

作答方式：答案卡＋答案卷

適用班級：101－108

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 5 分】

一、形音義測驗：（每格 1 分，共八分。）

	形	音	義
1	「①」些米糧	ㄉㄨㄟ ㄧ ㄛ	買進穀物
2	「②」紅	ㄕㄨㄛ ㄨ	赤褐色
3	抬頭四顧巡「③」	ㄍㄨㄣ ㄌㄨ	來回、往復
4	不「墮」聰明	④	同「隳」，荒廢
5	鎮「懾」	⑤	恐懼
6	「賸」田	※※※	⑥
7	治病不「蘄」三折肱	ㄍㄨㄟ ㄧ ㄛ	⑦
8	「負笈」京師萬里遊	ㄘㄨ ㄨ ㄨ ㄌㄨ ㄧ ㄛ	⑧

二、填空式默寫：（每格 1 分，共九分。）

甲、我居北海君南海，（ ① ）謝不能。桃李春風一杯酒，（ ② ）十年燈。持家（ ③ ），治病不蘄三折肱。想得讀書頭已白，隔溪（ ④ ）。

乙、詎甘（ ⑤ ）？負笈京師萬里遊。（ ⑥ ）胸愁無點墨，雄飛（ ⑦ ）。（ ⑧ ）莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得（ ⑨ ），漫將天賦付東流？

三、單一選擇題：（每題 1.5 分，共三十六分。）

1 〈寄黃幾復〉與〈女學生〉，這兩首詩作皆運用「起承轉合」對應四聯對的結構鋪寫詩意，以下關於二詩結構及其欲傳達的各聯意旨，說明完全正確的選項是：

選項	〈寄黃幾復〉	〈女學生〉
(A)	首：起 點明二人現下處境，表達懷友之意	揭示作詩緣由，表明不願受傳統束縛之心
(B)	領：承 承接思念之情，並以因果句敘寫今昔身份差異	回應首聯，強調不讓鬚眉、志在四方之情
(C)	頸：轉 以《史記》及《左傳》之典提點友人為官之道	說明求學應有態度：重視文明及哲理之追求
(D)	尾：合 以示現手法，鋪寫日後相聚畫面，以寄盼望	以設問作結，重申珍惜機會之要

2 甲、「巉」岩陡崖 乙、岩角「崢」嶸 丙、儷白「妃」青 丁、「蹙」音 戊、警「署」

以上甲至戊「」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？(A)饒／錚／緋／蛩／庶 (B)攬／猙／緋／楚／曙 (C)纔／掙／配／穹／屬 (D)讒／諍／配／瑩／暑。

3 以下說明，何者正確？(A)〈玉山去來〉中，陳列以「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西」一段，說明自己由山的美景得到「變動只是表相，存在其中的是永恆不變的主體本質」的啟發 (B)〈石壕吏〉中，老婦訴說「一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！」之言，意在向差吏控訴長子、次子被迫服役卻戰死的悲劇 (C)〈玉山去來〉：「許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底」所描繪的情景，近於「橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同」 (D)〈一桿「稱仔」〉中，賴和和藉秦得參一出獄念茲在茲的便是金花是否已贖回，刻劃出農業時代善良質樸的人民謹守法令的態度。

4 下列兩節現代詩，均以賴和為寫作題材。關於詩意的解讀，適當的是：【112 年學測題】

甲、販夫的賣菜聲／從泛黃的紙張中傳來／殖民的申誡／帝國的律令／不過是根被折斷的秤錘呀／在不等重的
兩端／丈量用聽診器／也無法診療的喘鳴／沉吟為一位詩人（洪崇傑〈稱仔的彼端—致賴和〉）

乙、你與所有人／都曾摀著嘴、駝著背走過／日本軍警到處罰站的街頭／在你自己的彰化媽祖宮用聽診器／像
順風耳般，聽竊所有在病人心房裡／癱瘓的故事與詩歌／住滿秦得參、林先生、添福、阿金、莫那魯道……
／你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行／在文藝欄一遍遍排版複刻中／把
他們供奉在文壇（解昆樺〈在囚獄中獲致潔淨的光〉）

(A) 甲詩「被折斷的秤錘」與乙詩「駝著背」，刻劃人民被拷打的形象

(B) 二詩均以「聽診器」提示醫師的身分，暗指醫者仁心而能聽取民瘼

(C) 甲詩的「喘鳴」與乙詩的「癱瘓」，均指日治時期民智仍屬蒙昧無知

(D) 二詩均述及〈一桿稱仔〉，慶幸文字能在當時對抗威權且洗滌人民苦厄

5 〈畫菊自序〉中，張李德和舉用不少例證，用以加強文章之意旨。以下說明正確的選項是：(A) 以李白、蔡琰之例，呼應「工書工畫，各有專長」外，亦強調有志竟成之要 (B) 以「停機教子」的典故自比境況，並違反諷女性受傳統壓抑之目的 (C) 舉用管夫人及陶潛之例，說明自己畫菊動機乃肇因於仰慕前賢 (D) 作者刻意維持男女引例數量的一致性，並藉此暗示意欲爭取男女平權之志。

6-8 為題組題

黛玉笑道：「既要學作詩，你就拜我為師。我雖不通，大略也還教得起你。」香菱笑道：「果然這樣，我就拜你為師。你可不許煩膩的。」黛玉道：「什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉，是兩副對子，平聲的對仄聲；虛的對實的，實的對虛的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。」又道：「詞句究竟還是末事，第一是立意要緊。若意趣真了，連詞句不用修飾，自是好的；這叫做『不以辭害意』。」（《紅樓夢》第四十八回）

6 依據上文所述，黛玉要教香菱所作之詩，正確的選項是：(A) 樂府詩 (B) 古詩 (C) 絕句 (D) 律詩。

7 若依上文之作詩規則及以下各句詩意，選出最適當的排列方式：(A) 甲丁己乙戊丙 (B) 丙丁甲己乙戊 (C) 丁甲乙己戊丙 (D) 戊丁甲己乙丙。

家隨兵盡屋空存，

(甲) 賦輸長急不堪聞

(乙) 田廢春耕犢勞軍

(丙) 如此數州誰會得

(丁) 衣食旋營猶可過

(戊) 稅額寧容減一分

(己) 蠶無夏織桑充塞

殺民將盡更邀勛。

8 關於這首詩的解讀，正確的選項為：(A) 由首句的「家隨兵盡」及末句的「殺民將盡」的用字，反應了戰爭的慘烈，此詩應為邊塞詩 (B) 以敘述角度來說，通篇詩作以第一人稱角度立說，利用視覺及聽覺角度切入，描繪戰後農村蕭條凋敝之景 (C) 乙、己二句描繪了農村田地荒年欠收之現實，反映百姓生活之難 (D) 分析全篇詩作，其欲呈現的意旨，與〈石壕吏〉相似，皆有批判之意。

9 對於以下各篇文章的寫作特色，陳述正確的選項有：(A) 〈玉山去來〉採全知觀點，書寫一次的登山經過，除運用天色變換暗示時間的推進外，前三節亦採「移步換景」手法描寫所見景致 (B) 〈一桿「稱仔」〉先以簡鍊文字交代小說的時代背景與主角的人生遭遇，再敘述稱仔遭巡警打斷的關鍵情節，並藉此揭示小說的主旨 (C) 〈石壕吏〉用示現手法描繪出強凌弱情景，句句敘事，無抒情語，亦無議論語，卻展現詩人的悲憫情懷 (D) 〈畫菊自序〉恪守駢文形式，以四六對偶句貫穿全篇，並用開門見山法，開頭即說明作畫緣由。

10 關於〈石壕吏〉與〈一桿「稱仔」〉之比較，敘述正確的選項有：(A) 二文皆揭露了小人物生活的苦難，唯前者以第一人稱角度切入，並以旁觀者身份敘述見聞；後文則採全知視角描述故事發展 (B) 在背景安排上，石壕村及威麗村皆為虛構地名，因作者意在借此暗示當時社會中處處可見主角境遇，屬以小見大之作法 (C) 在結局安排上，都以暗示手法作結，並以悲劇結果揭示二文主角皆屈從命運，不與天爭的認命 (D) 二文皆使用「以賓顯主」形式，以細寫配角：日警、法官及官吏，目的在襯托主角的無辜及對生活的無能為力。

- 11 下列「」內的用字，前後皆正確的選項是：(A)言簡意「賅」／自甘「墜」落 (B)任意塗「鴨」／震「憾」人心 (C)因「陋」就簡／不「脛」而走 (D)「迥」然不同／額「首」稱慶。
- 12 日治時期，臺灣本土出現了諸多優秀的作家，若要檢索以下這些作家的訊息，何選項輸入的關鍵字詞最恰當？(A)賴和：臺灣的良心／作品常傳遞「能從黑暗最底層找到光明希望」的意象 (B)楊逵：人道的社會主義者／作品以描繪當時女性與殖民地人民受壓迫的悲哀為主 (C)吳濁流：鐵血詩人／作品以犀利之筆反映社會及臺灣人無從定位的無助感 (D)張李德和：三臺才女／作品主題涵蓋個人、親友、國家民族及女權思維。
- 13 關於「唐詩」與「宋詩」的比較，下列敘述何者正確？(A)以形式而言，宋詩可說是唐詩的延續，因此在創作量上宋詩也遠少於唐詩 (B)以內容來看，前者著重直接抒發感情，主言情；後者多冷靜體察事理，善說理 (C)在表現手法上，前者語言流麗、格律嚴謹，僅用近體詩抒懷；後者語言有散文化及敘事傾向，格律自由，偏好以古詩述意 (D)以影響來說，宋詩受唐代詩人沾溉的不少，如杜甫即影響了西崑體及江西詩派的形成。
- 14 以下說明，何者正確？(A)古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑，〈畫菊自序〉中的「竊慕、敢藉、鳩拙」及〈一桿「稱仔」〉中的「小使、外家」等詞皆為謙抑用法 (B)漢語中有一種特殊結構，只具一個詞素，不可分開解釋，被稱為「聯綿詞」，例如：黝黑、混沌、淋漓、暗暝、濡染、磅礴，以上詞語皆屬之 (C)相對於散文而言，「駢文」是一種追求「駢儷」形式的文章，講究聲律和諧，屬於「無韻文」 (D)〈石壕吏〉中「老翁踰牆走」一句，其中的『走』字被解釋為「逃跑」之意，其行走速度快於「踱」卻慢於「蹣」。
- 15 甲、「危」稜：ㄌㄨㄛˊ，物體兩面相交而形成凸起的角 乙、「怏怏」：一ㄩㄥˋ 一ㄩㄥˋ，不滿意的樣子 丙、「坎坷」：ㄎㄤˇ ㄎㄤˇ，地勢不平 丁、「舞」踊：ㄩˇ，跳躍 戊、「詎」甘：ㄋㄧˊ，難道 己、「氤氳」：一ㄩㄣ ㄩㄣ，煙霧瀰漫的樣子 庚、三折「肱」知為良醫：ㄍㄨㄛˊ，大腿 以上「」中的字詞，其音、義完全正確的選項組合是：(A)甲乙丁戊庚 (B)乙丁戊己 (C)甲丙丁己 (D)乙丙庚。
- 16 以下對於各段文句的闡釋，何者正確？(A)「一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者」：狀寫登頂途中充滿耐人尋味的樂趣 (B)「但是，巡警的報告，總沒有錯啊」：法官以巡警的報告為依歸，意在突顯執法者專權及官官相護的荒謬 (C)「負笈京師萬里遊」：借寫臺灣到京都的遙遠距離，顯現遊學之苦 (D)「銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」：強調書畫技藝相通，雖然習畫不易，但只要專精書法技術，即能通曉繪畫之理。
- 17 關於〈一桿「稱仔」〉內容的敘述，何者正確？(A)在人物塑造上，秦得參賣菜賺了錢，不先贖回金花，卻先買糖米、花布，形塑了他缺乏計畫、只知及時行樂的態度，正可應證其無法脫貧之因 (B)在語文結構上，以文言文為基調，融入許多閩南語及日語的語彙，呈現濃厚的時代色彩 (C)在情節經營上，巡警打斷「稱仔」是其中最關鍵的情節，意在反諷執法者的不公、不義 (D)在意旨呈現上，以主角之行反映了日治時期有心反抗的知識分子的孤立感，以及被統治的臺灣社會大眾的怯弱性格。

18 如果有機會與國語文課本中的作家在同一班

學習，右圖是這些作家在課堂的座位表，而坐在不同位置的人會因為相鄰的作家而有不同的話題。以下關於他們會談論的話題，推測**不正**

確的選項是：(A)選擇位置①的人，能向周圍的人請教如何在遭遇政治迫害時，仍能泰然處之的處世態度 (B)位置②附近的人，皆對時局抱持關懷之心，可向他們請教如何以辛辣之筆反映時事，以振聾發聵 (C)坐在位置③的人，

可能會常和周圍的人一起擔憂社會問題與國家未來 (D)若為女學生，可選擇位置④，因為在討論要面對如何突破社會框架時，你可能會獲得多數的肯定回應。

講桌				
①	賴和	楊逵	黃庭堅	⑤
陳列	②	魯迅	張李德和	韓愈
陶淵明	杜甫	李白	④	陳黃金川
白居易	③	元稹	蔡文姬	管道昇

- 19 下列各選項「 」內的字詞解說，何者**不正確**？(A)〈一桿「稱仔」〉中，作者以「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有」交代秦得參家中情形，其中「銀紙備辦」一詞，正暗示了秦家有人死亡 (B)〈石壕吏〉一詩以「有吏夜捉人」興發全詩，而透過其中的『夜』字，可看出當時戰況緊急的情形 (C)〈寄黃幾復〉第二句中，以「謝不能」的『謝』字，充分展現音訊難通的無奈 (D)「顏色分為好幾個層次……彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著」，此段文字是陳列首次登頂時所見的靜態雲景，其中『漫漶濡染』詞語的運用，恰可為此靜景帶來動態感。
- 20 架構謹嚴的文章，常在文中出現前呼後應的現象。以下關於各段文字彼此照應關係的說明，**錯誤**的選項是：(A)〈玉山去來〉中，作者以「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」呼應「後來我才曉得，山有千百種容貌與姿色」，強調不動的山因氣候、時間、光、雲、風，而變化多端 (B)〈一桿「稱仔」〉中「他已懷抱著最後的覺悟」的字句，回應文末的「同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上」，象徵了臺灣百姓忍辱偷生的無奈 (C)〈女學生〉詩中，首、尾二聯分用激問修辭，相應其意，意在強調不願受傳統束縛及浪費天賦、機會之心 (D)〈石壕吏〉中，文末以「天明登前途，獨與老翁別」回應「暮投石壕村，有吏夜捉人」，除交代事件結局外，也揭示了垂老仍被迫分離而凸顯的戰爭之苦。
- 21 透過對比的手法，常能凸顯所欲闡述的主題意涵。以下敘述，何者**錯誤**？(A)賴和以「為慮萬一，秦得參妻子就把尚覺新新的稱仔借來」對比「巡警輕易判定稱仔不堪用」，呈現政府機關與人民對事理各據一詞的情形 (B)杜甫利用「吏呼一何怒！婦啼一何苦」的對比，帶出官吏的囂張橫暴和百姓的悲苦 (C)〈一桿「稱仔」〉中的秦得參除夕一大早挑菜去鎮上賣，並藉著市場熱鬧的景象，反襯人生短暫的悵惘，暗示之後將有不祥的事情發生 (D)〈寄黃幾復〉一詩，首句即藉「北」、「南」二字對比，表達自己與友人兩人相距遙遠、重聚之難的現實。
- 22 對於以下各篇文章的章法分析，何者**不正確**？(A)〈女學生〉一詩，利用映襯修辭說明自我懷抱與態度，並在尾聯以反詰語氣收結，以彰顯詩旨 (B)仿法國小說〈克拉格比〉寫成的〈一桿「稱仔」〉，藉主角相似的遭遇，採用寫實主義手法，寫出在殖民時期臺灣百姓備受欺壓的生活 (C)〈畫菊自序〉一文，先以「人為萬物之靈，志有萬端之異」提出觀點，再分提李白、蔡琰之例，最後以「有志竟成」為小結語，結構嚴謹 (D)〈石壕吏〉，記錄一場由黃昏至隔日天亮的官民衝突，詩作以刻畫小人物的心理掙扎及敘事為主，是一首典型的五言律詩。
- 23 對於以下人物及其寫作風格之陳述，**不正確**的選項是：(A)賴和：有仁醫之譽的他，不但為貧苦百姓治病，亦提筆為社會診療。其作針砭時政，帶有晚清譴責小說特色，故有「臺灣魯迅」之稱 (B)黃庭堅：江西詩派的宗主，喜以奪胎換骨、點鐵成金等方式創作詩句，為北宋四大詩人之一 (C)陳列：出身農家，對於土地有深厚的情感，作品以散文為主，創作題材除自然書寫外，亦有個人生命的感思及對弱勢族群的關懷 (D)杜甫：詩風沉鬱頓挫，多反映社會離亂，其作有「詩史」之稱，作品「三吏三別」恰可呼應之。
- 24 下列偏旁相同的字，何選項的讀音方式**不同於**其他三者？(A)老「嫗」力雖衰／崎「嶇」難行／「偃」偻提携 (B)氣喘「吁」／「盱」衡情勢／「迂」談闊論 (C)不合「脾」胃／縱橫「捭」闔／「睥」睨群峰 (D)一「擔」生菜／「贍」養／高「瞻」遠矚。

四、多重選擇題：(每題 2.5 分，共十五分。**錯一個選項，倒扣 1/5 題分，且扣至該題零分為止。**)

- 25 下列「 」內的詞語，運用**不正確**的選項是：(A)他終於找到一份安定的工作，從此可以結束「身敗名隳」的生活，就此安居 (B)詩仙李白才情卓越，寫詩寫文飄然不群，遂有「不櫛進士」之譽 (C)當年他還是新人時我多麼照顧他，沒想到如今他反而背叛且汙蔑我，真是「細漢偷挽瓠，大漢偷牽牛」，令人不齒 (D)他命中「帶有官符」，從政以來官運亨通、平步青雲，如今又將問鼎總統寶座 (E)杜甫詩作寫實，常流露儒者「痼癥在抱」的情懷，後世譽其為詩聖。

- 26 〈一桿「稱仔」〉中多處出現臺語對話、用語及臺灣諺語，使文章生活化和增進親切感。以下文句，運用「閩南語寫作」的選項是：(A)看看尾衙到了，秦得參尚找不到相應的工作，若一至新春，萬事停辦了，更沒有做工的機會，所以須積蓄些新春半個月的食糧 (B)得參想，「要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，那兒來得錢？」他妻子趕快到隔鄰去借一桿回來，幸鄰家的好意，把一桿尚覺新新的借來 (C)本來，經過稱稱過，就算買賣，就是有錢的交關，不是白要，亦不能說是贈與 (D)今天才廿五，那筆錢不怕賺不來，就賺不來，本錢亦還在。當舖裡遲早，總要一個月的利息 (E)她剛跨進郡衙的門限，被一巡警的「要做什麼」的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去。
- 27 下列「」中的字詞，前後意思相同的選項為：(A)斷崖和崩塌板，都在閃著寒氣，變動著光影，「氣象」萬千／今年家運太壞，明年家裡，總要換一換「氣象」才好 (B)初極狹，纔通人，復行數十步，「豁然開朗」／世界彷彿一時間「豁然開朗」，山脈谷地於是有了較分明的光影 (C)彼此的色澤不斷「漫」漶／「漫」將天賦付東流 (D)庶幾秋姿不老，四座流芬，得「比」勁節長垂／「比」權量力 (E)如聞泣幽「咽」／微「咽」著聲音回答。
- 28 小丸子在準備此次期末考時，發現考試範圍內的篇章，有許多相似的地方。以下關於小丸子所整理的結果，敘述正確的選項是：(A)以篇章安排來說，〈玉山去來〉與〈一桿「稱仔」〉都先採用順敘法敘述事件或故事，並於文末說明自己的創作理念 (B)就寫作技巧而言，〈石壕吏〉及〈寄黃幾復〉，都使用聽覺摹寫來描繪情境 (C)〈畫菊自序〉與〈女學生〉二篇作品的作者，都在文中表現出不甘天賦被埋沒，希望能發展興趣、發揮專長的想法 (D)〈寄黃幾復〉與〈女學生〉皆屬七言律詩，且都援引典故用以說明自我懷抱 (E)〈石壕吏〉與〈一桿「稱仔」〉，皆揭露了人權不被重視及統治者的暴橫現象。
- 29 國語文老師規定了一份修辭作業，要求同學們必須為每一種修辭格找出兩則例句。下列同學們所舉的例子，完全正確的選項是：(A)象徵：敢藉陶彭澤之「黃花」，圖中寫影／撲的一聲，巡警把「稱仔」打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下 (B)列錦：盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅／一瓢顏回陋巷，五柳先生對門 (C)婉曲：大人，真客氣啦！才一斤十四兩……本有兩斤足，因是大人要的／天明登前途，獨與老翁別 (D)誇飾：負笈京師萬里遊／什麼通行取締、道路規則……舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中 (E)借代：「咳唾珠玉」，謫仙關詩學之源／汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他「青草膏的滋味」。
- 30 唐宋詩作內容豐富多元，請根據以下詩作內容判斷其詩旨及所屬主題風格，配對正確的選項有：(A)強欲登高去，無人送酒來。遙憐故園菊，應傍戰場開→田園自然 (B)映門淮水綠，留騎主人心。明月隨良緣，春潮夜夜深→送別情懷 (C)梅雪爭春未肯降，騷人攔筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香→詠物說理 (D)去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客近來音信斷，不知何處寄寒衣→遊子思鄉 (E)大漠風塵日色昏，紅旗半卷出轅門。前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾→社會寫實。

五、綜合題型閱讀測驗：(31—35 單選題，每題 1 分，共 5 分／閱讀計分，請見各題。總計十四分)

(一) 〈琵琶行并序〉 白居易

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口。聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其人，本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才。年長色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意，因為長句，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰：〈琵琶行〉。

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲闇問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。

轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小

珠落玉盤。聞關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白

沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。自言：「本是京城女，家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒，五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汗。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。」

我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧！同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城，潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生，其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哢難為聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，為君翻作〈琵琶行〉。感我此言良久立，卻坐促絃轉急，淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。

- 31 關於此詩字句之說明，何者正確？(A)詩作首段的「主人下馬客在船」及「主人忘歸客不發」二句，具因果關係，有強調送別時的不捨心情之意 (B)「弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故」，描述琵琶女因經歷喪親之痛而容貌憔悴，亦是其選擇嫁作商人婦之因 (C)「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干！」，句中『少年事』是指「今年歡笑復明年，秋月春風等閒度」 (D)「江州司馬青衫溼」，其中的『青衫』可用「布衣」替代，是遭遇貶謫命運的白居易之自稱。
- 32 對於〈琵琶行并序〉中的文句釋義，說明正確的選項是：(A)「輕攏慢撚抹復挑」、「大珠小珠落玉盤」皆用以摹寫琵琶樂聲之美 (B)「曲罷曾教善才服，妝成每被秋娘妒」二句，運用正面描寫法強化琵琶女以色事人的悲哀 (C)詩中的「唯見江心秋月白」、「春江花朝秋月夜」之景，皆呈現聽者心情愉悅的狀態 (D)「黃蘆苦竹繞宅生」，屬以景寓情之句，恰可象徵詩人遭遇貶謫後的困厄與愁情。
- 33 以下說明，何者正確？(A)若由序文中「因為長句，歌以贈之」的字句來看，可知此序文之類別異於〈畫菊自序〉，為「序跋體：贈序類」 (B)此詩是白居易貶江州司馬時，為抒發天涯淪落之恨而作，其中「相逢何必曾相識」一句是全詩主旨所在 (C)詩中琵琶女自道身世一段，採用的是前後對比、詳昔略今之技巧 (D)〈琵琶行〉中，琵琶女以對話方式表明自身處境，並成功說服白居易施予同情與幫助，進而改善了處境。

閱讀(一)：1. 全詩以何句連繫作者與琵琶女之遭遇？【字數限制：10 字內】(1 分)

2. 請由能力、遭遇及心境三面向，分析二人共有特點為何？【字數限制：各 15 字內】(3 分)

(二)〈觀書有感其一〉 朱熹

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。

- 34 關於〈觀書有感其一〉之說明，敘述正確的選項是：(A)全詩借自然之景設喻，來闡明讀書窮理的重要，符合宋詩「以才學為詩」的特色 (B)首句以「開」字點題，意指開書閱覽，呼應詩題的「觀書」二字 (C)「懼滿溢，則思江海下百川」正可用以回應此詩意旨 (D)「源頭活水」指出方塘「清如許」的原因，與「學苦須從哲理求」的求學態度一致。

閱讀(二)：〈觀書有感其一〉全詩採用比喻手法，託物說理。請依詩意，分別說明以下詞語之比喻意義：

1. 「天光雲影」 2. 「渠」。 【字數限制：各 15 字內】(2 分)

(三)〈自己清算〉 賴和

又是一年了。向來我總嫌惡古人多事，創設曆法，使世人多一層麻煩，一樣是一日的日，怎樣制限過去了的幾日為年，教人有歲月易逝的慨歎，年華垂暮的悲哀。但是近年漸漸認得他的必要性的存在了，「對著這無窮

的生的旅路，量取相當間隔，建立路標，創設驛站，來給趕路的人，做行程的計算，供疲勞的休息，這是自然所要求的必須的施設。」

時間是過去了，在記憶猶未消亡的人，於過去的時間裡，曾有什麼作為？自然有他回憶的時候，同時也有「結果如何？」一種清算的心思。

我自己對著這過去的已經去了，未來的也在眼前的這個時候，想要來自己清算一下。

想想看！你這個自己是什麼人物？值得清算？政治上有你插嘴的餘地？經濟界有你立足的處所？有貢獻科學的發明？有激動思想的議論？這幾項可以不用提牠，在咱這地方至少也須有，擁護道德的呼喊，拯救貧窮的善舉，不然在另一方面，你也須是受盡打嗑監禁的社會主義信徒，也須是飢寒交迫困苦流離的勞工，纔有可清算的資料。

啊！是呀，我要清算什麼？我就沒有可以清算的資料嗎？我不信，我來算，算！算！

酒是我的嗜好，無聊有興時，每要喝牠幾杯，一年中啤酒、白鹿①，就不知喝多少了，菸我是不喫，但遇有雙砲臺，嘴裡也要啣牠一支，這兩項不值得計算嗎？這兩項支出，不就政府一大稅收，由這稅收不知養活牠手下多少人，我豈不是失業的救助者？不僅僅如此，我既是活人，自然不能不齷②飯穿衣，一年中米菜布帛的錢，也就不易計算，由這錢農工們纔得蓄妻養子，這樣我豈不是農工的擁護者？還有呢，算起來是十五年前的事了，這是特例可以在此一起計算，我曾擲去五圓的觀覽料③，去看須磨子的復活④，雖然被在旁的日本人疑作小偷，教坐近我的他的奧樣⑤小心著，但是為著藝術的愛護，受些冤枉有什相干。也還有呢？我曾講了幾句大話，嚇呆愛護道德的善人，氣死口說道德的強盜。也曾放過臭屁，激嘔不少齷飽山珍海味的貴人。

呀！不算了，這樣清算起來，是沒有算清楚的時候，只就這幾層估量起來，我也就是一個非常人物了，嗚呼，豈不偉哉！

現在我明白了，每當有特別的時節，民報總來要我寫些文字，以為紙面增光，就是為此，我也就不再客氣了，把我所具有的非常的特點，寫給她去刊補餘白，如此而已。

註：①白鹿：酒名 ②齷：食 ③觀覽料：門票。料，費用。 ④須磨子的復活：戲劇名。 ⑤奧樣：日語，妻子。

- 35 關於本文主旨、文意之敘述，何者正確？(A)作者始終否定曆法的創設，認為無此必要 (B)全文只回顧自己舊的一年的作為，並未言及新年的意義 (C)全文主旨強調「天生我材必有用」，且不以當小人物為恥 (D)十五年前看戲劇的事，在本文尚有言外之意，並不專指作者的寬容能忍。

閱讀(三)：文中，賴和以「你這個自己是什麼人物？值得清算？」揭示日治時代臺灣人民所遭遇的境況。

其中，哪三類特質的人是文中所揭曾被清算的對象？【請分點敘述且字數限制：各 15 字內】(3 分)

【注意：1.未用藍色或黑色筆填答 2.未填基本資料。若有以上情形，一律各扣 3 分】

作答方式：答案卡＋答案卷 班級：1— 座號： 姓名：

一、形音義測驗：（每格 1 分，共八分。）

①		②		③		④		⑤	
⑥		⑦		⑧					

二、填空式默寫：（每格 1 分，共九分。）

①		②		③	
④		⑤		⑥	
⑦		⑧		⑨	

五、綜合題型閱讀測驗：（閱讀(一)：4 分／閱讀(二)：2 分／閱讀(三)：3 分，共九分）

閱讀(一)：1. 全詩以何句連繫作者與琵琶女之遭遇？【字數限制：10 字內】（1 分）
2. 請由能力、遭遇及心境三面向，分析二人共有特點為何？【字數限制：各 15 字內】（3 分）

1.																		
2.	能	力	:															
	遭	遇	:															
	心	境	:															

閱讀(二)：〈觀書有感其一〉全詩採用比喻手法，託物說理。請依詩意，分別說明以下詞語之比喻意義：
1. 「天光雲影」 2. 「渠」。 【字數限制：各 15 字內】（2 分）

1.	天	光	雲	影	:													
2.	渠	:																

閱讀(三)：文中，賴和以「你這個自己是什麼人物？值得清算？」揭示日治時代臺灣人民所遭遇的境況。
其中，哪三類特質的人是文中所揭曾被清算的對象？【請分點敘述且字數限制：各 15 字內】（3 分）

【注意：1.未用藍色或黑色筆填答 2.未填基本資料。若有以上情形，一律各扣 3 分】

作答方式：答案卡＋答案卷 班級： 1— 座號： 姓名：

一、形音義測驗：（每格 1 分，共八分。）

①	耀	②	赭	③	遼	④	ㄈㄨㄣˊ	⑤	出亡
⑥	承租	⑦	祈求	⑧	背著書箱，指出外求學				

二、填空式默寫：（每格 1 分，共九分。）

①	寄雁傳書	②	江湖夜雨	③	但有四立壁
④	猿哭瘴煙藤	⑤	繡閣久埋頭	⑥	雌伏
⑦	跡可遍寰球	⑧	書深	⑨	女權平等日

五、綜合題型閱讀測驗：（閱讀(一)：4 分／閱讀(二)：2 分／閱讀(三)：3 分，共九分）

- 閱讀(一)：1. 全詩以何句連繫作者與琵琶女之遭遇？【字數限制：10 字內】（1 分）
2. 請由能力、遭遇及心境三面向，分析二人共有特點為何？【字數限制：各 15 字內】（3 分）

1.	同	是	天	涯	淪	落	人	。					評分原則： A. 各項答案皆為一分。 B. 1 之答案若有超出字數，但可正確寫出「同是天涯淪落人」，仍可給 <u>1</u> 分。 C. 2 之答案，須提及灰底字句或為相近概念，才可給分。若三項答案字數總和超過 45 字(包含原提示文字)，則至多給 <u>2</u> 分。
2.	能	力	:	有	出	類	拔	萃	的	才	能	。	
	遭	遇	:	有	昔	盛	今	衰	的	劇	變	。	
	心	境	:	飽	嘗	孤	寂	淒	涼	滋	味	。	

- 閱讀(二)：〈觀書有感其一〉全詩採用比喻手法，託物說理。請依詩意，分別說明以下詞語之比喻意義：
1. 「天光雲影」 2. 「渠」。
- 【字數限制：各 15 字內】（2 分）

1.	天	光	雲	影	：	被	鑑	照	的	萬	事	萬	物	。	評分原則： A. 1、2 之答案須為灰底字句或為相近概念，才可給分若三項答案字數總和超過 30 字(包含原提示文字)，則至多給 1 分。 B. 2 之答案，若為「思維」、「心靈」亦可給分。
2.	渠	：	人	的	寸	心	。								

- 閱讀(三)：文中，賴和以「你這個自己是什麼人物？值得清算？」揭示日治時代臺灣人民所遭遇的境況。
- 其中，哪三類特質的人是文中所揭曾被清算的對象？【請分點敘述且字數限制：各 15 字內】（3 分）

1.	對	社	會	有	所	貢	獻	或	影	響	之	人	。	評分原則： A. 須提及灰底字句或為相近概念，才可給分。 B. 若未分點敘述且抄寫原文者，至多給 2 分。 C. 三項答案字數總和超過 45 字(包含原提示文字)，則至多給 2 分。
2.	曾	被	監	禁	過	的	社	會	主	義	者	。		
3.	困	苦	的	社	會	勞	工	。						

國立臺東高級中學 111 學年度第二學期 第二次期中考 高一 國語文詳解

一、單選題：(每題 1.5 分，共 36 分)

1. ADABC 6. DDDBA 11. CCBCB 16. BCB BB 21. ADAB

1. B〈寄黃幾復〉以列錦句式敘寫今昔處境之不同 C〈寄黃幾復〉二典故之運用，意在說明友人之品德及治政之才；〈女學生〉：求學態度重在追求哲理，而不被文明耽誤 D〈寄黃幾復〉以懸想示現，想像友人現下苦讀精進自我之狀態，並為其惋惜。
2. 甲、イㄣノ 乙、ㄣㄣ 丙、ㄨㄟ、 丁、ㄍㄣノ 戊、ㄖㄢノ
A イㄣノ／ㄣㄣノ／ㄨㄟノ／ㄍㄣノ／ㄖㄢノ B イㄣノ／ㄣㄣノ／ㄨㄟノ／ㄍㄣノ／ㄖㄢノ
C イㄣノ／ㄣㄣノ／ㄨㄟノ／ㄍㄣノ／ㄖㄢノ D イㄣノ／ㄣㄣノ／ㄨㄟノ／ㄍㄣノ／ㄖㄢノ。
3. B 悲訴家中三子皆從軍，而其中二人已犧牲的悲劇 C 應修改為「尺寸千里，攢蹙累積」。「橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同」，強調由不同角度觀看同一事物，會有不同領略 D 刻畫人民無須法令約束，便能守信以對的淳厚性格。
4. A「被折斷的秤錘」刻畫人民遭受不公平的對待；「駝著背」刻畫人民畏懼威權的形象 C 二詞均指「人民內心無處排解的痛苦與無奈」 D 甲詩：無慶幸文字能對抗威權，洗滌人民苦厄之敘述；乙詩：由「你堅決……遊行」可見以文字對抗威權，但詩中未出現洗滌苦厄之敘述。
5. A 呼應「學詩學琴，均從所好」 B「停機教子」之典未有自比境況及反諷的寫作目的 D 無「爭取男女平權之志」的暗示意圖。
6. 由「當中承轉，是兩副對子……」之句，可知為律詩之寫作要求。
7. 若由對仗形式來看，則「甲丁、乙己」應為同一組聯對；再以韻腳「ㄣ」來看，則偶數句只能為「甲、乙、戊」三選項，故可判定原詩第二句必為戊，則可推斷出 D 選項。
8. A 邊塞詩→社會詩 B 以第三人稱及視覺角度敘述 C 描繪了農村缺耕耘而荒廢的現實。

翻譯：軍兵離去，家室一空。財物掠奪走，男子抓了丁。稅賦的數額又哪裡容許減去一分？缺衣少食尚可勉強解決，賦稅常交又急迫，聽到傳令讓人心驚。到了夏天，桑樹瘋長充塞村寨，卻無人養蠶，無絲可織。到了春耕時節，田野荒蕪，耕牛都被犒勞了軍隊。這樣下去，哪一州縣會得到好處呢？只有那些軍棍酷吏靠宰殺榨取百姓得到更多功勳。(唐 杜荀鶴《題所居村舍》)

9. A 僅第一節採「移步換景」手法，第二、三節則是以定點及環繞方式描摹景致 C 示現手法→聽覺角度 D〈畫菊自序〉直至文章中段才陳述畫菊動機為仰慕前賢，未使用開門見山法。
10. B 石壕村非虛構地名 C〈一桿「稱仔」〉結局安排秦得參殺警後自殺，具反抗精神 D 配角：日警、法官及官吏，皆扁形人物，未多形塑。
11. A 自甘「墜」落→墮 B 任意塗「鴨」→鴉；震「憾」人心→撼 D 額「首」稱慶→手。
12. A 內容陳述全是「楊逵」的稱號及寫作特色 B「描繪當時女性……悲哀為主」為呂赫若寫作特色 D 除爭取女權思維外，其餘陳述皆為陳黃金川。
13. A 無創作數量少於唐詩之說 C 唐、宋詩之創作形式，皆為樂府、古體、近體皆有 D「西崑體」詩推崇李商隱之作。
14. A「小使」為工友，「外家」為娘家，二者皆為閩南語用法，非謙詞 B「黝黑、暗暝、濡染」三詞，皆非聯綿詞 D「踱」：慢步行走，「蹣」：蹣跚。二字所表示的行走速度皆慢於「走」(跑)。
15. 甲、ㄍㄣノ 丙、ㄣㄣノ ㄣㄣノ 庚、大腿→手臂。
16. A 狀寫登頂途中四周的靜寂及過程中的孤寂與辛苦 C 京都→東京；遊學之苦→壯遊之志 D 說明想要精通書、畫藝術並不容易。
17. A 形塑為家庭成員著想的好父親形象 B 以白話文為基調，融入許多閩南語及少數日語 D 秦得參未受過教育，非知識份子。
18. B 周圍人物僅魯迅筆風較犀利辛辣，餘雖關注時局，但寫作未強調辛辣之筆。
19. B「夜」字只呈現了徵丁的不正當性，而未見戰況之緊急。
20. B 象徵臺人仍具血性，並欲借此喚醒反抗精神。

21. A 呈現並反諷政府機關未能公正執法的荒謬。
22. D 詩作以敘事為主，未著重刻畫老婦的心理掙扎，為五言古詩。
23. 賴和的小說未具晚清譴責小說的寫作特色。
24. A ㄌㄢノ／ㄍㄣノ／ㄣㄣノ B ㄌㄢノ／ㄍㄣノ／ㄣㄣノ C ㄌㄢノ／ㄍㄣノ／ㄣㄣノ D ㄌㄢノ／ㄍㄣノ／ㄣㄣノ。僅有 B 為「讀音不完全相同」，其餘選項的「讀音皆為完全不同」。

二、多重選擇題：(每題 2.5 分，共 15 分。答錯倒扣 1/5 題分)

25. ABCD 26. AC 27. BE 28. BCE 29. C 30. BC

25. A 由文中的「安定」一詞，可知應使用「飄零淪落」為佳。「身敗名隳」：事業、地位喪失，名譽敗壞，用以比喻一個人徹底失敗。 B「不櫛進士」：有才學的女子，而李白為男子，不適用此一語詞 C 應使用「忘恩負義」為佳。「細漢偷挽瓠，大漢偷牽牛」意指若小時候即縱容其錯，則長大後的不好行為將會變本加厲 D「帶有官符」喻有牢獄之災，不符此段文字之敘述 E「痾瘵在抱」：對人民之苦感同身受，形容愛民殷切。
26. A 尾衙：即「尾牙」 C 交關：交易。
27. A 景象／氣運狀態 B 二者皆為「開闊明亮」之意 C「漫漶」：模糊不清，為連綿詞／隨意 D 媲美／較量 E 二者皆為「聲音悲淒滯塞」之意。
28. A〈玉山去來〉未於段末說明創作理念，僅發抒了多次登頂的領略及感受 D〈寄黃幾復〉未有說明自我懷抱的陳述。
29. A「黃花」，借代「菊花」／「稱仔」，象徵「公平、公正、客觀」 B 前者的「無」、「只」為動詞，非列錦修辭 C 前者委婉表示打折的優惠／後者委婉訴說老婦被強征徭役之事 D「萬里」：誇飾用法，用以表示壯遊之志／後者未有誇飾之意，僅借此強調殖民政府法制之嚴苛 E「咳唾珠玉」為略喻修辭，用以比喻語言或詩文不凡／「青草膏的滋味」借代「拷打」。
30. A 習作 P80，表達思鄉之情及對戰亂百姓的關切 B 國卷 L6—9A C 習作 P56 D 國卷 L6—配合 7，閨怨愁緒 E 習作 P55，邊塞風光。

三、綜合題型閱讀測驗：(每題 1 分，共 5 分)

31. C 32. D 33. C 34. D 35. D

31. A 二句未具因果關係，且前句未強調送別之不捨 B 描述琵琶女容貌隨時間過去而漸衰老的狀況 D「青衫」為低階文官官服，而「布衣」則為「百姓」之代稱，二詞意義不同。
32. A「輕攏慢撚抹復挑」為彈奏琵琶的指法，非用以描摹樂聲之美 B 以側面烘托法呈現琵琶女的色藝雙全 C「唯見江心秋月白」意在呈現情緒借樂音宣洩後的澄明心境；「春江花朝秋月夜」：良辰美景之意，在詩中作用，乃是用以反襯謫居時的心境之苦。
33. A「因為長句，歌以贈之」是指〈琵琶行〉之體例為「樂府詩」；因序文意在陳述作詩緣由，故同於〈書菊自序〉為「序跋體：序跋類」 B「同是天涯淪落人」方為全詩關鍵 D 琵琶女未有說服白居易之意圖，且詩中未見其處境之改善。
34. A 應修正為「以議論為詩」；「以才學為詩」的特色為援引典故 B 全詩以設喻成篇，未點破讀書之題 C「懼滿溢，則思江海下百川」，強調謙虛之要；此詩則「強調不斷汲取新知才可保持清明」。
35. A 由第二行「近年漸漸認得他的必要性」可知作者認同曆法之必要 B 由第一段末「對著這無窮的生的旅路……必須的施設」可知新年的意義 C 全文並未強調「天生我材必有用」之要。

閱讀(一)：1.同是天涯淪落人。

- 2.能力：有出類拔萃的才能。
- 遭遇：有昔盛今衰的劇變。
- 心境：飽嘗孤寂淒涼滋味。

閱讀(二)：1.天光雲影：被鑑照的萬事萬物。

- 2.渠：人的寸心。【「思維」或「心靈」亦可】

閱讀(三)：1.對社會有所貢獻或影響之人。

- 2.曾被監禁過的社會主義者。
- 3.困苦的社會勞工。

