

作答方式：答案卡 + 答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1 年 9 班，1 年 10 班

考試範圍：小王子與狐狸、師說、范進中舉

一、默寫：請依〈師說〉原文作答，每格 1 分，共 10 分

第一段：（ 1 ）。師者，所以傳道、（ 2 ）、解惑也。（ 3 ），孰能無惑？（ 4 ），其為惑也終不解矣！

第六段：（ 5 ）：孔子師郯子、（ 6 ）、師襄、老聃。郯子之徒，（ 7 ）。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故，（ 8 ），師不必賢於弟子。（ 9 ），（ 10 ），如是而已。

二、形音義測驗：寫下「 」內的字形、字音、字義，①--⑥每題 1 分，⑦--⑩每題 2 分，共 14 分

	字形	字音	字義
1.	如坐針「 ① 」	ㄘㄣ	
2.	帶「 ② 」	ㄍㄟㄙㄟ	
3.	自「 ③ 」了頭髮	ㄨㄣˇ	⑦
4.	「 腴 」著肚子	④	⑧
5.	高傲自「 詡 」	⑤	⑨
6.	雜「 還 」	⑥	
7.	「失了你的時」		⑩

三、單一選擇題：24 題，每題 1.5 分，共 36 分

1. 下列各選項「 」中的讀音，何者正確？

- （甲）「簇」擁：ㄘㄨㄣˋ （乙）或師焉，或「不」焉：ㄉㄨˋ （丙）句「讀」之學：ㄉㄨˋ
 （丁）偷偷「瞄」你一眼：ㄇㄧㄠ （戊）「蛻」變成蝶：ㄊㄨㄟˋ （己）「嗟」乎：ㄘㄟ
 （庚）孔子師「郯」子：ㄊㄢˊ （辛）捷報貴府老爺范「諱」進：ㄨㄟˋ

（A）乙丙己 （B）甲丁庚 （C）丁戊辛 （D）甲己庚

2. 下列各選項「 」中的字音，那一組相同？

- （A）拱手作「揖」／通「緝」要犯 （B）李「蟠」／揚「幡」招魂
 （C）老「聃」／韶光荏「苒」 （D）阿「諛」奉承／須「臾」

3. 以下各組「 」中的詞義，兩兩相同的選項是：

- （A）岳父「見」教的是／「見」獵心喜
 （B）郯「子」之徒／其賢不及孔「子」
 （C）吾從而「師」之／於其身也則恥「師」焉
 （D）「其」為惑也終不解矣／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎

4. 下列各「 」中的字音、字義解釋，何者正確？

- （A）「嗑」西北風：ㄎㄜˊ，喝
 （B）油「晃」晃：ㄏㄨㄤˋ，油膩的樣子
 （C）「兀自」拍著掌：ㄨˋ，開心地
 （D）叫「渾家」把腸子煮了：ㄏㄨㄣˊ，妻子

5. 下列各組「 」中的注音寫成國字後，前後相同的是：

- (A)「ㄇㄛˋ」不關心／落「ㄇㄛˋ」寡歡
- (B)作師說以「一ノ」之／含「一ノ」弄孫
- (C)一口「ㄅㄨˋ」在臉上／人文薈「ㄅㄨˋ」
- (D)趨「一ノ」附勢／世態「一ノ」涼

6. 下列各選項「 」中的解釋，何者正確？

- (A)如今只「消」他怕的這個人來打他一個嘴巴：需要
- (B)「師」道之不傳也久矣：學習
- (C)「六藝」經傳，皆通習之：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借
- (D)「小」學而「大」遺：「小」指童子，「大」指其父親

7. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
- (B)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是
- (C)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人恥冷
- (D)人前說好話、背後放冷箭的人，真是令人不齒

8. 下列「 」中的詞語解釋，正確的選項是：

- (A)萬貫「家私」：家財
- (B)「雜遝」：心情煩亂的樣子
- (C)「自詡」：自我有所期待之意
- (D)「各異其趣」：形容意見分歧難以整合

9. 下列有關修辭的說明，何者正確？

- (A)胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來：借代
- (B)你每日殺豬的營生，白刀子進去，紅刀子出來：誇飾
- (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：錯綜
- (D)位卑則足羞，官盛則近諛：排比

10. 〈小王子與狐狸〉一文中，狐狸所謂的「馴服」是：

- (A)小王子把狐狸當作主人
- (B)狐狸被小王子擄獲豢養
- (C)狐狸與小王子建立關係
- (D)小王子與狐狸交換利益

11. 〈小王子與狐狸〉一文以「馴服」為主題，內容層次分明，論述條理清晰。下列引文，文意內容所表達的馴服概念，何者在說明「馴服需要規律、儀式」？

- (A)「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是。」小王子對她們說。「沒有人馴服過你們，你們也沒有馴服過任何人。你們就像我一開始認識狐狸那樣，牠那時只是和千萬隻其他的狐狸一樣。但是，我已經把牠當成了朋友，牠現在就是世界上獨一無二的狐狸了」
- (B)「人們已經忘記了這個道理，」狐狸說：「但是你不能忘記它。對於你馴服過的對象，你永遠負有責任，你必須對你的玫瑰花負責……。」「我必須對我的玫瑰花負責……」小王子又重複著，期待可以記住這一切
- (C)「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」
- (D)「你要非常有耐心。」狐狸回答道。「你先坐在離我遠一點的地方，像這樣，在草地上。我會用眼角的餘光偷瞄你，而你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源。可是，每一天，你都可以坐得更靠近我一些……」

12. 〈小王子與狐狸〉一文，狐狸所呈現的形象是：

- (A)奸詐狡猾的小人
- (B)循循善誘的智者
- (C)美麗動人的異性
- (D)天真浪漫的詩人

13. 「事物的本質，用眼睛是看不見的」這句話最真確的涵義是：

- (A)生命最重要的事物必須用心才能領略
- (B)萬物的本質都是虛無飄渺不可掌握
- (C)財物與名聲都很虛幻短暫不必追求
- (D)真亦假，假亦真，不必執著於真假判斷

14. 〈小王子與狐狸〉一文的主旨在說明：

- (A) 人類要能夠與自然萬物彼此和睦相處 (B) 一切美好的事物終究會成為過往雲煙
(C) 如何保護環境是現今人類的重要課題 (D) 美好的關係必須建立在愛與珍惜之上

15. 請閱讀下列敘述，並判斷選項中的說明，何者正確？

魏晉六朝甲盛行，文章漸趨華麗，重排偶、用典故、講音律，內容日趨空洞，形成重視形式、華而不實的現象。唐初乙倡議漢魏風骨，元結、李華等倡散文革新，皆為唐代古文運動的先驅。到了中唐丙、柳宗元繼續提倡，古文蔚為一時風氣。前者憂慮師道淪喪，藉李蟠問學的機會，闡明「師道」的真諦；後者寫〈答韋中立論師道書〉，說明韓愈力圖改正恥於從師的風氣。然而時至晚唐古文又衰。直到宋初，駢文盛行，北宋丁為文壇領袖，復倡古文，以明道致用為主，古文遂為文章之正宗。

- (A) 甲應填入「古文」 (B) 乙應填入「陳子昂」
(C) 丙應填入「歐陽修」 (D) 丁應填入「蘇軾」

16. 〈范進中舉〉一文運用范進中舉前後表現的差異，以及胡屠戶、鄰居等行為的改變，塑造反差態度來形成對比，深化諷刺的意味。下列為范進中舉前後相關人物的言行反應比較表，請依內容判斷何者所述錯誤？

選項	人物	中舉前	中舉後
(A)	范進	唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。	范進正在一個廟門口站著，散著頭髮，滿臉汗泥，鞋都跑掉了一隻，兀自拍著掌，口裡叫道：「中了！中了！」
(B)	胡屠戶	我那裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？	我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺。
(C)	胡屠戶	你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？	范進拜了母親，也拜謝丈人。胡屠戶再三不安道：「些須幾個錢，不夠你賞人。」
(D)	鄰居	范進去應鄉試，家裡已是餓了兩、三天，無人過問。到出榜那日，家裡沒有早飯米。	有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的。

17. 敘事文本中常藉由對話顯現人物形象，下列對話與人物形象間的關係，說明正確的是：

- (A) 胡屠戶又道：「親家母也來這裡坐著吃飯。老人家每日小菜飯，想也難過。我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！可憐！可憐！」說罷，婆媳兩個都來坐著吃了飯——透過對話，顯現胡屠戶平日對女婿一家無微不至的照顧
(B) 胡屠戶對范進說：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！」——胡屠戶責備范進貪得無厭的心態
(C) 「二報、三報到了，擠了一屋的人，茅草棚地下都坐滿了。鄰居都來了，擠著看」——顯示鄰居們發自內心、誠心誠意地為范進中舉而開心，紛紛前來道賀
(D) 老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好？」娘子胡氏道：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好？」——顯示母親、妻子內心的擔心與焦急

18. 下列關於章回小說的說明，正確的選項是：

- (A) 源自宋、元時期說書人的底本，多為文言作品
(B) 情節連貫，具備完整的故事結構，屬於短篇小說
(C) 全書分若干回，分回標目，回目大多與情節內容無關
(D) 回目多採用工整偶句，如「周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報」

19. 國文老師講授完吳敬梓的生平故事之後，請同學繳交上課筆記，請選出抄寫正確的筆記內容：

- (A) 恩錡：出身科舉家族，深刻了解八股取士制度的優點，推崇科考制度
- (B) 邁綦：不善營生，家產揮霍殆盡，後移居南京，賣文維生，經濟狀況日益好轉
- (C) 字辰：所撰《儒林外史》為中國頗負盛名的章回體譴責小說
- (D) 妹芹：絕意仕進，日益潦倒，最後客死揚州

20. 下列短文，請依文意選出排列順序最恰當的是：

「關於愛的本質，

(甲)需要付出愛，

(乙)人是為了幸福而活的。

(丙)可以確定的是：

(丁)人永遠需要愛，

(戊)也需要得到愛，

這是本質。」(蔣勳〈愛與情〉)

- (A) 乙丙戊甲丁 (B) 丙乙丁甲戊 (C) 丁甲乙丙戊 (D) 戊丙乙甲丁

21. 下列文字是小王子在探訪商人星球時，與商人的一段對話：

「意思是說，我把我擁有的星星數目寫在一張小紙片上，然後再把這張小紙片鎖在一個抽屜裡。」

「就這樣？」

「這樣就夠了。」

「真有趣，」小王子心想：「真夠詩意的，不過這算不上是什麼重要的事。」

對於什麼事是重要的，小王子的想法跟大人的想法非常非常不一樣。

他又說：「我擁有一朵花，每天我都會替她澆水。我還擁有三座火山，每個星期我都會把三座火山全部清理一遍。死火山我也同樣清理，誰曉得它哪天會復活。我擁有火山和花，我對火山有用處，我對花也有用處。但是你對星星一點用處也沒有……」

以下選項，能詮釋小王子對商人所說的「但是你對星星一點用處也沒有」的文句是：

- (A) 人生中總有一個人值得自己付出全部
- (B) 人之所以犯錯誤，不是因為他們不懂，而是因為自以為什麼都懂
- (C) 一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少
- (D) 一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼

22. 小王子來到第六顆行星遇見一位地理學家，以下是小王子和地理學家的對話：

「什麼是地理學家？」

「地理學家是學者的一種，他知道海洋、河流、城市、山脈、沙漠這些地方的位置在哪裡。」

「真有趣。」小王子說：「我終於碰到擁有一份真正的職業的人了。」他放眼環顧這位地理學家的星球。這是小王子一路上看過最雄偉最壯觀的星球了。

「你的星球好美。這裡有海洋嗎？」

「我不知道。」地理學家說。

「哦！」小王子很失望。「那有山嗎？」

「我不知道。」地理學家說。

「那這裡有城市、河流或沙漠嗎？」

「我也不知道。」地理學家說。

「你不是個地理學家嗎？」

「沒錯。」地理學家說：「但我不是探險者。這個星球一個探險者也沒有。出門去數這裡有多少城市、河流、山脈、海洋、沙漠並不是地理學家的工作。地理學家太重要了，不能出門四處跑。他不能離開辦公室，不過他可以接見探險者。他向探險者提出種種問題，記錄他們的所見

所聞。要是他對哪個探險者的經歷感興趣，那地理學家就得著手調查這個探險者的人格品性。」

關於以上這段對話所帶來的啟示是：

- (A) 書中自有千鍾粟 (B) 讀萬卷書不如行萬里路
(C) 吾生也有涯而知也無涯 (D) 有幾分證據說幾分話

*23、24 為閱讀題組：

為什麼我忘了問號。／我因此惡名昭彰。／我的學生取笑我：／「你怎麼能教英文——／連標點符號都用得不恰當？」

反正，我覺得，我也不教你什麼，／只是引導你，像童子軍教練，／希望你會把手浸／入溪中——清涼不似／以前感覺過的水龍頭水，／讓你驚訝，也有點兒害怕，／張口結舌，看到一條蛇，／從岩石之間縱出，／這個印象你會保存多年，／激你生氣，因為我不／停下來讓你歇，／甚至巴不得你碰上毒藤，／而且，我們賽跑上山的時候，／催你繼續，／自己卻留下殿後，／喘著氣，／彷彿一根標槍／插入我的肋骨間。

至於那失蹤的問號，我說：／「一個無心、無傷大雅的錯，」／於是你們之中有不肯沾沾自得的／指出說我應該／對待你們／以同樣客氣的諒解。／我打開壺蓋，／一屁股坐落草地，然後／在狠狠喝它一大口之前／說：「有何不可。」

羅曼諾〈老師〉

23. 針對本詩內容，下列詩意分析正確的選項是：

- (A) 「希望你會把手浸／入溪中」，意謂置身大自然的親身體驗學習
(B) 「甚至巴不得你碰上毒藤」，老師採斯巴達式的專制、殘酷教育，以鍛鍊學生不屈的意志
(C) 「催你繼續，／自己卻留下殿後」，意謂老師偷懶，自己達不到，卻要求學生做到
(D) 「對待你們／以同樣客氣的諒解」，意謂學生要求老師必須對自己所犯的錯誤道歉

24. 根據本詩內容分析，作者對於所謂的「老師」的要求標準是什麼？

- (A) 六藝經傳，皆通習之 (B) 師不必賢於弟子
(C) 有教無類 (D) 口不絕吟於六藝之文，手不停批於百家之編

四、多重選擇題：8 題，每題 2 分，錯一選項扣 0.4 分，不倒扣，共 16 分

25. 下列各選項「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 不拘「於」時／賢「於」弟子
(B) 一個嘴巴打「將」去／三匹馬闖「將」來
(C) 錢「把」銀子／都「把」與你去丟在水裡
(D) 聖人之「所以」為聖／視其「所以」，觀其所由，察其所安
(E) 人非生而知「之」者／嗟乎！師道「之」不傳也久矣

26. 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉：「文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？」關於此段文句的闡釋，何者正確？

- (A) 韓愈為關中災民請命，觸怒當政，而貶為潮州刺史，治潮有政績，潮州人因而為其興廟祭祀，乃有潮州韓文公廟
(B) 「八代之衰」是針對華麗纖弱的駢文而言
(C) 「天下之溺」是針對佛老之學而言
(D) 「忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥」是指韓愈忠心為國，勇敢勸諫君王勿迎佛骨
(E) 「浩然而獨存」是寫韓愈三歲而孤的身世

27. 下列有關韓愈的敘述，何者正確？

- (A) 昌黎為韓愈生長的故鄉，撰文時常自稱「昌黎韓愈」
- (B) 與柳宗元並稱「韓柳」，二人皆極力宏揚儒學、排拒佛老思想
- (C) 韓愈奮不顧流俗，抗顏而為師，李翱、李漢皆為韓門弟子
- (D) 韓愈為唐代首倡古文運動者，以復古為革命，造成了一時的風氣，自此以後，無人再寫作駢文
- (E) 在詩的寫作上，韓愈樹立了奇崛險怪的風格

28. 以下關於〈師說〉的文句敘述，何者正確？

- (A) 「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」，指聖人出類拔萃，仍能就教於師，精益求精
- (B) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「此」指「是否從師問學」
- (C) 「位卑則足羞，官盛則近諛」，意謂學生地位卑下，就羞於拜師；老師官高位重，便有人向老師阿諛諂媚
- (D) 「彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也」，說明孩童的教育應從基礎扎根，由句讀學起
- (E) 「是故聖益聖，愚益愚」，兩個「聖」字皆為名詞，譯作「聖人」

29. 針對〈師說〉篇章內容、寫作方法，敘述正確的選項是：

- (A) 全文以「學」為核心，於第一段開門見山說明學習的重要
- (B) 提出擇師的原則：應不受地位、年齡的限制，而是「道之所存，師之所存」
- (C) 善用對比凸顯文義，如以「古之聖人」對比「今之眾人」，凸顯「先天稟賦」的重要性
- (D) 陳述孔子向許多人求教的事例，說明「勤能補拙、學貴有恆」的觀點
- (E) 文末交代寫作緣由，嘉許李蟠所行的古道，即「古人從師問學之道」

30. 翻閱茅坤《唐宋八大家文鈔》時，能找到哪些人的作品？

- (A) 蘇洵 (B) 王安石 (C) 范仲淹 (D) 曾鞏 (E) 柳宗元

31. 〈范進中舉〉中記載許多古時對於不同身分或職業的稱呼，與現今用語已有很大的不同。下列〈范進中舉〉一文中的稱呼，說明正確者為：

- (A) 連忙問「郎中」討了個膏藥貼著：專門在賭場中以不法手段詐騙他人錢財的賭徒
- (B) 我聽得「齋公」們說：尊稱道士或吃齋唸佛的人
- (C) 你如今既中了「相公」：對秀才的尊稱
- (D) 後面跟著一個燒湯的「二漢」：掌櫃
- (E) 你不看見城裡張府上那些「老爺」：僕人對主人的敬稱

32. 以下關於〈范進中舉〉的文句敘述，何者正確？

- (A) 鄰居道：「范相公，快些回去！恭喜你中了舉人。報喜人擠了一屋裡。」范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭往前走——描寫范進初次聽到中舉的反應，而范進「只裝不聽見」的原因是缺乏自信，不相信這是真的
- (B) (胡屠戶)：「明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子，養活你那老不死的老娘和你老婆是正經！你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風」——胡屠戶對范進恨鐵不成鋼，心疼女兒嫁錯人
- (C) (報錄人) 道：「范老爺平日可有最怕的人？他只因歡喜很了，痰湧上來，迷了心竅」——以「迷了心竅」呈現范進長期受到岳父與鄰居的羞辱與壓迫，精神上承受極大的壓力
- (D) (胡屠戶) 把個巴掌仰著，再也彎不過來。自己心裡懊惱道：「果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來了。」——描寫胡屠戶的心虛與迷信
- (E) 屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。到了家門，屠戶高聲叫道：「老爺回府了！」——呈現胡屠戶前倨後恭的姿態

五、綜合題型閱讀測驗：單選題 3 題，每題 1 分，共 3 分／閱讀(一)3 分。總計 6 分

魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃臺，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文——靠櫃外站著，熱熱地喝了休息。倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

……

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意地高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全然是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

……

有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣地使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

魯迅〈孔乙己〉節選

33. 下列對話，何者比較無法看出孔乙己常被人們以譏笑、諷刺的語言對待？

- (A) 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢」
- (B) 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤

了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢

(C) 一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的

(D) 他們又故意地高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出

34. 文中，作者細膩描摹孔乙己的言語或行為來塑造其不同的形象，下列文句中孔乙己的性格特質，說明正確的選項為：

(A) 孔乙己：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」——孔乙己惱羞成地為自己爭辯，其實是自欺欺人

(B) 聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤——可知孔乙己曾讀過書，但因太窮而無法持續進修

(C) 但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字——可知孔乙己忠厚和善

(D) 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆——可知孔乙己曲意逢迎小孩子

35. 〈孔乙己〉一文中魯迅運用「長衫客」與「短衣幫」的各種對比，藉以說明當時社會階級的貧富差異，判斷表格的內容，何者正確？

選項	分類	長衫客	短衣幫
	衣著型式	長衫	短衣
(A)	經濟狀況	貧窮	闊綽
(B)	飲酒方式	站著喝	坐著喝
(C)	座位位置	當街一個曲尺形的大櫃臺旁	店面隔壁的房子裡
(D)	食用物品	酒、下酒物、一葷菜	一碗酒、一碟下酒物

閱讀(一)：文中第四段畫線部分，「在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣」，眾人哄笑的原因為何？（作答字數 50 字以內）（3 分）