

班級：                      姓名：                      座號：                      成績： \_\_\_\_\_

**第一大題，請直接作答在考卷第二面；考試結束後，寫上班級姓名座號交回**

一、〈戰士，乾杯！〉素養問答題：請根據引文回答下列問題；每題 2 分，共 40 分

㊦ ……一個家族、一個社會，他們的四代男人，除了當自己部族的勇士去抵禦外敵，不是當了侵略者異族的士兵，去為敵人打另外一個敵人的敵人，就是每一代——甚至於不到一代之間，又換了侵略者，當了別人的戰士。去跟一個根本和他們無冤無仇的人，把他們當作不共戴天的敵人敵對起來。這般荒謬的情形，在今天這個世界裡，恐怕更難找到了吧。

㊧ 引起我凝視這樣的事情，是十五年前，一個偶然的機會，在屏東縣霧臺鄉好茶村一位山胞家的牆壁上發現的。提起這次的機遇，我倒很想談談它的經過，表示對我的朋友們的懷念。

民國六十二年初夏，……本來想去看看霧臺這個馬拉松選手輩出的馬拉松聖地，……沒想到，在山地門到霧臺的鐵牛車上，結識了一位叫做「熊」的山地青年杜先生。閒談中，我被他的村名「好茶」迷住了。雖然熊警告我，說到好茶要走四個小時不容易走的山路，那裡晚上沒有電燈，蚊蟲和蛇特別多等等不便之類的話，但是我說，除非他不歡迎，我想去。熊趕緊為我這個初次謀面的冒失鬼發誓，說他絕對沒有不歡迎的意思。……

㊨ 熊在灶頭生火，準備煮麵條，我好奇的摘下鑲在桌上的燭光，移到群像面前，除了耶穌受難圖那一張，每一對眼睛都炯炯發光地逼視著我。其中令我受到幾分驚嚇的是，排在耶穌旁的第二張獨立人像，他竟然是一個日本兵，頭戴戰鬥布帽，背後及兩側垂下遮陽的布片，這是太平洋戰爭，派遣到南洋地區的日軍打扮。這一張人像很明顯地就可以看出來，它是從團體照去部分放大的，在左下角還切進別人的半個頭進來，畫面粒子很粗，幾乎快變成高反差效果的程度。……

㊩ 我的視線馬上被隔壁第三張的人像吸過去了。他也是一位軍人。但是帽子就不一樣，是早期國軍的小布帽，他的畫面效果和第二張的日本兵一樣粗糙，也是從團體照放大過來的照片。

「日本兵的隔壁這一張是誰？」

「噢！你說那一張共匪……」

熊回答話的方式，一直叫我緊張。

「共匪？」

「是啊，他是臺灣光復後，最後一批去大陸打仗的，我們村子裡有好多人去了。聽說他們都被八路軍<sup>⑫</sup>抓去當共匪的匪兵。」

我看不到在廚房的他。在昏暗中他的話好像從四周冒出來，聽得很清楚。

「他是你們家的誰？」

「我老爸啊。」

燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變。我的心變得好脆弱，好像不能再裝載一點什麼。我楞了。我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他「共匪」的人像前，我突然覺得我是在受審判。天哪！天哪！我為這個家庭，為這個少數民族，還為我的祖先來開拓臺灣，所構成的結構暴力等等雜亂的情緒，在心裡喃喃叫天。……

㊪ ……「你知道你祖父以前做什麼？」

「做什麼？山地人打獵啊。」他笑著說：「他打過熊。我們山地的老人，都說他年輕的時候打過熊。」

「他沒當過兵吧？」

「沒有。但是跟日本人打過仗。」稍停了一下，「還有我祖父的父親……」

「曾祖父。」

「對，我的曾祖父也打過仗，和你們平地人……」

「漢人。」

「對，和你們漢人打過很多次的仗。羅牧師說，我的祖父和曾祖父他們很幸運，他們都為我們魯凱族自己打過仗。」

「羅牧師是外國人？」

「不是。羅牧師是我們魯凱族的人。他說我的祖父曾祖父他們是我們魯凱族的戰士。」……

「這碗再給你。」我把麵推過去。

「很好吃你不想吃？沒有別的東西了。」

我搖搖頭，他猶豫了一下，拿起筷子吃起第二碗麵。圍繞著燭火飛舞的夏蟲，翅膀被火燒焦，掉到桌上亂爬，我隨意地用指頭，一隻一隻把牠彈掉。……

「對這樣的事情，你不悲憤？」

「悲憤？」

「讓你覺得又難過又憤怒……」

我的話使他沉思起來。過了片刻，我又追問：「你不覺得難過和憤怒？」

「向誰憤怒？」

熊的質疑，或者也是一種控訴。他讓我一時啞口無言以對。要不是他接著又說話，我可就更難堪了。

㊦ 「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」熊為了想給我說明什麼的關係，他說得很吃力。生怕我不知道他的意思，他又說：「真的把一窩螞蟻全都燒死了，你知道？」

我點點頭，熊卻擔心地再問我一次：你知道？其實我也懷疑，他真的能夠完全明白這個比喻的哲理。不過，我是被這一則外祖父說的比喻著了一驚。它有澈底攻擊消滅的意義。當然，對山胞而言，從歷史來看，他們只有被攻擊而已。所以這個比喻的另一個意義是抵抗，只要還有一兵一卒，就還有希望。這種沒有個人，只有種族、民族的集體意識，把個人的犧牲視為度外的哲理，不知是熊懂得這個道理，或這個道理已經成為山地人的文化中的文法，每個人不用懂得也會做。難怪熊談起那些人像和他們不幸的遭遇時，才顯得那樣地淡然。……

㊧ ……我朝不朝牆上看都一樣，那些各代的各種戰士的影像，一直浮在眼前，當我的意志力快給酒性擊潰之前，那些影像顯得更為突出。我還是朝著排滿照片的牆壁，拿起還有幾滴酒的空杯子舉向他們，心裡喃喃地叫著：

「戰士，乾杯！」……

㊨ 第二天上午，我們默默地往阿禮的村落走，熊說那裡有一條產業道路，我可以搭鐵牛車回到霧臺。……

「你已經告訴我很詳細了，我自己會回去。你不要再送了。」

「不行，這個坡很陡，一直下兩個小時才到阿禮。我送你到阿禮就好了。」

「但是你回來又要上這個坡啊？」

「我的外祖父說上一次坡長一歲。」……

- 1、不是當了……敵對起來：表現了怎樣的荒謬？\_\_\_\_\_
- 2、把他們當作「不共戴天」：有何修辭？\_\_\_\_\_
- 3、馬拉松選手「輩出」：何意？\_\_\_\_\_
- 4、我這就決定……走入深山去了：原因何在？\_\_\_\_\_
- 5、趕緊為我……發誓：熊有何個性上的特色？\_\_\_\_\_
- 6、除了耶穌……逼視著我：在上述對比中，作者欲突出什麼？\_\_\_\_\_
- 7、其中令我……日軍打扮：什麼令作者感到驚嚇？\_\_\_\_\_
- 8、它是從團體照……程度：有何暗示？\_\_\_\_\_
- 9、日本兵的隔壁……匪兵：為何住在好茶村的原住民有些會變成共匪？\_\_\_\_\_
- 10、燈芯在搖……跳著：從以外寫內的角度來看，此處作者心情有何特色？\_\_\_\_\_
- 11、我突然……受審判：作者是被什麼審判？\_\_\_\_\_
- 12、天哪！天哪！……喃喃叫天：作者為何對天呼喚？\_\_\_\_\_
- 13、請問結構暴力有何特色（請至少舉出兩種）？\_\_\_\_\_
- 14、他說我的祖父曾祖父……戰士：由此推測，須具備何種條件才能被稱作戰士？\_\_\_\_\_
- 15、圍繞著燭火……把牠彈掉：此處的夏蟲，可能在象徵前述中的誰？\_\_\_\_\_
- 16、向誰憤怒……難堪了：請問作者為何無言以對？\_\_\_\_\_
- 17、他說我們燒死了……並沒有被燒死：請從上下文找出兩種言外之意？\_\_\_\_\_
- 18、難怪熊談起……那樣地淡然：除了習慣，作者認為原族民族看重的什麼也是上述現象的成因？\_\_\_\_\_
- 19、心裡喃喃地叫著：「戰士，乾杯！」：此處的乾杯，暗示何意？\_\_\_\_\_
- 20、我的外祖父說……長一歲：有何言外之意？\_\_\_\_\_

所有選擇題，請直接作答在考卷最後一面的空格處；考試結束後，寫上班級姓名座號交回

二、單一選擇題：每題 3 分，共 30 分

- ( ) 李煜[浪淘沙]的核心主旨，應是下列何者：  
(A)表達傷春悲秋的惆悵 (B)抒發故國淪亡的悲痛 (C)敘寫時光飛逝的心境 (D)敘寫知音難尋的孤寂
- ( ) 下列何者，最可能是李煜[浪淘沙]一詞中所說的，「獨自莫憑欄」之原因：  
(A)獨自憑欄，會增加危險性 (B)欣賞美景的快樂應與眾人分享  
(C)憑欄遠眺淪亡的江山，將引起無限感傷 (D)因後主被俘入宋，幽囚汴京，無法獨自憑欄
- ( ) 李煜[浪淘沙]中的「流水落花春去也，天上人間」，其意義與下列何者最為接近：  
(A)一年將盡，無限感傷 (B)感嘆春花秋月等閒度 (C)良辰美景唯天上享有 (D)今昔境遇如天壤之別
- ( ) 下列何者最可能是，辛棄疾[破陣子]為陳同甫賦壯詞以寄之的核心主旨：  
(A)寫報國無門的惆悵 (B)抒發亡國之悲痛 (C)頌讚好友的豪情壯志 (D)敘寫知音難尋的孤寂
- ( ) 在辛棄疾[破陣子]為陳同甫賦壯詞以寄之中，哪一句可說是從想像回歸現實：  
(A)馬作的盧飛快 (B)了卻君王天下事 (C)贏得生前身後名 (D)可憐白髮生
- ( ) 「了卻君王天下事，贏得生前身後名」的意思，應為下列何者：  
(A)表達恢復中原的宏偉願望 (B)抒發「彼可取而代之」的雄心  
(C)拋開立功之事，但求文壇留名 (D)明白君王求治之急，將竭力輔佐

**甲** 夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。 長恨此身非我有，何時忘卻營營。  
夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。 (蘇軾[臨江仙])

(在東邊坡夜飲，喝醉了醒過來又喝醉，回到家門口好像是半夜三更。家中童僕正鼾睡，發出鼾聲似雷鳴。敲門時都沒有人來答應，我便倚著手杖聽江水聲。 經常有身不由己的感慨，不知何時才能擺脫追求名利之心？夜深風靜，江水平穩沒一絲波紋。多希望能駕小船從此遁隱，江湖河海間寄託後半生。)

**乙** 相傳蘇軾[臨江仙]完成後還有個後續。根據葉夢得避暑錄話，詞寫成的隔天：

喧傳子瞻夜作此詞，掛冠服江邊，拏舟長嘯去矣。郡守徐君猷聞之，驚且懼，以為州失罪人，急命駕往謁，則子瞻鼻鼾如雷，猶未興也。

太守徐君猷誤將這闕詞當成了遺書，於是馬上衝去探視，這才發現東坡終於進了家門，換他在家補眠，鼾聲不輸給童僕。我覺得這段軼事，可能指向了蘇軾真正值得我們徵引在作文裡的形象。他是真心希望擺脫這滾滾塵世的束縛，卻始終無法真正脫離俗世。

正是因為我們誰也無法真正擺脫這些執迷，身體給予的痛與歡快，生命給予的無奈無常與驚喜，所以我們依舊身存此世。真正的豁達是不可能的，那或許是王維、柳宗元或莊子抵達的境界，但不是蘇軾的。

有多痛恨這個世界，就有多愛這個世界。所以東坡一次又一次陷入迷障，自我辯證，再自我療癒，看似比誰都灑脫地在執著，看似比誰都認真地在哀傷。(改寫自祁立峰表現最豁達的人，常常最放不下)

\*請根據上述兩段文章，回答第 7、8 題：

- ( ) 由甲詞「家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲」，可看出蘇軾當時的反應是什麼：  
(A)進退兩難、狼狽不堪 (B)隨遇而安、自在灑脫 (C)以退為進、無奈等候 (D)忙裡偷閒、放誕不羈
- ( ) 關於甲詞、乙文的說明，下列何者**最不適當**：  
(A)由甲詞可知蘇軾當時已看破紅塵，決定遠走他方  
(B)甲詞的「夜飲東坡醒復醉」，意指蘇軾夜間飲酒反覆喝醉

(C)由乙文「州失罪人」，可看出太守以為罪人要乘船離開，因此迅速召集人馬，趕到蘇家

(D)乙文認為蘇軾的文學形象，真正可貴之處不在於那些曠達的結論，而是透過自我體悟與療癒，重新找回自我

9. ( )根據辛棄疾[青玉案] 元夕：「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」來看，下列選項何者正確：

(A)「東風夜放花千樹」：是說在春風的吹拂下，花朵盛開繽紛美麗

(B)「寶馬雕車香滿路」：意指參與盛會的人川流不息，熱鬧無比

(C)「玉壺光轉，一夜魚龍舞」：是說上至達官顯貴，下至販夫走卒，皆同歡共舞

(D)「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去」：青春無法永駐，歡樂無法長存

10. ( )下列針對李煜[菩薩蠻]：「花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一晌恨人顫。奴為出來難，教君恣意憐」的說明，何者正確：

(A)以白描手法詳實刻劃男女邂逅的悸動 (B)以樸質自然的語言，細膩描摹人物的情態，為李煜前期的作品

(C)詞中女子雖是身分卑賤的女僕，卻敢率直的大膽示愛 (D)以皎潔的月光、明豔的花朵，暗示女子純真無瑕的心意

### 三、多重選擇題：每題3分，共12分

11. ( )李煜[浪淘沙]從哪些方面來敘寫亡國君主的心情？

(A)景物與情懷 (B)現在與未來 (C)夢境與現實 (D)歡樂與悲愁 (E)南方與北方

12. ( )在辛棄疾[破陣子]為陳同甫賦壯詞以寄之中，包括下列哪些題材內容？

(A)敵勝我敗的場景 (B)作者的雄心壯志 (C)理想與現實的對比 (D)回顧完成統一的榮景 (E)君王的恩寵與猜忌

13. ( )關於李煜[浪淘沙]與辛棄疾[破陣子]為陳同甫賦壯詞以寄之這兩闕詞的作法，下列何者說明適當：

(A)浪淘沙用具體事物表達作者的心境

(B)破陣子用「八百里」的典故寫即使敵軍眾多，將士仍奮勇殺敵

(C)兩闕詞皆透過聽覺摹寫呈現夢中之景

(D)兩闕詞皆透過夢境與現實的對比表達感傷

(E)兩闕詞都使用了大量的時空跳躍技巧，使古今時間錯落呈現

14. ( )關於〈戰士，乾杯！〉一文的内容，下列描述何者正確：

(A)杜熊的家族故事

(B)國族認同的轉變

(C)作者對老人的關懷

(D)原住民守護山林的決心

(E)臺灣歷史中的結構暴力

*選擇題作答處		班級：	姓名：	座號：
1：	2：	3：	4：	5：
6：	7：	8：	9：	10：
11：	12：	13：	14：	