

國立臺東高級中學111學年度第一學期高二原藝班國文第二次期中考

班級： 姓名： 座號： 成績： _____

第一大題，請直接作答在考卷第一面；考試結束後，隨答案卡交回

1、〈散戲〉閱讀問答：請直接在題目後方的劃線處作答；每題2分，共30分

- 1、〈散戲〉描寫臺灣社會轉型時，何者沒落的困境：舊有文化。
- 2、「散戲」之「戲」，除了可代表這齣戲、玉山歌劇團外，還指向什麼意思：歌仔戲。
- 3、〈散戲〉呈現出作者心中的何種情懷：悲憫。
- 4、若「媽從」的「從」，代表順從、聽話；「醒夫」的「醒」，可能代表何意：覺醒
- 5、洪醒夫常被歸類於哪一種作家：鄉土文學。
- 6、〈散戲〉首句，使用了何種寫作技巧：開門見山。
- 7、從「帶著四個孩子」推測，比起演戲，阿旺嫂更重視什麼：小孩（家庭）。
- 8、從「沒有觀眾」可知，阿旺嫂比較重視演戲所帶來的什麼收穫：現實利益。
- 9、根據「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」可知，秀潔比較重視什麼：理想、責任。
- 10、阿旺嫂之所以會中途離場，是因為發生了什麼突發狀況：小孩受傷。
- 11、「兩人目光『恰』的一下碰上了」，屬於轉化修辭當中的哪一種：形象化（擬虛為實）
- 12、透過「出了意外……」的刪節號，作者營造出了怎樣的氣氛：緊張。
- 13、請問「人聲鼎沸」屬於哪一種譬喻：略喻。
- 14、透過「十二道金牌」，可知此刻金發伯亦面臨了什麼與什麼的矛盾：理想與現實。
- 15、肩負著倒反、諷刺意味的「正經的」，實際上代表何意：賺錢的。

2、單一選擇題：每題2分，共50分

1. () 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)詩詠關「雎」／「椎」心之痛 (B)葦「苕」繫巢／乘「輶」建節
(C)「綢」繆牖戶／「倜」儻佻達 (D)中道崩「殂」／自邇「徂」遠 **D**
2. () 《詩經·蒹葭》各章皆以蒹葭發端，詩人想藉此表達怎樣的情感基調？
(A)疑惑惘然 (B)孤高自傲 (C)勇敢積極 (D)迷離感傷 **D**
3. () 漁父以「世人皆濁，何不淪其泥而揚其波」勸告屈原，應當如何處世？：**B**
(A)放縱情慾，隨心所欲，想怎樣就怎樣。(B)順應世變，隨俗進退，不須拘泥執著。
(C)保持穩定，堅持道德，過自律的人生。(D)聽命行事，不去思考，遵從社會規範。
4. () 奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痺』／『裨』益，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：
(A)「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻 (B)髮「綰」／馬「廐」／自「咎」
(C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」 (D)造「詣」／福「祉」／抽「脂」 **C**

*閱讀甲、乙二文，回答5、6題。

甲 秦香蓮此時原本應該在公堂上的，只因剛才吉仔啼哭，慌忙下臺去了。金發伯眼看臺上沒有了秦香蓮，戲無法演下去，不由得怒火中燒，面向後臺大喝一聲：「來人啊！傳秦香蓮！」

不見動靜。只有鑼鼓有一搭沒一搭的敲著。隔了一會兒，又叫一次。王朝從後臺跑上來，挨近包大人，低聲說：「阿旺嫂帶伊的囡仔，去店仔吃冰！」

臺上的人都哭笑不得，大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事。秀潔隱約間好像聽到包大人一聲歎息，又好像沒有，鑼鼓聲把一切細微的聲息都壓下去了。

只聽包大人有氣無力地傳下令來：「來人啊！將那陳世美搭在鋤口上！」聲音有些含糊，像喉裡有痰。

於是秀潔便被推著搯著，往戲臺前方左角上走，她雖作勢掙扎，卻也顯出懶散。（洪醒夫〈散戲〉）

乙 正當客人們互相推讓間，余參軍長已經擁著蔣碧月走到胡琴那邊，然後打起丑腔叫道：「啟稟娘娘，這便是百花亭了。」

蔣碧月雙手摀著嘴，笑得前俯後仰，兩隻腕上幾個扭花金鐲子，錚錚鏘鏘的抖響著。客人們都跟著喝采，胡琴便奏出了「貴妃醉酒」裡的四平調。蔣碧月身也不轉，面朝了客人便唱了起來。唱到過門的時候，余參軍長跑出去托了一個朱紅茶盤進來，上面擱了那隻金色的雞缸杯，一手撩了袍子，在蔣碧月跟前做了個半跪的姿勢，效那高力士叫道：「啟稟娘娘，奴婢敬酒。」蔣碧月果然裝了醉態，東歪西倒的做出了種種身段，一個臥魚彎下身去，用嘴將那隻酒杯啣了起來，然後又把杯子噹啷一聲擲到地上，唱出了兩句：「人生在世如春夢，且自開懷飲幾盅。」（白先勇〈遊園驚夢〉）

5. ()下列敘述，最符合以上二文故事內容的是：

- (A)甲文中，帶阿旺嫂孩子去吃冰的秀潔最後還是被推回舞臺，繼續表演
- (B)乙文中，蔣碧月不情願的被飾演高力士的余參軍長推上舞臺扮演貴妃
- (C)戲劇演出時，甲文的舞臺是臨時搭建的，乙文則是在設備豪華的劇院
- (D)觀看演出時，甲文中的觀眾是心不在焉，乙文中的觀眾則是興味盎然 D

6. ()關於以上二文的敘事手法，描述最適當是：

- (A)甲文交錯敘寫臺上和臺下，倍顯人物在戲劇表演時的無力感
- (B)乙文藉由「貴妃醉酒」的戲碼，呈現表演者借酒裝瘋的樣態
- (C)二文都透過戲劇臺詞，暗示所有演員在現實中的人品和際遇
- (D)二文都著力於描寫表演者的心理活動，以凸顯其幕後的辛酸 A

7.()請問，以秀潔為主要敘事者的〈散戲〉，採取何種敘事觀點？

- (A)第一人稱的觀點 (B)第二人稱的觀點 (C)第三人稱的觀點 (D)全知視角的觀點 C

8.()由「蒹葭蒼蒼，白露為霜」可知這首詩發生的場景是：

- (A)春天的田野 (B)夏天的水邊 (C)秋天的水邊 (D)冬天的田野 C

9.()下列關於〈蒹葭〉一詩的要旨，敘述正確的是： B

- (A)回鄉路遙，輾轉反側 (B)窈窕淑女，君子好逑 (C)有志難伸，沮喪懊惱 (D)睹物思人，徘徊留戀

10. () 「溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻」表達的意涵，與下列哪一個選項最接近：
- (A)路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索
(B)眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
(C)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼
(D)山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕 **A**
11. () 請推想漁父「何故深思高舉，自令放為」這句話背後的意涵是：
- (A)自作孽者，不可活 (B)無須追求超越世俗 (C)自己是最大的敵人 (D)無須因放逐而怨尤 **B**
12. () 下列成語最接近漁父「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」意涵的是：
- (A)因事制宜 (B)因勢乘便 (C)因勢利導 (D)因循苟且 **A**
13. () 請問下列「」中的字形和讀音，何者完全正確：
- (A)推本「溯」源：ムメ`／「朔」日：ムメㄅ`／「塑」膠：ムメ`
(B)「洄」游：ㄈㄨㄟˊ／俳「徊」：ㄈㄨㄟˊ／輪「迴」：ㄈㄨㄟˊ
(C)「𠂔」擊：狙／崩「𠂔」：狙／補「𠂔」罅漏：𠂔
(D)新浴者必「𦘔」衣：振／「𦘔」窮濟乏：賑／妊「𦘔」：娠 **B**
14. () 「下列選項中，何者並未使用了「興」的表現技巧：
- (A)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。(B)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。
(C)蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！(D)南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！ **C**
15. () 關於下列兩首詩歌之內容解讀，說明正確的是：
- 甲** 碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所！
碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直！
碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？（碩鼠）**乙**
相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何為？相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟？
相鼠有體，人而無禮。人而無禮，胡不遄死？（相鼠）
- (A)兩首詩皆以第一人稱批評「鼠」，並表現避世的心願
(B)甲詩對「鼠」有埋怨之情，乙詩則言辭更為激動，有詛咒之意
(C)兩首詩皆透過「比」的手法，將諷刺對象比喻為鼠，表達社會底層人民深刻的悲哀
(D)甲詩「逝將去女」、乙詩「不死何為」皆表示對「鼠」的憤恨，欲與之玉石俱焚 **B**

***請根據下列文章，回答16、17題：**

對於一個詩人來說，詩歌就是他最真切的肺腑之言。情溢乎詞，我們從屈原的楚辭中，明顯感受到一個憂鬱症病患的苦楚！

首先，屈原最突出的莫過於憂鬱情緒，即快樂不起來、煩躁、鬱悶，又或者興趣與喜樂減少。

司馬遷在史記中寫屈原被楚頃襄王放逐到沅、湘一帶，其時已接近楚國末日，在生命的最後一段日子裡，屈原「至於江濱，被髮行吟澤畔」，「顏色憔悴，形容枯槁」。當其時，屈原必是愁腸九曲，心神不定，

萬念俱灰，精神恍惚地苦吟，漫無目的地遊走。這個記載與漁父的描寫大致相同。

第二，憂鬱症病患體重會下降\增加，食欲也會下降\增加；他們還會疲累失去活力，整天臥床，體力變差。對於有些病人來說，只有依靠過度的進食才能暫時擺脫精神的空虛和壓抑，他們又往往頹廢而自暴自棄，懶洋洋而無所事事，自然體重會跟著飆升了。不過，對於多數病人來說，愁眉不展、無精打采、枯坐終日、茶飯不思、唉聲嘆氣才是常態，於是，消瘦頹然自不可避免。屈原在江邊「顏色憔悴，形容枯槁」，正是滿臉鬍渣，披頭散髮，瘦骨嶙峋。人不人，鬼不鬼，大概就是這番模樣！

第三，憂鬱症病患會失眠\嗜睡。屈原在焦慮和痛苦中，度過了一個又一個輾轉反側的難熬之夜，數著天街的寒星，望著江畔的寒鴉，鬢上的髮絲白了一根又一根，臉上的鬍鬚朽了一絲又一絲。他打開竹簡，把一腔煩怨傾洩而出：

「涕泣交而淒淒兮，思不眠以至曙；終長夜之漫漫兮，掩此哀而不去。」（悲回風）（涕淚交流真是十分淒涼，思量著難以入睡直到天明。過盡了漫漫的長夜，留著的這點悲哀仍不消亡。）

第四，憂鬱症病患常有精神運動性遲滯或激動。屈原「游於江潭，行吟澤畔」時遇到一個漁父，兩人一番交談，漁父笑道：「全天下都汙濁了，為什麼不跟著同流合汙呢？有人都昏醉了，為什麼不跟著飲酒享樂呢？為什麼要思慮得那麼深遠，表現得那麼清高，而使自己遭到放逐呢？」屈原一聽就急了：「怎麼可以用潔淨的身體去承受汙穢的東西呢？（安能以身之察察，受物之汶汶者乎？）……怎麼可以用清白的人格，去蒙受人世間的塵土呢？（安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？）」漁父可能只是開一個玩笑，屈原就立刻當真，迅速發出激動的詰問和反問。語氣火躁，其情緒之激盪可見一斑！

第五，病人往往無法專注、無法決斷，即腦筋變鈍，矛盾猶豫、難以專心。正如屈原在卜居中寫的「心煩慮亂，不知所從」。在殘酷的現實面前，在嚴重的疾病困擾之下，屈原的心智已經頓挫，他的腦子好像生了鏽的機器，又像塗了一層糝糊似的。最終變得意志消沉，唯有在江濱漫無目的遊走了。

16. （ ）根據上文，小明整理出屈原作品與憂鬱症狀對應的表格，其中說明不符合的是： **B**

	原文	症狀說明
(A)	屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁（漁父）	文章第二點
(B)	心煩慮亂，不知所從（卜居）	文章第三點
(C)	憐思心之不可懲兮，證此言之不可聊。寧溘死而流亡兮，不忍此心之常愁（九章悲回風）	文章第一點
(D)	漁父：何故深思高舉，自令放為？屈原：安能以身之察察，受物之汶汶者乎（漁父）	文章第四點

17. （ ）從醫生所建議的，面對憂鬱症患者之「三不六要原則」來看，下列選項之敘述，正確的是： **C**

三不	不鼓勵	不要一直對患者說「要加油」、「要正向思考」的話
	不責備	不要責備患者「都是他的錯」或「有病就什麼事都做不好」的話
	不反駁	面對患者沮喪的話語，傾聽就好，不要一直反駁對方說的都是錯的
六要	關心、傾聽、不要不理他、說出來、一起出門、鼓勵就醫	

- (A)漁父看到孤單憔悴的屈原，主動上前關心屬於「不責備」原則
(B)漁父願意花時間傾聽屈原訴說自己的問題，符合「不鼓勵」原則
(C)「深思高舉，自令放為？」可能帶有責備、反駁意味，違反三不原則
(D)漁父離開時所吟唱的歌帶有鼓勵意味，要屈原振作努力，符合六要原則

18. ()〈散戲〉的核心主題，應為下列何者：

- (A)以包公鏹陳世美的劇情貫穿全文，探討人與人之間的道義
(B)描寫農業社會的純樸人情，對比工商業社會的冷漠
(C)藉歌仔戲的沒落，描寫舊文化被新文明吞噬的現象
(D)以秀潔離開後的倒敘，開啟歌仔戲班演出生涯的美好回憶 C

19. ()關於〈散戲〉裡對金發伯的敘述，正確的選項是：

- (A)對於演員要求嚴格，斥責阿旺嫂賴戲 (B)以前教戲給秀潔時充滿威嚴與自信
(C)順應演員們的要求才解散歌仔戲團 (D)親自上陣演出十二道金牌的主角岳飛 B

20. ()關於〈散戲〉中對比手法的使用，下列選項何者敘述**不正確**：

- (A)秀潔和阿旺嫂爭吵時眾聲雜亂與不發一語的金發伯
(B)體會到歌仔戲已然衰微，秀潔暗自決定退出玉山歌仔戲團
(C)昔日金發伯教戲時的威嚴與如今的蒼老與沮喪
(D)全文在笑鬧聲中結束，卻隱含金發伯與秀潔的感傷 B

21. ()下列參考選項引號中的詞語均與戲曲有關，請問何者使用正確：

- (A)過了一段時間後，他終於公開「玩票」，說明事情的原委
(B)你是真的要往演藝圈發展，還是只是「幫腔」性質而已呢
(C)不能光寵孩子，父母之中總得有一個人扮「跑龍套」啊
(D)今晚最後一場表演，將由當紅的歌星「壓軸」，請大家拭目以待 D

22. ()「我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」金發伯明明愛歌仔戲，卻將之歸為「不正經」的事，更可見其內心之傷痛！這種言詞表面的意義和作者內心的真意相反的修辭法，叫做「倒反」。比如說：表面讚賞，其實責罵；或表面責罵，其實讚賞。由此觀之，請問下列選項中的句子，何者正確地使用了倒反修辭：

- (A)你沒有老子，是多麼不幸的事！好用來說嘴！
(B)婆婆對媳婦說：「你的菜燒得很難吃，無論如何我都要出錢替你請佣人了。」
(C)老師對那幾位垂頭喪氣的學生大罵：「你們真努力，放暑假竟然仍夜以繼日地荒廢怠惰，學測考試絕對名落孫山！」
(D)籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便；冬天還有遮風的棉罩，充分地優待。 D

*請根據下列的兩首詩作，回答23-25題

甲 從二林到臺中

從臺灣到北竿

從新社到社口（註

從田莊到都市

你走得這樣泥濘

從學生到老師

從兒子到父親

從洪媽從到洪醒夫

你走得這樣坦蕩

從逆流到跛腳天助和他的牛

從□□□□到散戲

從吾土

到田莊人

你走得這樣豪壯

唉！從臺中到豐原

你為何走得這樣□□

消逝得這樣倉促

一點都不回顧我們的哀傷（李國躍 你為何消逝得如此倉促

乙 就這樣，你在猶未燃燈的

單薄的戲臺

演了三十二年便散戲了

巨大無比的腦震盪

逼你隕落臺下

你的小說醒了

人，卻永遠無法醒來

你帶著筆走了

留下不死的黑面慶仔

在□□中，淒訴一段傳奇（渡也 散戲—懷念洪醒夫

註：二林為洪醒夫的出生地，臺中為其逝世地；洪醒夫在馬祖北竿當兵，而新社、社口為其任職國小

的所在地。

23. () 甲、乙二詩中三處□□，最適合填入的詞語依序是：

- (A)一桿「稱仔」\緩慢\城市 (B)小城連作\悠閒\鄉村
(C)黑面慶仔\匆忙\市井 (D)吾鄉印象\急忙\都市 **C**

24. () 有關甲詩各節主旨敘述，**不正確**的是：

- (A)第一節言洪醒夫一生務農，都在泥中打轉 (B)第二節言洪醒夫處於各種身分，都展現出坦蕩磊落
(C)第三節讚美洪醒夫的小說成就卓越 (D)末節感嘆洪醒夫車禍身亡，英年早逝 **A**

25. () 關於甲、乙二詩的比較，敘述最適當的是： **D**

- (A)二詩皆論及洪醒夫的生平經歷
(B)二詩皆提及洪醒夫的創作風格
(C)二詩皆表現出對洪醒夫殞落於舞臺的錯愕與不捨
(D)乙詩中「你的小說醒了」，指洪醒夫小說傳世不朽的成就，而甲詩則未明確提及此部分

3、多重選擇題：每題2分，共20分

26. () 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是： **A、B、C**

- (A)《詩經》句子大致整齊，以四言為主；《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊
(B)五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由
(C)古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興
(D)晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家
(E)《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋志異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

27. () 下列文句，最符合漁父所謂「聖人不凝滯於物，而能與世推移」的是：

- (A)不喜不憂，無欲則剛 (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹 (C)從眾隨意，同流共好
(D)不以物悲，隨變流轉 (E)堅持自我，不隨潮流 **C、D**

28. () 下列有關〈蒹葭〉寫作手法，敘述正確的是：

- (A)以岸邊「蒹葭」起興，渲染氣氛，構成渺茫之感
(B)「道阻且長」實指具體的方位與地點，象徵隔絕不通
(C)白露「為霜」至「未晞」、「未已」明寫季節，暗寫時間流逝
(D)「在水之湄」至「在水之涘」、「宛在水中沚」，以流水比擬伊人容貌個性
(E)以層層遞進的空間與時間變化，凸顯心志堅定不移的情思 **A、D、E**

29. 有關〈蒹葭〉和〈漁父〉的表現手法或形式特色，敘述正確的是： **A、B**

- (A)〈蒹葭〉句子大致整齊，以四言為主 (B)〈漁父〉句子多參差不齊
(C)皆屬於一韻到底的韻文體 (D)皆使用「今昔疊合」手法，表現內心懷想
(E)皆以問答、對比的形式，表現幽微的情感

30. () 根據《詩經》的內容來看，下列各句「」的疊字使用，何者正確：

A、D、E

- (A)「關關」雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)桃之夭夭，其葉「遲遲」。之子于歸，宜其家人
(C)青青子衿，「悄悄」我心。縱我不往，子寧不嗣音 (D)昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪「霏霏」
(E)伐木「丁丁」，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木

31. () 下列選項引號中的成語使用，何者正確： B、D

- (A)上回你請我吃飯，這一次我應「鳶飛魚躍」，讓我請客才對。
(B)她抱著戒慎恐懼、「戰戰兢兢」的心情，面對這次單車環島之旅。
(C)為人子女者不僅應當善盡孝道，更須努力奉獻社會，才能「瓜瓞綿綿」，光耀門楣。
(D)王將軍一生為國奉獻，他忠貞誠篤的人格，樹立「高山仰止」的典範，廣為世人稱道。
(E)在比賽前，教練不斷「懲前毖後」，提醒我們戰略、建立我們的信心，希望可以順利贏得勝利。

32. () 下列選項中，哪些是〈散戲〉提及的內容？

- (A)歌仔戲演員間的衝突 (B)最後一場戲的演出戲目
(C)歌仔戲團難以持續的危機 (D)金發伯想振興歌仔戲的決心
(E)秀潔離開歌仔戲團後的規劃 A、B、C、E

33. () 〈散戲〉中對秀潔的敘述，正確的選項是：

- (A)一心想要離開歌仔戲團返鄉嫁人 (B)對歌仔戲充滿理想，不肯輕易妥協
(C)曾經被迫在戲臺唱流行歌，扮演蜘蛛美人 (D)對於金發伯決定要解散戲團，感到十分欣慰
(E)與演戲演到一半就偷跑的阿旺嫂大打出手 B、C

34. () 關於〈散戲〉中對阿旺嫂的敘述，正確的選項是：

- (A)因飾演秦香蓮時賴戲，而和秀潔發生口角 (B)因為歌仔戲逐漸式微，因而影響演出的態度
(C)為了照顧四個小孩，決定辭去歌仔戲團的演出 (D)因孩子受傷哭個不停而下了妝，帶小孩去吃冰
(E)為了增加收入，曾跟金發伯主動提出要唱流行歌 A、B、D

35. () 關於〈散戲〉提及的「笑」，敘述正確的選項是：

- (A)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，是有意製造輕鬆
(B)其他人聽秀潔演陳世美時的哈哈大笑，是發現秀潔唱錯
(C)秀潔附和著金發伯笑時，胸中是千頭萬緒、五味雜陳的
(D)翠鳳看大家吵成一團，故意走過去用誇張的笑聲打圓場
(E)阿旺嫂小孩們的笑，是覺得媽媽跟秀潔大聲吵架很有趣 A、C