

注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀身份者，扣總分 2 分。

一、形音義測驗：請依「」中的題號寫出字形、字音或字義（每格 1 分，共 10 分。）

形	音	義
趨之若「①」	ㄨ ㄣ	鴨
「頹然」乎其間者，太守醉也	ㄉㄨ ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	②
狡「黠」	ㄌㄧ ㄣ ㄣ ㄣ 「③」	奸詐
「桀 ④」不馴	ㄌㄧ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	倔強兇悍，傲慢不順從
「詭譎」	ㄍㄨ ㄨ ㄣ ㄣ 「⑤」	變化多端，難以捉摸的樣子
「踉 ⑥」	ㄌㄨ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	腳步歪斜不穩
上下交「征」利	ㄘㄨ ㄣ	⑦
不奪不「饜」	ㄣ ㄣ ㄣ	⑧
石簣「數」為余言		⑨
梅花為寒所「勒」		⑩

二、填空式默寫：請依〈醉翁亭記〉原文作答（每格 1 分，共 8 分。）

甲、若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，（ ① ），山間之朝暮也。（ ② ），（ ③ ），風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。

乙、至於（ ④ ），行者休於樹，前者呼，後者應，（ ⑤ ）往來而不絕者，滁人遊也。（ ⑥ ），谿深而魚肥；釀泉為酒，（ ⑦ ）。（ ⑧ ），雜然而前陳者，太守宴也。

三、單選題（每題 1.5 分，26 題，共 39 分）

- 1.下列「」中的字形字音，正確的有幾項？
- （甲）老「嫗」：ㄣ ㄣ （乙）「謳」歌：ㄨ （丙）「腓」利牛排：ㄣ ㄣ （丁）「觥」籌交錯：ㄍㄨ ㄣ
- （戊）小事一「椿」：ㄘㄨ ㄣ ㄣ （己）扣人心「絃」：ㄘㄣ ㄣ ㄣ （庚）「慄」悍：ㄌㄣ ㄣ ㄣ
- （辛）海「岬」：ㄘㄣ ㄣ ㄣ （壬）「嘎」然：ㄌㄣ ㄣ ㄣ （癸）「煞」車：ㄕㄣ ㄣ
- （A）三項 （B）四項 （C）五項 （D）六項。
- 2.關於下列「」中的字，讀音相同的選項是：
- （A）「劃」分／「劃」火柴 （B）寒風凜「冽」／齙牙「咧」嘴
- （C）「衝」刺／交通要「衝」 （D）月「暈」而風，礎潤而雨／頭「暈」眼花。
- 3.下列「」中成語使用正確的是：
- （A）黑豹旗高中棒球大賽即將開始，球迷「沃野千里」等候排隊入場
- （B）警方決定對毒販展開大規模掃蕩行動，絕不允許有任何的「涸轍之鮒」
- （C）陳教授學有專精，著作等身，幾乎所有作品都被譽為「不刊之論」
- （D）若只收看單一媒體報導國家大事的新聞，猶如「水中撈月」，難辨真偽。
- 4.根據文意內容，選出排列正確的順序：

這個湖（西湖）遊得再多，也不能在心中真切起來。

甲、過於玄豔的造化，會產生一種疏離

乙、正如家常飲食不宜於排場

丙、可讓兒童偎依的奶媽不宜盛裝

丁、無法與它進行家常性的交往

西湖排長太大，宴饗太精，難以叫人長久安駐。

(A) 甲丁乙丙 (B) 丁乙丙甲 (C) 甲乙丙丁 (D) 丁甲乙丙。

5.下列文句中「」內詞意解釋正確的選項是：

(A)「苟為後義而先利，不奪不餒」→「苟為」可替換為「苟且」

(B)「樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」→「陰翳」即「枝葉繁茂而成蔭」

(C)「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」→「設色」即「設計顏色」

(D)「朝日始出，夕舂未下」→「夕舂」在文中為「舂米」之意。

6.關於〈醉翁亭記〉一文的文章說明，說明正確的選項是：

(A)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」，表明歐陽脩於酩酊大醉時遊山涉水，意在排遣仕途不順的憂鬱之情

(B)「四時之景不同，而樂亦無窮也」，此處表明的「山水之樂」來源在於多次徜徉於大自然，每次的旅遊皆有樂趣

(C)「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」，此段文字描繪眾人趨炎附勢地在太守身旁，爭相諂媚，一路奉承而歸的情境

(D)「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂」，文中闡述了因為禽鳥和人類彼此敵對，而無法得知眾人快樂原因的狀態。

7.〈醉翁亭記〉一文中，多處運用連接詞「而」將整齊的句子斷開。其中「日出而林霏開」的「而」字除了使文句節奏產生變化、文氣舒緩從容外，同時使文句中前後文意產生因果關係。下列文句引號中的「而」字，並**非**此作用的是：

(A)太守歸「而」賓客從也

(B)遊人去「而」禽鳥樂也

(C)四時之景不同，「而」樂亦無窮也

(D)人知從太守遊而樂，「而」不知太守之樂其樂也。

8.關於〈醉翁亭記〉一文中的寫作筆法，下列敘述正確的是：

(A)全文以「醉」為主線，呈現太守與民宴遊、同樂的親民形象

(B)以剝筍法層層遞進寫景，從滁州全景逐漸聚焦至醉翁亭，並引出建造者與命名者

(C)句式駢散相間，辭藻華美、用語淺白，以營造宋代民生富裕極奢的現象

(D)以「禽鳥之樂」、「眾人之樂」襯托出「太守之樂」，彰顯歐陽脩面對謫宦生涯「不為五斗米折腰」的風骨。

9.從歐陽脩的〈醉翁亭記〉一句「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，可見儒家政治強調的仁者胸懷。下列文句，何者亦具有此精神的是：

(A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

(B)道之以政，齊之以刑，民免而無恥

(C)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃

(D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。

10.最近國文課上完了古文流變，育成和小冠在臉書上討論上課內容，畫底線處有部分內容錯誤，請你幫他們**指正**：

育成：最近上完古文流變了，好難噢！

小冠：哪會啊，老師用表格整理，很清楚啊！(A) 提倡古文的復興始於中唐，盛於兩宋。 (B) 明朝的秦漢派、唐宋派也都提倡復古

育成：(C) 公安派也提倡「獨抒性靈，不拘格套」直抒作家心中情感，不受寫作框架侷限，對不對？

小冠：沒錯！而且(D) 晚明小品文之興盛也受到公安派的影響，並且主張擬古與獨創，張岱就是晚明小品文集大成者。

育成：沒錯！那我要去寫作業了。

11.請判斷下列詩詞，何者並**非**歌詠西湖？

(A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸

(B)水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜

(C)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅

(D)亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊陰裡白沙堤。

12-13 為題組題

請閱讀下文，回答 12－13 題。

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簀數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

12.文中作者將美景分成三種境界，並以濃淡、虛實之筆描寫，下列分析正確的是：

	境界	文句	手法
(A)	濃媚	綠煙紅霧，彌漫二十餘里	淡筆、實筆
(B)	豔冶	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草	濃筆、實筆
(C)	豔冶	湖光染翠之工，山嵐設色之妙	淡筆、虛筆
(D)	趣味	花態柳情，山容水意	濃中有淡，實中有虛

13.〈晚遊六橋待月記〉中，袁宏道不斷用鋪墊的方式來襯托自己獨特的審美觀，下列說明有誤的是：

- (A) 首段提及「今歲春雪甚盛」是藉西湖雪景延長以襯三花爭春的奇景
- (B) 以「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」的色彩鮮豔，襯托「朝煙」、「夕嵐」的朦朧美
- (C) 透過「然」、「其實」、「尤不可言」等字詞，逐級辨明審美觀，掃落「豔冶」之俗態
- (D) 藉由杭人遊賞時間止於午、未、申三時，襯托作者遊賞月夜的獨特審美觀。

14. 關於「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」和「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」兩句的寫作手法，分析正確的是：

- (A) 兩者皆寫早晚山中霧氣繚繞的景色
- (B) 兩者皆寫大自然中的光線變化
- (C) 兩者皆以映襯手法呈現大自然之美
- (D) 兩者皆表現作者的獨特審美觀點。

15.關於袁宏道〈雨後遊六橋記〉文意解說，適當的是：

寒食後雨，余曰：『此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。』午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。稍倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。

- (A) 因雨滌淨萬物，友人刻不容緩地邀約袁宏道同去欣賞艷麗的桃花
- (B) 從「諸友白其內者皆去表」可知，眾人表現出「乘興而來，盡興而返」的瀟灑
- (C) 作者與友人以面受花的嬉戲方式，呈現他們任性率真的一面
- (D) 從「呼之，乃寺僧載茶來者」一事，說明作者與友人同遊六橋是早有規劃。

16.關於〈丁挽〉一文中的文意解釋，說明有誤的選項是

- (A) 「這是我首次擔任鏢魚船主鏢手的一個航次，而大海竟然毫不留情的消滅了我那初露的豪情」，暗示作者鏢魚失敗的結果
- (B) 「鏢丁挽的鏢魚船，在這個起風季節解開纜繩，迎著風浪出海」，暗示丁挽陰冷、與眾不同的習性
- (C) 「只要有人與他談起鏢丁挽的種種，他的回答始終簡短一致：『啊，無輸無贏啦。』」，可見海湧伯的冷靜沉穩與謙卑
- (D) 「我背地裡察覺海湧伯除了對我倆友好外，對其他的人或事，仍保持那慣常的鐵寒面孔」，暗示海湧伯善妒性格。

17.舉凡以海洋景觀或海洋生物，抑或在海上工作的人為描寫對象的文學作品，皆稱之為「海洋文學」。在西方的海洋文學裡，常以探險之姿，航向外在的海洋，也航向內心深層、不為人知的野性與好奇。綜合上述特質，請選出以下屬於「海洋文學」範疇的作品：

- (A) 世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷
- (B) 父親曾經說過：「孩子，你要養成愛慕海洋的性格，因為海洋的關係，才有我們這個民族。」

- (C) 我以一艘紙船的姿態結束夜遊。河流緩滯下來，大海開始退潮，天空逐漸消失，我回到我的現實
- (D) 從音樂的世界不斷地擴大到整個自然的領域，比如去聽聽潮水的聲音，去聽潮水滲透在沙地裡面，慢慢一點一點消失的那個聲音。
- 18.廖鴻基以小說筆法呈現出海捕丁挽的過程，行文高潮迭起，張力十足。淑芬以場景、情節、人物三要素分析〈丁挽〉，以下分析不適當的是：
- (A) 場景：描摹滔天巨浪、翻臉無情的海面，鋪陳漁人與丁挽決鬥的危險場面
- (B) 情節：藉由與丁挽搏鬥的驚險過程，作者了解海洋的謎樣魔力來自於生存的奮鬥
- (C) 人物：文中人物形象鮮明，如藉囑咐粗勇仔全面前進，海湧伯拿起標竿踏上標魚臺欲攔截丁挽的攻擊，展現海湧伯的正面迎敵的氣魄
- (D) 場景：摹寫丁挽躺在甲板上任人宰割的畫面，暗點討海人在生活上受盡風霜的最後下場。
- 19.判斷下列文句使用的修辭，前後一致的選項是：
- (A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉／前者呼，後者應：錯綜
- (B) 醉能同其樂，醒能述以文者／朝而往，暮而歸：對偶
- (C) 牠尖嘴似一把武士的劍凌空砍殺／北風掀起洶湧波濤：擬人
- (D) 讓我忘了這趟出海「損龜」的不愉快／少年家，為什麼出來討海：飛白。
- 20.關於〈從占星術到天文學〉內容說明，何者有誤？
- (A) 占星術對現代天文學毫無貢獻，且不具任何科學證據，作者因此抨擊為「偽科學」
- (B) 作者以天文學的知識釐清占星術的盲點，並說明科學研究應具有的態度
- (C) 人們之所以相信占星術的其中一項原因是「心理因素作祟」，屬於自我潛意識的暗示
- (D) 占星術的產生是因為天象對人們的生活影響很大，所以人們敬畏上天，隨後發展出順天的心理，並藉此現象解釋個人命運及國家興衰。
- 21.閱讀下文，選出符合文意的選項：
- 正是因為科學的發展，讓我們認識了更多的道理，許多現象就變成了我們所能領悟和掌握的知識，不再令我們害怕。同樣的，今日我們所見的一些令人驚悚畏懼的「超自然」景象，很可能只是礙於我們目前所知有限，而無法合理解釋，但隨著科學的發展，很多今日看起來不可解的現象，往後或許會逐漸變得簡單明瞭。我們回過頭去看那些曾經被日食和月食嚇壞的先民，覺得他們可笑，但或許往後我們的子孫回頭看我們喜歡占星、崇尚幽浮與外星人的種種「事蹟」時，會笑我們是傻瓜呢！一旦了解這個道理後，很多事情就無需多費脣舌了。
- (A) 我們無須全盤否認未知的事物，應保持寬闊視野及包容的態度
- (B) 以理性思維解決未知問題，強調了人定勝天的信念
- (C) 須明白科學與迷信間的分野，並以疑信參半的態度面對超自然景象
- (D) 「今日的科學，明日的迷信」是科學探究後的結論，但真理禁得起時間的考驗。
- 22.作者以科學角度分析占星術的原理，並指出其盲點。請參照下表，選出敘述錯誤的選項：
- | 占星術原理 | 占星術盲點 |
|---------------------------------------|---------------|
| (A) 以人出生的那一刻，太陽、月亮及各星在天空中的位置，建構出「天宮圖」 | 忽略了古、今天宮圖的變化 |
| (B) 以人的出生時間決定星座 | 出生時間可因醫療技術而改變 |
| (C) 依據天宮圖解釋個性、預測未來或是人的命運 | 天宮圖選擇星球的方式不合理 |
| (D) 以十二星座解釋人的性格 | 過度簡化人們的性格 |
- 23.關於〈義利之辨〉一文內容，說明有誤的是：
- (A) 「將有以利吾國乎」，句中之「利」是指具有特殊性的私利，非公利
- (B) 以「義」為前提的施政方針，可利於國家發展，有助於長治久安
- (C) 文中強調「仁者愛其親、義者重其君」，可使上下和睦，民生安樂
- (D) 孔子所言「不義而富且貴，於我如浮雲」可呼應本文主旨，皆在追求社會公平正義的實現。

24.關於〈義利之辨〉中的「萬取千焉，千取百焉，不為不多矣，苟為後義而先利，不奪不饜」之解釋，正確的選項是：

- (A) 「萬取千焉，千取百焉」以層層遞減的方式，說明最低階層的貴族貪婪的一面
- (B) 「不為不多」指臣之於君，每十分取其一分的比例不算不多
- (C) 「苟為後義而先利，不奪不饜」說明孟子全盤否定「利」的價值，僅重視「義」的觀點
- (D) 說明君王欲「富國強兵」須將制定計畫，排列先後順序，才能完成霸業。

25.閱讀下文，關於文中孟子的想法，說明正確的是：

淳于髡曰：「男女授受不親，禮與？」孟子曰：「禮也。」曰：「嫂溺，則援之以手乎？」曰：「嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不親，禮也。嫂溺援之以手者，權也。」曰：「今天下溺矣，夫子之不援，何也？」曰：「天下溺，援之以道；嫂溺，援之以手。子欲手援天下乎？」

- (A) 男女之間授受不親，無論如何不能逾越禮儀本分
- (B) 伸出援手救天下，是每個人都得做到的事
- (C) 平時應固守常道，但遭遇特殊狀況則需權宜通變
- (D) 基於男女分際，嫂嫂溺水而不救，雖不善亦無過矣。

26. 關於文人作家生平或其寫作風格，下列敘述正確的是：

- (A) 袁宏道的散文多描寫山川景物或日常瑣事，尤擅長描寫家庭瑣事，文風清新俊逸、情趣盎然
- (B) 孫維新強調科普教育的重要性，並關注青少年閱讀素養，創作過散文、戲劇等不同體裁作品
- (C) 歐陽脩為官耿介，喜獎掖後進，提拔了三蘇、曾鞏、范仲淹等人；其散文平易清新，說理曉暢，亦精於史學
- (D) 廖鴻基成立黑潮海洋文教基金會，致力於海洋生態的保護，為傑出的海洋文學作家。

四、多重選擇題：每題2分，共12分(依學測倒扣方式計分)

27.下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 此瀑布水勢洶湧，其旁森林蓊鬱，蔚然深秀
- (B) 對文人雅士而言，尋幽訪古是人生一大樂事
- (C) 老師平日課堂的諄諄教誨讓我們獲益匪淺
- (D) 身為業務員，千萬不可拒傲待慢，方能抓住客戶的心
- (E) 他說的話令人匪疑所思，語帶玄機的模樣和平常的他節然不同。

28.下列「」中的字義前後相同的選項：

- (A) 棄捐勿復「道」／安可為俗士「道」哉
- (B) 此樂留「與」山僧遊客受用／時不我「與」
- (C) 「扳」開麵包／「扳」回一城
- (D) 不足「為」外人道也／安可「為」俗士道哉
- (E) 相「去」萬餘里／竟不忍「去」湖上。

29.閱讀下文，選出符合文意的選項：

碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽。旁觀者往往只看見結局，整個鏢獵過程將只有我們三個人明瞭。離開澎湃海水後，丁挽和漁人都同時失去了風采和美麗。

粗勇仔站在丁挽身邊一臉徬徨，我們都無法多說什麼，因為這是一場岸上或風平浪靜的港內無法敘述的過程，這是一場滔天巨浪般的演出，沒有劇本、沒有觀眾，這是一場遠離人群的演出。

海洋默默流著，丁挽隨著黑潮刷過花蓮海岸，刷過我心深處。沒有被攔截的丁挽，將繼續踐履海洋的驚奇，隨潮水，遠遠離去。

- (A) 藉作者三人及岸上旁觀者的言行，對比漁人在海上激烈的戰鬥與甘苦，只有船上的人自知
- (B) 海洋的寬廣打破了人為藩籬，也讓作者更加堅定成為一個漁人的決心
- (C) 在平靜的港灣內，永遠不會知道大海的無情與凶狠，而且無法預知漁人在海上的未來
- (D) 唯有在人群之處，漁人才能顯現他們捕魚的技術與結果，且借此得到眾人的掌聲以獲得成就感
- (E) 以「同時失去了風采和美麗」概括大海是丁挽與漁人生命的美麗燦爛與成就之地，離開大海就黯淡無光。

30.關於〈晚遊六橋待月記〉和〈醉翁亭記〉之比較，下列何者正確？

- (A) 以文體而言，兩者皆屬於雜記體中的山水遊記
- (B) 以手法而言，兩者皆以層層遞進的方式，襯托出文章主旨
- (C) 以時間而言，兩者皆是作者在春天出遊後所撰寫的遊記
- (D) 以內容而言，前者寫作者賞月的過程，後者陳述作者與民同樂的經驗
- (E) 以主題而言，前者描述作者的獨特審美觀點，後者則是太守仁民愛物的胸襟。

- 31.〈占星術到天文學〉一文中指出，占星術容易被大眾接受的原因可分為「心理因素的作祟」、「假借科學的根據」、「迷信盲從的心態」，請閱讀下列文句，並選出判斷正確的選項：
- (A) 因為劃分成十二個星座，所以全球人口的十二分之一，約莫五億人左右，應該有著類似的性格——假借科學的根據
- (B) 至於所謂的火象星座、水象星座等，本身就是拿一些科學名詞所變化出的一大堆職業術語，讓人因為聽不懂而產生敬畏之心——假借科學證據
- (C) 曾看過一個脫口秀節目，製作單位請來的一位占星學家說：「宇宙最後會毀滅在一個大黑洞裡。」現場觀眾聽得如痴如醉。當時我就在想，我自己的博士論文研究的就是黑洞，我怎麼不知道有這種事？——迷信盲從的心態
- (D) 另外還有一種比較傾向心理學的解釋，人們之所以認同星座其實是一種「正面加乘」的效應。好比說獅子座在星座上的解釋是果敢、積極進取，那麼當他碰到困難時就會告訴自己「我是獅子座的，我應該積極進取」——迷信盲從的心態
- (E) 這就像到賭場裡觀察吃角子老虎，我們發現耳朵聽到的都是吃角子老虎吐硬幣的聲音，匡啷匡啷的，很多人受到誘惑就掏錢加入——心理因素的作祟。

32.請閱讀下文，選出符合文意的答案：

治平元年，常州日禺^①時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南。少時而又震一聲，移著西南。又一震而墜在宜興縣民許氏園中，遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中有一竅如杯大，極深，下視之，星在其中熒熒然^②。良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。州守鄭伸^③得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。王無咎^④為之傳甚詳。（沈括《夢溪筆談·隕星》）

①日禺：將近正午的時候。 ②熒熒然：閃動的樣子。 ③鄭伸：宋人，宋神宗時曾擔任駕部員外郎、知常州。

④王無咎：宋人，嘉祐年間進士及第，為天台令，後棄官遊學

- (A) 王無咎對「大星」墜地一事大肆宣揚，宛若蜀犬吠日
- (B) 從「良久漸暗，尚熱不可近」可知，大星光可鑑人且燃燒很久
- (C) 許氏因大星墜於園中，而釀成災害，影響收成且損失慘重
- (D) 作者以順序法如實的描述事件的經過，用筆精簡
- (E) 作者以聽覺、視覺及觸覺描寫大星墜地的過程及狀態。

五、單選混合題組13分(單選題，每題2分；手寫題依各題配分。共13分)

閱讀下文，回答 33-35 題及閱讀一

甲、
慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。
予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣！然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？
若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！
至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！
嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？
時六年九月十五日。
范仲淹〈岳陽樓記〉

乙、
已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。
歐陽脩〈醉翁亭記〉

33.關於甲文的文句說解，選出正確的選項：

- (A) 「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」寫出遠山的廣袤和長江的波濤洶湧之景象

- (B)「此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣」呼應首段的「唐賢今人詩賦於其上」
- (C)「滿目蕭然，感極而悲者矣」，暗示遷客騷人因滿目蕭瑟之景物而引發「為賦新詞強說愁」之感
- (D)「春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃」意近於「湖光染翠之工」，呈現煙波浩淼之景。

34.從甲文中可知，作者認為「古仁人之心，或異二者之為」的原因是因為古仁人具有何種心態？

- (A) 因有「去國懷鄉，憂讒畏譏」之心，行事戰戰兢兢、如履薄冰
- (B) 認為人生應「寵辱偕忘，把酒臨風」，及時行樂
- (C) 體悟「漁歌互答，此樂何極」的閒淡自適及隨波逐流的恬靜生活。
- (D) 具有「不以物喜，不以己悲」，此種超越個人得失，以天下為己任的責任感

35.根據甲、乙二文所述，對①、②之說最適當的判斷是：

- ①甲文旨在說明為官者應盡人事、聽天命，且以百姓的利益為優先
- ②乙文呈現為官者應能與民「眾樂樂」，展現太守「樂民所樂」的襟懷
- (A) ①、②皆正確 (B) ①錯誤、②正確 (C) ①、②皆無法判斷 (D) ①正確、②無法判斷。

閱讀一、根據甲文內容，遷客騷人來到巴陵後，因看到外在的景物而產生不同情感的原因是：（限 20 字，2 分）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

閱讀下文，回答 36 題及閱讀二

不曉得你有沒有過這樣的經驗？午夜忽然想上廁所，帶著一絲的恐懼，以螞蟻般的速度，慢慢的摸到廁所，途中還數次回頭看背後有沒有跟著什麼。好不容易到了廁所，開了燈，打開馬桶蓋，往內一瞧，嚇死人了！剛剛明明沒有人用過，馬桶內的水面竟然在晃動，好像……好像馬桶裡面有一隻手正要伸出來……。

不要怕，馬桶裡的水會晃動是因為你住的大樓裡，有人正在使用馬桶。當水箱的水沖入馬桶時，馬桶內的水壓會增加，建築物內排水管互有通連，而且管內都是水，所以任何一處管子內的水壓改變，水都會立刻的將壓力傳送到水管的每一個角落，這是水的自然特性，不是午夜怪談。

在科學史上，第一個發現「水的壓力能均勻散布」的人，就是帕斯卡，後來就稱水的這種特性為「帕斯卡原理」。

帕斯卡定律的發現，對於自來水工程有很大貢獻。今日都市的水源地大多在山上的高處，大樓的水塔也是坐落在頂樓，目的都是以高度增加水壓，只要水壓在自來水源的一端增加，底下住家水管內的水壓都會同時增加，只要一開水龍頭，水就會流出來。但是帕斯卡定律的前提是管子裡必須裝滿了水，如果管子裡面有空氣，水的壓力就傳不過來了，所以自來水管內不能有空氣跑進去。空氣一旦進入水管，水壓就沒辦法由源頭傳遞，水流就會中斷。當家裡快停水時，水龍頭流出的水會發出「嘶嘶」聲，表示水流中有氣泡夾雜，如果這時你正在洗澡，就別抹肥皂，趕快沖洗吧，因為快停水了。

帕斯卡發現水的這種特性，開啟了「流體靜力學」，他也是第一個製造「計算機」，和提出數學上的「排列組合與機率論」的人。帕斯卡寫的《帕斯卡默想錄》，更被大文豪伏爾泰稱為「歷史上最好的詩集」。

實在很難想像，帕斯卡一生只活了三十九歲，卻有這麼重要的貢獻。可見「生命的品質，不在於時間的長短，而在於內涵的豐富」。（張文亮〈帕斯卡——水壓與午夜怪談〉）

36.小花閱讀上文之後，提出以下結論。關於這些結論的判斷，不正確的是：

- (A) 洗澡時，若聽到水龍頭發出嘶嘶聲，便表示可能快要停水了
- (B) 帕斯卡不僅是傑出的物理學家，也是傑出數學及文學家
- (C) 自來水公司的儲水塔都建置在高處，來自帕斯卡的建議
- (D) 自來水管內須為無空氣狀態，才能利用水的壓力將水傳遞至各處。

閱讀二、請根據文本內容，說明文中「午夜怪談：馬桶水面無人使用卻晃動」的背後原理是：（限 60 字，3 分）

【試題結束】