

國立臺東高級中學<sup>111學年度</sup>第二學期 高一原藝班體育班國文第一次期中考試題卷 112.3.27

答案卡 + 答案卷 (答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分)

適用班級：1年9班，1年10班

考試範圍：醉翁亭記、丁挽、晚遊六橋待月記

一、默寫：請依〈醉翁亭記〉原文作答，每格2分，錯一字扣0.5分，共12分

若夫日出而林霏開，( 1 )，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，( 2 )，( 3 )，( 4 )，山間之四時也。朝而往，( 5 )，( 6 )，而樂亦無窮也。

二、形音義測驗：寫下「 」內的字形、字音、字義，①--⑧每題1分，⑨--⑬每題2分，共18分

	字形	字音	字義
1.	「 ① 鏘 」	ㄅㄨㄥ ㄍㄨㄛ	形容聲音清脆響亮
2.	山肴野「 ② 」	ㄇㄨㄛˋ	⑨
3.	豔「 ③ 」	ㄟㄗˇ	美麗
4.	向我「 ④ 」視	ㄉㄨㄛˊ	⑩
5.	狡「 黠 」	⑤	奸詐
6.	「 偃僂 」提攜	ㄩㄢˋ ⑥	老人
7.	「 觥 」籌交錯	⑦	⑪
8.	「 整 」入丁挽身軀	⑧	⑫
9.	粉汗「 為 」雨	ㄨㄟˋ	⑬

三、單一選擇題：1—20題為單選題，每題1.5分，共30分

1. 下列「 」中讀音完全正確的選項是：

- (甲)山「嵐」：ㄌㄢˊ (乙)陰「翳」：ㄩㄢˋ (丙)「嘎」然：ㄍㄚˊ  
 (丁)鳥「喙」：ㄏㄨㄟˋ (戊)林「霏」：ㄈㄟ (己)眾賓「懽」也：ㄏㄨㄢˊ  
 (庚)桀「驁」不馴：ㄠˋ (辛)「鏢」魚船：ㄉㄨㄛˊ (壬)「晦」明變化：ㄏㄨㄟˋ  
 (A) 甲丙戊壬 (B) 甲丁己庚 (C) 乙丁庚壬 (D) 丙戊庚辛

2. 下列「 」中的字義，兩兩相同的選項是：

- (A) 羅紈之「盛」／西湖最「盛」，為春為月  
 (B) 石簣數「為」余言／余時「為」桃花所戀  
 (C) 有亭翼然「臨」於泉上者／「臨」谿而漁  
 (D) 野芳「發」而幽香／與杏、桃相次開「發」

3. 下列「 」中的字義，兩兩相同的選項是：

- (A) 觥「籌」交錯／運「籌」帷握  
 (B) 竟不忍「去」湖上／相「去」不遠  
 (C) 溫「馴」／桀驁不「馴」  
 (D) 石簣「數」為余言／復行「數」十步，豁然開朗

4. 下列「 」中的字音、字義，何者正確？

- (A) 踉蹌：音ㄌㄨㄥˋ ㄉㄨㄛˋ，生氣的樣子  
 (B) 破「釜」沉舟：音ㄅㄨˇ，斧頭  
 (C) 羅「紈」之盛：音ㄨㄟˋ，白色細絹  
 (D) 「挽」車：音ㄨㄢˇ，拉

5. 〈醉翁亭記〉：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上

者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也」關於此段文句的分析，敘述**錯誤**的選項是：

- (A) 運用「剝筍法」帶出醉翁亭，景色的描繪由遠而近，層層遞進
  - (B) 採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字
  - (C) 「望之蔚然而深秀者，琅琊也」，意謂望去林木茂盛、山谷幽深秀麗的是琅琊山
  - (D) 「山行六、七里」的意思是：溪水在山裡流瀉了六、七里
6. 下列關於〈醉翁亭記〉一文的闡述，**錯誤**的是：
- (A) 寫於貶謫之時，卻能超脫仕途失意之情，以順處逆，展現作者曠達愛民的襟懷
  - (B) 全文以「醉」為主線，統攝全文
  - (C) 全文用了二十一個「也」字，二十五個「而」字，使得文章節奏起伏，情韻無窮
  - (D) 最後一段以「禽鳥之樂」→「眾人之樂」→「太守之樂」的逐層烘托，點出與民同樂的主題
7. 下列關於〈醉翁亭記〉一文文句的闡述，**錯誤**的是：
- (A) 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」與「飲少輒醉，而年又最高」相呼應
  - (B) 「宴酣之樂，非絲非竹」，意謂宴飲的暢快，不須藉著音樂來助興
  - (C) 「作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也」，可知醉翁亭建造及命名的由來
  - (D) 「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，可見滁人只知道跟隨太守遊玩的快樂，卻不知道太守心中之樂來自於欣賞山林
8. 下列選項中的句意解說，何者正確？
- (A) 「射者中，弈者勝」意謂射箭的人射中獵物，下棋的人贏了
  - (B) 「峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者」中，「峰回路轉」形容山勢回環，山路曲折
  - (C) 「此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉」，可見作者以雅士自居，抨擊貪圖名利者
  - (D) 「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」，意謂袁宏道迷戀桃花，因而遲遲未能前往西湖
9. 下列關於〈醉翁亭記〉的文意分析，何者**錯誤**？
- (A) 「起坐而誼譁者」意謂有的站起，有的坐下，大聲喧鬧
  - (B) 「飲少輒醉」意謂喝少量的酒就醉了
  - (C) 「蒼顏白髮，頹然乎其中」描寫與宴的老人失意不快樂
  - (D) 「山水之樂，得之心而寓之酒也」，意謂遊覽山水的樂趣，領會在心裡而且寄託在飲酒上
10. 〈晚遊六橋待月記〉：「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀」，文句中袁宏道稱為「奇觀」的景象是：
- (A) 梅花似雪一般，不及杏桃豔麗
  - (B) 寒氣一來梅花就開，春風一吹，桃杏就綻放
  - (C) 冬梅先開，接著是春桃，然後是夏杏
  - (D) 梅花被寒氣所抑制，與杏花、桃花相繼開放
11. 〈晚遊六橋待月記〉：「然杭人遊湖，止午、未、申三時」，意謂杭人遊湖時間為：
- (A) 上午八時至下午五時
  - (B) 上午十一時至下午五時
  - (C) 上午九時至下午三時
  - (D) 上午十時至下午四時
12. 〈晚遊六橋待月記〉：「石簣數為余言：『傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」，從文句內容可以得知，袁宏道寧捨古梅，而迷戀於桃花的原因是：
- (A) 暗指其不同於世俗的審美觀念
  - (B) 重視豔麗的文風
  - (C) 借此諷諭世人當棄絕紅塵

(D) 表達其直率的人格特質

13. 有關〈丁挽〉一文，下列文句詮釋錯誤的是：

(A) 「旁觀者往往只看見結局，整個鏢獵過程將只有我們三個人明瞭」意謂：海上才是真正精彩的舞臺，岸上人們難以理解討海生活的精彩、驚險與艱辛

(B) 「即使那根旗子被鏢魚船發現而展開追獵時，牠也往往像個奔跑的旗手，一個意氣風發不輕易降下旗子的旗手」，呈現出丁挽不服輸的頑強性格

(C) 「海洋以繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離漁人。討海人說：『海湧親像水查某。』」，強調大海神祕而誘人，難以捉摸，就像美女般令人包容與迷戀

(D) 「一群烏賊扭著大象樣的鼻子匆匆經過船邊，一隻海龜把圓鈍的頭露出水面，警戒地看著船隻通過」，側寫海湧伯的技術精良，總是能夠找到豐富的漁場

14. 〈丁挽〉一文中：「海湧伯曾說過，鏢丁挽要正中牠的背脊。魚叉刺入背脊後，丁挽會全身僵硬無力，只能沉沉下潛。這一次，我是偏差的鏢中了丁挽下腹部」這段話主要說明：

(A) 挫敗的原因與懊悔的心情 (B) 失敗的後果與挽救的辦法

(C) 成功的原因與慶幸的心情 (D) 捕獵的技巧與期待的心情

15. 〈丁挽〉一文中，海湧伯問作者：「少年家，為什麼出來討海？為著魚，還是為著海？」作者的想法是：「為著魚是生活，為著海是心情」，這段話所表達的涵義是：

(A) 捕魚比看海重要 (B) 捕魚不是漁夫的目的

(C) 學會技藝比興趣重要 (D) 捕魚是工作，海洋是心的歸宿

16. 「記」為文體名，依據其內容可以概分為四類：「亭臺樓閣記、山水遊記、圖畫器物記、人物事件記」，請依下列各段文章片段內容，選出分類正確的選項：

選項	分類	文章片段
(A)	山水遊記	至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得，謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰「快哉」。
(B)	人物事件記	嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。
(C)	圖畫器物記	其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。
(D)	亭臺樓閣記	雜古今人物小畫共一卷：騎而立者五人，騎而披甲載兵立者十人，一人騎執大旗前立，騎而披甲載兵行且下牽者十人，騎且負者二人，騎執器者二人。

17. 國文老師上完〈晚遊六橋待月記〉之後，為同學整理全文的寫景筆法，孫宇不小心漏抄了一些筆記，急忙請同學們幫忙完成，下列哪一個同學所說的答案正確？

	景色	課文文句	境界	手法
1.	春日之景	春日繁盛之景——綠煙紅霧，彌漫二十餘里 人事繁盛之景——歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草	〈甲〉	「濃筆、實筆」
2.	朝煙夕嵐	湖光染翠之工，山嵐設色之妙	濃媚	〈乙〉
3.	月景	花態柳情，山容水意	〈丙〉	〈丁〉

(A) 靜婕：〈甲〉應填入「尤不可言」

(B) 祐鉸：〈乙〉應填入「淡筆、虛筆」

(C) 振豪：〈丙〉應填入「別是一種趣味」

(D) 胤臺：〈丁〉應填入「濃中有淡、實中有虛」

18. 下列是夏曼·藍波安〈海浪的記憶〉中的一段現代散文，請依文意選出排序最正確的選項：

「海在吸氣時，

(甲)船在深深的、黯黑的波谷

(乙)我們的船身被抬到最高點

(丙)海吐氣時

(丁)發現高度竟然與船尾的小蘭嶼的影子同高

除了天空的眼睛在頭頂外，四周竟發出吵……吵……的浪影呼氣，似是惡靈的鼻息音。」

(A) 甲丁丙乙 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙甲丙

19. 關於歐陽脩的敘述，下列何者**錯誤**？

(A) 幼時家貧，母親以荻畫地教他識字讀書

(B) 為文平易流暢，情韻綿邈，不擅詩詞

(C) 提倡古文，以明道致用為本，是宋代的古文運動的領袖

(D) 私修《新五代史》，並與宋祁合撰《新唐書》，二書皆入列「二十五史」，史學成就高

20. 閱讀下文，依據文意推敲，依序最適合填入□□的是：

「欲把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜。」我們太把西湖看理想化了。□□要算是西湖濃妝的時候，堤上的楊柳綠成一片濃青，裏湖一帶的荷葉荷花也正當滿豔，朝上的煙霧，向晚的□□，哪樣不是現成的詩料，但這西姑娘你愛不愛？我是不成，這回一見面我回頭就逃！什麼西湖這簡直是一鍋腥臊的熱湯！（徐志摩〈南行雜紀：醜西湖〉）

(A) 春天／牧笛 (B) 夏天／晴霞 (C) 秋天／炊煙 (D) 冬天／飛雪

四、多重選擇題：21—28 題為多選題，每題 1.5 分，不倒扣，共 12 分

21. 下列「」中的字，何者的讀音完全相同？

(A) 「偃」倮提攜／「謳」歌

(B) 「咧」嘴而笑／天崩地「裂」

(C) 智「僂」／盪鞦「韆」

(D) 肩「胛」骨／海「岬」

(E) 夕「舂」未下／「椿」萱並茂

22. 下列各組「」中的注音寫成國字後，前後相同的是：

(A) 寒風凜「ㄉㄛˋ」／泉香酒「ㄉㄛˋ」

(B) 破「ㄉㄛˋ」沉舟／「ㄉㄛˋ」底抽薪

(C) 「ㄉㄛˋ」開／「ㄉㄛˋ」回一城

(D) 船「ㄉㄛˋ」／弓「ㄉㄛˋ」

(E) 功虧一「ㄉㄛˋ」／不虞「ㄉㄛˋ」乏

23. 下列文句所使用的修辭，說明正確者為：

(A) 然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也：層遞

(B) 負者歌於塗，行者休於樹：錯綜

(C) 歌吹為風，粉汗為雨：暗喻

(D) 出鏢啦，衝啥小，出鏢啦：飛白

(E) 船隻緊緊尾隨丁挽，緊緊咬住丁挽舞出的旋律與節奏：轉化——物性化

24. 公安派提出了許多文學主張，帶動小品文的盛行。請問下列何者是公安派的文學主張？

(A) 主張「文必秦漢，詩必盛唐」的擬古文風

(B) 獨抒性靈，不拘格套

(C) 表現幽深孤峭的獨特個性

(D) 形式雍容典雅

(E) 肯定通俗文學，提高小說、戲劇地位

25. 下列文句使用「聽覺摹寫」的選項是：

- (A) 其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也
- (B) 山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，讓泉也
- (C) 樹林陰翳，鳴聲上下
- (D) 潮水墨藍如破曉前的天色，白浪鮮明的在深色布幕上暈開，一朵朵即開即謝的雪白浪花在高低湧動的黝藍色山丘上綻放
- (E) 北風搖撼著桅杆上的一面小旗子，引擎聲沉著穩定的響著返航節奏
26. 「醉翁之意不在酒」本指「醉翁的用意不在飲酒，而是寄情山水」，而今則引申為「別有用心」。下列文句「     」中的成語，古今意義已產生改變的選項是：
- (A) 五步一樓，十步一閣。廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」／為人處事不可「鉤心鬥角」，汲汲於名利
- (B) 「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／知道案情「峰回路轉」，使家屬鬆了口氣
- (C) 「雨過天青」雲破處，這般顏色作將來／整起事件總算「雨過天青」，往好結局穩定發展
- (D) 原來「姹紫嫣紅」開遍，似這般都付與斷井頽垣／一到了春天，花園裡一片「姹紫嫣紅」
- (E) 應憐屐齒印蒼苔，小扣柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝「紅杏出牆」來／她整天獨守空閨，寂寞難奈，禁不起登徒子的挑逗，竟然「紅杏出牆」
27. 關於〈丁挽〉一文的寫作特色，下列敘述正確的選項是：
- (A) 使用追述示現，回想出港後見聞，並自剖對海洋迷戀之情與出海的原因
- (B) 以丁挽示威、自信與氣定神閒等描述，對比漁人緊張的心理，顯現丁挽的可敬
- (C) 以海湧伯第一人稱角度，寫捕獵丁挽中的追擊、閃躲與奮戰，烘托形勢的緊張
- (D) 在人魚生存鬥爭之後，以內心的獨白帶出寧靜與省思，呈現對海洋迷戀的心情
- (E) 以倒敘法穿插現實與回憶，由回航航程的平靜、丁挽捶打在心的激動，帶出海的驚奇、誘惑及魔力
28. 下列關於作者與作品，敘述正確的選項是：
- (A) 廖鴻基在厭棄陸上的爭名奪利後，選擇出海成為職業討海人，作品主要以海洋為題材，關懷臺灣的海洋環境與生態
- (B) 廖鴻基善於使用中國古典象徵筆法撰文，遣詞用字典雅，未融入當地方言俗語
- (C) 〈醉翁亭記〉與〈晚遊六橋待月記〉皆寫於貶謫之時，卻能超脫仕途失意之情，流露出自然閒適的氣韻
- (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉透過歌詠古蹟與歷史人物，反映作者對古人的崇敬與對百姓的關愛
- (E) 袁宏道散文多寫山川景物或日常瑣事，風格清新秀逸、情趣盎然，以遊記最為突出

## 五、綜合題型閱讀測驗：單選題 4 題，每題 1 分，共 4 分／閱讀題各 2 分，總計 10 分

※請閱讀甲、乙二文，回答 29--32 題、閱讀(一)、閱讀(二)、閱讀(三)

甲文：

身材高大的土匪在我身後氣喘吁吁反覆叨唸：「虎鯨！是虎鯨……」的確是俗稱「殺人鯨」的虎鯨！從日據年代臺灣捕鯨時期曾留下的虎鯨死體檔案照片到今天，沒有任何牠們曾經在臺灣海域出現的生態紀錄。

船頭浪花切切迎風翻飛，鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏。辨認是虎鯨後的過度真實反而拉開了真實，越來越近的虎鯨竟撲朔迷離成黑白模糊的夢境。

我不敢肯定這是奇蹟，不敢肯定在船前不遠的是與臺灣島嶼睽違已久的虎鯨。……

就在我們腳下，一頭虎鯨側翻，用牠好奇的眼睛斜看著我們。

我拍了拍土匪的肩膀，才驚覺到自己噙在眼裡的淚水，我能理解他嚎哭的原因，我相信船上還有其他人眼眶溼濡。

那突如其來駭人的龐大身軀、那爽直親善的友誼……我們狹窄的心胸，如何也容不下這般驟起陡落的激盪，除了眼淚，人體大概再也沒有其他器官足以吐露胸腔內橫溢的感觸。

牠們是五隻成鯨和一隻仔鯨組成的鯨群。仔鯨如影隨形親暱地游在媽媽身旁，那是一幅天倫畫面，牠們在偌大的海洋裡幸福地擁擠彼此。

資料上說，虎鯨和其他群居性動物不同，無論旅行、獵食、休息和玩耍，牠們都在一起，而且終生不渝。

牠們一直跟著船，沒有離開的意思。船隻緩緩直線航進，牠們就在船邊、船下圈繞穿梭。牠們眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑，我們早已忘了「殺人鯨」這個人類穿鑿附會而牠們無辜背負的惡名，事實上，並沒有一樁牠們攻擊或是殺害人類的紀錄曾經發生。

我們船上七個人都能指證，這一場接觸過程中，牠們和船隻、我們之間沒有間隔距離，以牠們的能力，要把我們撈到船下並不困難，整個接觸過程中，牠們不曾稍稍顯露任何惡意。

反而，是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅不敢真情表露友誼。

這份人類的沉重和遲疑，早已被那直驅而來懷抱著童心的虎鯨輕輕瓦解、鬆綁……一股說不出的愉快壅塞在心頭，那是四十歲年紀的我這輩子不曾有過的感覺。……

牠們走了。決定離開的時刻到了，牠們說走就走，如精靈一樣，翻身不見了蹤影。

船隻躊躇地轉了幾圈，茫茫海上再也看不到牠們的蹤影。……

之後，小組成員有人提議把工作船漆成黑、白兩色；每次出海我經常錯覺船舷邊有牠們黑白分明的身影，我漸漸喜歡上黑、白兩色的衣服……牠們印在心底，無法抹滅的清明與黑白。……

計畫結束後，回到擾攘的城市，再度面對人事的混濁和黑白模糊的是非。

想念海洋，想念那六頭黑白分明的虎鯨。

廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉（節選）

## 乙文：

海湧伯托在手上飛快奔出的鏢繩忽然間停下來了，這時，海湧伯開始用焦躁的速度收回鏢繩。鏢繩變得異常鬆軟，似乎已失去水下丁挽的訊息。這是第一次我看到海湧伯慌張的神情。海湧伯回頭叫身後的粗勇仔進駕駛艙，準備開船。海湧伯大把大把收回鏢繩，從海湧伯凶狂的收繩動作，我感覺海湧伯似乎心裡頭在顧忌著什麼。

……

一聲巨響從船頭傳來，船身重重震了一下，海湧伯撒下手上的鏢繩，和我一起趴在船舷上看向船頭。船隻並未撞上任何漂流物，但船頭高出水面的船板上有一道嶄新的刮痕，像一把利斧斜砍過的鑿痕。海湧伯板著臉，起身示意粗勇仔左滿舵啟動船隻。

船身大弧度迴轉，原本衝向船頭的丁挽，現正攔腰衝向船身。露出海面那根尾鰭，如此堅定切割水面，不像戲耍時的左招右搖。

……

丁挽那眼珠子黑白分明，牠高躍瞄視著跌坐在甲板上的我，然後看向海湧伯，那嚴厲的眼珠子從船欄格子中穿梭經過，如一位法官一一檢視著囚禁在甲板上的罪犯。

「啪嗒」一響，丁挽未撞到船身懸空落水。海湧伯大聲囑咐粗勇仔全速直行。我以為這道命令是為了要逃開丁挽的追擊，沒想到，海湧伯拉住我，我們一起再度踏上鏢魚臺。

海湧伯舉起備用鏢杆，要我蹲在他身後指揮粗勇仔駕駛。鏢杆在海湧伯手上像一把長劍，劍氣森寒。

鏢魚臺三面凌空，我左顧右盼，害怕丁挽從兩旁側襲，海湧伯似是了解我的惶恐，頭也不回的說：「看前面，我了解這條丁挽。」

船隻全速直行，甲板上已收回的鏢繩在這時再度狂奔而去。搭在船舷上的鏢繩像儀表板上的指針，指示著丁挽所在的方位。

果然，船隻正前方一百公尺海面上，那根屹立不搖的尾鰭堅決的等在那裡。

我拉了一下從駕駛艙延伸出來的銅鈴拉繩，粗勇仔會意的將船隻停泊下來。丁挽與船隻隔著滔天巨浪在海上對峙。

海湧伯緩緩把鏢杆舉過頭頂，我看到他肩膀重重聳了一下，吆喝一聲：「走！」我扯了三下銅鈴，示意粗勇仔全速衝刺。

丁挽那根旗子也在這時動了起來。

丁挽堅硬的尖嘴，曾有刺破船板的紀錄。像這樣面對面對衝，那力道加上氣勢，足以讓船身破個大洞。海湧伯飄在腦後的髮梢，滴飛著水珠，那蒼勁的持鏢姿態，有若破釜沉舟的戰神。

丁挽如約飛身躍起，海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙。

……

廖鴻基〈丁挽〉(節選)

29. 甲文中，「船頭浪花迎風翻飛，鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏。辨認是虎鯨後的過度真實反而拉開了真實，越來越近的虎鯨竟撲朔迷離成黑白模糊的夢境」這段話極力描寫作者何種心情？

- (A) 乍喜還疑 (B) 樂極生悲 (C) 悲傷憂鬱 (D) 害怕恐懼

30. 以下有關甲文文字的敘述，錯誤的是：

- (A) 作者與船上打魚夥伴眼眶溼濡之因乃在於自己心胸狹隘，限於海上獵取，而虎鯨卻以寬容回報  
(B) 作者以近距離的觀察與溫暖的文字，為虎鯨洗刷了過去的惡名  
(C) 作者以感動的眼淚與自我的反省，對比出以往人們的偏執與刻板印象  
(D) 作者心頭那股說不出的愉快與這輩子不曾有過的感覺，來自於漁獵的豐收

31. 下列關於虎鯨與丁挽的描述，並未帶有「人性」色彩的是：

- (A) 船隻正前方一百公尺海面上，那根屹立不搖的尾鰭堅決的等在那裡  
(B) 船隻緩緩直線航進，牠們就在船邊、船下圍繞穿梭  
(C) 就在我們腳下，一頭虎鯨側翻，用牠好奇的眼睛斜看著我們  
(D) 牠們眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑

32. 下列關於乙文文句闡釋，何者正確？

- (A) 「鏢杆在海湧伯手上像一把長劍，劍氣森寒」，描繪出海湧伯執掌鏢杆的精湛技巧與勢在必得的氣勢  
(B) 「海湧伯似是了解我的惶恐，頭也不回的說：『看前面，我了解這條丁挽。』」：海湧伯以嚴厲的口吻，毫不留情的斥罵作者  
(C) 「海湧伯大把大把收回鏢繩，從海湧伯凶狂的收繩動作，我感覺海湧伯似乎心裡頭在顧忌著什麼」，上述海湧伯所顧慮的原因是：擔心空手而歸，恐懼油然而生  
(D) 「丁挽那眼珠子黑白分明，牠高躍瞄視著跌坐在甲板上的我，然後看向海湧伯，那嚴厲的眼珠子從船欄格子中穿梭經過，如一位法官一一檢視著囚禁在甲板上的罪犯」：作者即使在獵捕丁挽時跌倒了仍以兇悍的眼神反擊

閱讀(一)：〈黑與白——虎鯨〉一文主標題「黑與白」，除了表明虎鯨背腹的顏色之外，也用以象徵什麼？(2分，作答字數20字以內，答案寫於答案卷中)

閱讀(二)、閱讀(三)：請比較甲文所描繪的虎鯨與乙文所描繪的丁挽。於甲、乙二文中，「虎鯨」與「丁挽」與人類的關係或是對待人類的態度分別為何？(各2分，作答字數30字以內，答案寫於答案卷中)

甲、乙二文中，「虎鯨」與「丁挽」，與人類的關係或是對待人類的態度	
甲文——虎鯨	閱讀(二)
乙文——丁挽	閱讀(三)