

國立臺東高級中學111學年度第一學期高二國文第一次期中考（201-208班）

班級： 姓名： 座號： 成績： _____

考試結束後，考卷第一、二頁請隨答案卡交回

1、字音字形測驗：每題1分，共8分（直接作答於題目後方）

1. 夜「縋」而出：ㄗㄨㄞˋ 5. 「ㄍㄨˋ」首：稽
2. 若不「闕」秦：ㄎㄨㄞˋ 6. 弟子在家，未「ㄋㄞ」此苦：諳
3. 「魘」夢：ㄩㄢˇ 7. 低矮的圓柏叢，全如「ㄣㄟˋ」影：魅
4. 雲「翳」：ㄩˋ 8. 寒風「ㄊㄨˋ」叫：囂

2、注釋：每題1分，共10分（直接作答於題目後方）

1. 戰慄：因恐懼而發抖 6. 蒼穹：天空
2. 「鼓」在風上：振動、拍動翅膀 7. 汨汨：源源不絕
3. 忻慕：高興仰慕 8. 氤氳：煙霧迷漫的樣子
4. 自「詡」：說大話、誇耀 9. 「貳」於楚：懷有二心
5. 揶揄：譏笑嘲弄 10. 「惟」君圖之：希望

3、單選混合題型：每題2分，共8分（以下題目，皆請根據本大題下方引文之內容來作答）

（一）問答題（4%）：直接簡答於題目後方劃線處

甲、根據〈玉山去來〉和〈始得西山宴遊記〉的內容來看，在哪一篇文章裡，作者對於客觀自然景物的描寫敘述，可謂遠遠多過對自身感受的呈現？玉山去來

乙、〈玉山去來〉中「許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底」所呈現的經驗，恰好直接呼應了〈始得西山宴遊記〉中的哪一句內容？

攢蹙累積

（二）單選題（4%）：自此開始的所有選擇題，皆使用答案卡作答

- 1、(C)根據〈始得西山宴遊記〉之內容來看，下列關於柳宗元攀登西山的過程說明，何者正確？
- (A)柳宗元之所以要登西山，主要是抒發長久以來，身為僇人的痛苦。

- (B)從一連串的短促文句可知，柳宗元登西山的過程，可謂輕鬆自在。
- (C)登上西山之後，柳宗元認為此山之具體特色，主要在於格外高聳。
- (D)在西山山頂時，柳宗元覺得自己彷彿就像天地一樣，能永恆存在。

解析：(A)應是出於巧合與好奇。(B)應是充滿挑戰。(D)如同天地般無始無終，是西山本身的特色。

2、(A)針對「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」的詮釋，下列何者正確？

- (A)所謂遊玩的真諦，主要表現於柳宗元懂得放下自己心中的牽掛，讓自我與天地能徹底合而為一。
- (B)所謂遊玩的真諦，主要表現於柳宗元懂得在西山頂峰長久停留，充分體會自然風景的各種特色。
- (C)柳宗元之所以認為他在登西山之前，實在稱不上懂得遊玩的真諦，是因為缺乏同伴、孤獨無依。
- (D)柳宗元之所以認為他在登西山之前，實在稱不上懂得遊玩的真諦，是因為公務繁忙、心境不寧。

柳宗元，〈始得西山宴遊記〉（節錄）

一 自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

（自從我被貶官成為罪人之後，居住在永州，心中時常憂懼不安。在閒暇之時，就慢慢地走，隨意地出遊。每天和我的同伴爬上高山，深入濃密的樹林，走到曲折溪流的盡頭，任何有幽泉怪石的地方，無論多遠沒有不到的。到了這些地方，就把草撥開坐下來，倒盡壺裡的酒喝到醉。醉了就互相倚靠而睡，睡了就做夢，心中想到什麼，就夢到什麼。醒了就起來，起來了回去。自認為永州所有山水形態特殊的地方，都是我所遊覽過的，卻未曾發覺西山的奇特。）

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。

（今年九月二十八日，因為坐在法華寺的西亭，遠望西山，才指著它覺得非常驚異。於是就叫僕人渡過湘江，沿著染溪，砍伐雜亂叢生的樹木，焚燒茂密的野草，一直到山頂才停止。大家攀援著登上山頂，伸開兩腿坐在地上隨意遠眺，附近幾州的土地，都在我們的座席下面。）

其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

（（在西山登高而望，）山下那高低不平的地勢，有的山勢隆起像土堆，有的凹陷像洞穴，千里之遠的景物，聚集收縮在尺寸之間，無法逃離視野。四周青山、白雲環繞，在遠方與天相接合，從四面望去都是一樣。然後才知道西山的奇特，和一般小山並不一樣。西山久遠與天地同生，而不知始於何時；西山廣闊無際與天地同在共存，而看不到盡頭。）

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

（拿起酒杯倒滿酒，喝到醉倒下來，渾然不知太陽何時下山。昏暗的暮色從遠處漸漸來到眼前，直到什麼也看不見，還是不想回去。此時精神專注，形體因而了無拘束，達到忘我的境界，與大自然融為一體。在這時候，我才知道先前我不曾真正的遊賞，真正的遊賞是從這一次開始，所以寫了這篇文章來記載。）

1、 單一選擇題：每題2分，共32分

3.()下列關於紀弦與白萩的說明，何者正確：

- (A)雖以現代詩人聞名於世，但紀弦曾擔任過高中國文教師，更是出身自美術專科學校。
- (B)身為臺灣當代知名現代詩人，紀弦的創作活動，恰巧都發生在創辦現代詩社的時期。
- (C)相較於紀弦腳跨美術、國文教學等多元表現，白萩自始至終皆以詩人為志業，未曾涉獵其他領域。
- (D)因堅持對臺灣現實的關懷，白萩在詩社方面的立場，亦堅定地與笠詩社同在，未曾參加其他詩社。

解析：正解為A；(B)紀弦九十歲仍創作不輟。(C)白萩曾經營廣告美術公司。(D)四大詩社都加入過。

4.()關於〈狼之獨步〉的詩句意涵詮釋，下列何者最為正確：

- (A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」：暗示紀弦是一個喜歡大自然，熱衷於冒險活動的人。
- (B)「不是先知，沒有半個字的嘆息」：暗示紀弦的個性極為謙虛，並且不常產生負面情緒。
- (C)「而恆以數聲淒厲已極的長嗥」：暗示紀弦是一個極具恆心，且勇於表現自我想法的人。
- (D)「並颳起涼風……颯颯颯颯的」：暗示紀弦的個性相當積極，勇於活出自己想要的生活。

解析：正解為C

5.()關於〈雁〉的詩句意涵，下列何者解析得**最不正确**：

- (A)「我們仍然活著。仍然要飛行」：透過「仍然」的重複，突顯生命應該勇於活出與生俱來的特色。
- (B)「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」：暗示生命只能不斷重複，且常活得無依無靠、空虛淒涼。
- (C)「繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢」：突顯主觀意志與現實處境的矛盾，人須面臨重重挑戰。
- (D)「我們將緩緩地在追逐中死去」：生命中的種種追求，應以死而後已為目標，積極地過著每一天。

解析：正解為B

6.()下列針對〈狼之獨步〉與〈雁〉之相似處比較，何者說明正確：

- (A)就詩題都同樣出現的動物意象而言，皆可用來代表，作者眼中總體人類的共通性質。
- (B)就兩首詩的動物意象而言，作者都有在詩句中明確表示出，屬於該動物的獨特習性。
- (C)兩位詩人筆下的動物意象，都曾因詩中的天、地意象，受到某種程度的威脅或傷害。
- (D)兩位詩人筆下的天、地之意象，某些時候都可解釋成，人所面對、經歷的現實環境。

解析：正解為D

7.()有關蒲松齡與《聊齋誌異》的相關敘述，下列選項何者正確：

- (A)蒲松齡一生經歷相當坎坷，又出生在明、清交界，飽受戰亂侵擾，故甚早與世長辭。
- (B)蒲松齡早有文名、考上科舉，故有豐富的官場經歷，而促成了《聊齋誌異》的誕生。
- (C)《聊齋誌異》中的「誌異」一詞，暗示此書內容可謂與魏、晉的志怪小說遙相呼應。
- (D)《聊齋誌異》因為致力於描繪各式超越凡俗之奇異事蹟，故其書中沒有議論之內容。

解析：正解為C

8.()關於〈勞山道士〉中情節設計與角色塑造之聯繫，下列何者說明正確：

- (A)由「少慕道」和「叩而與語，理甚玄妙。請師之」的安排，可知王生擇師嚴謹、學道認真。
- (B)由「王謹受教」、「過月餘」和「陰有歸志」的設計，可看出王生的心志不堅、毅力不足。
- (C)從「月明輝室」、「竟不少減」和「漸入月中」等情節，讓王生體會只要有心，人人皆可成仙。
- (D)從「自詡遇仙」和「罵老道士之無良而已」，可知王生個性極為單純，故不慎遭受老道士欺騙。

解析：正解為B

9.()關於「勞山道士」的說明，下列何者**最為明顯有誤**：

- (A)由出現於篇名的客觀事實來看，可知「勞山道士」是〈勞山道士〉中作者努力刻劃的唯一男主角。
- (B)由與客對飲時所發生的諸般法術來看，可知「勞山道士」確實是一位道法高強的修仙之士。
- (C)由「何術之求」和「遂助資斧」可知，「勞山道士」確實具有樂於助人、心地善良的美德。
- (D)由「王面牆，不敢入。又曰：『試入之。』」來看，「勞山道士」是一位懂得鼓勵學生的好老師。

解析：正解為A

10. ()下列針對〈勞山道士〉之故事情節與「異史氏曰」之相關內容的解析，何者：
- (A)由小說之故事情節可知，異史氏所謂的「為王生者」，是指像王生一樣執意求仙的世人。
- (B)與小說之故事情節相互對照，則可知勞山道士的引申義，就是異史氏所批評的「傖父」。
- (C)異史氏所謂的「吮癰舐痔者」，可謂與小說中的王生之妻，相互呼應。
- (D)異史氏所謂的「顛蹶不止也」，可謂與小說中的撞牆跌倒，相互呼應。

解析：正解為D；(A)是指像王生一樣貪婪、淺薄之人。(B)與傖父對應的，應是王生。(C)小說中並無角色與吮癰舐痔者直接呼應。

11. ()關於陳列，下列說明，何者**不正確**：
- (A)現為臺灣當代散文名家，曾任國大代表，並因政治因素入獄。
- (B)文學創作以散文為主，題材包括弱勢關懷和生命省思等面向。
- (C)受到坎坷生平的影響，故文字風格上主要呈現出濃郁的抒情氛圍。
- (D)因受玉山國家公園管理處委託而寫的作品，可謂自然書寫之典範。

解析：正解為C。

12. ()下列對〈玉山去來〉中與登山過程相關的詮釋，何者正確：
- (A)「崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升」：以石徑作為此句主詞，弱化人的存在。
- (B)「我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐」：以氣息和腳步的控制，突顯爬山的悠閒。
- (C)「晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了」：突顯此刻作者因長時間爬山，導致體力下降、心態負面。
- (D)「上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡」：之所以如此，是因為在高山之巔，常有強風出現。

解析：正解為A。

13. ()下列選項中所出現的〈玉山去來〉文句，都有呈現出陳列對自然世界的特殊感受；就此而論，何

者流露出的感受，與其他三者**最為不同**：

- (A)「一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者」
- (B)「山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了」
- (C)「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨」
- (D)「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西」

解析：正解為D。

14. ()關於下列各選項中，何者所運用的摹寫修辭，是以聽覺為主：
- (A)「風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的」

- (B)「矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颯叫」
(C)「實在非常冷。我恍悟到耳朵幾乎凍僵了，摸起來麻麻刺刺的」
(D)「在這些粗礪又溼滑的碎石堆中謹慎戒懼地走著，辛苦抵擋著從西面吹來的愈來愈強盛的冷風」

解析：正解為B

15. ()下列選項中，與《春秋》相關的敘述，何者正確：

- (A)孔子所編的《春秋》，強調以簡約的文字，不帶個人評價地描述出複雜而多變的各國歷史事件。
(B)不論是《春秋》本身，或是用來解釋《春秋》的《左傳》，都曾被中國古代讀書人視為「經典」。
(C)《公羊傳》和《穀梁傳》同是用來解釋《春秋》，但此二者偏重於對魯國以外之各國史事的闡釋。
(D)《左傳》和《國語》，被人合稱「《春秋》二傳」；其中《左傳》亦被稱為「《春秋》外傳」。

解析：正解為B。

16. ()對〈燭之武退秦師〉中，秦、晉兩國圍攻鄭國之事的相關說明，下列何者最為正確：

- (A)左丘明筆下對「晉侯」、「秦伯」的特殊用詞，反映出鄭國上下對秦、晉兩國的敵視。
(B)從「無禮於晉」和「貳於楚」可知，鄭國被攻打的主因，就是因鄭國自己的道德瑕疵。
(C)就結果來看，秦國之所以「與鄭人盟」，其中一個原因也和秦、鄭兩國本無仇怨有關。
(D)根據左丘明所述，秦君「使杞子」等人「戍之」後，晉國因被背叛，故繼續懷恨攻鄭。

解析：正解為C。

17. ()就燭之武在與秦穆公對話時所使用的遊說技巧來看，下列何者解釋最為適當：

- (A)「鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」：破釜沉舟，示敵以勇。
(B)「越國以鄙遠，君知其難也」：嘲諷秦國，滅其威風。
(C)「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」：秦、晉對比，鎖定利益。
(D)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封」：回顧歷史，恐嚇秦國。

解析：正解為C；(A)示敵以弱，突顯利益。(B)分析利害，說之以理。(D)危言聳聽，預言未來。

18. ()就下列出自〈燭之武退秦師〉的文句內容來看，何者的虛構成分應該是最低的：

- (A)「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」 (B)「許之。夜縋而出」
(C)「今急而求子，是寡人之過也。」 (D)「九月甲午，晉侯、秦伯圍鄭」

解析：正解為D。

4、多重選擇題：每題2分，共24分

19. ()對於下列選項中，詩句內容與所歌詠對象的搭配，何者正確：

- (A)「我大清早起\站在人家屋角上啞啞的啼\人家討厭我，說我不吉利\我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！」（胡適）：鸚鵡
(B)「從莊子的枕邊飛出\從香扇邊沿逃亡\偶然想起我乃蛹之子\跨過生與死的門檻\我孕育美麗的日子」（羅智成）：蝴蝶
(C)「高枝而棲\飲露餐風\你的自鳴清高\卻在一夜西風裡\噤住了自己的一張嘴\說你是儒夫也可以\說你是哲者也可以」（羊令野）：蟬
(D)「總得叫大車裝個夠，\它橫豎不說一句話，\背上的壓力往肉裡扣，\它把頭沉重地垂下！」（臧克家）：老狗

(E)「主人有時也會得意地對我說：『有什麼話你儘管說。』我還是重複著：『主人對我好！』」（李魁賢）：烏鴉

解析：正解為B、C；本題修改自《語文練習》頁34-35。

20. ()關於臺灣當代新詩社團的相關說明，下列選項何者較為正確：
- (A)現代詩社的領導人，主張推動新詩的現代化，並強調詩中知性元素的重要性。
 - (B)藍星詩社的主張較為中立客觀，其成員詩作較明顯的傾向是對抒情風格的追求。
 - (C)創世紀詩社的成員，大多熱衷於中國古典的傳統詩學，可謂理論與創作並進。
 - (D)笠詩社主要是由臺灣本土詩人所組成的詩社，認為詩的創作應對積極批判現實。
 - (E)在臺灣現代詩壇上，紀弦是唯一與上述四大詩社，均有深厚淵源的著名詩人。

解析：正解為A、B、D；本題修改自《補充講義》頁55。

21. ()對於現代詩而言，常會發生詩中的文字既可以讓人一行行獨立閱讀，又能將彼此分行的文字串在一起思考，從而產生新體會的特殊閱讀經驗；以接下來這首僅有兩行的極短詩為例：

從屈原到賴和，我鍛鍊

詩句自山林海河中升起（瓦歷斯·諾幹，〈詩人〉，《當世界留下兩行詩（增訂版）》）

若按行數依次閱讀，第一行裡的我所欲鍛鍊之對象，便只有從屈原到賴和的眾多詩人；至於在第二行中，所謂的詩句，似乎便只存在於自然天地的版圖。但是，若將首行末三字與次行相互串聯，則便能迸發出另一種新的意思，亦即在詩之領域裡，詩人其實應努力做到同時汲取人文之深邃與自然之博大。進而觀之，下列選項中以粗體加畫底線標示的字詞，何者亦能同時與其前、後的詩句內容，都發生意義上的連結，產生出因字詞跨行連讀而湧現新意的情形：

- (A) 詩，是不凋的花朵，

但，必須植根於生活的土壤裏（楊喚，〈詩〉）

- (B) 感覺禮拜一新刮好的臉頰輕輕

擦過左邊的肩膀（夏宇，〈莫扎特降E大調〉）

- (C) 北半球的鱗狀雲點點反射

在鯖魚游泳的海面，默默

我在探索一條航線，傾全力

將歲月顯示在傲岸的額（楊牧〈時光命題〉）

- (D) 他們隔著我們的愛情

彼此說些什麼？寶寶

但妳又美麗又困倦，睡前

那些情懷，妳歪歪斜斜地排置妝桌上。（羅智成〈一支蠟燭在自己的光焰裡睡著了〉）

- (E) 我說爸去湖邊散個步吧

腳走起來木楚楚地，父親回答

扶桑和杜鵑開在兩旁

山坡是如癡如醉的桃紅山芙蓉（陳義芝，〈四月二十一日，大埤湖〉）

解析：正解為B、C、D；(A)選項中的花朵，無法與第二句串聯出新意；(E)選項中的父親回答，無法與最後兩行發生意義的連結；(B)選項中的輕輕，既可單獨說明第一行中臉頰的性質，亦可表示第二句的動作程度；(C)選項中的默默，既可以解釋反射的過程，也能說明探索的狀態；(D)選項中的睡前，可同時表明妳和情懷所處的時間座標。

22. 下列選項中關於中國古典小說的說明，何者正確

- (A)中國歷史上的「小說」一詞，最早出現於《莊子·外物》，但其意義是指細瑣而不重要的言辭。
- (B)由《漢書·藝文志》的「街談巷語，道聽塗說者之所造也」可知，此時小說已受到普遍之重視。
- (C)魏晉時期的筆記小說，以及唐代的傳奇，均屬於文言短篇的類型，且均被收錄於四庫全書的子部。
- (D)最早的白話小說之所以會出現，是受到了以《三言》、《二拍》為代表作的明代擬話本所影響。
- (E)明清兩代以長篇的章回小說為主流，例如著名的四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢。

解析：正解為A、C；本題修改自《補充講義》頁36。

23. ()下列引號中的字詞，何者屬於「時間副詞」：

- (A)「移時」，月漸暗。門人然燭來，……而客杳矣。
- (B)「已而」歌曰：仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎。
- (C)見一美人自光中出，「初」不盈尺，至地，遂與人等。
- (D)師乃翦紙如鏡，黏壁間。「俄頃」，月明輝室，光鑑毫芒。
- (E)其門人甚眾，薄暮畢集，……「遂」留觀中。

解析：正解為A、B、C、D；本題修改自《語文練習》頁24。

24. ()下列針對〈勞山道士〉中角色台詞的說明，何者正確？

- (A)「恐嬌惰不能作苦」：由小說末尾的情節可知，此時發言的道士實有先見之明。
- (B)「足，宜早寢，勿誤樵蘇」：由此可看出，道士認為修道之事，貴在持之以恆，不可有一日懈怠。
- (C)「縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」：由此可知王生有以自我為中心的人格特質。
- (D)「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣」：由前後內容推斷，王生雖無恆心但仍懂得知足。
- (E)「歸宜潔持，否則不驗」：由前後情節可知，此時道士是在抒發對王生的不滿。

解析：正解為A、B、C；(D)此非前述之小技，故可看出王生之貪婪；(E)此處道士重在提醒王生勿犯錯。

25. ()「婉曲」修辭，是指運用婉轉曲折、含蓄暗示的表達技巧，來暗示真實意義的修辭方式——例如

，當你向心儀對象告白，但卻收到「你真是個好人，我實在配不上你」的回答時，就該知道自己其實是被拒絕了；就此來看，下列選項中引號裡的內容，何者可謂運用到了「婉曲」修辭？

- (A)低頭向暗壁，「千喚不一回」 (B)如至乎「大病」，則如之何
- (C)生孩六月，「慈父見背」，行年四歲，「舅奪母志」
- (D)「黃髮垂髫」，並怡然自樂 (E)臣之壯也，「猶不如人」，今老矣！「無能為」也已

解析：答案為B、C、E；本題修改自《語文練習》頁5。

26. ()請問下列關於中國古代史書概念的介紹，何者不正確：

- (A)所謂的「編年體」史書，指的是在編排時，具有以年月為綱領來記述史事的特色。
- (B)孔子的《春秋》，被視為編年體史書之祖；而與之相關的《左傳》，則是紀傳體。

- (C)所謂的「紀傳體」史書，是以人物之傳記為主要內容；中國古代的正史均為此體。
- (D)班固的《漢書》、陳壽的《三國志》和范曄的《後漢書》，均為紀傳體史書名作。
- (E)至於「紀事本末體」史書，則是編年體和紀傳體的結合，以《資治通鑑》為代表。

解析：答案為B、E；本題修改自《補充講義》頁3。

27. ()下列出自〈燭之武退秦師〉的文句，何者之內容涉及了「利益」的主題：
- (A)佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」
- (B)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！
- (C)（燭之武）見秦伯曰：「……若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」
- (D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！
- (E)子犯請擊之，公曰：「不可。……失其所與，不知；以亂易整，不武。」

解析：答案為A、B、C、D、E。

28. ()下列對〈玉山去來〉中修辭使用情形的說明，何者正確？
- (A)「陽光和影子愉悅地在寧惡的裸岩凹溝上消長生滅」：屬於轉化修辭中的擬虛為實。
- (B)「一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出」：使用了轉化修辭中的擬物為人。
- (C)「只有石片在暗中某處唸唸滑落滾動的聲音」：同時使用了聽覺摹寫和譬喻修辭。
- (D)「顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的」：純粹的視覺摹寫。
- (E)「灰褐乳白相間混，……襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲」：視覺摹寫兼譬喻。

解析：答案為D、E；本題修改自《補充講義》頁25。

29. ()就〈玉山去來〉之整體內容來看，下列敘述何者**有誤**：
- (A)本文刻意描繪了玉山主脊暮色中的高山景緻。
- (B)本文詳細敘述了作者攀登玉山的過程與感受。
- (C)本文部分段落特寫了玉山主峰頂的詭譎風雲。
- (D)作者試圖抒發在玉山觀峰觀雲後的感動戀慕。
- (E)作者大量表達出對天地、神明和故鄉的孺慕。

解析：答案為A、E；本題修改自《語文練習》頁13。

30. ()下列選項中何者使用了移情於物的寫作技巧，使原本無生命之景物，因受到作者主觀之情的影響
- ，而擁有了如人一般的心境、情緒：
- (A)「但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中。」
- (B)「在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，……漸遠漸輕，滿含著柔情。」
- (C)「所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，……都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。」
- (D)「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是……讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。」
- (E)「我一次又一次地在玉山頂來回走動，……時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字。」

一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。」

解析：答案為B、C。