

國立臺東高級中學 111 學年度第二學期高二國文第二次期中考（201-208 班）

班級： 姓名： 座號： 成績： _____

考試結束後，考卷第一、二頁請隨答案卡交回，並務必寫上班級、姓名、座號——違者最高可扣五分

一、字音字形測驗：每題 1 分，共 8 分（直接作答於題目後方）

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 一「尸尤ˇ」貪歡： | 5. 一「幀」相片： |
| 2. 羅「衾」不耐： | 6. 顫「ㄌㄞˊ」： |
| 3. 「尸ㄨˊ」幾： | 7. 貧「瘠」： |
| 4. 「鴟」夷子： | 8. 「ㄉㄨˊ」嚇： |

二、注釋：每題 1 分，共 8 分（直接作答於題目後方）

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 春意「闌珊」： | 5. 不共戴天： |
| 2. 「可憐」白髮生： | 6. 視為「度外」： |
| 3. 黯然： | 7. 面目可「鑑」： |
| 4. 銀鈎鐵畫： | 8. 匪「夷」所思： |

三、單選混合題型：每題 2 分，共 10 分（本大題所有題目皆請根據〈臺灣通史序〉之引文內容作答）

（一）問答題（4%）：直接簡答於題目後方劃線處

甲、根據〈臺灣通史序〉首段對「舊志」的各種說明可知，連橫所謂「臺灣固無史也」的「無史」，其實是指在他眼中，臺灣始終缺乏了怎樣的史書？_____

乙、根據「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也」的提醒，在透過〈戰士，乾杯！〉和〈七日讀〉而更加了解原住民之後，我們應致力減少「……」對臺灣原住民的迫害。請問若由這兩篇課文提及的內容來看，前述之引號中，可填入何種答案？_____

（二）單選題（6%）：自此題開始的所有選擇題，皆使用答案卡作答

- 1、()根據下列〈臺灣通史序〉的引文，哪個選項並非連橫眼中「舊志」在內容方面的缺漏之處？
(A)臺灣島上小範圍的地方歷史。 (B)朱一貴、林爽文所引發的對清朝政府之反抗。
(C)荷蘭人與鄭成功家族對臺灣的開發。 (D)英國、法國等外國軍隊對臺灣的攻擊。
- 2、()對連橫而言，什麼是國家之所以要重視歷史的最根本原因？
(A)歷史，可以讓有智慧的人看清其身處的時代背景，獲得周全完整的世界觀。
(B)歷史，可以提供我們在寫作時，足以效法的典範，與豐富內容的各種資源。
(C)歷史，可以保存關於國家、民族的過往痕跡，並給予後人如何發展未來的相關啟示。
(D)歷史，可以讓有理想的人學習，該如何進行實際的建設，並妥善推動對國家的治理。
- 3、()下列對〈臺灣通史序〉的說明，何者正確？

- (A)連橫認為，所謂的「舊志」在內容上雖常缺漏，但至少修辭精彩、文字精美等優點。
- (B)連橫認為，所謂的「舊志」在內容上，確實有表現出對其他國家或種族的歧視與偏見。
- (C)連橫提到「西力東漸，運會之趨」，是為了說明臺灣之所以被清朝割讓給日本的原因。
- (D)連橫提到「晉乘楚杙」、「郢書燕說」的目的，是為了批評古人撰寫史書的粗心大意。

連橫，〈臺灣通史序〉（節錄）

一 臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

（本來臺灣就可說是沒有史書的。荷蘭人開闢它，鄭氏父子創建它，清朝經營它，開發各種物資，建立各種制度，來建立我們臺灣宏大的基業，到現在已經三百多年了。然而舊有方志內容有錯誤，文辭不夠優美暢達，它們所記載的，只屬於清朝一代的史事，荷蘭人及鄭氏父子的事蹟，缺漏而沒有記載，竟然以島夷、海盜來看待他們。唉！這不是舊志作者的過失嗎？況且續修臺灣府志是在乾隆二十九年重修，臺灣、鳳山、彰化各縣志及淡水廳志，雖然曾經繼續編修，卻僅局限在一個區域，與臺灣全局沒有關係，而且這些志書又太陳舊了。如果想要用這兩、三部陳舊的志書來了解臺灣的大勢，就好像用竹管觀看天空，用葫蘆瓢測量海水，它所受到的限制也就很大了。）

二 夫臺灣固海上之荒島爾！篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役、有美船之役、有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。

（臺灣本來是海上的荒島罷了！先民們乘坐柴車，穿著破衣，辛苦地開闢山林，到現在我們還仰賴著先人的基業。但從海運開通以來，西方勢力逐漸滲入東方，時勢所趨，無法阻止。因此發生了英人的戰役、美船的戰役、法軍的戰役，外交紛爭與戰爭禍害接連逼迫而來，但舊的志書都來不及記載。民間英雄先後奮勇起事，朱一貴、林爽文以後，時常引發戰爭，屍陳遍野，血流全臺，他們以反清復明為號召，可是舊的志書也沒有完全的記載。接著因有建省的建議，開發山地，安撫原住民，劃分行政區域，增設官吏，重新確認劃分田地的界域，籌劃軍事防務，根據土地的條件，興辦適宜的產業，並且獎勵教育，大綱既經提舉，細目也隨之制定，一切事業都興辦起來，於是臺灣的氣象就煥然一新了。）

三 夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

（歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡。世代的興盛與衰微，風俗的文明與粗野，政治上的得失，物產的充實與匱乏，都保存在史書中。所以凡是有文化的國家，沒有不重視它的歷史的。古人曾說：「縱然國家被消滅，但歷史不可被消滅。」因此即便是穿鑿附會之說，至少事蹟仍被保存下來；許多古代史書，內容更是大多可以採信。那麼臺灣沒有史書，難道不是臺灣人的悲痛嗎？）

四、單一選擇題：每題 2 分，共 32 分

4. ()就國學常識而言，下列關於「詞」之別稱的解析，何者最為正確？
- (A)由「曲子詞」一詞可知，相較於「近體詩」，「詞」的特色包括須配曲而作，為標準的音樂文學。
- (B)由「詩餘」一詞可知，「詞」跟「近體詩」之共同特色甚多，故「詞」可謂「近體詩」的接班人。
- (C)由「樂府」一詞可知，「詞」與漢代樂府詩歌一脈相承，內容上「詞」亦多寫生活中的歡樂經驗。
- (D)由「長短句」一詞可知，「詞」必須在形式上呈現出每句字數皆有所差異、參差不齊的整體特色。
5. ()關於「詞」之「詞牌」與「題目」的說明，下列何者正確？
- (A)所謂的「詞牌」，代表了這首詞作在內容上、形式上必須呈現的主要特色。
- (B)所謂的「詞牌」，代表了這首詞作在音樂格律上，所必須符合的各種要求。
- (C)一般狀況下，每一首詞作的「詞牌」與「題目」都必須清楚呈現，好讓人能據此充分解讀詞作。
- (D)一般狀況下，基於表達意義的主要任務，作者必須替自己的每一首詞作，寫出專屬的「題目」。
6. ()下列針對「李煜」和「辛棄疾」所作出的說明，何者較為正確？
- (A)由於自小受到前一任南唐國主的認真栽培、嚴格訓練，故李煜前半生的詞風偏向凝鍊、嚴謹。
- (B)由於在爭霸天下的過程中輸給了趙宋王朝，故而李煜後半生的詞風，轉為偏向頹靡、華麗。
- (C)對自幼受到家庭教育影響而充滿愛國精神的辛棄疾而言，並未親自投入反金戰爭，是其一大遺憾。
- (D)對以豪放之筆書寫經史典籍之重要內容的辛棄疾而言，可謂在李煜之後繼續開拓了「詞」之境界。
7. ()就李煜和丘逢甲都曾共同經歷過的「離鄉背井」來看，下列解說何者正確？
- (A)兩人都曾經歷戰爭失敗，而後遠離故土、順利脫險的劇烈轉折。
- (B)李煜的[浪淘沙]和丘逢甲的〈離臺詩〉，都因寫在離鄉背井之時，而充分反映當下之心境。
- (C)李煜的[浪淘沙]和丘逢甲的〈離臺詩〉，在內容上都呈現出，因離鄉背井而來的黯然神傷。
- (D)兩人在遠離家鄉後，都因太過悲傷而選擇遺忘故土、不再回憶。
8. ()下列關於丘逢甲〈離臺詩〉的詮釋，何者說明正確？
- (A)由「宰相有權能割地」可知，作者對臺灣政府心懷不滿，故嚴厲諷刺官員無能。
- (B)由「孤臣無力可回天」可知，臺灣的割讓對作者而言，是無法抵抗的巨大壓迫。
- (C)從「扁舟去作鴟夷子」可知，作者暗示自身雖勢單力弱，但仍然能夠擁有逍遙自在的生活態度。
- (D)從「回首河山意黯然」可知，在臺灣島上試圖遙望中國大陸的作者，無奈與沮喪之感充斥心中。
9. ()關於「張李德和」的說明，下列敘述何者最為正確？
- (A)其對於畫菊的熱愛，與對詩文領域的投入，都可證明她是一位勇於追求自我完成的人。
- (B)其出身望族，以及嫁與醫師為妻的背景，並未對其追求藝術創作的過程產生正面影響。
- (C)因為不甘屈於「女子無才便是德」的傳統觀念，她拒絕於婚後冠夫姓。
- (D)因為喜歡全心投入創作的世界，故她與當時的知名畫家並無任何往來。
10. ()就〈戰士，乾杯！〉一文之內容梗概而言，大致包含兩大範疇：第一，是黃春明在好茶村快閃之旅中的所見所聞；第二，在具體旅程中所發生的心理反應。就此兩類內容而言，下列何者說明正確？
- (A)黃春明清楚表示在經過審慎思考、仔細評估後，才決定開啟將近七小時的長途路程，抵達好茶村。
- (B)魯凱族青年「熊」是為了豐厚的報酬，才願意帶初識的黃春明，前往平常並無外人造訪的好茶村。
- (C)黃春明在不到一天的好茶村之旅中所看到的最特別之物，就是「熊」家中懸掛的「耶穌受難圖」。
- (D)之所以只待了一晚而並未充分遊覽好茶村，是因黃春明心中充滿了對臺灣原住民族的虧欠與內疚。
11. ()承上題，關於〈戰士，乾杯！〉之第二類內容來看，下列選項中對所引文句之說明，何者有誤？

(A)「一個家族、一個社會，他們的四代男人，除了當自己部族的勇士去抵禦外敵，不是當了侵略者異族的士兵，去為敵人打另外一個敵人的敵人，就是每一代一甚至於不到一代之間，又換了侵略者，當了別人的戰士。去跟一個根本和他們無冤無仇的人，把他們當作不共戴天的敵人敵對起來。這般荒謬的情形，在今天這個世界裡，恐怕更難找到了吧」：表現臺灣原住民族身不由己，為敵作戰之荒謬。

(B)「『他是臺灣光復後，最後一批去大陸打仗的，我們村子裡有許多人去了。聽說他們都被八路軍抓去當共匪的匪兵。』我看不到在廚房的他。在昏暗中他的話好像從四周冒出來，聽得很清楚。『他是你們家的誰？』『我老爸啊』」：當時的中國共產黨與中華民國政府，都是害死「熊」父親的兇手。

(C)「這是在鄉公所追悼會，部隊長也來了。聽說是到大陸突襲，被共匪打死的。但是，部隊長在追悼會說，我大哥他們的任務完成了。很偉大」：以部隊長說的「偉大」暗諷原住民族被迫從軍之悲。

(D)「他猶豫了一下，拿起筷子吃起第二碗麵。圍繞著燭火飛舞的夏蟲，翅膀被火燒焦，掉到桌上亂爬，我隨意地用指頭，一隻一隻把牠彈掉」：以被隨意彈開的昆蟲，暗示面對悲劇卻無能為力的作者。

12. ()請根據下列〈戰士，乾杯！〉之引文判斷，哪個選項呈現了關於「淡然」議題的正確解析？

甲、我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨、無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。我是由牆壁上照片的人像，觸發我內心的激盪，一直沒有離開過這個房間的。但是，話又說回來，熊和這些人像相處多久了！怎麼解釋，我都不能了解，熊在說這些人的遭遇，乃至於是他家族的遭遇，竟然是那麼淡然得不能再淡然。

乙、「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死。」熊為了想給我說明什麼的關係，他說得很吃力。生怕我不知道他的意思，他又說：「真的把一窩螞蟥全都燒死了，你知道？」

我點點頭，熊卻擔心地再問我一次：你知道？其實我也懷疑，他真的能夠完全明白這個比喻的哲理。不過，我是被這一則外祖父說的比喻著了一驚。它有澈底攻擊消滅的意義。當然，對山胞而言，從歷史來看，他們只有被攻擊而已。所以這個比喻的另一個意義是抵抗，只要還有一兵一卒，就還有希望。這種沒有個人，只有種族、民族的集體意識，把個人的犧牲視為度外的哲理，不知是熊懂得這個道理，或這個道理已經成為山地人的文化中的文法，每個人不用懂得也會做。難怪熊談起那些人像和他們不幸的遭遇時，才顯得那樣地淡然。

(A)在甲文中，作者所欲呈現的重點是，藉由文學家的情緒豐富、精於感受，反襯「熊」的不善表達。

(B)在甲文中，作者試圖暗示原住民族因花了許多時間滿足現實的溫飽，故只能對其他悲劇淡然以對。

(C)在乙文中，作者試圖暗示原住民族之所以能對親人枉死淡然以對，是因他們看重整體族群的延續。

(D)在乙文中，作者所欲呈現的重點是，因原住民族沒有文字，故對抽象理論的表達與詮釋常有欠缺。

13. ()關於〈戰士，乾杯！〉和〈七日讀〉中所出現的《聖經》元素，下列說明何者正確？

(A)由「我好奇的摘下鑲在桌上的燭光，移到群像面前，除了耶穌受難圖那一張，每一對眼睛都炯炯發光地逼視著我」可知，黃春明認為在「熊」家中，對祖先的尊敬明顯高過耶穌。

(B)由「看到耶穌受難圖旁邊的日本兵、共匪，我也一樣清楚地在另一邊，看到兩位魯凱族的戰士」可知，黃春明認為在「熊」家中，確實存在著對無辜赴死之親人的相關祭祀行為。

(C)由「只要在世界上還存在一個有罪之人，天堂上就沒有幸福」可知，瓦歷斯·諾幹認同波赫士的觀點，覺得人間之惡在天堂面前微不足道。

(D)由「第七日」和「上帝要休息」可知，瓦歷斯·諾幹在〈七日讀〉中襲用了《聖經·創世紀》裡，對於上帝創造世界之過程的相關說法。

14. ()由於瓦歷斯·諾幹同時身兼散文家與詩人的雙重身分，故其散文作品中，亦常流淌著豐厚的詩意；循此而論，下列對〈七日讀〉之相關文句的解讀，何者正確？

- (A)「自強號就像奔馳的詩劃過黑夜的平原」：暗示必須具備節奏快速之特質，方能被稱作是「詩」。
- (B)「黑夜還沒有撕開眼睛」：透過動態化的誇張描述，暗示此刻仍屬夜間，距離天亮仍有一段時間。
- (C)「像是清晨承接露水的一片葉子」：藉由靜態化的形象刻劃，呈現老父身體衰弱，如同薄葉。
- (D)「火光已經延燒到通往天堂的夢境裡邊」：暗示暗夜中的大火，意外地讓人驚覺天堂的美好。
15. ()〈七日讀〉一文不僅詳述原住民族的受難歷史，也旁徵博引了許多他人的重要言論；下列選項中對課文所引內容之解說，何者最為正確？
- (A)「美國小說家福克納一生經營在地寫作，……他說：『過去絕未死亡，甚至還未過去』」：由此可知，福克納認為所有看似已過去的經驗，都允許再一次的詮釋與創造，賦予新的意義。
- (B)「一位有良心、綽號『黑鬍子』的沙朋……電告美國內政部長：「……像一個如我國的強權國家，對少數流離的游牧民族進行一次戰爭，在這種情形下，是一種最可恥的狀況……，或遲或早，上蒼的裁決一定會降諸於我們，或者我們的後裔』」：沙朋說上天會使游牧民族逐漸強大，進而滅掉美國。
- (C)「我記起已逝的西蒙·波娃的一句話……感到歷史施加於人類的嘲諷：『我發現榮耀其實瞬息即逝，頓生鄙視』」：由此可知，西蒙·波娃認為，人類生命的存在，其實根本不具意義。
- (D)「等到穿鼻族約瑟夫酋長被運送到貧瘠的保留區生活，他日後的演說像極了一首一首的詩句，……「讓我做一個自由人吧——自由自由旅行，自由自由停止，自由自由工作……為了自己而自由自由的思想、談話和行動』」：約瑟夫認為的自由，就是擁有不去做自己不想做之事的權利。
16. ()就常理而言，作品的內容往往可以彰顯其體裁之主要特色，或反映作者本身在文學史分類中因所處流派而來的共同風格；由此觀之，下列選項之敘述，何者正確？
- (A)崔顥〈黃鶴樓〉首聯內容：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」，展現出律詩對仗工整的特色。
- (B)李煜的[浪淘沙]（簾外雨潺潺，……），不僅在內容上流露故國之思，也可說是開創了豪放詞風。
- (C)黃庭堅〈寄黃幾復〉的「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」，體現了江西詩派善用典故的傾向。
- (D)辛棄疾以「為陳同甫賦壯詞以寄之」說明[破陣子]的作法，彰顯宋詞中文學性重於音樂性的趨勢。
17. ()請根據下列所引判斷，資料乙中三首詩歌的主題，分別是資料甲中清代八景的哪些景色：

甲「臺灣八景」比較表：

	清代	日治時期	一九五三年	二〇〇五年
1.	安平晚渡	基隆旭岡	雙潭秋月 (日月潭)	臺北 101
2.	沙鯤漁火 (臺南台江內海)	阿里山 (三大林場之一)	玉山積雪	臺北故宮
3.	鹿耳春潮	淡水	安平夕照	日月潭
4.	雞籠積雪	日月潭	阿里山雲海	阿里山
5.	東溟曉日 (臺灣東部)	八仙山 (臺中、南投交界)	大屯春色 (臺北陽明山區)	玉山
6.	西嶼落霞 (澎湖西嶼島)	壽山 (高雄)	魯谷幽峽 (太魯閣峽谷)	高雄愛河
7.	斐亭聽濤 (建於臺南臺廈道衙署後院)	鵝鑾鼻	清水斷崖 (花蓮蘇花公路)	墾丁
8.	澄臺觀海 (建於臺南臺廈道衙署後院)	太魯閣峽谷	澎湖漁火	太魯閣峽谷

乙康熙二十三年，時任福建分巡臺廈道（為清廷派駐臺灣的最高階官員）的高拱乾，修撰臺灣府志

，並收錄文人創作〈臺灣八景詩〉若干，茲摘錄如下：

(一)東方懸太陽，九子見重洋。水曲騰波勢，天池躍曙光。

麗形能破霧，豔色出扶桑。一望滄溟遠，珊瑚燦曉粧。（林慶旺）

(二)極眸賞嶼西，豔冶彩雲迷；丹氣四時播，紅顏一筆題。

寒鴉無獨返，孤鷺恰同棲。醉臉歸來晚，新篇五色齊。（林慶旺）

(三)海岸沙如雪，漁燈夜若星；依稀明月浦，隱躍白蘋汀。

鮫室寒猶織，龍宮照欲醒。得魚烹醉後，何處曉峰青。（高拱乾）

(A)澄臺觀海、安平晚渡、斐亭聽濤。

(B)澄臺觀海、鹿耳春潮、安平晚渡。

(C)東溟曉日、西嶼落霞、沙鯤漁火。

(D)東溟曉日、沙鯤漁火、雞籠積雪。

18. () 若從內涵思想上的交集來看，下列選項中對甲、乙兩段引文共同點的說明，何者正確？

甲、〈戰士，乾杯！〉：「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」

乙、《史記·廉頗藺相如列傳》：「相如曰：『夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如雖騖，獨畏廉將軍哉？顧吾念之，強秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。今兩虎共鬥，其勢不俱生。吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。』廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門謝罪。曰：『鄙賤之人，不知將軍寬之至此也。』卒相與驩，為刎頸之交。」

(A)都呈現出知錯能改、善莫大焉的勇氣。 (B)都表現出堅持到最後一兵一卒的反抗意識。

(C)都呈現出強權逼迫弱勢的慘忍畫面。 (D)都表現出重大我輕小我，強調集體意識的傾向。

19. () 根據下列瓦歷斯·諾幹的〈世界正萎縮成一顆橘子〉（刪改版）可知，哪一個選項的內容，敘述不正確？

在京都，走在清水寺步步升高的石階，看川流不息的各地（國）人等，除了對寧靜美景與豐美的人文歷史進行探索饗宴之外，也感受到地球正在快速的運轉，它將黑白紅黃膚色的人群扭轉到全球觀光的風景明信片裡。金閣寺燦黃的樓頂彷彿是黏貼在翠綠的山景之中，到了觀景動線的盡頭，一處樹蔭下的茗茶小店正等待著急躁的旅人放緩腳步，停下來飲一杯山茶，最好是伴隨著一首山趣盎然的小詩，在後現代快速、拼貼、扭動的生活變貌中，一首純粹的詩正足以抵抗誘惑心靈的物質主義。

我與夏曼·藍波安來到日本，一位是呼吸山的靈氣，一位是徜徉海的心臟，卻都是徹徹底底百年前「蕃人內地之旅」的翻版，在圓弧狀座談會上面對著曾經是殖民臺灣番人的日本閱聽人後代述說臺灣原住民文學時，我不無誇示的說著泰雅的文學像山那樣高，卻野生在崇山峻嶺之間；達悟的文學像海那樣深，卻潛藏在湧動不息的洋流之中。可惜的是城市的高樓大廈，阻擋、偏減了人們眼睛的深度與視野，現代建築物有如移動、蠱生的鋼鐵魔神，逼走都市文學的身體自我檢查方圓十尺的哀榮興衰，以致心靈的欲望無法脫逸在山海的世界裡，於是我們只好出山出海讓你們看清楚什麼是臺灣原住民文學。這樣引來日人的側目與鬆解情緒的笑聲。

我們以為我們帶去的臺灣原住民文學的圖像正在穿透地域、種族與國家的硬石板，但是當各種詰問像一支支歷史的箭緩慢逼近被殖者的靈魂時，我們知道我們正是以一頁一頁殖民想像的面貌被檢查著，仿佛原住民文學就必須是人類學殿堂收藏、整理、歸類、編檔的「那種」百年圖像才是「真實」的原住民文學，因而

海洋民族的文學就「必要是」航行海洋文化，因而山林民族的文學就「必要是」刻鏤大山文化，因為除此之外就無以「彰顯」、「確認」、「標定」原住民文學。原住民文學一方面因為「原住民」的特質而備受矚目，卻也因為「原住民」的人類學式檔案而限定了可能飛向寬闊天空的欲望。因為大家看到、看重、想看的就僅僅是傳說中的原住民，而不是文學。

一百五十年前，藉著蒸氣輪船來回美國與歐洲的小說家亨利·詹姆斯向以國際性的題材而聞名於世，他意識到文學作家的地圖不僅僅是地理，更是描摹刻寫世界快速變動的歷史，變動的歷史來自於複雜的命運，而文學承擔的責任之一正是面對複雜的命運。當他說「世界的規模正萎縮成一顆橘子大小」時，話語穿越時光的迷霧抵達一九九六年，在墨西哥原住民查巴達民族解放軍副指揮瑪珂士（Marcos）透過網絡 E-mail 給法國的耀飛先生一封童話般的革命故事裡，信的結尾驚人的重疊著亨利·詹姆斯的觀察，瑪珂士調皮的說：「請記住，全世界正藍得像個橘子。」

當全球化讓地球轉動得僅僅像一顆橘子大小時，你要看的是「原住民」文學還是原住民「文學」？同樣的，我族也要思考我們要呈現的是「原住民」文學還是原住民「文學」？請記住，世界的橘子正紅得像原住民！

- (A) 作者起初認為文學具有穿透人心的力量，可以跨越疆域與種族的隔閡。
- (B) 作者認為因臺灣曾為日本的殖民地，故對當時被統治的臺灣人而言，日本可謂「內地」。
- (C) 作者十分醉心於京都的自然景致與歷史文化之美，對京都人的慢活形態亦表示極為讚賞。
- (D) 作者在日本開會時，頗能體悟何謂「世界的規模正萎縮成一顆橘子大小」。

五、多重選擇題：每題 2 分，共 24 分（錯一個選項，扣 0.8 分；錯兩個選項，扣 1.6 分）

20. () 對於李煜[浪淘沙]的內容解析，下列何者**有誤**？
- (A) 「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒」：以聽覺等三種感官摹寫，呈現出衰微、悲傷之感。
 - (B) 「夢裡不知身是客……貪歡」：暗示作者之所以想逃避現實，是因為身作俘虜、不由自主。
 - (C) 「獨自莫凭欄，無限江山」：以獨自一人之渺小對比無限江山之遼闊，暗示仍想收復天下的心願。
 - (D) 「別時容易見時難」：以今與昔、難與易的雙重對比，突顯幾乎無法再回故國之強烈遺憾。
 - (E) 「流水落花春去也」：以花開花謝、春去春回之自然景象，暗示自身雖暫遭患難但仍將重獲美好。
21. () 關於辛棄疾[破陣子]為陳同甫賦壯詞以寄之的相關說明，下列選項何者正確？
- (A) 由詞題「為陳同甫賦壯詞以寄之」可知，這首詞作的內容是專為陳同甫而寫，與作者自身無關。
 - (B) 作者以「醉裡挑燈看劍」說明現實處境，「可憐白髮生」代表夢中所見，營造虛實對照的衝突。
 - (C) 在「八百里分麾下炙」中，作者連用兩處借代，暗示出戰場的雄壯氛圍與作為將領之身分地位。
 - (D) 不管是「馬作的盧飛快」或「弓如霹靂弦驚」，作者都使用譬喻修辭，呈現出敵人的實力堅強。
 - (E) 「了卻君王天下事，贏得生前身後名」，意指從軍殺敵不是為了謀取私利，而是為了報效國家。
22. () 下列對〈畫菊自序〉的文句解析，何者正確？
- (A) 由「人為萬物之靈」可知，作者認為所謂的創造力是所有生物都具備的原始本能。
 - (B) 由「志有萬端」可知，對於要將創造力發揮在哪一個方面，每個人都能自主決定。
 - (C) 「均從所好」，是作者表示自己不論在學詩或學琴時，都會學習該領域最具代表性的優秀人物。
 - (D) 「咳唾珠玉」，是作者借用與聲音相關的誇飾與譬喻，舉例證明前人在音樂方面創造出的成就。
 - (E) 「不墮聰明，有志竟成」，暗示了作者認為所謂的成功，必須同時奠基於先天才華與後天努力。
23. () 下列選項中都涉及到藝術創作之議題，何者說明**有誤**？

- (A)「銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事」，暗示作者並不在意，書畫的力道與配色問題。
- (B)由「停機教子之餘」和「調藥助夫之暇」可知，作者只能利用操持家務以外的時間，從事創作。
- (C)「秋姿不老，四座流芬」，暗示作者在創作藝術品時，十分重視觀眾提供的回饋與反應。
- (D)由「竊慕管夫人」和「敢藉陶彭澤」可知，作者在藝術創作上，有十分清楚的效法對象。
- (E)「得比勁節長垂，千人共仰」暗示了，作者希望她的畫作，有朝一日能受到後人的尊崇。

24. () 下列關於〈戰士，乾杯！〉中對作者情緒表現的說明，何者正確？

- (A)「燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變」：此處作者覺得因為即將更加了解「熊」之家庭秘辛，故而呈現出興奮、激動之感。
- (B)「我楞了。我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判」：此處作者因為其所擁有的強烈同理心，以及自身之道德良知的催逼，故而呈現出強烈的愧疚感。
- (C)「天哪！天哪！我為這個家庭，為這個少數民族，還為我的祖先來開拓臺灣，所構成的結構暴力等等雜亂的情緒，在心裡喃喃叫天」：因複雜且強大之結構暴力對原住民的傷害，作者既震撼又無助。
- (D)「過了片刻，我又追問：『你不覺得難過和憤怒？』『向誰憤怒？』熊的質疑，或者也是一種控訴。他讓我一時啞口無言以對」：因不知如何向「熊」反駁自己與結構暴力並無關係，作者深感遺憾。
- (E)「熊很細心地想安慰我，但又不知怎樣安慰才好。他不明白我為我們來開拓臺灣的祖先，一直到我們對山地人所構成的結構暴力，找到原罪的那種心情的」：因領悟了漢人的罪過，作者深感虧欠。

25. () 下列在〈戰士，乾杯！〉中關於「戰士」之描述，何者說明正確？

- (A)基於尊重死者的立場，不論是「熊」的生父或其祖父與曾祖父，在族人眼中都可被稱為「戰士」。
- (B)文中的「熊」，只有提到分別跟日本人、漢人作戰的祖父和曾祖父時，才流露出興奮激動的表情。
- (C)作者親眼看到，為紀念所有替族人奮戰的戰士，「熊」之生父、祖父等人的照片，都高掛牆上。
- (D)根據羅牧師之言，可進而推知只有為了自己族群，而主動作戰的人，才有資格被稱為「戰士」。
- (E)之所以在喝醉後喊出「戰士，乾杯！」，是因作者想盡力表現，對所有保護家園之原住民的尊敬。

26. () 下列對〈七日讀〉的文意分析，何者正確？

- (A)「雖然我們（臺灣原住民族）缺乏與國家對話的紀錄，所幸還留有一枝能夠吐出文字的筆，我願我的文字能夠為千百年被歷史壓伏的族人發出異於權力掌控的聲音」：作者願意替族人發出不平之鳴。
- (B)「我所知道的祖父的土地是童年父親帶我狩獵的夏坦森林，中海拔亞熱帶的樹冠底下隱匿著傳說與神話的樂園，日後卻在一紙命令的包圍下早已易手國家部門，……我曾試著來到父祖之地，卻因為沒有通行的公文而被排拒在紅色鐵門之外」：時移世易，臺灣對自然環境的保護措施，越來越嚴格。
- (C)「美洲原住民喝了鬼水就會猛撲自己的影子，在我們部落，我們稱這是「公賣局拿走的人」，什麼被拿走了呢？當然是靈魂」：作者眼中染上酗酒惡習的族人，會因酒精中毒讓身體機能衰退致死。
- (D)「窗外遲到的梅雨已經轉成颱風般的狂風大雨，……夜晚的部落隨即停電。我只好點燃蠟燭，在黑暗包圍的雨夜中續讀一則一則歷史的隱喻，我期待隱喻也有雨過天青的時候，這樣，我的胸膛才不會傳來陣陣的陣痛」：全世界的原住民族所承受的劇烈欺壓，就如同窗外的風雨般，永無止息之日。
- (E)「通電之後，電視螢幕被政治爆料、官商勾結、族群鬥爭的新聞淹沒了水患的災情報導，部落對外的兩條交通動線已遭山崩橋斷阻卻」：作者眼中新聞報導往往只重主流事件，而忽視原住民的存在。

27. () 根據下列的四則引文資料來看，選項中對〈七日讀〉結尾的詮釋，何者不正確？

甲、〈七日讀〉之「第七日」：「上帝要休息，因為眾神編織了不幸。」

乙、〈七日讀〉註釋：「泰雅族傳統信仰中，宇宙萬物與生命皆由一位神靈（Utux）編織而成。」

丙、《聖經·創世紀》第1、2章：「起初，上帝創造天地。……上帝說：要有光，就有了光。……上帝稱光為晝，稱暗為夜。有晚上，有早晨，這是頭一日。上帝說：諸水之間要有空氣，將水分為上下。上帝就造出空氣，……是第二日。上帝說：天下的水要聚在一處，使旱地露出來。事就這樣成了。……上帝看著是好的。……是第三日。上帝說：天上要有光體，可以分晝夜，作記號，定節令、日子、年歲，……於是上帝造了兩個大光，大的管晝，小的管夜，又造眾星，就把這些光擺列在天空，普照在地上，管理晝夜，分別明暗。神看著是好的。……是第四日。上帝說：水要多多滋生有生命的物；要有雀鳥飛在地面以上，天空之中。……是第五日。……上帝說：我們要照著我們的形像、按著我們的樣式造人，……上帝看著一切所造的都甚好。有晚上，有早晨，是第六日。天地萬物都造齊了。到第七日，上帝造物的工已經完畢，就在第七日歇了他一切的工，安息了。」

丁、《聖經·以賽亞書》第45章：「我是耶和華，在我以外並沒有別神；除了我以外再沒有神。……我造光，又造暗；……造作這一切的是我——耶和華。」

(A) 由《聖經》中對世界創造之過程描述來看，瓦歷斯·諾幹所謂的「上帝要休息」，或許暗示了在他心目中，世界上的一切事物，其實原本都已被美好地創造完成。

(B) 由「上帝」（代表除了上帝以外沒有別的神的「一神論」）與「眾神」（暗示同時承認有很多神明的「多神論」）的出現在同一句話的情形來看，或許暗示了作者此刻心中充滿矛盾混亂之感。

(C) 由「編織」一詞所代表的泰雅族文化意涵來看，泰雅族人的傳統信仰，與《聖經》觀點的交集之一，就是都相信世界的形成，皆是出自於某一位神的獨自創造。

(D) 之所以要在〈七日讀〉的結尾呈現出如此具備宗教信仰意涵的話語，或許是為了暗示，造成原住民族在過往承受許多痛苦的根本原因，都是出自於上帝以外的其他神明之操控。

(E) 之所以要在〈七日讀〉的結尾突顯「上帝」的「休息」，或許是為了暗示，作者心目中對於原住民族的苦難是否能夠獲得上帝解救，不抱任何希望。

28. () 國學常識中有「詩莊、詞媚、曲俚俗」之說，下列選項之內容，何者適合歸入「詞媚」之類型？

(A) 花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。（李煜[菩薩蠻]）。

(B) 東城漸覺春光好，縠皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧（宋祁[玉樓春]）。

(C) 夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。（蘇軾[臨江仙]）

(D) 沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑（張先[天仙子]）。

(E) 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處（辛棄疾[青玉案]元夕）。

29. () 「蔣子曰：『蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。』蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。」關於上述所引之蔣渭水〈入獄

賦〉的分析，下列選項何者正確？

- (A)以秦、清兩朝覆滅的史實，推知剝削人民的執政者必無法久存。
- (B)以受虧者為範例，指出人民若一味姑息暴政，就不值得被憐恤。
- (C)「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利。
- (D)「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何。
- (E)技巧上既套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，也襲用其盛衰無常的意旨。

30. ()依據下列所引的甲、乙二文可知，哪些選項對於紋身的相關敘述，並不適當？

甲、「文」（甲骨文寫作, ），即紋身，指人們在出生、成人、死喪之時舉行的儀式。要聖化即將進入靈界之人，方法是在胸部加上紅色符號，其形狀就稱作「文」。此一符號描畫的是生命象徵——心臟的形狀，心臟之形又常省略為像「V」、「X」等。為求聖化而加上的紋身之美，也可以理解為人們內在德行的象徵。因而，在稱呼神聖的祖靈時，用文祖、文考，頌美祖靈之德則稱作文德。（改寫自白川靜《漢字百話》）

乙、排灣族圖紋內涵分成兩個部分，其一是圖紋本身的圖案元素，其二是這些元素的排列方式。前者在早期的研究文獻和目前的排灣族耆老身上都還能訪得，散佚的主要是後者。圖紋有男女、社會階級之別，女孩子的手部圖紋會依年齡、是否生過小孩，而有不同的圖紋排列方式，因此圖紋意義比男生的複雜。目前許多年輕女孩紋在手背的圖案僅靠互相模仿，或只知有哪些基本圖案，而不知正確的排列順序。男生多半是以百步蛇象徵祖靈，用來保佑自己，並表徵自己的社會地位。對於圖紋本身的圖案元素，可以請部落耆老回憶，畫出圖紋來；對於圖紋已經散失的部落，頭目或可召開會議，決定屬於該部落的社會階級圖紋。這可能是頭目在復興傳統圖紋上應扮演的角色。若要恢復紋身的傳統精神，年輕人得回去將家族歷史弄清楚，以確認他的身分和階級，如貴族還是平民，確認好圖紋，才執行紋身。紋身前，家族的人會拿出祖先骨灰的陶甕，跟祖靈報告，並邀請祖靈來觀看。（改寫自阿桂〈將族群歷史寫在身上〉）

- (A)甲文指出紋身之目的是讓人和祖靈有所區別
- (B)乙文認為紋身兼具儀式意義與族群認同功能
- (C)甲文側重紋身的現實功利之意義，乙文則陳述紋身的抽象價值
- (D)二文皆從審美功能的角度，論述了關於紋身所蘊含的時代意義
- (E)藉由紋身文化，可以了解「文」的字形結構和字義演變

31. ()下列選項中何者表現了臺灣原住民之文化特色？

- (A)「喊人，人不見／喊鬼，鬼不見／旋地轉天的暈眩，大風砂裡／磚石一塊接一塊／一塊接一塊磚石在迸裂／搖撼比戰國更大的黑影／壓下來，壓向我獨撐的血臂」
- (B)「孩子，給你一個名字。／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士，／你的名字將有一橫鯨面的印記」
- (C)「那一年，／豐年祭的前夕／匆匆離開祖先的故鄉／回到最後的保留地／虔敬地祭拜祖先／並舒展被城市的煙霧／壓抑嗆閉的喉嚨／那樣熱切的期待／竟變成了保防教育大會／他們用大量的啤酒做釣餌／弄得我們都很興奮」
- (D)「百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他要回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷／成為一整夜流動的星光／他把我的歌聲壓縮成一顆眼淚／滴在黑夜尾雉沉默的尾羽」
- (E)「阿爸每日每日的上下班／有如你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情／就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而柔密的呵護」