

國立臺東高中 111 學年度第一學期 第二次期中考 高二國語文科 題目卷

作答方式：答案卡+答案卷 【注意：答案卡若因基本資料填寫不清，導致無法正確判讀者，扣總分 3 分】 適用班級：201-208

試題範圍：先秦韻文選、赤壁賦、散戲、長照食堂、蘭亭集序

一、形音義測驗：13%（請依題號寫出「」中字詞的形、音、義，每格 1 分，共 13 分。）

形	音	義
「(1)泥揚波」 湑	ㄍㄨㄎㄨ ㄅㄛ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	攪渾水底汙泥，揚起水波
「舖糟歎釃」	(2) ㄆㄞ (3) ㄌㄞ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	吃酒糟，喝薄酒
擊空明兮「泝」流光	(4) ㄌㄞ ㄣ	(5) 逆流而上
山川相「繆」	(6) ㄌㄞ ㄣ	(7) 繚繞、圍繞
正襟「危」坐	ㄌㄞ ㄣ	(8) 端正地
漁樵於江「渚」之上	(9) ㄌㄞ ㄣ	(10) 水中沙洲
鼓「(11)」而去 枻	ㄌㄞ	船槳
「舳艫千里」	(12) ㄌㄞ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	(13) 戰船首尾相連，綿延千里

二、單選題：48%（1~20 題，每題 2 分，21~28 題，每題 1 分，共 48 分）

1. 下列各組「」內的字音，寫成國字後，字形前後相同的選項是：

- (A)憑虛「ㄌㄞ」風／目「ㄌㄞ」之而成色 (B)形容枯「ㄍㄨㄎㄨ」／「ㄍㄨㄎㄨ」木死灰
(C)人聲「ㄌㄞ」沸／摩「ㄌㄞ」放踵 (D)圍「ㄌㄞ」過來／「ㄌㄞ」斷資源。

2. 下列「」中的詞語意義，何者前後不可互相代換？

- (A)縱「一葦」之所如／駕一葉之「扁舟」 (B)徘徊在「斗牛」之間／滿天「星斗」
(C)蒹葭一篇，最得「風人」深致／「騷人」墨客 (D)**蘇子「愀然」，正襟危坐／行吟澤畔，顏色「憔悴」。**

3. 下列「」中的字，何者讀音三者皆同？

- (A)道阻且「躋」／光風「霽」月／同舟共「濟」 (B)擲「筴」／「佼」人僚兮／「絞」盡腦汁
(C)宛在水中「坻」／胼手「胝」足／根深「抵」固 (D)「蒹」葭蒼蒼／「鬢」鬢頗有鬚／行有不「慊」於心。

4. 下列有關「屬」字的使用，依句意共有幾種字義？

- (甲)舉酒「屬」客 (乙)舉匏樽以相「屬」 (丙)有良田、美池、桑竹之「屬」
(丁)「屬」於作文以記之 (戊)有情人終成眷「屬」 (己)十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部
(A)三種 (B)四種 (C)**五種** (D)六種。

5. 下列文句敘述，何者用字及使用方式完全正確？

- (A)**凡事勿拘泥固執，要懂得「深屬淺揭」，做事才會成功** (B)「和光同塵」，積極用世，是儒家的理想境界
(C)為人子女無法體諒父母辛勞，實在「無忝所生」 (D)有志之士若能直言敢諫，則「瓦釜雷鳴」，天下太平。

6. 下列各組「」內的讀音，說明有誤的選項是：

- (A)布「帘」：音同「簾」 (B)「嫠」婦：音同「釐」
(C)**「釧」美案：音同「雜」** (D)「汶」汶之物：音同「汶」。

7. 下列有關蒹葭寫作手法，敘述正確的是：

- (A)「在水一方」、「在水之湄」、「在水之涘」，以流水湍急比擬「伊人」的容貌個性
(B)以白露「為霜」、「未晞」至「未已」的層遞手法寫時間流逝，作者的思慕感情亦隨之遞減
(C)**「道阻且長」、「且躋」、「且右」，寫道路長遠、陡峭、迂迴等空間阻礙，雖艱難但更顯追求者意志強烈**
(D)有兩章以「宛在水中坻」、「宛在水中沚」作結，屬於「錯綜」修辭中的「交錯語次」，表達伊人仍可望而不可即。

8. 〈漁父〉：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」下列文句，與屈原心志相近的是：

- (A)春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋 (B)**寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中**
(C)清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

9. 關於〈漁父〉一文，下列敘述何者有誤？

- (A) 漁父認為屈原被放逐的原因是「深思高舉，自令放為」
- (B) 屈原認為自己被放逐的原因是「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」
- (C) 「寧赴湘流，葬於江魚之腹」最能表現屈原「寧為玉碎，不為瓦全」的性格
- (D) 屈原的處世態度近於「爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能浼我哉」。

10. 〈漁父〉文末引用滄浪歌：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」作結，下列解讀何者正確？

- (A) 「滄浪之水清兮」喻「亂世」、「滄浪之水濁兮」喻「治世」
- (B) 借喻治世則積極用世，亂世則隱遁，呼應「聖人不凝滯於物」、因時而異的處世態度
- (C) 「濯吾纓」表重視、「濯吾足」表輕視，言君子當謹言慎行，因禍福自招，咎由自取
- (D) 不同於「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」、「窮則獨善其身，達則兼善天下」的思想。

11. 以下有關〈赤壁賦〉的文意說解，最適當的是：

- (A) 全文由遊起興，由景生情，由情入理，情緒轉折為樂→悲→喜，思想由平靜、苦悶至解脫
- (B) 首段交代遊覽時間、地點、人物，泛舟赤壁所見之景，通篇以山、風、水、霧貫串，抒發感懷及議論
- (C) 「浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登僊」表現悵然若失、茫然失望感
- (D) 以「誦明月之詩，歌窈窕之章」、「飲酒樂甚」、「扣舷而歌」配合嫋嫋簫聲，帶出洞簫客飲酒作樂的歡愉。

12. 〈赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空。」下列文句與此段所指英雄人物相同的是：

- (A) 蘭溪春盡碧泱泱，映水蘭花雨發香。楚國大夫憔悴日，應尋此路去瀟湘
- (B) 七首空磨事不成，誤留龍袂待琴聲。斯須卻作秦中鬼，青史徒標烈士名
- (C) 風流千古〈短歌行〉，慷慨缺壺聲。想釃酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫
- (D) 爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。

13. 關於〈散戲〉一文的寫作手法，下列敘述有誤的是：

- (A) 從第三人稱的角度敘事，以秀潔的心思為主軸，描寫歌仔戲的興衰起落
- (B) 以「散戲」為題，既指戲演完了，也意味戲班解散，更象徵舊文化的結束
- (C) 以過去金發伯教戲時的威嚴與如今蒼老沮喪的映襯，今昔交疊，暗寓歌仔戲昔盛今衰
- (D) 以秀潔欲回家種田，「找個安分勤懇的種田人嫁了」、生孩子的決定，顛覆順從男性意志的傳統形象。

14. 〈散戲〉：「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」對於此結尾意涵詮釋，最不可能是：

- (A) 天色漸漸昏暗，戲台在暮色中自然逐漸模糊
- (B) 面對歌仔戲日漸式微，秀潔不禁淚眼迷濛，感傷不已
- (C) 逐漸模糊淡出的亦是歌仔戲團，是不適應時代洪流的被淘汰者
- (D) 秀潔跟阿旺嫂爭執，心裡不平仍有委屈，對於該走該留未有定論。

15. 〈散戲〉中，劇團團名、安排《鋼美案》及文末演出《十二道金牌》兩齣劇目，可能有何特別意涵？

- (A) 「玉山」是臺灣第一高峰，劇團以玉山為名，頗有自許成為全台最優秀劇團之意
- (B) 《十二道金牌》裡的岳飛處境，象徵金發伯和秀潔最終堅守傳統文化，重振劇團榮景
- (C) 《十二道金牌》中的秦檜正如現實裡的阿旺嫂，無心於歌仔戲，遂逼迫秀潔離開劇團
- (D) 《鋼美案》裡飾演陳世美的阿旺嫂，現實也因貪慕榮華，決定放棄日漸寥落的歌仔劇團。

16. 蘇洵〈名二子說〉：「輪輻蓋軫，皆有職乎車，而軾獨無所為者。雖然，去軾則吾未見其為完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。天下之車，莫不由轍，而言車之功，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患不及轍。是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎，吾知免矣。」依上文來說，蘇洵對蘇軾及蘇轍的看法，下列何者錯誤？

- (A) 蘇轍行事謹慎，或可免於難
- (B) 蘇洵希望蘇軾多多修飾自己的言行
- (C) 蘇軾聰穎，然心直口快，容易得罪人
- (D) 「如蠅在口，不吐不快」可生動表現蘇轍的特質。

17. 下列有關「賦」的敘述，正確的是：

- (A) 名稱源自《詩經》，文體承襲《楚辭》，是介於詩與小說之間的一種文體
- (B) 漢賦鋪陳華麗，筆勢誇張，代表作如司馬遷〈上林賦〉、杜牧〈阿房宮賦〉
- (C) 六朝受駢文影響，短小典麗，多抒情之作，代表作如曹植〈洛神賦〉、王粲〈登樓賦〉
- (D) 宋朝散賦受陸機〈文賦〉影響，駢散相間，化典重為流利，如蘇軾〈前赤壁賦〉、歐陽脩〈秋聲賦〉。

18. 下列前後「」裡文句所使用的文法或修辭，何者說明正確？

- (A) 餘音嫋嫋，「不絕如縷」／「舳艫千里」，旌旗蔽空 → 均有譬喻修辭
- (B) 「白露橫江，水光接天」／「縱一壑之所如，凌萬頃之茫然」 → 均為單句對
- (C) 「此非孟德之困於周郎者乎」／眾人皆醉我獨醒，「是以見放」 → 均為被動句式
- (D) 「侶」魚蝦而「友」麋鹿／「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 → 均為使動用法。

19-20 為題組：

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

（王羲之〈蘭亭集序〉）

19. 小智穿越時空，因緣際會與王羲之一起參加蘭亭雅集，他不可能有的體驗是：

- (A) 享受山間清新的空氣，在竹林邊聽著潺潺流水，感受山水之美
- (B) 與當代著名賢士文人談詩論文，間或舉杯對飲，深感人情之樂
- (C) 流觴曲水、絲竹管弦相伴，品察四時星辰變化，深得品鑑之趣
- (D) 飲酒賦詩，即席寫下宴席所見所感，期望得到異代知音的賞讀。

20. 王羲之聚會賦詩後寫下此文請小智品評，下列小智對文句理解有誤的是：

- (A) 「人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」：人生於世，好靜好躁各有不同
- (B) 「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之」：指出每個人有不同的處世態度，但生命感慨是一致的
- (C) 由「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」可知，作者認為應置生死於度外，豁達看待生命，符合莊子對死生的看法
- (D) 「列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文」：說明作序緣由，暗指人的生命有限，但文學生命可以超越時空。

21-22 為題組：

山城以手工精細油紙傘知名。

小小的、家庭式的製傘工廠，半懸在湖水之上，是一座詩意彌彌的小竹屋。

青碧如綠的垂楊，總傾倒似地，靠岸這邊的矮簷下，臨水的那一方，推窗一望，即是一汪翠琉璃似的湖水。湖水之外，有鬱鬱如林的果園、成頃的稻田和零星的菜畦，交互環迴，形成一幅有趣的織錦；更遠的地方，則是線條柔和的山巒，在淡紫的煙霧中，□□成一扇摺合有致的綠屏風。

晴天，老師傅臨窗做傘，就當著天地之間，這一幅鮮活流麗的透明水彩畫；潑灑的波光，往往自盈盈水面上反射上來，匯成一小塊游移不定的□□，促狹似地在他臉上忽忽搖漾。然而，專注凝定的老師傅，卻總一動也不動地，□□□□，只微俯的下巴和鬢邊短且潔白的鬚渣，在水波靜寂無聲的反照下，時泛歷歷可數的銀光。

那樣一張被南臺灣金燦燦的太陽，晒得篤實棕褐如丹桂樹皮一般的臉孔，生活與工作時一樣——永遠有著莊稼人的誠懇，和藝術家忠於良心的執著。（陳幸蕙〈清香油紙傘〉）

21. 上文缺空處的字詞，依序最適合填入的是：

- (A)連綿／懔然／呆若木雞 (B)迤邐／瑩然／全無旁騖 (C)開合／黯然／氣定神閒 (D)旖旎／熠然／扣人心弦。

22. 依據上文，下列敘述**最不適當**的是：

- (A)首段以開門見山的手法，直接破題，點出全文重心
(B)透過轉化修辭，使光影充滿情緒，襯托老師傳專注靜定的神情
(C)運用鏡頭移轉手法帶入詩意的畫面，最後聚焦在豔陽普照大地
(D)製傘工廠緊臨著湖水，自然情境的平淡悠遠也呼應老師傳樸實的形象。

23-24 為題組：

甲、蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。(節錄自《詩經·秦風·蒹葭》)

各家詮釋

- ◎元·朱公遷：「秦無尊賢好德之風，又無男女淫奔，豈朋友相念而作與？」
◎清·姚際恆：「此自是賢人隱居水濱，而人慕而思見之詩。『在水之湄』此一句已了，重加『溯洄』、『溯游』兩番摹擬，所以寫其深企願見之狀。於是「在」字上加一「宛」字，遂覺點睛欲飛，入神之筆。」
◎民國·傅斯年：「此亦相愛者之詞。辛稼軒〈元夕〉詞云：『眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處』，與此詩情景同。」
◎日本學者·白川靜：「《秦風·蒹葭》本來就是一篇水神祭祀詩。……時節臨秋，白露結成霜的時候，農事已完，這是人民感謝神祇，舉行祭典的季節。……在思慕追蹤之中，進行祭祀儀式。女神是難以捕捉的，神人異途，祭祀中女神為嫁給男人才出遊的，人們思慕之情不能得到滿足，覓尋的蹤跡又虛無飄渺，只好發之詠嘆，這是祭儀原來的形式。」

乙、關於〈蒹葭〉的詩旨，歷來眾說紛紜，最早的注本《毛詩序》說：「〈蒹葭〉，刺襄公也。未能用周禮，將無以固其國焉。」在傳統詩教中〈蒹葭〉一詩被解釋為——伊人在禮的一邊，得禮則近，不得禮則遠，意在宣揚禮教思想。然而，南宋朱熹卻認為：「言秋水方盛之時，所謂彼人者，乃在水之一方，上下求之而皆不可得，然不知其何所指也。」顯然對於《詩序》的說法持保留態度。

後來學者對於〈蒹葭〉詩旨的詮釋，亦有不同的詮釋，而民國以後的學者傾向於以「情詩」的角度來詮釋，可能是受「五四」以來自由思想的影響，擺脫了經學家們思想的束縛，還詩歌以反映生活、表達情感的本質功能。此外，有些學者則從《詩經》與〈九歌〉的對比中，推論〈蒹葭〉是一首祭祀之作，學者蘇雪林即曾說：「此詩所謂『伊人』，不過詩人心理上構成之幻影，與湘君、湘夫人、河伯、山鬼乃相同之物。」

23. 依據甲資料，下列解讀**有誤**的是：

- (A)朱公遷認為〈蒹葭〉一詩表現出秦國敦厚純樸的民風 (B)姚際恆認為〈蒹葭〉詩中以重章疊沓加強了追慕之思
(C)傅斯年指出〈蒹葭〉與辛詞的寫作主題上具有一致性 (D)白川靜從宗教與民俗觀點詮釋〈蒹葭〉的主題意義。

24. 依據乙文的觀點，下列對甲資料的解讀，最適當的是：

- (A)朱公遷遵從傳統的禮教觀點，認為選擇朋友應重視禮節 (B)姚際恆不同意朱熹的觀點，主張應回歸《詩序》之詮釋
(C)傅斯年的觀點受近代自由思想影響，更加貼近人性情感 (D)白川靜與蘇雪林皆認為〈蒹葭〉對〈九歌〉產生了影響。

25-26 為題組：

對生命的熱愛和堅持理想的執著，是屈原的生命自覺，而屈原的想像世界是如此的豐富多彩，如此的浪漫不羈，透過許多草卉具體的物象，創造想像的意境，單只〈離騷〉一文即出現十八種香草：江蘺、芷、蘭、莽、椒、杜衡、菌、桂木、蕙、荃、留夷、揭車、菊、薛荔、芰荷、芙蓉，這些香草有些重複出現在〈九歌〉之中，花色絢爛，從而構織了楚辭美麗意象的世界。

「香草」意象最多出現在〈九歌〉祀神歌舞場景之中，〈九歌〉本為民間祀神歌，楚人在祭祀神靈的場合之中使用香草、蘭花蕙芷等香花以示聖潔與虔誠本極自然，如〈禮魂〉記載送神禮成的場景：「成禮兮會鼓，傳芭兮代舞，姱女倡兮容與。春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。」五音繁會的音樂歌舞聲中，春蘭、秋菊芬芳濃郁的香氣，營造了神聖典雅的祭典氣氛，神人盡情享受歌舞歡樂的儀式，這樣的藝術手法為〈九歌〉塑造了獨特的浪漫主義色彩，而其主要意象思維仍圍繞在「忠怨」寓意之上……。而〈雲中君〉末言：「思夫君兮太息，極勞心兮忡忡」，或曰此君亦指懷王，憂心忡忡的屈原執履忠信，因此發出：「交不忠兮怨長」(〈湘君〉)的忠怨之思，以異於眾草的芳芷香蘭，突顯異於眾人之芳潔。更於〈湘夫人〉篇云：「搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠者。」寄言自己雖身處絕域之外，猶求高賢之士，希將香草以遺之，與高賢之士共修道德，忠貞之心凜然可見。

25. 張潮《幽夢影》：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，桃以_____為知己，……香草以_____為知己。」畫線處依序應填入：

- (A) 濂溪／靈均 (B) 避秦人／靈均 (C) 濂溪／明妃 (D) 袁宏道／明妃。

26. 以下何者不是屈騷的特質？

- (A) 具體寫實，反映社會現象 (B) 富浪漫主義色彩 (C) 多譬喻象徵 (D) 主要思維為「忠怨」。

27-28 為題組：

說到東坡，我們往往會想起他的曠達胸襟，而曠達的胸襟源於先天的性情與後天的反省、領悟。年輕時的東坡雖然不免任性自負，但他也是一位自省力極強、悟性很高的人，加上具有溫厚的人格和開朗的個性，使得他隨著年歲的增長、生活的歷練、學識的涵養以及個人的修持，逐漸的，就形成了較為圓融的自我觀照，得以透視生命的本質，以更平和的心境來面對生命的困境。

寫於元豐六年的〈臨江仙·夜歸臨臬〉，就充分呈現這樣一種自我觀照的精神：

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。

關於這闕詞，俞平伯《唐宋词選釋》有一段說明：「東坡本是黃州的地名，作者在那邊築雪堂，準備躬耕。唐白居易在忠州時亦有東坡，蘇軾仰慕前賢，即引來作為自己的別號。這裡寫從雪堂夜歸臨臬，行蹤正和〈後赤壁賦〉所云相同。」臨臬是指臨臬亭，為東坡貶謫黃州時的住所。雪堂則蓋在他的耕地「東坡」那裡，是他耕種之餘休憩讀書寫作、偶與朋友聚會之處。換言之，雪堂是他靜心沉潛、暫時脫離凡塵瑣事的地方，而臨臬則是他的人間情意責任牽絆處。從雪堂回到臨臬，在這首詞裡面，東坡其實賦予了它一種象徵意義：從精神的、心靈的世界回到現實的人間世——這過程可能有些波折、有些觸發，進而有令人尋思和體悟的地方。

沉思中的東坡，除了江水流逝的聲音之外，也感受到了夜色寂寂、晚風歇止、江水平靜無波紋——這是實景，也像大自然給予他的回應。天地無言，在一片寂靜之中，情緒慢慢的沉澱下來，心靈也漸趨平靜……西方有一哲諺說：「我們無法在湍急的水流中，照見我們真正的容顏。」東坡從「醒復醉」、「敲門都不應」到「倚杖聽江聲」，然後有「長恨此身非我有，何時忘卻營營」的慨嘆，但是，面對著「夜闌風靜縠紋平」，他心中的波濤漸漸平和，他內在的情思亦隨之清澄明淨，從而興發了「小舟從此逝，江海寄餘生」的體悟。

(節錄自劉少雄〈長恨此身非我有——〈臨江仙〉之覺悟〉)

27. 根據文章內容，敘述最適當的是：

- (A) 文中西方哲諺意指平靜的湖水如一面鏡子時，才能反映照見自己的模樣
(B) 蘇軾以東坡作為自己的別號以提醒人生仍有責任牽絆處，從雪堂回到臨臬的過程，即是回到現實的過程
(C) 作者認為東坡曠達的胸襟，其先天性情是最重要的關鍵，形成較為圓融的自我觀照，得以透視生命的本質
(D) 「長恨此身非我有」概念同於《莊子·知北遊》：「吾身非吾有也，孰有之哉？」曰：「是天地之委形也」。

28. 文末東坡興發了「小舟從此逝，江海寄餘生」的體悟，可知心中的波濤漸漸平和，內在的情思亦隨之清澄明淨。下列人物所言，與此體悟相同的是：

- (A) 柳宗元〈江雪〉：「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」
(B) 陶淵明詩：「縱浪大化中，不喜亦不懼。應盡便須盡，無復獨多慮」
(C) 孟子〈盡心〉上曰：「觀水有術，必觀其瀾。日月有明，容光必照焉」
(D) 荀子〈王制〉曰：「君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟」。

三、單選混合題型：11% (第 29、30 題畫於答案卡，各 2 分；閱讀一(1)、(2)各 2 分、閱讀二(3)~(5)各 1 分，共 11 分)

甲、

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙、

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一

粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。（蘇軾〈赤壁賦〉）

29. 文人善於遊山走水之際，吟詩賦作以抒發情致。關於甲詞、乙文二者共同處，下列何者整理正確？
- (A)二者描繪的季節皆在冬季 (B)二者皆歌詠周瑜允文允武、智勇雙全
- (C)二者皆有懷古傷今之描述 (D)二者皆能於自然美景中領略豁達的人生智慧。
30. 關於乙文第二、三段闡述，下列何者說解有誤？
- (A)自變化的角度來看，主體自我不因外在毀譽而有所增損，是心存達觀、自適悠遊的人生態度
- (B)「天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取」，屏除「擁有」執念，世間榮辱得失亦不足為悲
- (C)「客喜而笑」呈現頓悟之樂，心靈解脫後，肉體無拘自在、物我兩忘，故能「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」
- (D)「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」意近「江山風月，本無常主，閒者便是主人」，當隨遇而安。

【閱讀一】乙文第一段，藉洞簫客抒發對人生困境的悲嘆，請你歸納整理填入下表：【請依題號作答於答案卷】

原文	悲嘆
方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，……，固一世之雄也，而今安在哉？	當世英雄無法抵擋時間洪流，對生命消逝的無奈。
(1)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟【請填原文】	個人渺小且生命短暫。
挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風	(2)無法長生不死【約 20 字以內】

【閱讀二】乙文第二段，蘇軾以眼前所見之景闡述變與不變的哲理，請你將原文句填入下表：【請依題號作答於答案卷】

	變化（有限且無常）	不變（無限且有常）
江水	(1)逝者如斯【請填原文】	未嘗往也
(2)月	盈虛者如彼	卒莫消長也
哲理	天地曾不能以一瞬	(3)物與我皆無盡也【請填原文】

四、多重選擇題：10%（每題 2 分，錯 1 個選項得 1.2 分，錯 2 個選項得 0.4 分，錯 3 個選項以上 0 分）

31. 「在中國文學史上，《楚辭》是繼甲而起的韻文，西漢乙集屈原、宋玉、賈誼等人作品，而定名為《楚辭》，是為丙之祖。屈原仕楚懷王，因讒言被疏，憂愁幽思而作丁，以表明愛國心志，全詩詞采雅麗，為一長篇抒情詩，對後代文學有深遠的影響；至於戊則是屈原據楚地祭祀樂歌改作而成，其中〈少司命〉：『悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮心相知。』被王世貞推許為千古情語。」上述文中甲～戊依序應填入的是：
- (A)甲：漢賦 (B)乙：劉向 (C)丙：純文學 (D)丁：〈離騷〉 (E)戊：〈天問〉
32. 〈散戲〉一文中「金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑」，與這段文字「以喜襯悲」的寫作手法相同的是：
- (A)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團。只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸
- (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅笑語聲
- (C)秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚神色都沒有
- (D)「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣
- (E)五十歲的老師，應當是在學術界大展宏圖最好的年齡；應當是吟哦著錦繡詩句的聲音，此刻正費力地捕捉著：噫，唉，啊，呀……滿頭大汗，氣喘噓噓，看護樂觀地說老師表現得很棒，我們要給老師拍拍手哦。走出醫院，我的眼淚倏然而落，順著綠蔭道一路哭一路走，這是怎樣荒謬而殘酷的人生啊。

33. 詩經有「六義」，其中「賦比興」為寫作技巧，下列詩歌依內容判斷其所使用的手法，說明適當的是？
- (A)「靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。」寫男女幽會的過程，屬於「賦」
- (B)「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。」由桃花的美盛，聯想到女子出嫁，屬於「比」
- (C)「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」由蒹葭茂盛的美景，聯想到心中所思慕的伊人，屬於「興」
- (D)「碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。」將剝削無度的統治者喻為專偷吃人們食物的大田鼠，屬於「比」
- (E)「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」仔細鋪寫父母養育子女辛勞，屬於「賦」。

34. 下列有關《詩經》與《楚辭》的比較，完全正確的是：

		詩經	楚辭
(A)	時代／區域	春秋中葉以前／黃河流域、北方文學代表	興於戰國／長江流域、南方文學代表
(B)	句式	以五言詩為主，短篇複沓	以六、七言參差句為主，長篇鋪敘
(C)	語助詞	無固定	多用兮、些、只等語助詞
(D)	取材／風格	社會生活／雄健渾厚	個人情志幻想／溫柔敦厚
(E)	價值	1.中國最早的詩文總集。 2.韻文之祖。	1.四庫全書集部之首。 2.〈九歌〉為六才子書之一。

35. 下列關於郭強生〈長照食堂〉一文，何者解讀有誤？

就這樣，時隔多年後，我再度走進了廚房。我努力回想家中常吃的每道菜。那就像是，努力默寫著曾經背過的某段課文，當原來接不下去的一句突然又在腦海中閃現，竟有一種難言的悲喜交集。

過世的過世，失智的失智，除了我，如今能記得從前家裡餐桌上菜色的，還有誰？

我想起了清炒土豆絲。我想起了木須肉。還有芙蓉雞丁。豆豉蒸肉餅。青椒鑲肉……

馬鈴薯在我們家叫作「土豆」，清炒的時候放上一匙烏醋，這樣吃起來特別爽口。炒木須就是肉絲、木耳絲、冬粉和蛋。蛋炒碎了就盛起放一旁，否則炒久了會乾硬。芙蓉，就是蛋白。把雞里肌肉切成碎丁，快炒，最後將蛋白淋上，輕輕攪拌後，馬上關火，讓蛋白停留在鬆軟的狀態。……

又老了一歲的父親，很多東西嚼不動了，菜單必須重新設計。於是，除了時時在想菜單，我也開始自己發明菜色。

豆腐是絕對少不了的。不得不佩服老祖宗的這項發明，簡單的乾煎，放進蔥蒜、醬油，與一點糖，燜上一會兒起鍋，其實就很美味。冷凍蛋餃不光是火鍋食材，配我的煎豆腐，加上韭菜，就成了另一道自己發明的新菜。黃色的蛋餃，白色的豆腐，青綠的韭菜，小火紅燒一下，色香味俱全，我把它取名為「金玉三鮮」。豬絞肉容易帶筋，後來我都改用雞肉做丸子。這時豆腐又派上用場，肉裡加進豆腐、蛋白與太白粉，可增進它的滑嫩。混進剁碎的薑末就可以去肉腥味。加入洋蔥末，軟中帶脆，可以讓口感更好。鮮蝦剁碎成泥，也可做成蝦丸子或蝦餅。但是蝦泥裡要放進一點肉末，增加它的硬度，否則下鍋會成一灘漿。摻入薑末蒜末去腥之外，紅蘿蔔切成碎丁混入蝦泥也可以增加甜度與鮮度。蝦泥可以捏成小丸子，跟豆腐一起燉成海鮮煲。或是捏成漢堡狀，放在鍋上煎熟，最後撒上一點迷迭香的碎末。另外，也可以把豆腐切厚片，中間剖開，把蝦泥鋪於其中，放進電鍋蒸透……

這費心設計出的食譜，我暗自希望，或許能讓「家還存在」仍為事實。……

雖然沒法監控每餐菜色的口味，但至少我可以陪伴。現在的我，遇到沒有工作耽擱或應酬的日子，用餐時間除了外食，現在還多了一個選項：回家吃飯吧！對於二十歲的人來說，回家吃飯可能是父母剝奪他們自由的無理要求。但對五十歲的我而言，那既不是天經地義，也不再來日方長。

有朝一日，當我也已白髮蒼蒼，或許在某個時刻腦海仍會恍惚閃過，誰曾是最後與我同桌用餐的親人。

是枝裕和有部電影下一站，天國，他想像了一個人死後的世界，在進天國前有七天時間讓死者考慮，選出人生中最難忘的一刻，然後那個場景會被重建拍攝，讓死者可以帶著這份記憶進入天堂。當來來去去的靈魂都完成了這個要求，男主角卻始終留在片場，放棄了進入天堂的機會，因為他拒絕做這樣的選擇。三十多歲看這部電影時，我就一直在心裡念著，換了是我，我也選不出來……如今二十年過去，我終於明白原因何在。

因為沒有任何美好的記憶是需要被重建的。

最深刻的記憶其實更像是一種味道，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸甜苦辣裡，都淡淡地留有它的影子。

- (A)作者認為深刻的記憶會影響每個人，成為未來人生路上的影子
- (B)作者「費心設計」食譜，除了使父親容易入口，也希望讓「家的存在」仍為事實
- (C)作者回憶起過去場景，因其他家人各自成家，亦有己身無法再與父親同桌吃飯的感傷
- (D)腦中閃現家常菜的記憶使作者喜悅，卻也因世上只剩自己擁有這些家常菜的記憶而惆悵
- (E)作者設想自己若是電影男主角，也會放棄進入天堂的機會，因為難忘的記憶太多，無法做出選擇。