

※作文：參考答案：

(一)

1. 忽視圖靈對二戰的貢獻，僅因其性別認同的差異，而判其猥褻罪。【含標點，29 字】

2. 忽視一個人的貢獻，只因其不同於他人的作為，而否定其成就。【含標點，28 字】

評分參考：1. 忽視貢獻

2. 性別認同差異／同性戀身份／不同於多數的作為

3. 被判猥褻罪／因而受刑／被認定犯罪／否定其成就或貢獻。符合以上三種概念的陳述，且文意通暢，未超出字數限制者。

一、默寫：

1. 雲歸而巖穴暝 2. 佳木秀而繁陰 3. 風霜高潔 4. 水落而石出者 5. 暮而歸 6. 四時之景不同

二、形音義測驗：

1. 鏗 2. 藪 3. 冶 4. 瞞 5. 丁一丫／ 6. ㄌ又／ 7. ㄍ又ㄌ 8. ㄆㄣ、 9. 蔬菜 10. 斜眼看

11. 酒杯，酒器 12. 砍、剝，刺入 13. 如、像

三、單選題： 1. ADCCD 6. BDBCD 11. BADAD 16. BCB BB

四、多選題： 21. D 22. BC 23. ACD 24. BE 25. BCE 26. ABCE 27. ABDE 28. AE

五、閱讀測驗： 29. ADBA

閱讀(一)虎鯨背、腹黑與白的顏色，1. 反映虎鯨爽直、不做作的性格。2. 象徵人間的是與非。3. 象徵人事的混濁和黑白模糊的是非。(照抄引文句子給 1 分)

閱讀(二)虎鯨親近人類，對人類存好奇心，向人類表達善意。

閱讀(三)丁挽仇視傷害牠的人類，負傷後會憤怒追擊、衝撞漁船，正面迎擊敵人。

詳解：

1. (乙)一、(丁)ㄌ又ㄌ、(己)ㄌ又ㄌ(庚)ㄍ又／(辛)ㄎ一ㄍ

2. (A)多／美(B)向／被(C)從高處往下看→高踞／到(D)花開放

3. (A)酒籌／計策(B)離開／距離(C)溫和的(D)尸又ㄌ、屢次／幾、幾個(表示不確定的數量)

4 (A)腳步歪斜不穩(B)鍋子(D)ㄌ又ㄌ

5. (D)往山裡行走了六、七里

6. (B)「樂」

7. (D)卻不知道太守以滁人的快樂為快樂

8. (A)「射者中」指投壺的人投中了(C)非抨擊俗人貪圖名利，乃作者抒發此樂「俗士」無法領會而已(D)袁宏道迷戀西湖的桃花，始終捨不得離開西湖

9. (C)太守自寫醉態

13. (D)描寫海中具有形形色色的生命，令人感到樂趣且愛戀不已

14. (C)只鏢中下腹而沒正中背脊是失敗原因，話語中可見懊悔語氣

16. 【解析】(A)亭臺樓閣記(C)山水遊記(D)圖畫器物記

17. (A)豔冶(B)濃中有淡、實中有虛(C)別是一種趣味(D)淡筆、虛筆

18. (B)本段描寫暴雨來襲的徵兆。大海在作者的眼中，有著自己的生命和個性，吸氣與吐氣是它的呼吸，它正在醞釀脾氣。由於題幹是海在吸氣，所以首句是(乙)寫船身被抬到最高點，且緊接(丁)來形容高度；再以(丙)(甲)相連作為對比，寫海在吐氣時，船身跌入波谷的狀況。也因為在跌入波谷中，才更加感受到天空的眼睛(指星星)在頭頂外

19. (B)亦長於詩詞

20. (B)由「裏湖一帶的荷葉荷花也正當滿豔」可知第一個□□宜填入「夏天」，第二個□□填入「晴霞」則是夏天傍晚常見的景色

21. (A)ㄌ又／又(B)ㄌ一ㄌ又／ㄌ一ㄌ、(C)ㄌ一ㄌ／ㄌ一ㄌ(D)ㄌ一ㄌ又／(E)ㄌ又ㄌ／ㄌ一ㄌ

22. (A)冽／冽(B)釜(C)扳(D)絃／弦(E)簣／匱

23. (B)互文(C)暗喻、借代，誇飾(E)人性化

24. (A)「前後七子」之擬古文風(C)竟陵派之主張(D)明代「臺閣體」之文章形式

25. (A)、(D)：視覺摹寫

26. (A)形容宮室的建築結構精緻巧妙／比喻刻意經營，競鬥心機(B)山勢迴環曲折，路也隨之轉彎／喻事情有了轉機(C)雨後初晴時的天色／比喻情況由壞轉好(D)形容鮮豔嬌美的花(E)春意盎然／已婚婦女偷情，與他人發生不正常男女關係

27. (C)由文章中段描寫與丁挽對峙的情境，可知應為側面記寫，多以廖鴻基所見，敘述海湧伯鏢魚的動態

28. (B)作者擅長以方言俗語融入作品中，例如文中的「水查某」、「衝啥小」等，都是閩南語俗語。且作者並不擅於使用中國古典象徵筆法(C)〈晚遊六橋待月記〉寫於辭官歸隱之後(D)〈醉翁亭記〉未提及古蹟或歷史人物

30. (D)「愉快」應來自於對自然與世間的體悟

31. (A)「堅決的等在那裡」是人類的行為(C)對於自己所不了解的，覺得新奇而感興趣，是人類的行為(D)「溫和善良」是人類的態度

32. (A)海湧伯以安定且自信的口吻安慰作者(C)丁挽身負輕傷，即將展開報復(因前次出鏢並無傷及丁挽的要害，且丁挽的習性是會反擊的，如課文第四大段中「一聲巨響從船頭傳來，船身重重震了一下……」的敘述，所以捕魚經驗豐富的海湧伯才會有所顧忌。)(D)表達丁挽正以眼神控訴獵殺生命的劊子手