

國立臺東高級中學 111 學年度 第二學期 高一國語文期末考試題 112.6.29

作答方式：答案卡 + 答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1-1~1-8

考試範圍：天才夢，劉姥姥進大觀園，「版權所有」的人生，孟子選讀——人性之善、王道之始

一、形音義測驗：寫下「」內的字形、字音、字義，①--⑧每題 1 分，⑨--⑭每題 2 分，共 20 分

	字形	字音	字義
1.	憤「(①)」	ㄇㄨㄥˋ	憤恨
2.	「(②)」了菊花	ㄩㄟㄙㄨㄛˋ	摘取
3.	怨「(③)」	ㄉㄨㄢˋ	怨恨、埋怨
4.	「(④)」	ㄕㄨㄥˋ	計算字畫、照片的單位
5.	「洿」池	⑤	
6.	數「罟」	⑥	⑨
7.	「戢」人位	⑦ ⑧	⑩
8.	「才說嘴，就打了嘴」		⑪
9.	謹「庠序」之教		⑫
10.	「萌櫛」		⑬
11.	塗有餓「莩」不知發		⑭

二、單一選擇題：25 題，每題 2 分，共 50 分

1. 下列各組「」內的字，讀音完全相異的選項是：

- (A) 乖「僻」／復「辟」／「癖」好
 (B) 「睽」隔／閣「揆」／「癸」巳年
 (C) 各「杼」己見／毀家「紓」難／貧富懸「殊」
 (D) 暴「戾」／轉「捩」點／風聲鶴「唳」

2. (甲)「蓼」溼：ㄌㄧㄠˇ (乙)「蠹」魚：ㄉㄨˋ (丙)烏木三鑲銀「箸」：ㄓㄨˋ
 (丁)雞豚狗「彘」：ㄓㄨˋ (戊)餓「莩」：ㄈㄧㄠˇ (己)一「畦」菜園：ㄩㄟˊ
 (庚)「庠」序之教：ㄒㄩㄥˊ (辛)咬「嚙」：ㄩㄟˋ

以上「」中的字，讀音完全正確的選項為：

- (A) 甲丙庚 (B) 乙戊己 (C) 甲丁辛 (D) 丙己辛

3. 下列「」內的字，讀音的異同組合順序與「床『褥』／繁文『縟』節／深耕易『耨』」相同的是：

- (A) 「戢」金／踉「蹌」／「愴」然垂首 (B) 「詛」咒／「狙」擊／含英「咀」華
 (C) 「砒」霜／先「妣」／「紕」漏 (D) 「榻」床／邈「邇」／躐「躐」

4. 下列「」內的字詞，請選出字形、字音、字義皆正確的選項：

- (A) 其好惡與人相近也者「幾」希：音ㄩㄟˊ，細微
 (B) 「熾」陽燙痛手臂：音ㄕㄨㄟˋ，火勢旺盛
 (C) 船「塢」：音ㄨㄨ，四周高而中央低的地方
 (D) 「沁」芳亭：音ㄑㄧㄣˋ，滿溢

5. 下列各「」中的字音、字義，何者正確？

- (A) 沉「甸甸」的不伏手：音ㄉㄨㄢˋ，心情沉重的樣子
 (B) 「甬路」：音ㄩㄥˋ，走道
 (C) 好容易「撮」起一個來：音ㄘㄨㄛˋ，用手指取少量的東西

(D) 莫知其「鄉」：音丁一尤，故鄉

6. 下列詞語，說明正確的是：

(A) 促狹鬼兒：是指心胸狹窄、小氣的人

(B) 時間如蝸行：時間飛逝而過

(C) 平旦之氣：傍晚時刻所產生的清明之氣

(D) 逆增上緣：佛教語，用逆境挫折來助人修行的因緣

7. 下列各組「 」內注音符號所表示的字形相異的是：

(A) 嚶嚶泣「ㄟㄨㄛˋ」泣／「ㄟㄨㄛˋ」飲熱茶

(B) 「ㄟㄨㄛˋ」恨／嬌「ㄟㄨㄛˋ」

(C) 「ㄩㄟ」竿而起／「ㄩㄟ」人瘡疤

(D) 牛山「ㄨㄛˋ」／「ㄨㄛˋ」／洗「ㄨㄛˋ」

8. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

(A) 秦末暴政橫行，人民生活在水深火熱的極權統治下，終有陳勝、吳廣等人蝸角之爭，領軍對抗秦朝暴政

(B) 這家化工廠以鄰為壑，偷埋水管將廢水排入溪流，為鄰近居民帶來無窮禍害

(C) 他二人已為此事鬧得不可開交，妳現在又提起夙怨，豈不是殃及池魚嗎

(D) 為了與喜愛的偶像近距離接觸，粉絲們在場館入口睽違已久

9. 下列關於〈「版權所有」的人生〉的說明，何者正確？

(A) 以三個短篇寫成，自簡嬪生命之不同時期的經驗來立說，闡述每個人皆無法選擇出身，但可以勇敢地主導命運，開創理想的未來

(B) 「如果人生是一條礦脈，該如何開採？應當換取眼前財富，還是留給後世紀念」，意謂人生如果是一條礦脈，應要努力開採，追求現實利益，還是要養護礦脈，留下永恆價值

(C) 簡嬪認為人生若是一部小說，「心狠手辣的一流小說家，絕不會讓他的人物在第一章出現和解」，小說家如此安排的原因可能是因為生活中總會有心狠手辣之人

(D) 「人生之難，不在於不知結局，在於知道最終逃不過『白茫茫大地真乾淨』，還是得春花夏葉秋實冬枝地過下去」，意謂人生多舛，即使知道每一天都要受苦，仍得支撐到生命盡頭

10. 下列關於〈天才夢〉的文意說明，何者正確？

(A) 張愛玲的母親說：「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」，主要的原因是母女二人的個性不合、關係惡劣

(B) 「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的籐椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』，眼看著他的淚珠滾下來」，張愛玲提及這段往事的用意是強調童年受長輩引導，因而往文學創作方向發展

(C) 「世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我」：瓦格涅有偉大的作品傳世，而自己只有天才的乖僻缺點，不被世人包容

(D) 「可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」：「咬嚙性的小煩惱」指她在生活中遭受的歧視與指責

11. 孟子曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」孟子提出「行王道」的第一步驟便是「養生喪死無憾」，請問下列何者非孟子所提「養生喪死無憾」的內容？

(A) 注意如何讓漁業、林業永續發展

(B) 道德教化，促進人倫和諧

(C) 滿足百姓基本的生活需求

(D) 不濫用民力而違背農業生產

12. 梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」關於此段的說明，正確的是：

- (A) 梁惠王自認盡心國政，應有更多鄰國人民想來歸附他
- (B) 梁惠王處理國內饑荒的成效深受各國諸侯肯定，故說：「寡人之於國也，盡心焉耳矣」
- (C) 河內人民太過兇悍，梁惠王無法阻止暴民危害國內安定和諧
- (D) 國內人民因為發生飢荒而逃至鄰國
13. 下列關於《孟子·牛山之木》的寫作手法，何者敘述**錯誤**？
- (A) 開頭先舉牛山上的草木為例，說明人有不善的行為，乃因人的本性是惡的
- (B) 接著以「人皆有仁義之心」為論點，以「平坦之氣」證明良心、善端的存在
- (C) 然後以「苟得其養，無物不長」正面論述人心必須操持存養，才能擴充人的善性
- (D) 結尾引用孔子「操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉」，說明人要隨時體察心的要求，存養擴充人的善性
14. 下列關於《孟子·五十步笑百步》的解析，何者敘述**正確**？
- (A) 「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣！雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」，運用層遞敘述，說明「先富後教」的概念
- (B) 以「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如」，提醒梁惠王在戰場上應身先士卒，鼓舞士氣
- (C) 以「狗彘食人食」、「塗有餓莩」描述出「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺」的孤危感觸
- (D) 孟子認為人民貧困是天災之故，並非國君之罪，故說：「王無罪歲，斯天下之民至焉」
15. 在〈劉姥姥進大觀園〉中，曹雪芹著意刻劃的劉姥姥形象鮮明。以下關於劉姥姥在大觀園中處世應對方式，說明**錯誤**的是：
- (A) 劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來」——劉姥姥明知被人捉弄，卻仍笑臉迎人，順勢自我解嘲，博賈母及眾人一笑
- (B) 「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語」——劉姥姥配合鳳姐、鴛鴦，以粗俗談諧又帶著自貶的話語，在席間取悅眾人
- (C) 鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿了一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他」——劉姥姥飽經世故，應對得體，以文雅的語言，流露出知識分子的本色
- (D) 面對鴛鴦的道歉時，劉姥姥笑道：「姑娘說那裡話！咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！」——劉姥姥性格溫厚不計較，以善意回應
16. 下列〈天才夢〉的寫作手法與特色，解析**正確**的是：
- (A) 全文依「總、分、分、合」形式布局。首段總說自己的天才與古怪，並且以「天才的夢」點出題目〈天才夢〉
- (B) 於文章一開頭即提出「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標」，其開頭的寫作法為「埋兵伏將法」，寫出作者從小被視為天才，且以發展天才做為人生夢想
- (C) 敘述脈絡依時間先後，從童年、少年、成年一直到晚年，使讀者對張愛玲的成長經歷一目了然
- (D) 全文以悲與喜、美好與荒涼，交織豐富情味，顯露作者於晚年深刻的人生感思
17. 詞性的轉變，修辭上稱之為「轉品」，如：「叟！不『遠』千里而來」，「遠」便是由形容詞轉品為動詞。下列選項，何者也是**形容詞轉動詞**的用法？
- (A) 老太太留下我，叫我也「熱鬧」一天去
- (B) 賈母便揀了一朵大紅的「簪」在鬢上
- (C) 這是我們家的規矩，若要錯了，我們就「笑話」呢
- (D) 牛山之木嘗美矣。以其「郊」於大國也

18. 下列關於《紅樓夢·劉姥姥進大觀園》，其書與篇章的敘述，何者正確？

- (A) 《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙
- (B) 〈劉姥姥進大觀園〉以第一人稱「劉姥姥」的觀點，帶領讀者見識賈府的繁華
- (C) 〈劉姥姥進大觀園〉透過劉姥姥在不同空間場景的移動中，推展情節，帶出人物形象
- (D) 〈劉姥姥進大觀園〉文中寫道「賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三人一桌，劉姥姥挨著賈母一桌」，作者特別點明座位的順序，其目的在於具體表現出豪門著重餐桌禮儀

19. 下列選項均為重要之小說卷頭語或序，何者所指的是《紅樓夢》？

- (A) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅
- (B) 棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉
- (C) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味
- (D) 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處

20. 閱讀下文，推斷下列選項何者最符合那時「我」的心境？

「我帶妳去看海！」那是初夏，陽光溫和，夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事。我告別《史記》，那時伯夷叔齊正當餓死首陽，但是，我不想去拯救。而且，毓老師的《四書》應該會講到〈梁惠王篇第一〉：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」這問題問得多蠢啊！

(簡媜〈水經〉) 【100 統測】

- (A) 感慨青春消逝 (B) 勇於投入愛情 (C) 羨慕他人蹺課 (D) 畏懼古籍課程

▲閱讀下文，回答第 21-22 題

【98 統測】

一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」。(簡媜《老師的十二樣見面禮》)

21. 老師所準備的十二樣見面禮，如表(一)，依序最適合表達「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」的意義的物品為何？

表(一)

牙籤	橡皮筋	OK 繃
鉛筆	棉花球	橡皮擦
巧克力	口香糖	金線
面紙	銅板	救生圈

- (A) 銅板、面紙
- (B) 銅板、OK 繃
- (C) 牙籤、OK 繃
- (D) 牙籤、面紙

22. 依據上文，老師送給學生十二樣見面禮的原因為何？

- (A) 鼓勵學生轉贈貧困，傳遞愛心 (B) 鼓勵學生交換禮物，熟悉彼此
- (C) 勉勵學生珍視自我，推己及人 (D) 勉勵學生發揮所長，超越老師

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【109 統測】

【甲】

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，祇見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子漫的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這

綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」
(《紅樓夢》)

【乙】

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露泠泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內_____。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。
(改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉)

23. 下列關於甲文的解說，何者正確？

- (A) 琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她
- (B) 賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色
- (C) 劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉
- (D) 劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地

24. 依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？

- (A) 用「竹子」暗示黛玉清疏高潔
- (B) 用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細
- (C) 用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學
- (D) 用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯

25. 依據乙文，_____內對瀟湘館的敘寫，最可能是：

- (A) 垣牆周庭，庭階寂寂
- (B) 芝蘭盈香，燭火搖紅
- (C) 陰陰翠潤，几簟生涼
- (D) 歌吹為風，山嵐設色

三、多重選擇題：6 題，每題 2 分，共 12 分。要倒扣，錯一個選項扣 0.8 分，錯二個選項扣 1.6 分，錯三個選項以上扣 2 分

26. 以下各組「 」中的詞義，兩兩「相異」的選項是：

- (A) 我雖老了，年輕時也「風流」／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
- (B) 狗彘食人「食」而不知檢／七十者衣帛「食」肉
- (C) 今兒老太太高興，這「早晚」就來了／以後賈政「早晚」進來請安
- (D) 「數」罟不入洿池／石簣「數」為余言
- (E) 操則存，舍則「亡」／日知其所「亡」，月無忘其所能

27. 下列各「 」中的字音、字義，何者完全正確？

- (A) 火燒水「滂」：音ㄉㄨㄥ，水災
- (B) 穀不可「勝」食：音ㄕㄨㄥˋ，盡
- (C) 又「梛」亡之矣：音ㄍㄨㄢ，攪亂
- (D) 狗彘「食」人食而不知檢：音ㄕㄨㄥˋ，給……吃
- (E) 五十者可以「衣帛」矣：音ㄩㄛˋ，穿著絲綢

28. 下列文句說明，正確的選項為：

- (A) 「劉姥姥便伸筷子要夾（鴿子蛋），那裡夾得起來。滿碗裡鬧了一陣，好不容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下，忙放下筷子，要親自去拾，早有地下的人拾了出去了」—— 以下人搶先一步撿蛋，點出賈府平日待下人苛刻吝嗇，故下人遇美饌則爭食
- (B) 「牛山之木嘗美矣。以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎」—— 若缺乏後天教育的陶鑠，則本心會如牛山之木一般，逐漸消失

(C)「首章，無法刪除，也就不必纏纏縛縛織成爬滿蠹魚的厚內衣終生穿著，不如把力氣用來惕勵自己，壯大魄力、屯墾智慧，予以整頓、修復、收納於適當的位置」——切莫糾結在過去不愉快的人生經驗，應妥善處置人生的首章

(D)「那一莖髮，無法無天的髮，不能以暴易暴，就在精神綁架與協商溝通之間尋一處可接受可管控的小道場，當作是今生來督促你修行的逆增上緣」——家人之間發生衝突時不能以暴易暴，宗教信仰與虔心靈修是精神自由的解方

(E)「當我們耳聞有人的人生貼著天堂版貼紙，對照自己的寒微版，遂起了厭惡心，發出不平之吼。如果，我們知道擁有天堂版的人也厭惡他們的，同樣發出不平之吼，那麼，是不是該把『為什麼給我這種人生』的問題收回，因為這問題不僅無人能回答且變得可笑了」——作者認為「為什麼給我這種人生」這個問題「無人能回答且變得可笑」的原因是：生死有命，富貴在天，活著只能盡人事聽天命

29. 秋爽齋設宴是〈劉姥姥進大觀園〉的情節高潮處，作者摹寫眾人因劉姥姥逗趣的行為，笑得東倒西歪的情狀，生動的文字將每個人物的身分、性格與形象表現得維妙維肖。請依下列文句，選出人物與身分、性格、形象連結配對正確的選項：

選項	文句	人物	身分、性格、形象
(A)	笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯啣！」	寶玉	柔弱多病
(B)	滾到賈母懷裡	鳳姐兒	最受寵愛
(C)	一口飯都噴出來	寶釵	性格豪爽
(D)	笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來	李紈	識出內情
(E)	拉著他奶母叫揉一揉腸子	惜春	稚幼嬌弱

30. 下列現代文學作家與作品風格、文學地位的配對，何者正確？

甲 出身破落世家的背景和傳奇般的情愛糾葛，小說風格獨特——華麗而豐美的意象中總蘊含蒼涼的情感

乙 文風既有柔婉的秀氣，也具批判社會、關懷人文的剛勁，作品兼具知性感性，亦秀亦豪

丙 以真誠的心，觀照人情世事，以溫柔敦厚之筆，抒發善良溫婉的情志，淡雅雋永。尤以憶舊懷人的散文最受稱道，堪稱臺灣現代「回憶文學」的典範

丁 散文推陳出新，不論題材的取捨上，或在寫作風格上，都不斷地超越過去的創作，從《水問》到《女兒紅》再到《月娘照眠床》，不斷地向自己挑戰，每一本書都是一個生命議題的追尋

戊 以深情浪漫的文字書寫海洋經驗，透露討海人特有的智慧，也呈現人與海洋的密切關聯

(A) 甲為張愛玲 (B) 乙為張曉風 (C) 丙為簡媜 (D) 丁為琦君 (E) 戊為陳列

31. 閱讀下文，選出敘述正確選項：

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。
(張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉) 【改自 99 學測】

(A) 以玫瑰帶刺象徵振保對愛情的畏懼

(B) 「床前明月光」一方面呈現潔淨的美感，一方面寓託思鄉之情

(C) 「蚊子血」、「飯黏子」分別由「紅」、「白」聯想取譬，表達依戀嚮慕之感

(D) 以「普通人把節烈兩個字分開來講」諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草

(E) 「娶了紅玫瑰，……；娶了白玫瑰，……」的排比句，貼切地描述振保喜新厭舊的本性

四、綜合題型閱讀測驗：32—39 單選題，每題 1 分，共 8 分／閱讀(一)6 分，閱讀(二)4 分，共

10 分，閱讀題請寫在答案卷上。總計 18 分

(一) 閱讀〈紅豆詞〉、〈好了歌注〉，回答 32—35 題、閱讀(一)，共 10 分

甲、〈紅豆詞〉

滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓。睡不穩紗窗風雨黃昏後；忘不了新愁與舊愁。
嚥不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。展不開的眉頭，捱不明的更漏。
呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。

乙、〈好了歌注〉

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。
說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。
金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？
訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！
因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳。

32. 下列〈好了歌注〉的文句敘述，何者**錯誤**？

- (A) 「陋室空堂，當年笏滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場」，意謂：看起來破敗衰微的事物，也曾有光榮富麗的時刻，故不可因外在的表象而以偏概全，妄下定論
- (B) 「擇膏粱，誰承望流落在煙花巷」，意謂：費心選擇富家子弟為婿，誰知到頭來竟淪落在煙花巷
- (C) 「反認他鄉是故鄉」，意謂：錯把功名富貴、妻妾兒孫等當作人生的根本
- (D) 「說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜」，意謂：青春年華轉瞬即逝

33. 下列〈紅豆詞〉文句敘述，何者**錯誤**？

- (A) 「睡不穩紗窗風雨黃昏後」，敘寫因內心煩憂而睡不安穩的情態
- (B) 「嚥不下玉粒金波噎滿喉」，形容多病，湯藥不斷，憂愁多思，食欲也不佳的情況
- (C) 「捱不明的更漏」，寫心中愁苦之深，無法入眠，只能苦苦捱到天明
- (D) 「遮不住的青山」、「流不斷的綠水」，具體呈現今是昨非的悔悟之情

34. 下列關於甲、乙兩篇篇章寫法與主旨的敘述，何者正確？

- (A) 〈紅豆詞〉藉賈寶玉在行酒令中的唱詞，表達對薛寶釵的深情與掛念
- (B) 〈紅豆詞〉一開頭「相思血淚拋紅豆」，以紅豆象徵愛情，呈現相思難耐之情
- (C) 〈紅豆詞〉：「開不完春柳春花滿畫樓」，寓情於景，以哀景寫哀情
- (D) 〈好了歌注〉通篇運用對比手法，凸顯「平安就是福」的道理

35. 依據〈好了歌注〉一詩，下列詩句的今、昔歸類正確的是：

選項	今	昔
(A)	笏滿床	陋室空堂
(B)	衰草枯楊	為歌舞場
(C)	脂正濃、粉正香	兩鬢又成霜
(D)	你方唱罷我登場	為他人作嫁衣裳

閱讀(一)：試比較〈好了歌〉與乙文〈好了歌注〉，完成下表。(一格 2 分，共 6 分)

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

〈好了歌〉	〈好了歌注〉	描寫的面向 (5字以內)	蘊含的道理 (30字以內)
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。	金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。	財富。	世事無常，財富隨時都有可能轉瞬即逝。
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。	① 【請抄原文】	②	③

(二) 閱讀簡填〈肉慾廚房〉(節選)，回答 36--39 題、閱讀(二)，共 8 分。

- 一 關於廚房，我們應該有一種雅量接受它是一間屋子裡最煽情且充滿肉慾的地方。
- 二 我固執地認為，臥室的色調應該趨近透亮的藍天冰河，或是大雪乍停，從遠山小村白茫茫的沉睡中，掉出一個陌生客的感覺。我想，搬進棺材硬鋪之前，我們最好在彈簧軟鋪上學習一人份的安靜，並且研究一種姿勢，避免把孤獨睡縲。
- 三 而廚房，請允許我放肆地說，那才是活著的世界，活得氣氣派派的！
- 四 我已經祕密記錄自己的廚房與食譜一段時間了，等同於畏懼青春流逝的人以寫真集保留其年輕形貌，我的廚房筆記即是肉體對話錄。讓我們開始想像吧，在一間溫暖且繁複的廚房裡，一個保守女子歡愉地洗滌菜蔬，以各式刀具拍、切、剝、刨、剝……她熟悉各種料理法，只要有一臺雙口瓦斯爐及兩個插座，她便能讓炒鍋、燉鍋、烤箱、電子鍋……組成一支歌舞團。(你一定以為她忘了微波爐，不，她討厭微波爐，彷彿它是個敗德者。)當各種肥美的氣味飄浮在這間廚房裡：成熟蹄膀的鼾聲、清蒸鱈魚白皙的胴體、油燜筍嬌嫩的呻吟、干貝香菇菜心的呼喚以及什錦豆腐羹發出孩童般的竊笑時，她已經準備好各式相襯的餐具與裝飾用的綠菜葉，並且剝好兩粒軟綿綿的紅柿，盛放在描花青瓷小碟上，多麼像得道高僧啊！她如此讚美剝過皮的柿子。接著，她坐在餐桌前，細緻地品嚐每一道菜的滋味，用嘴唇測溫，放入嘴裡，咀嚼，吞嚥，感受食物滑入體內，沿著食道進入胃所引起的那股電流。她完全熟悉胃部蠕動的節奏，有時像被微風拂動的一只絲綢小袋，有時——特別貪婪的時候，她覺得自己的胃不僅安了磨豆機，而且還帶了齒輪。
- 五 是的，這就是我。在酷愛烹調可口的晚餐後，以一種末代貴族的優雅獨自進餐的生涯裡，我的廚房筆記忠實地記錄每一種食物與我的超友誼關係。包括最家常的新竹米粉如何讓我一面擒著大竹筷翻炒一面吞掉半鍋米粉，好似遇到烈火情人；染上重感冒的冬夜，因擤不完的鼻涕而睡不著時，獨自進廚房，拉出砧板菜刀，從牆角簍子內摸出老薑，狠狠一拍——像替寒窯裡的王寶釧拍死薄情郎，煮一壺黑糖薑湯，燈下，噓噓地喝出一身汗及淚花。那種暖和是農村時代的，彷彿老朋友坐牛車來看你。筆記中，也不難發現改良品種，譬如「四神湯」如何變成只有芡實、淮山，後來又如何專攻很難買到的淮山薯，以及它讓我的身體宛如觸電的過程。
- 六 當我年老時——那必定在某溫泉區的養老院，肉體質感與肉慾芬芳早已消褪，我宛如一片新東陽辣味牛肉乾，端莊地坐在籐椅上曬太陽。我但願還有氣力擒著放大鏡慢慢閱讀廚房筆記，每日讀一道菜，我會撫著自己的胃像撫摸寵物的頭一樣，邀請它與我一起回憶那些祕密的歡愉。
- 七 我希望我的生命終止於對蹄膀的回憶，不管屆時母親與姑媽的亡魂如何瞪視，我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣，並且發狂地散布整株新鮮芫荽與驕傲的肉桂葉，猶似，我那毫無章法且不願被宰割的人生。

36. 第四段中，作者從「一個保守女子」寫起，是為了凸顯什麼？

- (A) 保守女子的愛恨情仇 (B) 對男性沙文主義的妥協
(C) 傳統婦女的三從四德 (D) 女性生活執著的態度

37. 以下文句詮釋，何者錯誤？

- (A) 「她討厭微波爐，彷彿它是個敗德者」：微波爐縮短烹調時間，因而也剝奪了烹調時的快樂
(B) 「煮一壺黑糖薑湯，燈下，噓噓地喝出一身汗及淚花。那種暖和是農村時代的，彷彿老朋

友坐牛車來看你」；黑糖薑湯能暖和冬夜裡的身心，就像農村時代老朋友的溫暖

(C)「最家常的新竹米粉如何讓我一面擒著大竹筷翻炒一面吞掉半鍋米粉，好似遇到烈火情人」：廚房的腥羶與悶熱教人難以忍受

(D)文中畫線處，「得道高僧」用以讚美餐具以及食物擺放的講究，「末代貴族」則藉以襯托獨自進餐的優雅

38. 根據此文內容，作者對於廚房的觀點與想法，敘述**錯誤**的是：

(A)相較於清冷安靜而孤獨的臥室，熱鬧氣派且充滿生活感的廚房更討得作者喜歡

(B)有便利的廚具、熟悉各種料理法、以餐具食材妝點菜色、細膩的品評與感受每一道料理，都是在廚房中收穫溫暖與撫慰的重要步驟

(C)記錄廚房生活與食譜是保留青春形貌的方式，在年老無力時還能藉閱讀記錄回溫當時的美好記憶

(D)在廚房能夠藉由各種廚具及肢體動作施展廚藝，並完成滿足五感的佳餚，帶來精神與肉體的歡愉

39. 老師請東京咒術高專的同學簡要整理第四段所敘簡嬪想像在廚房裡的流程，並要他們合作接力完成以下表格，但只有一位同學答對了，請問，哪一位同學所述是正確的？



(A) 虎杖：甲 應填入「料理」

(B) 伏黑：乙 應填入「洗滌」

(C) 乙骨：丙 應填入「刀法」

(D) 狗卷：丁 應填入「擺盤」

閱讀(二)：試比較〈肉慾廚房〉、〈天才夢〉與〈「版權所有」的人生〉三篇文章所摘錄的文句，展現的「對人生或生命的看法」，完成下表。(作答字數各 30 字以內，一格 2 分，共 4 分)

	〈肉慾廚房〉	〈天才夢〉	〈「版權所有」的人生〉
文句	我希望我的生命終止於對蹄膀的回憶，……，我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣，……，猶似，我那毫無章法且不願被宰割的人生。	生命是一襲華美的袍，爬滿了蟲子。	如果，這不是天氣，是人生實況，同樣地悶溼黏熱，亦是不可改變，他人能感同身受嗎？即使他人捎來關懷的心意、鼓舞的語句，稍稍讓你振作，但溽熱仍在，你必須馴順地鑽回自己的蒸籠。
對人生或生命的看法	堅持自信而不受拘束的人生。	④	⑤

※ 7/15、7/16 補考：

1. 範圍：第二冊。第一、第二次期中考 + 期末考考卷，約佔 70% (題目會略作變化)，餘者從第二冊課本、語文演練、各課小考考卷出題。

2. 題型：單選、多重選擇題、閱讀測驗、形音義測驗 (形音義測驗，範圍為期末考形音義題庫，約佔 15-20 分)。