

一、形音義測驗：請依「」中的題號寫出字形、字音或字義（每格1分，共10分。）

	形	音	義
1	「搪塞」	ㄊㄨˊ ㄍㄨˋ	
2	不「拘」於時	ㄐㄩ	
3	帶「」	ㄍㄨㄛˋ	提
4	「踹」在塘裡		踩踏
5	「縮」了頭髮		繫、結
6	「」水	ㄉㄤˋ	混雜
7	「頹唐」	ㄊㄨㄟˊ ㄊㄨˊ	
8	「」自	ㄉㄨˊ	仍然、還是
9	人不知而不「慍」		惱怒
10	思而不學則「殆」		

二、填空式默寫：請依〈師說〉原文作答（每格1分，共9分。）

甲、愛其子，（ ），於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，（ ），非吾所謂（ ）。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，（ ），吾未見其明也。

乙、巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，（ ）。問之，則曰：「（ ），道相似也。」位卑則足羞，（ ）。嗚呼！（ ）！巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，（ ），其可怪也歟！

三、單選題（每題1.5分，26題，共39分）

C1.下列「」中的讀音，字形前後相同的是：

- (A) 須「ㄐㄨˊ」／膏「ㄐㄨˊ」之地 (B) 「ㄉㄨˊ」笑大方／心曠神「ㄉㄨˊ」
 (C) 「ㄐㄨˊ」腐守舊／「ㄐㄨˊ」迴婉轉 (D) 貪「ㄉㄤˋ」／舐「ㄉㄤˋ」情深。

D2.下列文句，字形完全正確的是：

- (A) 風間自勢門第高貴，以從師問學為恥，不願意到雙葉幼稚園讀書
 (B) 小新因個性鯁介，跟春日部自治會成員議事時常直言不會
 (C) 小智為人慷慨好施但不擅營生，幾年間就把家產揮豁殆盡
 (D) 小夫是人前說好話、背後放冷箭的人，真令人不齒。

B3.下列學術資料文句摘錄，沒有語病的是：

- (A) 牛頓第一運動定律是「慣性定律」：除非物體受到外力作用，就會靜止的物體絕不會動
 (B) 我們認同達爾文的天擇理論，卻不能說明為何找不到人與猿猴之間的過渡型化石
 (C) 由於許多學者進行文本結構分析時，是從個人賞析的角度出發，但這也造成其分析結果帶有強烈主觀色彩
 (D) 內需對一個國家或區域的經濟影響至關重要，要不是內需不足便會造成經濟成長乏力、產品滯銷。

A4.下列文章引自〈禮記學記〉，請就其文意判斷甲、乙、丙、丁排列順序正確的選項是：

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；

(甲)善問者，如攻堅木，先其易者，而後其節目，

(乙)不善學者，師勤而功半，又從而怨之。

(丙)及其久也，相說以解；不善問者反此。

(丁)善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲，不善答問者反此。此皆進學之道也。

(A) 乙甲丙丁 (B) 甲乙丙丁 (C) 甲丙乙丁 (D) 乙丙丁甲。

B5.請閱讀下文，並選出畫底線處說明正確的選項：

「古文運動是指唐宋以來，以提倡古文、反對駢文為特點的文體改革運動。(A)韓愈最先提出「漢魏風骨」散文革新，取法先秦兩漢內容充實、形式自由的散文，取代六朝以來(B)講求聲律及辭藻、排偶的駢文，以恢復古代的儒學道統。此外，摯友柳宗元及門生的響應，古文因而蔚為一時風潮，(C)並且成為文章正宗，影響後代文學發展深遠。(D)明茅坤即選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、范仲淹、蘇洵、蘇軾、蘇轍之文，編為《唐宋八大家文鈔》。此八人因而被後世稱為「唐宋古文八大家」。

C6.甲、古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

乙、子曰：「弟子入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾而親仁；行有餘力，則以學文。」

關於甲、乙二文，下列敘述正確的是：

(A) 甲文說明老師的職責在引導學生成為全方位的人才 (B) 乙文說明「先要求修練體力，其次才是對文學的追求」

(C) 甲、乙二文皆認同人在道德品行上的修練 (D) 甲、乙二文皆表達「解惑」是人生次要的事。

C7.在平凡無奇的文章中運用修辭，能使文字表達更精準、鮮明而生動。下列前後文句，使用相同修辭的是：

(A) 「聞道有先後，術業有專攻／欲窮其林，林盡水源」：對偶

(B) 「孔子曰：『三人行，必有我師焉』／什麼『君子固窮』，什麼『者乎』」：明引

(C) 「弟子不必不如師，師不必賢於弟子／有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」：回文

(D) 「白刀子進去，紅刀子出來／少頃，范老爺洗臉，還得洗下半盆豬油來」：誇飾。

C8.下列選項「」中的詞語皆出於《論語》，使用錯誤的選項是：

(A) 面對為學不被理解的時候，娜美選擇保有「人不知而不慍」的態度

(B) 爸爸常說：「學而不思則罔，思而不學則殆」，若保有學思並重的態度，學習才能有所收穫

(C) 阿德常說：「君子固窮，小人窮斯濫矣」，所以他時常捐錢給弱勢兒童基金會

(D) 魯夫認為「三人行必有我師」，時常向羅賓、娜美等人效法其優點或以他們的缺失為戒。

D9.對於〈師說〉一文的句意說明，敘述適當的是：

(A) 「無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」強調不論地位、年齡之高低，任何人都須從師問學

(B) 「(李蟠)不拘於時，請學於余。余嘉其能行古道，作師說以貽之。」點出寫作目的及讚美當時「教學相長」的風氣

(C) 「聞道有先後，術業有專攻」點明從師問學的正確觀念，並呼應前文「人非生而知之者，孰能無惑」

(D) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！」說明聖愚之別在於是否從師問學。

B10.關於下文內容，說明恰當的是：

鱷魚有知，其聽刺史言：潮之州，大海在其南，鯨、鵬之大，蝦、蟹之細，無不歸容，以生以食，鱷魚朝發而夕至也。今與鱷魚約：盡三日，其率醜類南徙於海，以避天子之命吏；三日不能，至五日；五日不能，至七日；七日不能，是終不肯徙也。是不有刺史、聽從其言也；不然，則是鱷魚冥頑不靈，刺史雖有言，不聞不知也。夫傲天子之命吏，不聽其言，不徙以避之，與冥頑不靈而為民物害者，皆可殺。刺史則選材技吏民，操強弓毒矢，以與鱷魚從事，必盡殺乃止。其無悔！

(節选自韓愈〈祭鱷魚文〉)

(A) 刺史給鱷魚們十五天的時間遷徙至南方

(B) 南邊大海物種豐富，暗示鱷魚去到那裡能生存

(C) 潮州人若冥頑不靈、為民物害者，該殺

(D) 潮州的鱷魚最終遭刺史與百姓趕盡殺絕。

A11.下列「」中的詞語經替換後，意思不同的是：

(A) 一頓夾七夾八，罵得范進「摸門不著」——唯唯諾諾

(B) 魏好古又約了一班「同案」的朋友，彼此往來——同年

(C) 范進因沒有「盤費」，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上——盤纏

(D) 掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好「聲氣」，教人活潑不得——口氣。

C12.章回小說有分回標目的特色，以工整的對偶句回目歸納情節梗概。下列回目與書本的配對，正確的選項是：

- (A) 周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報——《水滸傳》
- (B) 小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村——《儒林外史》
- (C) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調——《老殘遊記》
- (D) 梁山泊吳用舉戴宗，揭陽嶺宋江逢李俊——《三國演義》。

B13.阿呆上完〈范進中舉〉和〈孔乙己〉課文後，整理兩課的異同之處，但有一個地方他弄錯了，請幫他挑出來：

選項	〈范進中舉〉	〈孔乙己〉
(A) 主題	諷刺學子對科舉功名的熱中與世人趨炎附勢的醜態	科舉制度造成學子思想僵化及社會大眾對窮苦不幸者的冷漠無情，試圖喚醒國人良知
(B) 視角	藉由胡屠戶的視角，刻劃范進中舉前後眾人的態度差異	藉由酒店小夥計的視角，生動刻畫孔乙己的形象及旁人的冷嘲熱諷
(C) 語言	言語鮮活，「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼」寫出胡屠戶粗鄙的小人形象	對話傳神，能忠實呈現人物性格上的特徵
(D) 文本轉折處	范進中舉喜極而瘋	孔乙己遭丁舉人用私刑，打折了腿

D14.知名的戲劇家梅蘭芳曾經說過：「我是個拙笨的學藝者，沒有充分的天才，全憑苦學。」郭沫若也說：「形成天才的決定因素應該是勤奮。」，下列選項不符合上述語意的是：

- (A) 原泉混混，不舍晝夜
- (B) 業精於勤，荒於嬉
- (C) 一分耕耘、一分收穫
- (D) 跋前躓後，動輒得咎。

B15.閱讀下文，選出符合文意的選項：

費曼教育子女的方式非常有趣：他常故意對孩子裝傻，認真聆聽孩子向他解說事物，並適時引導孩子，讓他們主導自己的學習，並學得更深刻，他也常常帶著孩子們從生活取材，做些有趣的小實驗。這種強調實作、深入探究的教育方式，源自於費曼小時候父親對他的教育方式。費曼的小兒子顯然對這教育方法也非常買單，但他女兒則半點興趣也沒有。費曼因此體會到世上沒有一體適用的教育原則。

- (A) 教育要收穫成果，必須先降低姿態與智慧
- (B) 每個人所適合的教育原則不盡相同
- (C) 實作、深入探究的教育方式能夠啟發所有人的學習欲望
- (D) 從生活中學習能夠激發孩子的創造力。

A16.胖虎讀完〈孔乙己〉後，不小心穿越時空來到小說世界——清末民初的紹興市，他沿著街走到了「咸亨酒店」，他不會在酒店裡看到或聽到什麼？

- (A) 酒店內有一群穿著短衣的酒客坐在櫃檯邊喝酒，和小夥計、掌櫃聊天
- (B) 有一個穿長衫站著喝酒、臉上皺紋裡夾著傷痕的高大男人
- (C) 聽到掌櫃責備小夥計辦事不機敏，無法服侍長衫主顧，改換他的工作
- (D) 酒店裡的人背地裡談論孔乙己的人生經歷，讀過書，但終究沒考取秀才。

C17.根據下文敘述，選出正確的選項：

中國小說之名，首見《莊子·外物》，在《漢書·藝文志》中提到小說家源出於稗官。但嚴格來說，唐代以前還沒有正式的「小說」。魏晉六朝文人所寫的「小說」，在形式上是隨筆所記的筆記小說，分成志人及志怪兩大類。至唐人傳奇才是真正成熟的小說，且具備較完整的故事結構與豐富的內容，雖然題材內容沿襲志怪或志人小說，但往往借題發揮，表現創作者的個人情詞章或人生理想，此類小說都收在最早的小說總集李昉《太平廣記》。宋代的話本，為當時說書人的底稿，內容展現社會人生百態，並強調通俗趣味。至元代開始發展為章回小說。

明、清兩代章回小說大為興盛，明代的章回小說個人主體意識覺醒，口語文學日臻洗鍊，說教意味逐漸濃厚。而在所有的章回小說中，羅貫中《三國演義》是最通行的歷史章回小說，施耐庵《水滸傳》是唯一同時名列清代李漁「四大奇書」及金聖歎「六才子書」的作品。另外，清代世情小說曹雪芹《紅樓夢》被譽為中國最偉大的小說，並在後世形成一門專門的學問；諷刺小說則以吳敬梓《儒林外史》最負盛名；此外，蒲松齡仿唐人傳奇形式的《聊齋誌異》則再創志怪的高峰。

- (A) 「小說」一詞典出《莊子·外物》中的稗官，和現代小說之意相同
- (B) 筆記小說直接影響章回小說的發展，行文多使用「且說」、「卻說」等詞語
- (C) 李昉《太平廣記》收錄唐代已具備完整故事結構的傳奇小說
- (D) 明代之後文人不再創作短篇小說，皆是長篇白話小說，如《紅樓夢》、《儒林外史》。

18-19為題組

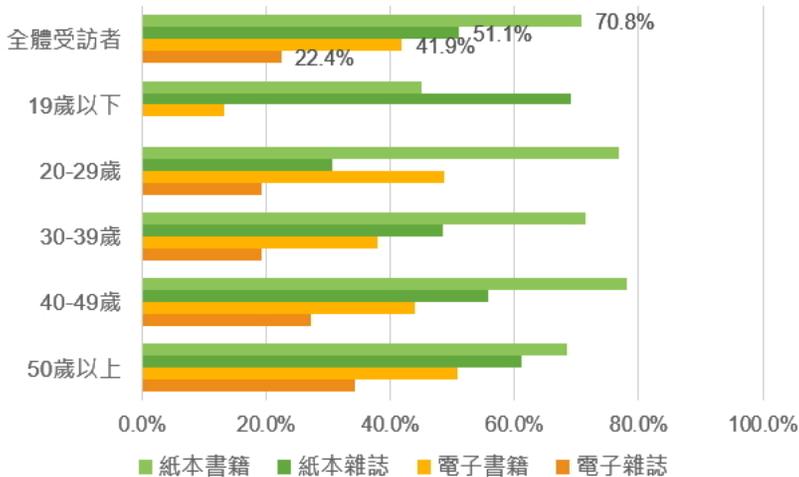
甲圖是2018年創市際對台灣人民閱讀習慣調查，總受訪者為820人；乙圖則是針對甲圖中有閱讀習慣的讀者，做進一步閱讀方式的調查，受訪者人數為531人；丙圖是乙圖受訪者，對於看過或是過季書本雜誌的處理方式。請根據以下圖表，回答18-19題。

甲

	全體受訪者	男性	女性	未滿19歲	20-29歲	30-39歲	40-49歲	50歲以上
會看書	64.8%	59.9%	69.6%	75.5%	65.5%	61.1%	62.8%	66.5%
幾乎不看書	35.2%	40.1%	30.4%	24.5%	34.5%	38.9%	37.2%	33.5%

BASE：所有受訪者N=820

乙



BASE：平時會看書/雜誌的受訪者 N=531

資料來源：創市際未刊研究報告 No. 2018

*備註：每個年齡層的直條圖表，由上至下分別為紙本書籍、紙本雜誌、電子書籍、電子雜誌。「19歲以下」無電子雜誌數據。

C18.請根據甲、乙圖示，選出敘述正確的選項：

- (A) 根據甲圖，30-39歲的女性會看書的比例最高
 (B) 根據甲圖，年紀越大的人越沒有閱讀習慣
 (C) 根據乙圖，閱讀者習慣以紙本閱讀的方式比例最高
 (D) 根據乙圖，19歲以下的閱讀者不喜歡閱讀雜誌。

B19.關於甲、乙、丙圖，敘述正確的選項是：

- (A) 越來越多人選擇以電子載具方式閱讀，減少紙張的印刷，環保愛地球
 (B) 大約有212人對於閱讀過後的書籍，會繼續放在家裡沒有特別處理
 (C) 20-29歲會看書的比例佔六成五，而他們以電子載具閱讀雜誌的人比書籍高
 (D) 根據丙圖，「至二手書店/網站販售」處理過季或看過書本雜誌者，則以20-29歲族群比例最多。

B20.關於〈發現事理的樂趣〉一文文句的涵義，說明正確的是：

- (A) 「無論從書裡讀了什麼，我們都試著放到真實的世界來理解」：書中概念須與真實生活連結，這本書才是好書
 (B) 「我可以跟疑惑與不確定共存，接受自己什麼都不懂的這回事」：作者觀點近於「知之為知之，不知為不知，是知也」
 (C) 「科學的樂趣單純是多了解這世界一點，發現得越多越好」：把握科學的探索方向，才能在科學研究中找到解決的方向
 (D) 「我想說的是，美不僅在肉眼可見之處，在更小尺度的內部結構裡，也自有其美」：在細節深處才能發現美的存在。

B21.下列有關《論語》立志為學篇之句意說明，正確的選項是：

- (A) 「吾十有五而志於學；三十而立」：孔子青少年時立定志向學習且專心致志，並在三十歲時已成家立業
 (B) 「為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？」：忠信是人與人之間相處的重要原則，亦是個人立身處世的基本態度
 (C) 「六十而耳順；七十從心所欲，不踰矩」：孔子自言學習歷程的最高境界是順心所為，神軀與大自然合而為一
 (D) 「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？」：時習、溫習，才能將所學融會貫通，向朋友炫耀個人才識。

D22.關於〈發現事理的樂趣〉的文章內容，敘述有誤的選項是：

- (A) 〈花朵之美〉：藉朋友的成見提出反駁，以「花演化絢麗色彩吸引昆蟲」說明科學能增添對美的欣賞
 (B) 〈窗邊的霸王龍〉：透過「百科全書」、「林間散步」、「特快拖車」三事例，說明科學與生活息息相關
 (C) 〈懷疑和不確定〉：探討對「科學的精神」、「科學的樂趣」、「科學的態度」的想法，彰顯科學重在懷疑探究
 (D) 作者分享對科學的認知與體會，強調要在生命注入自我的情感，感受外界帶來的變化，才能進而享受事理的樂趣。

B23.關於〈范進中舉〉一文，范進中舉後相關人物的行為，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 「范進不看便罷，看過一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：『噫！好了！我中了！』說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事」：作者藉范進考中舉人一事，呈現落魄讀書人數十年受科舉扭曲的心靈
- (B) 「當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的」：范進先前有恩於鄰居，因此中舉後鄰居熱心地爭相協助
- (C) 「老太太哭道：『怎生這樣苦命的事！中了一個什麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好？』」：范進母親始終關切、疼惜自己孩子的健康
- (D) 「(胡屠戶)自己心裡懊惱道：『果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來了』」：呈現胡屠戶的迷信與心虛，前倨後恭、勢利的心態。

C24.關於下列作者敘述，有誤的選項是：

(A) 韓愈
經歷：(1)潮州刺史，為民除鱷、釋奴、興學(2)任國子監祭酒，為國培育人才。
學術思想：建立道統、排斥佛老、注重文氣。

(B) 費曼
經歷：受美國政府徵召，參加研發原子彈計畫。
科學地位：1965以量子力學研究，成為諾貝爾化學獎得主。

(C) 魯迅
經歷：赴日學醫，後有感於國民愚弱，醫文並進。
文學成就：中國新文化運動後第一位白話小說作家。

(D) 吳敬梓
經歷：屢試不第，絕意仕進。移居南京，被推舉為文壇盟主。
作品：《儒林外史》以寫實手法，揭露禮教與科舉制度的弊害。

C25.關於〈孔乙己〉一文說明有誤的選項是：

- (A) 孔乙己面對眾人的嘲笑卻無力回擊時，嘴裡常是「之乎者也」的話以保護自尊
- (B) 即便科舉制度廢除，仕紳權勢仍對社會有一定的影響力，甚至使鄉里百姓畏懼
- (C) 咸亨酒店裡的酒客，面對科舉失利、無法營生的人，總是投以嘲笑又同情的目光
- (D) 以孔乙己與孩子的互動，小孩卻在笑聲裡走散了，突顯孔乙己的悲劇性。

B26.關於〈師說〉一文章法，敘述正確的選項是：

- (A) 全文以「惑」字為文眼，貫串全文
- (B) 文中正、反對比說理，意在歸結於「尊師重道」
- (C) 結論說明寫作緣由，在於批判當時駢儷文風
- (D) 全文以散筆書寫，未運用駢句，符合韓愈反對駢文的主張。

四、多重選擇題：每題2分，共12分(依學測倒扣方式計分)

AB27.請選出下列「」中前後字義相同的選項：

- (A) 岳父「見」教的是／請勿「見」怪
- (B) 一個嘴巴打「將」去／那隻手隱隱疼「將」起來
- (C) 古之學者必有「師」／巫醫、樂「師」、百工之人
- (D) 虛「左」以待／意見相「左」
- (E) 孔子師郟「子」／李氏「子」蟠。

CE28.下列「」中字形前後讀音皆相同的選項：

- (A) 劍拔「弩」張／「努」著嘴／妻「孥」
- (B) 棉「襖」／「燠」熱／「懊」悔
- (C) 出類拔「萃」／鞠躬盡「瘁」／顏色憔悴「悴」
- (D) 弄巧成「拙」／左支右「絀」／詰「詘」
- (E) 「踰」矩／「逾」時不候／瑕不掩「瑜」。

AE29.關於〈師說〉一文的論點與論據之配對，敘述正確的是：

選項	論點	論據
(A)	古之學者必有師	人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！
(B)	聖益聖，愚亦愚	生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。
(C)	聞道有先後，術業有專攻	句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(D)	道之所存，師之所存	古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。
(E)	聖人無常師	孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」

ACD30.〈窗邊的霸王龍〉此則描寫費曼的父親利用森林散步的機會，創造親子共處的時光，與費曼建立深切的父子情感。請判讀下

列文字，何者亦能充分展現出親子之間的深情？

- (A) 他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼
- (B) 一個人童年或青少年時候的幸與不幸有時是很難說的；父母在盡力之後仍然無能給我的一般所謂的最佳栽培，部分由大地來彌補，來啟示我。
- (C) 他曾經給我買過一個「少年化學實驗箱」，我做過幾個小實驗以後，就失去了興趣。他知道了，並不介意，仍然高高興興的帶我逛書店
- (D) 父親和我坐下來，他自己叫了一碗意麵，也為我叫了一碗，並且要麵攤師傅在我那一碗麵裡加上一顆滷蛋，有時候則是一顆滷貢丸，是更奢華的意思了
- (E) 那個說，「大哥不讓我！」大哥卻說，「小妹打我！」我給他們調解，說好話。但他們有時候很固執，我有時候也不耐煩，不由自主地，我的沉重手掌便到他們身上了。

ADE31.請依聯句內容與所指涉的人或事物，選出配對正確的對聯：

- (A) 「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」——魯迅
- (B) 「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」——劉墉
- (C) 「流水高山會心不遠，陽春白雪和曲其誰」——家具行
- (D) 「架上丹丸長生妙藥，壺中日月不老仙齡」——中藥行
- (E) 「推己及人，豈是因財取利；出資換物，無非周急為心」——當舖。

全32.關於孔乙己此一人物的言行、衣著描繪與魯迅欲透露的訊息，說明正確的選項是：

- (A) 「身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。」說明他年紀很大，境遇不佳且生活窮困潦倒
- (B) 「穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」勉強維持讀書人的外表，卻形貌邋邋、不光彩
- (C) 「對櫃裡說：『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便排出九文大錢」藉由排錢舉動，捍衛自己的一絲尊嚴
- (D) 「孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼』」自欺欺人地強辯，力圖維護自己的顏面
- (E) 「他們便接著說道：『你怎的連半個秀才也撈不到呢？』孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色」眾人刻意嘲諷，迫使孔乙己面對科考無力的羞慚沮喪，反映他不合時宜的窘態。

五、單選混合題組12分(單選題，每題1分；手寫題依各題配分。共12分)

閱讀下文，回答33-34題及閱讀一

臨川之城東，有地隱然而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子〈臨川記〉云也。羲之嘗慕張芝，臨池學書，池水盡黑，此為其故跡，豈信然邪？方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間，豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？

羲之之書，晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉？況欲深造道德者邪？

墨池之上，今為州學舍。教授王君盛恐其不章也，書「晉王右軍墨池」之六字於楹間以揭之。又告於鞏曰：「願有記」。

推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事以勉其學者邪？夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉？(曾鞏〈墨池記〉)

B33.下列選項的語氣與「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！」相同的是：

- (A) 則學固豈可以少哉？況欲深造道德者邪
- (B) 其亦欲推其事以勉學者邪
- (C) 況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉
- (D) 然後世未有能及者，豈其學不如彼邪。

D34.根據上文，選出句意說明正確的選項：

- (A) 「羲之嘗慕張芝，臨池學書，池水盡黑」：王羲之曾在池邊臨摹張芝字帖，把一池水染黑
- (B) 「方羲之之不可強以仕」：當時王羲之身體微恙，無法勝任仕途生涯因而辭官
- (C) 「以娛其意於山水之間，豈其徜徉肆恣」：王羲之藉遊歷山水的方式，淨化他在官場飽受欺壓的心靈
- (D) 「(王盛)豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？」：王盛愛羲之的書法且擴及其遺跡。

閱讀一、〈墨池記〉雖以記名篇，實為一篇借事立論的議論文，結構嚴謹且環環相扣。請根據文意內容回答下表：(3分，作答字數限30字內)

敘述內容	在文章中的作用
寫「墨池」的遺跡	例：藉此引出王羲之的軼事，並說明其書法成就來自後天勤學，非天成
王羲之書法成就	

閱讀下文，回答35題及閱讀二

奴才總不過是尋人訴苦。只要這樣，也只能這樣。有一日，他遇到一個聰明人。

「先生！」他悲哀地說，眼淚連成一線，就從眼角上直流下來。「你知道的。我所過的簡直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，這一餐又不過是高粱皮，連豬狗都不要喫的，尚且只有一小碗……」

「這實令人同情。」聰明人也慘然說。

「可不是麼！」他高興了。「可是做工是晝夜無休息的：清早擔水晚燒飯，上午跑街夜磨麵，晴洗衣裳雨張傘，冬燒汽爐夏打扇。半夜要煨銀耳，侍候主人耍錢；頭錢從來沒分，有時還挨皮鞭……」

「唉唉……」聰明人嘆息著，眼圈有些發紅，似乎要下淚。

「先生！我這樣是敷衍不下去的。我總得另外想法子。可是什麼法子呢？……」

「我想，你總會好起來……」

「是麼？但願如此。可是我對先生訴了冤苦，又得你的同情和慰安，已經舒坦得不少了。可見天理沒有滅絕……」

但是，不幾日，他又不平起來了，仍然尋人去訴苦。

「先生！」他流著眼淚說，「你知道的。我住的簡直比豬窠還不如。主人並不將我當人；他對他的叭兒狗還要好到幾萬倍……」

「混帳！」那人大叫起來，使他吃驚了。那人是一個傻子。

「先生，我住的只是一間破小屋，又溼，又陰，滿是臭蟲，睡下去就咬得真可以。穢氣衝著鼻子，四面又沒有一個窗……」

「你不會要你的主人開一個窗的麼？」

「這怎麼行？……」

「那麼，你帶我去看去！」

傻子跟奴才到他屋外，動手就砸那泥牆。

「先生！你幹什麼？」他大驚地說。

「我給你打開一個窗洞來。」

「這不行！主人要罵的！」

「管他呢！」他仍然砸。

「人來呀！強盜在毀咱們的屋子了！快來呀！遲一點可要打出窟窿來了！……」他哭嚷著，在地上團團地打滾。一群奴才都出來了，將傻子趕走。

聽到了喊聲，慢慢地最後出來的是主人。

「有強盜要來毀咱們的屋子，我首先叫喊起來，大家一同把他趕走了。」他恭敬而得勝地說。

「你不錯。」主人這樣誇獎他。

這一天就來了許多慰問的人，聰明人也在內。

「先生。這回因為我有功，主人誇獎了我了。你先前說我總會好起來，實在是有先見之明……」他大有希望似的高興地說。

「可不是麼……」聰明人也代為高興似的回答他。

一九二五年十二月二十六日

(魯迅〈聰明人和傻子和奴才〉)

耍錢：即賭錢。

頭錢：舊社會裡提供賭博場所的人向參與賭博者抽取一定數額的錢，叫做頭錢，也稱「抽頭」。侍候賭博的人，有時也可從中分得若干。

C35.關於上文，下列選項敘述正確的是：

- (A) 奴才的主人能寬諒下屬的過錯並賞罰分明
- (B) 聰明人有先見之明，能夠洞澈奴才的問題並給予解決方向
- (C) 傻子義憤填膺為奴才發聲，最後卻未得善果
- (D) 奴才為了得到主人讚美，不惜出賣同為奴才的人。

閱讀二、從文意內容並依範例說明，歸結文中的「聰明人」、「傻子」分別代表社會上哪種類型的人？。(各占3分，作答字數

：各20-30字內)

人物	社會上的人物特質
奴才	例：受壓迫卻不想改變現況，只會找人抱怨解決心中不快
聰明人	
傻子	

【試題結束】