶 / 屢進『讒』言。請先判斷『 』內三字讀音的關係，再選出與上述三字發音關係相同的答案」

則柯南他們應選擇的答案為：(A)「嬪」妃 / 「繽」紛 / 「鬢」髮 (B)如坐針「氈」 / 時節遞「嬗」 / 「擅」離職守 (C)「榆」蔭下的一潭 / 從心所欲不「踰」矩 / 覬「覷」之心 (D)「悄」悄話 / 斗「筲」之人 / 脫帽著「悄」頭 (E)推「諉」塞責 / 枯「萎」 / 頭上「倭」墮髻。

28 以下說明，何者正確？(A)昭明太子 蕭統所編的《昭明文選》，以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為選文標準，是目前現存最早的詩文總集 (B)《古詩十九首》反映了東漢末年社會的動亂不安，是五言古詩最早的成熟作品，亦確立了五言古詩的寫作形式 (C)「樂府」本為掌管國家朝會、祭典音樂的官署；六朝以後，詩人模仿漢代民間歌謠所寫的作品，也被稱為「樂府」，是文學體裁的一種 (D)陶淵明的〈桃花源記〉為〈桃花源詩〉前的記，類似詩的序言，屬「序文類」中的「序跋類」，可用以補充〈桃花源詩〉陳述的不足 (E)擅長小說創作的聖·修伯里，受飛行夢想及參與第二次世界大戰的影響，遂創作出《小王子》一書，以反映在生活中的感思。

29 在閱讀下列文句後，據你判斷，「 」中的字詞可以相互替換的選項有：

選項	內 容	替換字詞
(A)	「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君	美人
(B)	見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便「要」還家。	延
(C)	使君從南來，五馬立「踟躕」。使君遣吏往，問是誰家妹？	冉冉
(D)	有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。「曾」是以為孝乎？	竟
(E)	「十五」府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居	及笄

30 對於〈陌上桑〉與〈行行重行行〉二詩的說明，敘述正確的選項是：(A)以體裁來看：前者又名〈豔歌羅敷行〉，由詩題的「行」字判斷，兩者皆能合樂而歌 (B)以句式來看：二詩皆是整齊的五言形式，且作者皆不知其名，因此二詩應該都是民間作品 (C)以內容來看：前者以敘事為重，後者著重抒發離別相思，二作皆為漢代詩歌文學雙葩 (D)以敘述角度來看：前者多第三人稱視角，後者則採妻子自述口吻，陳述角度雖不同，但皆展現以夫為榮的情狀 (E)以女子形象來看：詩中二人皆為堅貞女子，但前者較強調勇敢特質，後者則著重描寫其美貌。

31 國文老師規定了一份修辭作業，要求同學們必須為每一種修辭格找出兩則例句。下列同學們所舉的例子，完全正確的選項是：(A)轉化——形象化：「夏蟲也為我沉默」，沉默是今晚的康橋 / 如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光 (B)借代：但我不能放歌，悄悄是別離的「笙簫」 / 莫道不銷魂，簾捲西風，人比「黃花」瘦 (C)層遞：土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬 / 益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞 (D)譬喻——隱喻：那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹 / 胡馬依北風，越鳥巢南枝 (E)婉曲：此中人語云：「不足為外人道也」 / 相去日已遠，衣帶日已緩。

32 對於「 」中的字詞，音、義完全正確的選項為：(A)下擔「捋」髭鬚：ㄉㄨㄢˇ，撫摸 (B)友「便」辟：ㄅㄧㄢˋ，善於、熟習 (C)「鬢鬢」頗有鬚：ㄅㄧㄢˋ ㄅㄧㄢˋ，鬚鬚修長的樣子 (D)自「詡」：ㄒㄩˇ，誇口 (E)白馬從「驪」駒：ㄌㄧˊ，駿馬。

五、綜合題型閱讀測驗：(33-36 每題 1 分，共 4 分 / 閱讀(一)：4 分；閱讀(二)：3 分。總計十一分)

(一)

甲、青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。〈飲馬長城窟行〉

乙、生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。〈生年不滿百〉

33 關於〈飲馬長城窟行〉的敘述，正確的選項：(A)前四句運用三次頂針修辭，除增加詩的音樂性外，也加強了全詩纏綿思念的情緒 (B)「遠道不可思，宿昔夢見之」，意在呈現遊子無法返鄉的無奈 (C)「枯桑知天風，海水知天寒」，利用擬人修辭暗示丈夫遠戍的辛勞與淒苦情形 (D)本詩和〈行行重行行〉皆以「思」字為詩眼，而文中的思婦也都是單向相思的情感。

34 以下說明，何者正確？(A)〈飲馬長城窟行〉文末：「上有加餐食，下有長相憶」所傳達的情思，近於「你是針，我是線，針線永遠黏相偎，人說補衫針針也得線，為何放阮在孤單」(B)〈飲馬長城窟行〉中，思婦情感共有二次轉折，而「入門各自媚，誰肯相為言」即是轉折之因 (C)〈生年不滿百〉成於動亂年代，作者即借首二句點出「憂思」來源，與〈桃花源記〉中村人嘆惋之因相同 (D)〈生年不滿百〉中，詩人以「晝短苦夜長？何不秉燭遊」的因果句，帶出「為樂當及時，珍惜有限人生」的主張。

35 關於甲、乙二詩的比較，下列敘述正確的選項是：(A)以旨趣來說：甲詩抒發對遠在他鄉良人的思念，乙詩寫出對自我生活態度的省思，強調了處世選擇之難 (B)以敘述角度來看：甲詩由思婦角度出發，乙詩以第二人稱立說 (C)以寫作手法來說：甲詩以「興」的手法開文，寫抽象的相思綿綿不斷；乙詩以「千歲」將「憂」具象化，意在突顯憂愁的綿長眾多 (D)以性質區分：甲詩是感性的閨怨詩，為須合樂而歌的樂府詩；乙詩為理性的感懷詩，是要求平仄、對仗的古體詩。

閱讀(一)：乙詩中，「愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期」這四句屬批判語氣，請問作者意圖借此分別批判哪兩類人？(4分)【請於60字內完成作答】

(二)

親愛的寶貝，小王子：

……

你曾問我，關於2012年的世界末日，我反問，你覺得呢？你說那不會是真的，你很堅定。你們這一代都是水晶小孩，你們帶著澄淨世界的力量來到地球。從懂事就開始接收末世的千瘡百孔種種的問題，你們要面對環保、種族平等、人類和平這些宏大的議題。

與其說我給予你什麼，還不如說你純粹的靈魂提醒了我，我們也是有靈魂的人，我們必須維護好這個地球，此刻所有的成人都在參與創造未來，但多數的成年人總是在工作，大多思考的是自己的價值，那常常是依附物質而累積出來的自我價值。

可是當我擁抱你入眠，感覺你信任的擁抱，我開始思考我將創造什麼樣的未來給你及所有此刻降臨的小孩。我發現更多的孩子已經在面對未來的世界，而自私的成人依然只關心自己的財產。

成為你的母親，我開始看得更遠更深更寬。你讓我有了更遠的視野，而在有你之前，我不過只是一個活在此刻的人，只在乎自己擁有的一切。……

當你三歲，我發現你用繪畫表達情感超過語言，於是開始鼓勵你不斷用圖畫傳達你的感受。我忽然懂得老天爺要派我來守護你的原因，只是因為我能讀到你要給這個世界的信息。

你是一個很棒的孩子，我從來沒有嚴厲的指責過你。前些天你參加村上隆主辦的藝術展，獲得最佳人氣獎第三名，你領獎的時候，我大哭了一場。比賽前，你因為畫得太累，忽然跟我說想在家裡玩不想再畫了。也許這對於你來說太容易了，所以你變得很不珍惜。

我嚴厲的說，那你就不要畫畫，每個禮拜看電視。我讓你選擇，這個人生是你的，你負全責。我生你下來，照顧你的身體，遇到不好時保護你，遇到好時支持你，但那不表示我要替你負你生命的責任。我可以在你哭的時候替你擦眼淚，卻不能替你笑。你要成為什麼樣的人必須由你決定。

神給每個人一樣的天賦，有人願意付出百分之百還心存感激，有人只願意努力百分之二十還喊累，收回這個天賦的人從來不是神，而是你自己。

你躲在被子裡無聲的哭，從房間出來，我心裡很難過。我在想，是不是對你太嚴厲了？但是我又覺得，愈早讓你知道你是一個獨立的生命個體，你愈有機會成為一個自由的人。我知道如果能讓你儘早握有自己靈魂的鑰匙，你才是你的MASTER(主人)。我必須要這麼做。

那天晚上從畫室離開，在路上你突然來牽我的手。第二天，你給了我張紙條：神給了你種子，但開花要靠你自己。我知道你聽懂了，我很安慰。

我沒辦法形容一個孩子給了我什麼，超過了一切的表述。在純淨的生命面前，語言是多餘的。喜歡畫畫的「小王子」，這一世變玫瑰花守護你。而如果要成為守護你的玫瑰花，我首先要學會的是不再倚賴舊有經驗的生活，我必須拔掉我的刺，謙卑的重新學習。

一個人的靈魂可以讓另一個人照見自己的靈魂，是你讓我的靈魂懂得自省，是你讓我知道真正的愛是讓你成為你自己，當一切如是，允許它是它原來的樣貌。這就是最大的尊重。當人類學會了這種尊重，每個人都可以成為他自己，這世界就沒有戰爭，沒有傷害，沒有殺戮，沒有汙染。

感謝寶貝你教給我的，我會很珍惜我被賦予的帶領你的角色。我是多麼幸運能成為你的守護者，上天真的太信任、太厚愛我！我非常感恩。

深愛你的媽媽

（節錄自 2014.01.01 親子天下第 53 期〈伊能靜：有你之前，我只在乎自己〉）

36 關於這篇文章的敘述，正確的選項是：(A)媽媽認為她的孩子是「水晶小孩」的原因，除了有如水晶般的澄淨心靈外，亦認可他們有易受現實打擊的脆弱心態 (B)「只考慮自己」是作者單身時期的心態，有孩子之後，作者成為一個「凡事為孩子考量，意圖掌控一切」的人 (C)經歷孩子的種種提問和是否參賽的衝突後，作者領略到「允許人事物是它原來的樣貌」才是真正的愛，也才是真正的尊重 (D)若相較聖·修伯里《小王子》書中「小王子與玫瑰」的關係，本文中的「小王子與玫瑰」仍是「呵護者與被呵護者」角色，所持的是一種心甘情願付出的心理。

閱讀(二)：若根據前後文的陳述來看，當孩子給了媽媽「神給了你種子，但開花要靠你自己」這張字條時，代表他體悟到何種事理？（3分）【請於 30 字內 完成作答】

【注意：未用藍色或黑色筆填答或未填基本資料，一律各扣 3 分】

班級： 1— 座號： _____ 姓名： _____

一、填空式默寫：(每格 1 分，共九分。)

①		②		③	
④		⑤		⑥	
⑦		⑧		⑨	

二、形音義測驗：(每格 1 分，共八分。)

①		②		③		④		⑤	
⑥		⑦		⑧					

五、綜合題型閱讀測驗：(閱讀(一)：4 分；閱讀(二)：3 分，共七分)

閱讀(一)：乙詩中，「愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期」這四句屬批判語氣，請問作者意圖借此分別批判哪兩類人？(4 分)【請於 **60 字內**完成作答】

閱讀(二)：若根據前後文的陳述來看，當孩子給了媽媽「神給了你種子，但開花要靠你自己」這張字條時，代表他體悟到何種事理？(3 分)【請於 **30 字內**完成作答】

【注意：未用藍色或黑色筆填答或未填基本資料，一律各扣 3 分】

班級： 1— 座號： _____ 姓名： _____

一、填空式默寫：(每格 1 分，共九分。)

①	喜蠶桑	②	桂枝為籠鉤	③	緗綺為下裙
④	忘其犁	⑤	來歸相怒怨	⑥	道路阻且長
⑦	遊子不顧反	⑧	思君令人老	⑨	努力加餐飯

二、形音義測驗：(每格 1 分，共八分。)

①	蛻	②	篙	③	厶乂、	④	冂一幺、	⑤	卩
⑥	不久	⑦	藏匿	⑧	寬鬆				

五、綜合題型閱讀測驗：(閱讀(一)：4 分；閱讀(二)：3 分，共七分)

閱讀(一)：乙詩中，「愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期」這四句屬批判語氣，請問作者意圖借此分別批判哪兩類人？(4 分)【請於 60 字內完成作答】

「	愚	者	愛	惜	費	，	但	為	後	世	嗤	」	意	在	批	判	吝	惜	錢
財	、	不	知	享	樂	者	；	「	仙	人	王	子	喬	，	難	可	與	等	期
」	則	在	針	砭	妄	求	長	生	不	老	的	人	。						

閱讀(二)：若根據前後文的陳述來看，當孩子給了媽媽「神給了你種子，但開花要靠你自己」這張字條時，代表他體悟到何種事理？(3 分)【請於 30 字內完成作答】

種	子	比	喻	天	賦	，	而	能	否	有	成	就	，	取	決	於	自	己	是
否	願	意	投	注	心	力	。												

國立臺東高級中學 111 學年度第一學期
第一次期中考 高一 國文詳解

一、單選題：(每題 1.5 分，共 39 分)

1.ACDCB 6.ADDBC 11.CABCB 16.BDDAC
21.DBBBD 26.A

1. A 三者皆是ㄉㄨㄛˊ B ㄈㄨㄛˊ/ㄈㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ C ㄨㄛˊㄨㄛˊ/ㄨㄛˊㄨㄛˊ/ㄨㄛˊㄨㄛˊ D 一ㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ。
2. A 體察細微→洞察世事 B 由「從此替大爺征」可看出「孝順」 D 可呈現思婦「哀而不怨、怨而不怒」態度的句子，應為「棄捐勿復道，努力加餐飯」。
3. A 「友諒」中的「諒」為「誠信」之意，非「體諒」，不符選項所述的朋友特質 B 「自詡」為自誇之意；「癩蛤蟆想吃天鵝肉」喻人痴心妄想 C 「便佞」，為「巧言善辯」之意，不符自大狂的形象 D 「黃髮」，借指老人；「垂髫」，借指兒童；「倭墮髻」為成人女子所用髮式。
4. A 「弱冠」，20 歲。與「退休、含飴弄孫」的狀態不合 B 「周晬」，歲。與「百年人瑞」矛盾 C 「強仕」，40 歲 D 「耄耋」為 70、80 者，與「年輕力壯」之意不相合。
5. A 馴服是一種平等且心甘情願的關係 C 主動→被動 D 小王子對玫瑰的馴服，是小王子主動努力付出，後因言語誤會才關係破裂，是一種主動行為。
6. A 陌/陌 B 壑/豁 C 憤/奮 D 選/沓。
7. A……類之意/通「囑」，交付之意 B 於是/竟 C 行為表現/用 D 互相/互相。
8. A 「今體詩」為唐「近體詩」的別稱，是相對於「古體詩」而言。而甲部份，則可填入「自由詩、新體詩、白話詩」等名稱 B 應修正為「多民間作品」 C 丙處應填入「多五、七言」。
9. 甲「『市』外桃『園』」→世、源；乙「『稿』木死灰」→稿。A 三選項錯字數量皆不同 C 錯字數量最多二個字 D 錯字總量為三。
10. 由題幹的「樂」可判斷出應接以「樂」開句的丙；由「耳目、寢處」可類推出戊之「飲食」；由戊的「身終」可推斷出乙句中，對於「終身」一詞之定義；而由甲的「是故」及「父母之所愛亦愛之」的句型，可知後面須接丁。
- 語譯：曾子說：「孝子奉養年老的父母，要讓他們心情愉快，不可以違背他們的意願，備禮樂愉悅他們的耳目，讓他們住得舒適，拿他們最愛吃的東西贍養他們，直到孝子生命結束，這裡所說的終身，不是終父母之身，而是終孝子之身；所以父母喜愛的我們也愛，而父母尊敬的我們也尊敬，動物尚且如此，更何況人呢？」
11. A 「父母之所……敬之」為「父母喜愛的我們也愛，而父母尊敬的我們也尊敬」之意，非一味要求恭順之意 B 由「非終父母……終其身也」可知奉養父母應至自己離世為止 D 二句意念不相同。
12. B 文中的「青苻」是作者自己的象徵，而自己願在康河的柔波中長久沉浸 C 〈長干行〉乃借寂寥冷清景象反映思婦心境，而詩中的「落葉」亦是如此，而無暗示思婦年華老去之意 D 〈桃花源記〉以「桃」諧音「逃」，有「遁逃世外」之意。
13. A 虛構：桃花源、漁人、太守；實寫：籍貫、劉子驥 C 借由視角的轉反映羅敷之形象並暗諷太守無禮的行為 D 興→比。
14. A 二文皆未直敘文章主旨 B 〈再別康橋〉中的「雲彩」象徵往日的美好時光 D 「使父母衣食無缺」是人子的基本職責，而〈子游問孝〉的要點在「敬」，〈子夏問孝〉要點則在「色難」。
15. A 含蓄→指責 C 假設→反詰 D 指責→自豪。
16. 甲、胡適 乙、徐志摩 丙、陶淵明 丁、韓愈
A 「要向民歌學習……地方色彩」為「民歌詩體」的主張，其代表人物為劉半農、劉大白 C 陶淵明之詩文，在南北朝時不見重於世 D 選項中的敘述，屬陶淵明事蹟。
17. A 搖動/借名炫耀 B 與外人隔絕之處/窘困險惡的境地 C 青色絲帶/借代頭髮 D 二者皆是「儀態輕巧美好」之意。
18. A 文句應證應是「正因為你花時間……玫瑰花變得如此重要」 B 道家→儒家 C 從詩句看不出惆悵心情，詩人反借夕陽美景強

調自己的陶醉之情。

19. A 呈現詩人試圖表現出瀟灑心境，以淡化離愁的衝擊強度。
20. C 旁觀者→羅敷。
21. 〈小王子與狐狸〉乃借小王子與狐狸的簡單對話表現意旨，而非嚴密的邏輯論證。
22. B 因古人折柳作別，故〈再別康橋〉中的「柳」，乃用以象徵離愁。而「視康橋為精神依戀之鄉」的應證應是「在康河，我甘心做一條水草」。
23. B 【村中人】見漁人，【村中人】乃大驚，【村中人】問【漁人】所從來，【漁人】具答之
24. B 「醉生夢死」：形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢中。此處不適用。
25. D 主題：逐臣棄婦/主題：遊子他鄉。
26. A 使……跟隨，為「使動用法」。其餘三項皆為「意動用法」。

二、多重選擇題：(每題 2.5 分，共 15 分。答錯倒扣 1/5 題分)

27.ADE 28.ACDE 29.BD 30.C 31.BE 32.AB

27. 題幹的讀音為「ㄕㄨㄛˊ/ㄨㄛˊ/ㄨㄛˊ」，為完全不同的關係。A ㄅㄨㄛˊ/ㄅㄨㄛˊ/ㄅㄨㄛˊ B ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ C ㄕㄨㄛˊ D ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ E ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ/ㄕㄨㄛˊ
28. B 五言古詩的形式確立在班固的〈詠史〉，非「古詩十九首」。
29. A 美人←少年 C 踟躕：徘徊不前貌/冉冉：緩步行走貌 E 「及笄」：女子 15 歲，此處不能予以替代。
30. A 〈行行重行行〉為古詩，不可合樂 B 〈行行重行行〉為「古詩十九首」之一，應為文人之作 D 〈行行重行行〉中未有以夫為榮的敘述 E 〈行行重行行〉意在強調思婦之苦，未著重思婦的美貌。
31. A 人性化/形象化 B 「笙簫」借代「音樂」/「黃花」借代「菊花」C 「土地平曠，屋舍儼然」為「對偶」修辭，此段文句無層遞/「友直，友諒，友多聞」為「排比」修辭，非層遞 D 隱喻/借喻。
32. C ㄕㄨㄛˊ D ㄕㄨㄛˊ E ㄕㄨㄛˊ，純黑色的馬。

三、綜合題型閱讀測驗：(每題 1 分，共 4 分)

33.A 34.D 35.C 36.C

33. B 意在呈現思婦日有所思、夜有所夢的相思之情 C 借擬人修辭表達自然風物亦能感知情意，進而強調自己的相思之苦 D 〈飲馬長城窟行〉中的思婦原為單向相思，文末二句則表現與夫君彼此相思之情。
34. A 「上有加餐食，下有長相憶」為雙向相思；「你是針……放阮在孤單」則表現出思婦思念之苦 B 詩中的情緒轉折於「客從遠方來，遺我雙鯉魚」二句 C 〈生年不滿百〉首二句點出憂思於「人的生命無法長久，卻常有如千年之長的憂愁」；而〈桃花源記〉中，村人則在嘆惋即使時間已過去許久，但外界的動亂不平卻依舊。
35. A 乙詩之省思非專對自己，而是就世人普遍現象提出觀察及批判，全文旨在強調人生短暫，當及時行樂、把握當下 B 乙詩由第三人稱立說 D 古體詩不要求平仄、對仗。
36. A 文中未提及「小孩易受現實打擊的脆弱心理」之事 B 有孩子之後的作者，學會給孩子成長空間，此由文中「你讓我的靈魂……成為你自己」可知 D 文中的「小王子」是「孩子」的角色，為「被呵護者」；「玫瑰」是「媽媽」的角色，為「呵護者」。