

國立臺東高級中學^{111學年度}高一原藝班體育班國語文第二次期中考試題卷 112.5.18
第二學期

答案卡 + 答案卷 (答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分)

適用班級：1年9班，1年10班

考試範圍：唐宋詩選、一桿「稱仔」、臺灣古典女性詩文選

一、默寫：請依〈寄黃幾復〉原文作答，每格2分，錯一字扣0.5分，共12分

我居北海(1)，(2)謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。(3)，治病不
斫(4)。(5)，隔溪猿哭(6)。

二、形音義測驗：寫下「 」內的字形、字音、字義，①--⑧每題1分，⑨--⑫每題2分，共16分

	字形	字音	字義
1.	「① 塗」	ㄩ ㄊㄨㄛˊ	繪畫
2.	「②」甘繡閣	ㄩ ㄏㄠˋ	豈，難道
3.	「③ ③」地說	ㄩ ㄊㄨㄛˊ	不滿意、不快樂的樣子
4.	「恍」然	④	
5.	儷白「妃」青	⑤	
6.	踱來「蹠」去	⑥	⑨
7.	治病不「斫」	⑦	⑩
8.	「糴」些米	⑧	⑪
9.	「咳唾珠玉」		⑫

三、單一選擇題：20題，每題1.5分，共30分

1. 下列關於〈寄黃幾復〉的詩體、格律、文句內容判斷，何者正確？

(A) 由每句7字，全詩共8句，首聯、領聯對仗，可判斷為一首七言律詩

(B) 由「我居北海」的「我」字，可判斷為仄起式

(C) 押韻的韻腳有四個字

(D) 當時作者與黃幾復兩人相隔並不遠，只是分別已近十年，於是作者寫下此詩寄給黃幾復

2. 關於〈寄黃幾復〉一詩的寫作特色，下列敘述錯誤的是：

(A) 詩中善於化用典故，使詩意鮮活新奇

(B) 善於組合景物意象，每一聯均對仗工整

(C) 末聯以懸想示現的手法，寫友人苦讀形象

(D) 為贈友之詩，抒寫對友人的懷念與同情

3. 下列各選項「 」內的詞語，音義說明正確的是：

(A) 「譁然」：ㄉㄨㄛˊ ㄊㄨㄛˊ，喧鬧的樣子

(B) 「躡」幾畝田地耕作：ㄊㄨㄛˊ，購買

(C) 開「正」：ㄔㄨㄥˋ，一月

(D) 不「墮」聰明：ㄉㄨㄛˊ，墮落

4. 下列各組「 」中的同音字，字形相同的是：

(A) 殘酷行「ㄩ一ㄥ」／不「ㄩ一ㄥ」而走

(B) 見識淺「ㄨㄛˊ」／筆瓢「ㄨㄛˊ」巷

(C) 多「ㄨㄛˊ」脣舌／半途而「ㄨㄛˊ」

(D) 通行取「ㄨㄛˊ」／根深「ㄨㄛˊ」固

5. 下列各選項「 」內的詞語，解釋正確的是：

(A) 參「恍然」地發出這一聲：疑惑的樣子

(B) 她剛跨進郡衙的「門限」：監獄

(C) 「漫」將天賦付東流：隨便

(D) 余「因」停機教子之餘：因為

6. 下列文句「」中的成語，運用恰當的是：

(A) 近期多部以歷史上著名戰役為題材的電影，將戰場「銀鈎鐵畫」的場景搬上大螢幕，讓影迷看得揪心

(B) 小龍參加城市詩歌節寫作比賽的作品，詩意新穎，用字「儷白妃青」，音韻和諧，獲得評審一致讚賞

(C) 李老師教學三十載，「桃李春風」，栽培的傑出後輩已逾千人

(D) 他出身於「家徒四壁」之家，已習慣豐衣足食的生活，吃不了苦

7. 有關〈一桿「稱仔」〉一文的說明，下列敘述正確的選項是：

(A) 篇名特別將「稱仔」加上引號，其用意是想表達「稱仔」作為官廳的專利品，臺灣人要購買乃如登天之難

(B) 秦得參妻子的嫂子，將自己唯一的飾品借給他們去當舖抵押換現金，可見得人民雖貧困但有溫厚互助的人情

(C) 「今年運氣太壞，怕運裡帶有官符」，句中「運裡帶有官符」是指官運、事業不順

(D) 「他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟」，此處「最後的覺悟」指的是向現實威權妥協，安分守己度日

8. 佛斯特在《小說面面觀》提到「圓形人物」的性格較立體，能展現角色性格的多元面。下面四位同學針對文中秦得參性格多元描寫所發表的意見，最不適切的是：

(A) 宥陞：秦得參做生意缺少本錢，但「不敢向人家告借，沒有法子，只得教他妻到外家走一遭」，可見他個性老實，不敢向人借錢

(B) 語翰：秦得參賣菜賺了錢，不先贖回金花，卻先買糖米、花布，可見他缺乏計畫、及時行樂的態度，正是無法脫貧的主因

(C) 世傑：秦得參一開始想將菜獻給巡警，可知警察白拿是人人皆知的普遍現象，秦得參本想送菜給巡警以求平安，並非全然不懂索賄黑幕

(D) 梓豪：從秦得參遭警折斷稱仔羞辱後和村人的對話：「做官的就可任意凌辱人民嗎？」展現秦得參對官員的不滿，可見他的憤慨之情

9. 〈石壕吏〉一詩中，可以作為全詩提綱，並隱含對官府亂象之批判的詩句是：

(A) 吏呼一何怒！婦啼一何苦

(B) 老嫗力雖衰，請求吏夜歸

(C) 急應河陽役，猶得備晨炊

(D) 暮投石壕村，有吏夜捉人

10. 依文意推敲，□□內最適合填入的語詞依序是：

□過似的，萬里澄碧的天空，抹著一縷兩縷白雲，覺得分外悠遠，一顆銀亮亮的□□，由深藍色的山頭，不聲不響地，滾到了天半，把她清冷冷的光輝，□□住這人世間。

(賴和〈鬥鬧熱〉)

(A) 擦／鑽石／投射 (B) 染／太陽／籠罩 (C) 畫／金幣／撒落 (D) 拭／月球／包圍

11. 下列絕句□□內的詞語，依文意與格律來看，最適合填入的是：

男兒志氣恥偷生，意到□□賭命爭。先覺遺模猶在目，後人見義只心□。

(賴和〈讀臺灣通史〉其十)

(A) 憤懣／痛

(B) 難平／驚

(C) 干戈／懼

(D) 絕路／慌

12. 依據下文，試推測選項中人物的遭遇與〈克拉格比〉主角遭遇最為接近的是：

這一幕悲劇，看過好久，每欲描寫出來，但一經回憶，總被悲哀填滿了腦袋，不能著筆。

近日看到法朗士的〈克拉格比〉，才覺這樣事，不一定在未開的國裡，凡強權行使的地上，總會發生，遂不顧文字的陋劣，就寫出給文家批判。

(A) 怎生這樣苦命的事！（范進）中了一個甚麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得

好

(B) 吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍……老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」

(C) 坐不到幾天，(孔乙己)便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了

(D) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異

13. 下詩為陳黃金川所作〈女學生〉，對於詩體、寫作手法與詩意的解析，不恰當的是：

詎甘繡閣久埋頭？負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。

書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流？

(A) 是一首七言古詩，首句以設問開端，開門見山表明不甘心長期埋頭繡閣的心情

(B) 以「雌伏」呼應「繡閣久埋頭」；以「雄飛」呼應「京師萬里遊」

(C) 詩至第三聯，詩意轉向讀書態度，呼應第二句的「負笈」京城

(D) 詩末運用設問口吻彰顯題旨，強調「女權平等」得來不易，不可辜負才能

14. 關於〈女學生〉詩句的解說，錯誤的是：

(A) 「負笈京師萬里遊」：此句以誇飾手法描寫臺灣到東京的遙遠距離，也顯現壯遊之志

(B) 「雌伏胸愁無點墨」：以胸中沒有一點墨水，謙說自己毫無學識

(C) 「學苦須從哲理求」：提出對追求學問的看法，即使學苦也不氣餒

(D) 「安得女權平等日」：此句強調「女性受教權平等」得來不易

15. 下列文句均出自〈畫菊自序〉一文，句意詮釋最不恰當的是：

(A) 「人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好」：說明人各有其志，而才學也是人人各有所善

(B) 「咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍」：以李白、蔡琰說明不同性別各能擇其所好且有所成就

(C) 「銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」：說明想要專精書、畫藝術並不容易

(D) 「因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹」：凸顯女性在舊時社會中，必須迫於照護家庭而放棄志趣的無奈

16. 下列為一首七言律詩，請依格律及句意，選出最適當的排列方式：

城上春雲覆苑牆，

甲、林花著雨燕脂落 乙、江亭晚色靜年芳 丙、水荇牽風翠帶長 丁、龍武新軍深駐輦

戊、芙蓉別殿謾焚香 己、何時詔此金錢會 庚、暫醉佳人錦瑟旁

(A) 戊乙丙甲己庚丁 (B) 戊己乙甲丁庚丙

(C) 庚甲乙丁戊己丙 (D) 乙甲丙丁戊己庚

17. 〈石壕吏〉詩中，老婦向差吏提出讓她服役的請求，原因不可能是：

(A) 國難當前，人人前仆後繼為國效力，希望可貢獻棉薄之力

(B) 擔心差吏停留太久，若老翁提早返家將被逮，故自願從軍

(C) 差吏索人甚急，老婦求情不成，無計可施下只好犧牲自己

(D) 差吏已發現老婦的兒媳，擔心稚孫無人照顧，故挺身而出

18. 「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，善用以景托情的表現方式；宋詩則有「散文化」和「哲理化」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，明顯具有「宋詩」風格的是：

(A) 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫

(B) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

(C) 山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回；淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來

(D) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層

19. 下列詩人作家的生平事蹟或寫作風格，敘述錯誤的是：

(A) 黃庭堅為「江西詩派」宗祖，擅長奪胎換骨、點鐵成金等變舊為新的寫作手法

- (B) 杜甫遭逢安史之亂，詩作多述社會離亂之苦，倡「新樂府運動」
- (C) 張李德和平日熱愛藝文活動，曾組詩會、書畫會等社團，並積極參與公共事務，尤其重視爭取女性權益，曾任嘉義救濟院董事長及省議員等職
- (D) 陳黃金川自幼涵泳傳統詩詞漢文。自日本高校畢業返臺之後，更致力學習漢詩，在日治時期古典詩壇上占有一席之地
20. 〈一桿「稱仔」〉文句中常有隱藏的文意或伏筆，請就隱藏的文意或伏筆，選出前後配對錯誤的選項。

	課文文句	隱藏文意或伏筆
(A)	使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘。	呈現臺灣人民的溫厚人情。為巡警言其「稱仔不好」、「不堪用了」作伏筆。
(B)	只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？	指秦得參不了解警察仗勢任意強占民物的潛規則。
(C)	但是，巡警的報告，總沒有錯啊！	法官以巡警的報告為依歸，顯現執法者的專權、荒謬，官官相護下，百姓只能任其宰制。
(D)	不可缺的金銀紙、香燭，亦要買。	由文末秦得參自殺，妻子回答他人說：「只銀紙備辦在」，原為祭祖後焚燒的銀紙，竟然用在自己身上。

四、多重選擇題：8題，每題1.5分，共12分。不倒扣，錯一個選項扣0.3分

21. 下列各組「 」中的字，讀音前後相同的是：

- (A) 姿態「撩」人／窮困「潦」倒 (B) 官「署」／部「署」 (C) 哽「咽」／「咽」喉
(D) 「脾」睨群雄／「脾」胃 (E) 一桿「稱」仔／磅「秤」

22. 下列各組文句「 」內的字，意義前後相同的選項是：

- (A) 老翁踰牆「走」／消息不脛而「走」 (B) 「固」屬難窺／「固」守城池
(C) 猶「得」備晨炊／「得」比勁節長垂 (D) 「竊」慕管夫人之墨竹／暗自「竊」笑
(E) 用稻草「貫」著／城裡張府上那些老爺，都有萬「貫」家私

23. 「三疊句法」是堆疊三個實物名詞，句中沒有主語、述語（動詞），卻擴大了想像空間，如黃庭堅〈寄黃幾復〉領聯「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」。請判讀下列經典名句，選出運用三疊句法的詩句：

- (A) 山下孤煙遠村，天邊獨樹高原 (B) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
(C) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅 (D) 綠樹村邊合，青山郭外斜
(E) 雞聲茅店月，人跡板橋霜

24. 以下詩歌，請選出內容為歌詠菊花者：

- (A) 酒熟同招隱士看，饑來忍把落英餐。春風無限閒桃李，不似黃花耐歲寒
(B) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣無窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
(C) 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故
(D) 生愛悠閒厭俗塵，東籬爛熳見天真。千秋靖節懷陶令，我亦羲皇以上人
(E) 欲訊秋情眾莫知，喃喃負手扣東籬。孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲？圃露庭霜何寂寞，鴻歸蛩病可相思？休言舉世無談者，解語何妨片語時

25. 下列對於詩句的說明，正確的選項是：

- (A) 「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看」：點明人、事、時、地，呈現百姓不得安寧的戰亂背景
(B) 「吏呼一何怒，婦啼一何苦」：差吏何必發怒，老婦何必啼苦
(C) 「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」：低聲哭泣的可能是老翁和老婦
(D) 「急應河陽役，猶得備晨炊」：老婦自願入營服役，以保護家人

(E)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」：上下兩句皆以蕭索淒清之景，傳達出無奈傷感之情

26. 下列〈一桿「稱仔」〉中的文句，何者呈現反抗意志？

(A)「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」

(B)「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參說

(C)「才監禁下，什麼就釋出來？」參心裡，正在懷疑地自問

(D)「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說

(E)「畜生，到衙門去！」巡警說。「去就去呢，什麼畜生？」參說。

27. 甲、〈一桿「稱仔」〉／台灣新文學之父／彰化媽祖

乙、〈壓不扁的玫瑰〉／人道的社會主義者／從黑暗最底層找到光明的希望

丙、〈畫菊自序〉／題襟亭主人／詩作題材多樣，並謹守格律，用語工巧

丁、〈牛車〉／臺灣第一才子／描繪出當時女性與殖民地人民受壓迫的悲哀

戊、《亞細亞的孤兒》／鐵血詩人／以犀利之筆反映臺灣人無從定位的無助感

關於上列五則書名、篇名及提示所指的作者，說明正確的選項是：

(A) 甲是賴和 (B) 乙是吳濁流 (C) 丙是陳黃金川

(D) 丁是呂赫若 (E) 戊是楊逵

28. 日治時期的臺灣新文學，有反殖民、反封建的思想，採用寫實主義的寫作方式，反映臺灣一般民眾的心聲，內容充分表達被殖民、被剝削、被欺凌的現實生活狀況。請閱讀下列文句或詩句，選出與上述相符，具有表現「弱者的奮鬥」或被壓迫人民的反抗意志與不屈服的精神的選項：

(A) 覺悟下的犧牲，／覺悟地提供了犧牲，／唉，這是多麼難能！／他們誠實的接受，／使這不用酬報的犧牲，／轉得有多大的光榮！／弱者的哀求，／所得到的賞賜，／只是橫逆、摧殘、壓迫，／弱者的勞力，／所得到的報酬，／就是嘲笑、謫罵、詰責

(B) 日本人和漢人到來以後，帶進了貨幣，也改變了達悟人的思維。財產原來不只是豬、羊、或是水芋田，還有萬能的錢。當一隻與達悟人共同守望海域的珠光鳳蝶被賦予「十塊」的經濟價值後，牠的飛行便不再自由

(C) 她的歌聲停歇在一個長休止符裡，於是，我想到我們中間像環結一樣糾在一起的問題，想到她那張堅定的臉，臉上對物質生活強烈的渴求，相反的我卻是那麼顛預。大概是老夫少妻或者是人與人相處本質上的悲哀，總之已經不可挽回……

(D) 我願是滿山的杜鵑／只為一次無憾的春天／我願是繁星／捨給一個夏天的夜晚／我願是千萬條江河／流向唯一的海洋／我願是那月／為你，再一次圓滿

(E) 兄弟們！來！來／來和他們一拚！／憑我們有這一身，／我們有這雙腕，／休怕他毒氣、機關鎗，／休怕他飛機、爆裂彈，／來！和他們一拚！／兄弟們！／憑這一身！／憑這雙腕！／兄弟們到這樣時候，／還有我們生的樂趣？／生的糧食儘管豐富，／容得我們自由獵取？／已闢農場已築家室，／容得我們耕種居住？／刀鎗是生活上必需的器具，／現在我們有取得的自由無？／勞動總說是神聖之事，／就是牛也只能這樣驅使，／任打任踢也只自忍痛，／看我們現在，比狗還輸！

五、綜合題型閱讀測驗：單選題 + 閱讀題，共 12 分。閱讀甲詩與乙文，回答 29—33 題、【閱讀一】、【閱讀二】。單選題每題 1 分，【閱讀題】共 7 分。

(一)

甲、

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老

翁別。

(杜甫〈石壕吏〉)

乙、

35 歲林歐莉亞來臺 6 年，就讀中山大學教育所博士，與在臺灣的丈夫結婚近 10 年，育 2 個兒子分別為 6、9 歲，在家鄉還有哥哥、父親以及其他親戚。她說，42 歲的已婚哥哥，即使有心臟疾病，仍瞞著妻子與親人獨自從軍，事後才告知家人。

同樣就讀中山大學的羅丹尼，53 歲的父親仍在基輔，住家附近不遠處已有民宅被炸毀，他的父親未來也可能會上戰場。

在臺就讀的烏克蘭留學生，大多期盼親友能來臺灣；林歐莉亞擔憂，年邁的父親身體無法承受長途旅行；羅丹尼則說，烏克蘭學生若想要來臺，就必須去俄羅斯首都莫斯科的臺灣代表處才能辦理入境手續，這是一個尷尬的難題。

羅丹尼坦言，烏克蘭來臺非常遙遠，也沒有資源可以讓親友過來，若現在要出國也只能去波蘭等歐洲鄰近國家。

透過視訊林歐莉亞在烏克蘭友人說，當地男性，都已做好心理準備，早晚都有可能要上戰場去打仗，不少人還沒等到政府通知就自願從軍。友人還說，在烏克蘭可聽見遠處隆隆的炮火聲，天空不時也有飛機呼嘯而過，但不知道是哪一國的飛機，晚上睡不好，也會接連聽到爆炸聲。

從視訊中也可看到基輔街道上，有不少人已經打包好簡單的行李，也帶著寵物貓一同到地下室避難；林歐莉亞友人說，會自願上戰場，但林仍憂心他的安危，並叮嚀，未必只有從軍，也可用其他方式來幫助國家。

(《聯合報》新聞)

29. 依據甲詩內容，有關詩人的所見所聞，最適當的是：

- (A) 嬰兒尚存，孩子的母親卻已逝 (B) 老婦的兒子從軍後，無一存活
(C) 官吏心懷仁慈，對老婦網開一面 (D) 家無壯丁，老婦被迫仍需出力

30. 依據乙文，有關林歐莉亞的敘述，最適當的是：

- (A) 林歐莉亞認為有心幫助祖國，未必要直接上戰場
(B) 林歐莉亞的哥哥得到家人的全力支持，為國效力
(C) 林歐莉亞從視訊得知，烏克蘭男性必須等待政府徵召之後，才能上戰場去打仗
(D) 林歐莉亞擔心父親申請臺灣國籍會面對重重關卡

31. 綜合甲詩、乙文，敘述最適當的是：

- (A) 乙文林歐莉亞和羅丹尼來自不同學校，但均心繫故鄉
(B) 甲詩中的詩人從投宿石壕村至離去，時間經過了兩晚
(C) 甲詩、乙文均可見滯留戰場的人，與遠方家人的聯繫
(D) 甲詩、乙文皆可見受戰火波及的百姓自願上戰場殺敵

【閱讀一】請閱讀甲詩，填寫以下空格（1 格 1 分，答案請寫在答案卷上）。

依內容來看，甲詩有情節、人物、對話，類似小說筆法，其敘事觀點為第（ 1 ）人稱敘事觀點，依時間安排來看，為（ 2 ）敘法。依詩的格律判斷，甲詩為（ 3 ）言（ 4 ）詩，判斷的依據為（ 5 ）。

（二）閱讀下文，並回答下列問題。

每次聽到或看到有些寫作者提到，在咖啡館寫作的事情，總讓我羨慕不已。咖啡館的燈光、鄰桌的低語或嘈雜聲響、眼前的流動風景，皆可成為寫作者筆下的元素，即使不是那麼認真的埋頭寫作，那種閒適氛圍、悠然或慵懶心境，似乎已是寫作之必要。

但我好像沒這種命。從開始寫以來，我總在一個沒燈光、沒氣氛且不斷被打擾的情況下書寫。

記得剛開始寫，我大部分時間使用的書桌，其實是家裡診所的櫃檯。由於父親沒雇人處理掛號、接電話等瑣事，只要母親不在家，學校又沒課的時候，我就擔任起掛號小姐的角色。……父親看診的同時，我繼續閱讀

寫作，待父親看診完進行調劑，我就幫忙在藥袋上寫下姓名、排列包藥的白紙、協助包藥，等病人離開，再拾起「待續」的段落讀讀寫寫。……

後來離家到臺中教書進而定居，已不再需充當臨時的掛號小姐了，但由於生了兩個孩子又選擇自己帶，我與「完整寫作時間」更無緣，想寫作，非得在教書、備課、開會、顧孩子、忙家事的瑣瑣碎碎中，攢下那麼點破碎而畸零的分秒。

母親的身分讓寫字更為艱難，好不容易從整理家務的狼狽狀態抽身，想坐在桌前寫幾行字——得先將書桌上孩子的蠟筆收妥，清掉可疑的餅乾屑和乾掉的飯粒——往往才將標題暫存完畢，孩子就像不請自來的靈感霸氣現身，雖然總暗自期待騎在我頭上的是繆斯，而不是精力源源不絕的孩子。……過去寫論文遇到卡關，就會下意識地按下儲存檔案鍵，其實也有暫緩之意，現在，當孩子一手鬆亂我的髮且於耳畔呼出濕熱鼻息，我能做的就是反覆反覆按下儲存鍵，像頑強堅持但終究徒然的抵抗。……

仔細想來，自己比較能寫、也想寫的時候，竟都是在這樣零碎飄搖的時光裡。曾短暫擁有的大片時光（像是快意的單身旅行），反而啥都寫不出來，甚至要找一張可以寫字的紙、不斷水的筆竟都找不著。終究是被打擾的寫作宿命哪。但有這些回饋，也沒什麼好抱怨就是了。

（節錄自李欣倫〈輯二 拼圖遊戲——時光濫褻我繼續寫〉）

32. 下列出自〈畫菊自序〉的文句，何者最可與本文相呼應？

(A) 庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰

(B) 人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長

(C) 余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影

(D) 咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也

33. 關於上文的敘述，下列何者敘述最適當？

(A) 作者婚後為了專心育兒，選擇成為家庭主婦，更無暇專心從事寫作

(B) 作者由自身經歷為自己的寫作生涯歸出「破碎的寫作宿命」的結論

(C) 作者對於自己總生活在不適合寫作的環境中而感到抑鬱寡歡

(D) 作者認為單身時期可妥善地運用時間，為寫作的黃金時期

【閱讀二】為何本文作者在「聽到或看到有些寫作者提到，在咖啡館寫作的事情」時，常感到羨慕不已，甚至萌生「但我好像沒這種命」的想法？（2分，建議作答字數60字以內，答案請寫在答案卷上）