

國立臺東高級中學 111 學年度 第二學期 高一國語文期末考答案卷 112.6.29

作答方式：答案卡 + 答案卷

班級： 座號： 姓名：

適用班級：1-1~1-8

※未用藍色或黑色筆作答、未寫班級座號姓名者各扣 2 分

一、形音義測驗：寫下「」內的字形、字音、字義，①--⑧每題 1 分，⑨--⑭每題 2 分，共 20 分

①		②		③		④	
⑤		⑥		⑦		⑧	
⑨				⑩			
⑪				⑫			
⑬				⑭			

四、綜合題型閱讀測驗：每一格 2 分，共 10 分。③、④、⑤作答字數各 30 字以內

①		②	
③			
④			
⑤			

國立臺東高級中學 111 學年度 第二學期 高一國語文期末考答案卷 112.6.29

作答方式：答案卡 + 答案卷

班級： 座號： 姓名：

適用班級：1-1~1-8

※未用藍色或黑色筆作答、未寫班級座號姓名者各扣 2 分

一、形音義測驗：寫下「」內的字形、字音、字義，①--⑧每題 1 分，⑨--⑭每題 2 分，共 20 分

①	懣	②	擷	③	懟	④	幘
⑤	乂	⑥	ㄨㄨ	⑦	ㄉㄧㄣ	⑧	ㄉㄨㄣ
⑨	漁網	⑩	衡量、考慮				
⑪	才誇口就立即丟臉	⑫	古代的地方學校名				
⑬	新長出的嫩芽	⑭	通「殍」，餓死的人				

四、綜合題型閱讀測驗：每一格 2 分，共 10 分。③、④、⑤作答字數各 30 字以內

①	昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。 (一句 1 分，多寫至多給 1 分)	②	愛情、婚姻、夫妻、情感 (擇一寫)
③	1. 世情淡薄， <u>愛情轉眼成空</u> 。 2. 世態炎涼， <u>山盟海誓皆不可信任</u> 。	(1、2 擇一寫) (寫出畫線部即可得 2 分)	
④	1. 生命 <u>華麗卻不完滿</u> 的本質。 2. 生命 <u>苦、樂交織</u> ， <u>憂、喜相參</u> 。 3. 生命在 <u>繽紛欣悅</u> 中也免不了 <u>煩惱</u> 。	(1、2、3 擇一寫) (畫線前後部分各 1 分)	
⑤	<u>人生的困境無從逃避，不可改變，必須自己承受</u> 。(畫線部分各 1 分)		

18. (A) 王熙鳳、薛寶釵兩人並未聯手施計，挑撥離間寶、黛戀情 (B) 採第三人稱有限全知觀點 (在部分角色身上切換視角) (D) 凸顯在賈母心中份量輕重有別
19. (A) 三國演義 (B) 老殘遊記 (D) 儒林外史
20. 作者於文中化用《史記·伯夷叔齊列傳》與《孟子·梁惠王上》的內容，表達當時對於愛情的執著，為了投入愛情，可以犧牲上課，蹺掉史記課與毓老師的四書課
22. (B) 提醒「你是有價值而且特殊的」，「挑出別人的長處」，「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」，第一個提醒是要勉勵學生珍視自我，後面兩個提醒是要學生能做到推己及人
23. (A) 琥珀想怕劉姥姥滑倒，所以出手拉她 (C) 劉姥姥讚美黛玉房間比上等書房還好，以此凸顯黛玉好讀書有才情 (D) 劉姥姥為人著想的體貼
24. (D) 孤寂惆悵
25. (C) 由關鍵字「竹影」可知接「翠潤」
26. (A) 喜歡花俏，追求流行／風度灑脫，才學淵深 (B) 食物／吃 (C) 時候／早晨和晚間 (D) 細密的／屢次 (E) 失去／無
27. (A) ㄉㄠ、 (C) ㄍㄨ、 (D) 尸、吃
28. (A) 表現賈府下人訓練有素，做事勤快 (B) 用來說明人性本欲為善，但本心受到外在環境或欲望擾亂而亡失本心 (D) 不能凶狠對待鬧事不講理的家人，不想精神上受到壓迫，又無法理性溝通之下，尋一處可安頓自我的心靈空間，設法自我修練成長 (E) 每種人生都有難題，各版本並無絕對的好壞
29. (A) 黛玉 (B) 寶玉 (C) 史湘雲 (D) 王夫人
30. (C) 琦君 (D) 簡媜 (E) 廖鴻基
31. (A) 取材未見帶刺玫瑰的說法，故事表現的是振保對愛情的貪婪不知滿足 (B) 寓託思慕嚮往之情 (C) 表達礙眼生厭之感
32. (A) 此句意指世事無常，昔盛的事物有可能因為時空的變化導致今衰，令人難以掌握
33. (D) 呈現愁緒
34. (A) 林黛玉 (C) 以樂景寫哀情，藉外在春景之美反襯內心憂愁之深重 (D) 呈現世事無常，人生轉眼成空的主旨
35. (A) 「昔」笏滿床，「今」陋室空堂 (C) 「昔」脂正濃、粉正香，「今」兩鬢又成霜 (D) 此二句無今昔關係
36. (D) 文中，「一個保守女子」對比標題「肉慾廚房」，除了映襯的效果之外，全文用一種魔幻、超現實手法且全心全意投入演出一場廚房儀式，凸顯女子生活執著的態度
37. (A) 微波爐縮短烹調時間，而作者樂於享受的是烹煮時各種肥美的氣味漂浮在廚房裡，她可以盡情品味 (C) 以烈火情人比喻作者拿著大竹筷翻炒米粉的淋漓盡致。邊翻炒邊吃掉半鍋，就像遇到情人般，展現出對炒米粉的熱愛
38. (A) 作者認為臥室跟廚房是兩個風格特色不一樣的空間，並非存有喜不喜歡的高低之分 (D) 從「我的廚房筆記即是肉體對話錄……，而且還帶著齒輪」一段中可見，作者對於料理法、食物香氣、盛盤的效果、品嚐的味道、胃部的蠕動進行了細膩豐富的描述，並對應到視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺等五感的轉化手法，且在文末「回憶那些祕密的歡愉」一句中道出在廚房活動的欣喜感受。
39. 甲「洗滌」，乙「刀法」，丙「料理」，丁「擺盤」