

國立臺東高級中學 112 學年度第一學期高一國語文期末考試題卷

畫答案卡：■是□否：單選題 1-15 題，單選閱讀題 16-30 題，多重選擇與多選閱讀題 31-40 題，單選配合題 41-50 題

寫答案卷：□是■否

適用班級：101~108

試題範圍：項脊軒志、孔乙己、記憶中的一片書店、論語選讀、課外閱讀文選(左忠毅公逸事、范進中舉)

一、單一選擇題(每題 2 分，計 15 題，共 30 分)

1. 下列各組「」中的注音，寫成國字後字形前後皆相同的是：

- (A) 針「ㄅ」時事/「ㄅ」答撻伐/「ㄅ」辟入裡
- (B) 「ㄣ」庖而宴/矢志不「ㄣ」/「ㄣ」期作廢
- (C) 「ㄣ」盆大雨/「ㄣ」國之色/布衣「ㄣ」相
- (D) 桂影「ㄣ」駁/可見一「ㄣ」/色彩「ㄣ」爛

解析：(A)砵/鞭/鞭 (B)踰/渝/逾 (C)傾/傾/卿 (D)斑

2. 下列各組「」中的字，讀音皆不相同的選項是：

- (A) 修「葺」補綴/拱手作「揖」/舟「楫」之利
- (B) 「比」比皆是/櫛「比」鱗次/「比」翼雙飛
- (C) 大相「逕」庭/「涇」渭分明/不「脛」而走
- (D) 纏綿「悱」惻/「蜚」聲中外/「匪」夷所思

解析：(A)ㄎㄟˋ/ㄟˋ/ㄣㄣ (B)ㄅㄧˋ/ㄅㄧˋ/ㄅㄧˋ (C)ㄣˋ/ㄣˋ/ㄣˋ (D)ㄈㄟˋ/ㄈㄟˋ/ㄈㄟˋ

3. 下列各組「」中的字詞，意思說明前後皆正確的選項是：

- (A) 起坐而「喧」譁者：暖和/寒「喧」道謝：大聲說話
- (B) 「迨」諸父異爨：大概、也許/「殆」有神護：及、等到
- (C) 「頹唐」不安：精神萎靡不振的樣子/「頹然」乎其間：乏力欲倒的樣子
- (D) 吾妻「來歸」：女子出嫁後回娘家看望父母/「歸寧」喜宴：古時稱女子出嫁。

解析：

(A) 大聲說話/暖和

(B) 及、等到/大概、也許

(D) 古時稱女子出嫁/女子出嫁後回娘家看望父母

4. 范進聽聞好友歸有光和孔乙己在鐵花村合開的新書局即將開幕，他想要在開幕當天贈送一對匾額道賀，關於賀辭的選擇，下列何組最為適當？

- (A) 指日可待、洙泗高風
- (B) 華堂煥彩、樹人大計
- (C) 名山事業、文光射斗
- (D) 萱堂日永、大雅扶輪

解析：

(A) 指願望或期盼不久即將實現 / 用於對教育界或教育人士的題辭

(B) 用於祝賀人新居落成的賀辭 / 指培植人才的大事

(C) 皆用於祝人書局開業的賀辭

(D) 祝賀母親生日的題辭 / 祝人書局開業的賀辭。

5. 『一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」』關於上段文字，說明正確的選項是：

- (A) 祖母希望歸有光能像女生一樣默默靜心讀書
- (B) 祖母看似薄責歸有光，實則隱含欣慰與期盼
- (C) 歸有光如能提升讀書的效率，未來大有可為
- (D) 歸有光告訴祖母自己即將高中金榜功成名就

6. 「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」乃是透過外在景物側寫心境，表現出託物寄情、藉物思人的情感，下列選項中何者也使用這樣的寫作手法？

- (A) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來，花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
- (B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (C) 昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開
- (D) 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲；桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情

解析：

- (A) 為好友拜訪，杜甫寫詩敘事紀實
- (B) 為劉禹錫藉物懷古，未及思人
- (C) 看著女紅的針線引起思念。
- (D) 為汪倫送別李白，李白賦詩相贈

7. 文學作品在表達數量時，有時會使用析數修辭，以數字的加、減、乘、除為變化來作為修辭的方法。如「三五之夜」指的是農曆十五日的夜晚，以三和五相乘。下列「」中的數字，何者並非使用了相乘的表示法？

- (A) 只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲
- (B) 美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落
- (C) 北斗七星三四點，南山萬壽「十千」年
- (D) 非復「三五」少年日，把酒償春顏生紅

解析：(A)指六、七間茅屋竹舍，為約略之數。

8. 〈孔乙己〉：「接連便是難懂得的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類」，這段文字主要是用以呼應：

- (A) 自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」
- (B) 他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的
- (C) 孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生
- (D) 這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫做孔乙己

9. 〈孔乙己〉：「孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是越過越窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。」從上文可知，孔乙己之所以生活窮困的根本原因應該是：

- (A) 脾氣火爆，極難相處，沒人願意介紹工作
- (B) 愛書成癡，願為雅賊，不願為五斗米折腰
- (C) 雖曾讀過書，卻無謀生能力且又好喝懶做
- (D) 清高自持，安貧樂道，生活粗茶淡飯足矣

10. 老師讓同學分組改編〈孔乙己〉作戲劇演出，原則是「忠於原著，改編合理」。下列各組的劇本設定與內容編寫，何者能通過老師審核？

組別	場景	人物	情節
一	咸亨酒店內	酒店掌櫃、小伙計、孔乙己	孔乙己從長衫裡摸出九文大錢，點了一碗酒和一碟茴香豆，掌櫃收了錢之後便熱情招呼孔乙己入座喝酒，小伙計則負責溫酒。
二	咸亨酒店櫃臺	小伙計、孔乙己	孔乙己熱心教導小伙計寫字，小伙計不想理他，孔乙己懇切說將來當掌櫃寫字可用，小伙計好笑又耐煩，懶懶地敷衍，最後露出不屑的樣子走遠。
三	咸亨酒店外	孔乙己、鄰舍孩子	孩子們紛紛伸手去拿茴香豆，孔乙己將碟子罩住，一邊焦急地驅趕孩子們，一邊說：「不多不多！多乎哉？不多也。」孩子們便在笑聲裡走散了。
四	咸亨酒店櫃臺	掌櫃、酒店客人	掌櫃發現孔乙己許久沒來光顧，出於關心向酒店客人打聽，得知孔乙己因為偷到丁舉人家裡，被打傷打殘，或許已經死了也說不定。

- (A)第一組 (B)第二組 (C)第三組 (D)第四組

解析：

(A)孔乙己並不入座，是唯一站著喝酒而穿長衫的人，且掌櫃在文中多是嘲弄孔乙己，並不見熱情。

(C)孩子們圍住孔乙己，孔乙己便將茴香豆分給一人一顆，並未有驅趕孩子的舉動。

(D)掌櫃只會念叨孔乙己欠錢，從未關心過孔乙己的情

況；酒店客人聽聞孔乙己被打折了腿，卻不會關心他的下場，只猜測他大概死了。

11. 下列關於〈記憶中的一片書店〉的文句詮釋，何者不適當？

(A)「一邊看書一邊聞書香，小小的心裡覺得快樂而滿足，若不是壁上有鳥鳴的鐘聲，真怕會忘了肚子餓忘了回家哩」：鳥鳴鐘聲是提醒顧客把喜歡的書買回家閱讀，書香能讓人達到發憤忘食，樂以忘憂的境界。

(B)「家裡因為要等父親回來午餐，不會太早開飯的，所以我幾乎每天都在歸途上溜進那片書店去看不花錢的書」：因為有時間又順路，而與書店結緣

(C)「有時禁不住會用戴手套的指頭在那薄冰上面隨便劃一道線，或塗抹幾個字甚麼的，心想放學時一定要進去」：林文月看不到書店內部，因此特別想一窺究竟

(D)「我忽然掉下眼淚，不知是因為驚心還是安心」：當下環境的陌生讓人害怕，同時感受人情溫暖交錯，因而留下眼淚

解析：(A)鳥鳴鐘聲提醒了沉浸在閱讀世界中的作者要回家吃飯了，並非是提醒顧客把書買回家。

12. 在〈記憶中的一片書店〉中，大量敘寫書店的人情及事物，當中作者與書店主人的互動，凸顯人性的溫情。下列選項，何者無法看出在彼此互動的描寫中顯現書店主人的親切與和善？

(A)那中年人還常常替我取下我伸手構不著處的一些書

(B)別人經過那個櫃臺，差不多都要付了錢取書走；我卻是永遠不付錢的小「顧客」

(C)偶爾傷風感冒或什麼的請一天假，他們甚至還會關懷地問：「昨天怎麼沒來呀？」一類的話

(D)老婦人用枯癯的手撫摩我的短髮，哄我、安慰我，又叫她的兒子端了一碗不知什麼熱騰騰的東西來

解析：(B)說明作者在書店裡閱讀，並沒有買書，且文句中也未描寫與書店主人的互動。

13. 〈記憶中的一片書店〉：「那片書店叫做什麼名字呢？我完全記不得了。那好心的店主人母子姓什麼呢？我也一直不曉得；說實在的，我連他們的模樣兒也早已經忘掉了。」根據上文，選出說明正確的選項：

(A)作者藉由保守書店的確切資訊，以鋪陳文章的懸疑與期待

(B)對於沒能記住與書店相關的細節，作者始終懷抱無限歉意

(C)作者年幼時沉迷於閱讀，而忽略了對生活週遭人事的關注

(D)作者和書店主人其實並不太熟識，凸顯店主人的溫暖人情

解析：

(A)說明作者對書店的相關資訊並沒有深刻的記憶，並非是故意鋪陳懸疑與期待。

(B)文中並無這樣的描述。

(C)並非作者忽略了周遭人事，而是小時候記憶太過久遠，不復清晰。

14. 請依據甲表中對「五育」的說明，判斷選項中何者的先後次序較符合乙文中孔子之言：

甲

德育	養成學生道德意識、道德判斷和道德實踐為目的的教育活動。
智育	教導有關知識、技能的學習，以及鍛鍊心思智能的教育活動。
體育	以鍛鍊體能、增進健康為主的教育。
群育	群體生活的教育，目的在使學生適應群體生活、養成互助合作以及和諧相處的習性。
美育	將美學的理論應用在教育中，以啟發美的興趣，美化人生的教育活動，可陶冶性情、變化氣質，及啟發思想。

乙

子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」

(A)德育→群育→體育

(B)德育→群育→智育

(C)群育→德育→智育

(D)德育→智育→群育

解析：題幹中認為弟子要先學習「孝悌」，屬於養成學生道德意識的「德育」；再學習「汎愛眾，而親仁」，博愛大眾，親近有仁德的人，與學習互助合作、和諧相處的社會群體相關，屬於「群育」；最後學習「文」，接受典籍教育，增進知識，屬於「智育」，故答案為(B)。

15. 「志明經商失敗，不只公司倒閉，還欠了一大筆債。她的朋友便邀她加入詐騙集團，一起賺取高昂利潤，但志明認為自己再窘迫，都不能做傷害別人的事，故嚴詞拒絕。」根據上述情境，下列《論語》中的哪句話可用以形容恩恩的態度？

- (A)己欲立而立人，己欲達而達人
- (B)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動
- (C)克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉
- (D)貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也

解析：

- (A)指推己及人。
- (B)指克制自己的欲望，並以禮為言行的依據。
- (C)指人需約束自己，使視、聽、言、動合乎禮儀。
- (D)恩恩不願以不正當的手段獲得財富，與(D)最相符。

二、閱讀選擇題(每題 2 分，計 15 題，共 30 分)

- 閱讀下文，並回答第 16、17 題

一學使按臨，有一生員入場時，置一蟬於儒巾中。巾內蟬鳴，同座者聞其聲自儒巾出，無不大笑，宗師以犯規喚至，究其致笑之由，皆曰：「某號生員儒巾內有聲，故笑。」宗師喚其人至前，欲責之，生員大聲呼曰：「今日生員入場時，父親喚住，將蟬置於巾內。爬、跳難受，生員以父命不敢擲去。」宗師怒問其置蟬於巾內之故，答曰：「取『頭鳴』之意。」(《笑林廣記·頭鳴》)

16. 請問文中的生員為何將蟬置於頭巾裡面？

- (A)同座捉弄
- (B)愛護生態
- (C)父命難違
- (D)宗師交代

17. 承上題，這樣的心態與行為，可以用下列何者形容？

- (A)苦心孤詣
- (B)徇私舞弊
- (C)心誠則靈
- (D)荒誕無稽

解析：

16. (C)依文中「父親喚住，將蟬置於巾內」、「以父命不敢擲去」、「取『頭鳴』之意」可知生員受父親耳提面命。

17. (A)費盡心思，專心研究，達到他人無法並駕齊驅的境地。(B)為謀取私利而違法造假。(C)其父親此舉實為迷信且並不靈驗 (D)荒唐而沒有根據。【語譯】有位學使到某地主持考試。有個生員入考場時，把一隻蟬放在頭巾中，考到一半，蟬在頭巾裡叫起來。眾考生聽到聲音是從頭巾中傳出來的，都大笑。宗師以違犯考場規定為由，把他們召集來，查問為什麼哄堂大笑。考生們都說：「某某生員頭巾裡有聲音，所以忍不住笑。」宗師把那個生員叫來，要斥責他。他大聲說道：「今天學生要入考場時，被父親叫住，把蟬放進學生的頭巾內。牠在裡面爬跳得我難受，但學生因是父命，所以不敢丟棄。」宗師怒問為什麼要將蟬放入頭巾，那生員答道：「家父要我圖個好兆頭，取『頭鳴』(頭名：第一名)之意。」

- 閱讀文章，回答第 18、19 題。

跳蚤的來吮血，雖然可惡，而一聲不響地就是一口，何等直截爽快。蚊子便不然了，一針叮進皮膚，自然還可以算得有點徹底的，但當未叮之前，要哼哼地發一篇大議論，卻使人覺得討厭。如果所哼的是在說明人血應該給牠充飢的理由，那可更其討厭了，幸而我不懂。

野雀野鹿，一落在人手中，總時時刻刻想要逃走。其實，在山林間，上有鷹鷂，下有虎狼，何嘗比在人手裡安全。為什麼當初不逃到人類中來，現在卻要逃到鷹鷂虎狼間去？或者，鷹鷂虎狼之於牠們，正如跳蚤之於我們罷。肚子餓了，抓著就是一口，決不談道理，弄玄虛。被喫者也無須在被喫之前，先承認自己之理應被喫，心悅誠服，誓死不二。人類，可是也頗擅長於哼哼的了，害中取小，牠們的避之惟恐不速，正是絕頂聰明。

(節錄自魯迅〈夏三蟲〉)

18. 下列有關本文的說明，敘述正確的是：

- (A)「哼哼地發一篇大議論」用以形容蚊子飛舞的動作
- (B)蚊子與跳蚤，兩者相比之下，作者對跳蚤較有好感
- (C)鷹鷂虎狼和野雀野鹿的關係，就如蚊子和人的關係
- (D)人類以絕頂聰明的方式對付害蟲，讓害蟲心悅誠服

解析：

(A)形容蚊子發出的聲響。(C)如同跳蚤和人的關係。(D)文中無此意。絕頂聰明乃在形容野雀野鹿寧可死在鷹鷂虎狼手上，也不想死於擅長哼哼的人類之手。

19. 下列何者為本文的主旨？

- (A) 人類要效法鷹鷂虎狼的精準高效率，不要只會空口說白話
- (B) 那些傷害了人還有大道理要講的人類，令人避之唯恐不及
- (C) 蚊子、跳蚤物必清除乾淨，人類才有衛生清靜的生活空間
- (D) 野雀野鹿、鷹鷂虎狼，都是我們的夥伴，大家要和平相愛

• 閱讀文章，回答第 20、21 題：

橋立教授返歸日本後，大概是仔細翻閱過我所寫的散文集，所以在那篇介紹的文章裡把我的童年生活及教育背景描寫的十分詳盡。不僅如此，為了探究那篇文中所提到的老婦人與中年男子，他並且專程造訪東京內山書店的主人嘉吉先生。……下面我摘譯內山先生寫給橋立教授信中與我童年往事有關的部分：「當時服務於書店中的老婦人大概是雜誌部的員工，係西田天香所創『一燈園①』出身者，至於另一位男性，則為經理長谷川先生之內弟清岡君。林文月女士記憶中的青年必是此清岡君無疑。他們二人令人看來像一對母子。為之親切照料，烘乾溼衣，帶她上樓休息等等的善行，以一位『一燈園』出身的婦女，則理當可想像也。清岡君已亡故。至於那位年紀較長的婦人，以其年齡推斷，恐亦已不在人世矣！」

人生的因緣何等奇妙！由於一篇懷舊的文章，驟然，三十餘年前的往事竟重現在眼前，懵懂的童年，歷歷如同昨日之事一般，再度令我感受到無比溫馨。我彷彿又看到當時仍然年輕的母親那張亦驚亦喜的美麗臉龐，我甚至於也還記得她如何用日本話向那位老婦人一再致謝鞠躬的模樣兒。後來由大人們扶上人力車，緊挨著母親坐，一路上搖晃著聽母親關愛的話語，當時只覺得似夢一般的幸福。唉！其實於今想來，才真是夢一般美麗而無奈啊。讀內山先生的信，方知當年照料我的善心老婦人原來出身於高貴的宗教團體，但只恨為時已遲，無由報答。三年前，我則又痛失母親，現在雖然無意間獲知這些動人的故事，可是生死永隔，又如何去把訊息傳達呢？

我珍惜橋立教授和內山先生為我尋回遙遠的記憶，然而我知道如今這一切甜美的與悲辛的感受已無人可與分享，只有寂寞地藏在自己心中罷了。（節錄自林文月〈幻化人生〉）

注釋：①一燈園：日本明治末期（約西元一九一〇年），由佛教徒西田天香所創的慈善修行團體。

20. 本文可視為〈記憶中的一片書店〉的後續，下列有關文中作者心境的描述，何者不符合？

- (A) 作者除了藉由這段後續追憶童年，也緬懷了母親溫暖的愛
- (B) 橋立教授和內山先生熱心為作者打探消息，讓她深受感動
- (C) 時過境遷，這段記憶竟能「真相」大白，讓作者格外驚喜
- (D) 當年相關人物如今都已離開人世，作者深深感慨人生渺小

21. 作者在最後一段抒發的感慨，與下列何者的意境最相近？

- (A) 人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光
- (B) 誰道人生無再少？門前流水尚能西！休將白髮唱黃雞
- (C) 此去經年，應是良辰、好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說
- (D) 我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈

解析：

20. (D) 此處應以「人事全非」的心情較符合。

21. 文末重點在「然而我知道如今這一切甜美的與悲辛的感受已無人可與分享」。

(A) 表達久別重逢的歡愉。出自杜甫〈贈衛八處士〉。語譯：人生在世，就像天上的參宿與商宿二星一樣，總是不容易碰在一起。今晚是什麼夜晚，竟能和你在這燭光下相聚。

(B) 流露出相信時來運轉的豪情壯志。出自蘇軾〈浣溪沙〉。語譯：誰說人生不會再有年輕的時候？門前東向的水尚能西流！不要對著報曉的公雞感嘆時光易逝、頭髮已白。

(C) 表達心中的感受無人可分享的寂寞。出自柳永〈雨霖鈴〉。語譯：這次離去，分離時間應該很長，我料想就算之後遇到好天氣、好風景，也如同虛設。即使有滿腹的情意，又再向誰傾訴呢。

(D) 感嘆與好友相隔遙遠，回憶年輕時的意氣風發，更凸顯出今日的落魄。出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。語譯：我在北方，您在南方，相距是如此遙遠；想要託付南飛的雁鳥傳信給您，卻很遺憾做不到。當年桃李花開，春風得意，舉杯暢飲；十年來，卻淪落江湖，獨對殘燈寒雨。

• 閱讀文章，回答第 22、23 題：

甲 子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「《詩》云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言《詩》已矣！告諸往而知來者。」（〈學而〉）

乙 子謂子貢曰：「女與回也孰愈？對曰：『賜也何敢望回？回也聞一以知十，賜也聞一以知二。』子曰：『弗如也，吾與女弗如也。』」（〈公冶長〉）

22. 依據甲文，孔子認為可以開始和子貢談論詩經的主要原因是什麼？

- (A) 子貢能夠精通處理骨角、玉石的技巧，而且精益求精
- (B) 子貢能夠溫故知新，將「禮義」比父為婦人所懷之美玉
- (C) 子貢能夠做到無論身處貧富皆樂而好禮，並運用《詩經》啟發他人

(D)子貢能夠從孔子的話中舉一反三，在品德教育中悟出做學問的道理

23. 依據乙文，下列何者最能體現子貢所表現出來的態度：

- (A)怯於競爭，惶惶不安
- (B)謙沖自牧，不卑不亢
- (C)支吾其詞，自嘆弗如
- (D)嫉賢妒能，語帶嘲諷

解析：

22. 依據甲文，孔子僅說無諂無驕不如樂道好禮的人，而子貢卻能從這句話中進一步發想，運用《詩經》闡述治學當精益求精的道理，故選(D)

23. 子貢面對孔子的提問沒有避而不答，反而稱讚對方，大方承認自己不及顏回，故選(B)

• 閱讀文章，回答下列第 24、25 題：

先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名至史公，公瞿然注視，呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者，引入，微指左公處。則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外。擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。

余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云。（方苞〈左忠毅公逸事〉）

24. 依據上文，下列選項中的說明何者正確？

- (A)「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」：左光斗擔心史可法受風寒，所以脫下身上的貂皮大衣遮擋窗戶，避免風雪吹進來
- (B)「擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代」：每當戰事緊急，史可法安排健壯的兵卒守夜，以防止畏戰的士兵逃跑
- (C)「後常流涕述其事：『吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。』」：史可法向人哭訴抱怨左光斗獄中不近人情，鐵石心腸的一面
- (D)「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云」：此段在補充說明逸事的來源是有根據且可靠的

解析：

(A)脫下大衣蓋在史可法身上，為他保暖，並關上窗戶

(B)以防止敵人趁夜偷襲 (C)寫左光斗忍私以求全公，不因師生情誼而對驅離史可法一事有任何動搖。

25. 人物傳記的寫作，或透過談吐語調，或透過行為舉止，或藉由周遭環境的烘托，以凸顯人物的性格、情感或處境。〈左忠毅公逸事〉一文中，觀察「左公」的言行，詮釋正確的選項是：

- (A)「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺」：左公視察教育事務時遇大風雪，轉進古寺躲避惡劣天候
- (B)「(左公)曰：『吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！』」：左公希望史可法與他的兒子一同承擔畢生志業
- (C)「聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒」：禁卒索要重金以抵免刑罰，左公涕泣不為所動
- (D)「微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣」：寫左公在獄中受到嚴酷的刑罰

26. 下文所強調的重點與〈左忠毅公逸事〉中的哪一段文句選項相同：

法北望陵廟，無涕可揮；身蹈大戮，罪應萬死。所以不即從先帝者，實為社稷之故。傳曰：「竭股肱之力，繼之以忠貞。」法處今日，鞠躬致命，克盡臣節，所以報也。惟殿下實昭鑒之！（史可法〈復多爾袞書〉）

- (A) 先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺
- (B) 及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近
- (C) 國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者
- (D) 史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上

解析：

- (A) 指左公不避風雪、為官認真的態度。
- (B) 寫史可法擔心左公的情況。
- (C) 與題幹皆說明應以國家社稷的事為要而保重身體。
- (D) 寫史可法不忘師恩，重視師門情誼。語譯：可法望著北方的皇陵與大明宗廟，眼淚已經流盡；身受滔天恥辱，罪該萬死。之所以還未立即追隨先帝而死，實在是為了國家社稷。左傳說：「竭盡全力，然後付出忠誠與貞心。」可法在今日，埋頭努力，盡心盡力，完成身為臣子應盡的節操，並以此報答當今皇上及先帝的知遇之恩。希望您能明察此心！

27. 根據下文，我們可以得知胡屠戶的形象和其對范進的評價，下列何者的說明並不適當？

范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯，只見他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒，走了進來。范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。母親自和媳婦在廚下造飯。胡屠戶又吩咐女婿道：「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」范進道：「岳父見教的是。」胡屠戶又道：「親家母也來這裡坐著吃飯。老人家每日小菜飯，想也難過。我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！可憐！可憐！」說罷，婆媳兩個都來坐著吃了飯。吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的，這裡母子兩個，千恩萬謝。屠戶橫披了衣服，腆著肚子去了。（吳敬梓〈范進中舉〉）

- (A) 由「現世寶、窮鬼」、「爛忠厚沒用的人」可知他雖然厲聲斥罵范進，但仍肯定他老實忠厚，是世間瑰寶
- (B) 「不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公」嘲諷范進學識淺薄，是沾自己行善積德的光才得以中相公
- (C) 「你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」誇顯自己的權威與熟通世道
- (D) 「我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！」念叨范進家境貧困窘迫

28. 閱讀下文，下列選項何者說明正確？

報錄人見了道：「好了，新貴人回來了。」正要擁著他說話，范進三兩步進屋裡來，見中間報帖已經升掛起來，上寫道：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」范進不看便罷，看過一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事。老太太慌了，慌將幾口開水灌了過來。他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑，把報錄人和鄰居都嚇了一跳。走出大門不多路，一腳踹在塘裡，掙起來，頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓一身的水。眾人拉他不住，拍著笑著，一直走到集上去了。（吳敬梓〈范進中舉〉）

- (A) 「范進不看便罷，看過一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：『噫！好了！我中了！』」：以范進率意地確認中舉的報帖文字，表達他不把此事當真
- (B) 「說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事。他爬將起來，又拍著手大笑道：『噫！好了！我中了！』笑著，不由分說，就往門外飛跑。」：採奇筆描繪情節突生轉折
- (C) 「走出大門不多路，一腳踹在塘裡，掙起來，頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓一身的水。眾人拉他不住，拍著笑著，一直走到集上去」：用簡筆輕描淡寫范進喜極而癲狂的失態
- (D) 以虛筆描寫范進在中舉後故意裝瘋賣傻，趁機看清人們前倨後恭的嘴臉，作者旨在諷刺現實生活中拜高踩低，怕硬欺軟的醜惡人性，呈現社會底層的涼薄與可悲

解析：(A) 范進反覆確認報帖的消息，確認是自己無誤，並非是率意不當真。(C) 用詳筆細寫。(D) 以實筆描繪范進中舉後癲狂的狀態，並非是范進趁機裝瘋賣傻觀察周圍人們的反應。

29. 閱讀下文，判斷以下風格建築中，最容易受到青睞並能帶給人良好影響的是：

今有多位心理學學者表示：「人們的身心狀態（心理情緒與生理健康）確實容易受到建築設計與周邊環境所影響。此觀點與前英國首相邱吉爾的觀念不謀而合，其曾於西元 1943 年，考慮整修被炸毀的下議院時說道：『我們塑造建築，之後建築塑造我們。』加拿大滑鐵盧大學的教授柯林·埃拉爾德經長期研究，發現建築外觀對人存在著相當大的影響：倘若建築物的外牆設計複雜、具創意，對人較能產生正面的影響；反之，如果外牆設計趨於簡易，甚至單調，那麼對人們的影響則會有負面影響。而多倫多大學的認知神經科學教授奧辛·瓦塔尼安及他的研究團隊也在實驗中發現，相較於方正筆直型的空間，各年齡段的人會更偏好曲弧流線型的空間。」

日月潭向山行政暨遊客中心  • 由平滑清水模為基底，營造靜謐感 • 流線弧形增添視覺延伸效果 • 揉和當地的自然與人文特色	國立中正紀念堂  • 仿清代宮殿式建築設計 • 內外格局方正，象徵國之四維
宜蘭縣立蘭陽博物館  • 融入北關海岸帶單面山之形體，採三角錐式設計 • 四周為濕地自然生態，環境清幽	臺中國家歌劇院  • 以原始洞窟、地穴為概念，打造成美聲涵洞曲牆 • 建構設計過於複雜，歷時五年方才完工

- (A) 日月潭向山行政暨遊客中心
(B) 國立中正紀念堂
(C) 宜蘭縣立蘭陽博物館
(D) 臺中國家歌劇院

解析：(A)平滑水泥外牆結構並不複雜也不甚有趣，對人較易產生負面影響。(B)(C)建築格局偏方正、線條筆直，不如曲弧流線型空間那般受人喜愛。(D)「曲牆」、「建構設計複雜」的建築特色符合文中「外牆複雜、有趣」（對應題幹「能帶給人良好影響」的條件）、「曲弧流線型空間」（對應題幹「容易受到青睞」的條件）的敘述。

30. 閱讀下列甲、乙二文，敘述正確的選項是：

甲 莧菜梗的製法須俟其「抽莖如人長」，肌肉充實的時候，去葉取梗，切作寸許長短，用鹽醃藏瓦罈中，候發酵即成，生熟皆可食。平民幾乎家家皆制，每食必備，與乾菜醃菜及螺獅霉豆腐千張等為日用的副食物，莧菜梗鹵中又可浸豆腐乾，鹵可蒸豆腐，味與「溜豆腐」相似，稍帶枯澀，別有一種山野之趣。（節錄自周作人〈草木蟲魚之四：莧菜梗〉）

乙 紹興乾菜鹹而鮮，只以鹽揉，並不加糖，要曬到乾透，且須經過「堆黃」，把芥菜堆放經霜，至轉黃後醃製，據說這是鮮美的關鍵。乾菜硬癟，但也最嫵媚，以此燜五花肉，膏澤紅糯，馨香酥透，肉皮比瘦肉好吃，乾菜又比肉味美潤，因其虛乾，有容乃大，所以能吸油涵香，盡得精華。（節錄自蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉）

- (A) 乙文篇名〈乾菜燜魯迅〉中的魯迅，就是甲文作者周作人所用的筆名
(B) 紹興乾菜是用芥菜整株連根帶葉，加鹽與糖細揉出水後醃藏發酵而成
(C) 在烹煮時與乾菜醃菜螺獅霉豆腐千張一同蒸滷，是莧菜梗美味的訣竅
(D) 莧菜梗及紹興乾菜，二者製程都需要鹽，並且透過「醃」來發揮作用

解析：(A)紹興乾菜用芥菜製成，文中並未提到整株連根帶葉；只以鹽揉，並不加糖；曬到乾透 (B)文中僅提到莧菜梗與乾菜醃菜及螺獅霉豆腐千張等為日用的副食物，並未提到一同蒸鹵是限菜梗美味訣竅。(C)魯迅本名周樹人，周作人為魯迅之弟。

三、多重選擇題、多選閱讀題(每題3分，計10題，共30分。每題的答案有一個或一個以上的選項，選項全對得三分，答錯一個選項得1.8分，答錯二個選項得0.6分，答錯三個或三個以上的選項則該題得0分)

31. 下列選項中的「其」字，何者與「人知之者，其謂與埴井之蛙何異」中的「其」字意義相同？

- (A) 郟子之徒，「其」賢不及孔子
- (B) 且方「其」時，上使立誅之則已
- (C) 蜀之鄙有二僧，「其」一貧，其一富
- (D) 邑人奇之，稍稍賓客「其」父，或以錢幣乞之
- (E) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎？

解析：(A)指他們。(B)那個時間點上(C)其中、他們之中。(D)他，指方仲永。(E)大概

32. 下列選項中的文句，哪些用字不正確？

- (A) 前闢四窗，坦牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然，又雜植蘭、桂、竹木於庭
- (B) 孔乙己離紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子，穿的雖然是長衫，可是又髒又破
- (C) 孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說：「你怎地連半個秀才也撈不到呢？」
- (D) 儘管沒有帶錢，我倒也可以天天在那書店消磨上半個鐘頭，入迷地看些帶圖的伊索寓言等書
- (E) 他們從來沒有顯出嫌厭的樣子，相反的，那中年人還常常替我取下我伸手購不著處的那些書

解析：(A)坦→垣。(B)離→皸。(E)購→搆。

33. 下列各組「」中的讀音，注音完全正確的選項是：

- (A) 老「嫗」能解：ㄌㄠˊ／「偃」樓提攜：ㄩㄢˇ／「謳」歌頌揚：ㄨ／
- (B) 「偃」仰嘯歌：一ㄣˊ／「揠」苗助長：一ㄩㄢˋ／都江「堰」：一ㄣˊ／
- (C) 「虻」蜚撼樹：ㄇㄥˊ／顯考顯「妣」：ㄅㄧˊ／出「紕」漏：ㄘㄧˊ／
- (D) 指甲「蘸」酒：ㄓㄢˋ／建「醺」大典：ㄩㄣˊ／「噉」吧咩：ㄊㄢˋ／
- (E) 風姿「綽」約：ㄔㄨㄛˋ／「蹕」厲風發：ㄅㄧˋ／黃泥「淖」：ㄋㄠˋ／

解析：(B)偃：一ㄣˊ✓。(D)蘸：ㄓㄢˋ／醺：ㄩㄣˊ／。(E)淖：ㄋㄠˋ✓。

34. 關於〈孔乙己〉和〈范進中舉〉二篇文章的敘述與比較，下列選項中的說明何者有誤？

- (A) 孔乙己和范進，二人皆因為科舉考試而遭受過蔑視與嘲弄
- (B) 孔乙己和范進，身份皆被設定成不善營生、孤苦無依的背景
- (C) 〈孔〉文中的丁舉人與〈范〉文裡的胡屠戶，皆象徵唯利是圖、冷血無情的權貴者
- (D) 雖然孔、范兩人前半生都飽受他人的奚落、嘲諷，但最終都能逆轉人生，獲得他人讚賞
- (E) 主角名姓的安排有其用意，前者強調固守儒家禮教，後者暗示社會期許，皆是其本姓本名

解析：(B)范進尚有母親與妻子，並非孤苦無依。(C)胡屠戶是前倨後恭，並非冷血無情，他也不是權貴者。(D)孔乙己最後不知所終，下落不明，不能得知是否逆轉人生，獲得他人讚賞(E)命行安排未有特殊用意，且孔乙己是綽號，不是他的本名。

35. 下表為林文月〈記憶中的一片書店〉與歸有光〈項脊軒志〉的比較，敘述正確的是：

選項	比較項目	林文月〈記憶中的一片書店〉	歸有光〈項脊軒志〉
(A)	文題	以「一片」來形容書店的窄小，側面烘托出書店中人情的溫厚	志，記也，是作者持續撰寫十多年，未曾中斷的日記，以抒發家族變遷與世事興衰的無奈
(B)	主旨	藉小學時到一家書店看書的溫馨經歷，娓娓道出對人事的情思	藉「軒」憶事懷人，並以明志；文末以妻子親植的枇杷樹作結，物是人非，盡在不言中
(C)	風格	細膩溫婉，善於鋪陳細節，筆觸樸實卻能凝聚豐厚情感	剖析人性，清俊通脫，以時而幽默時而溫馨的筆調表現家庭瑣事
(D)	寫作手法	以第一人稱及童稚的視角，引領讀者穿梭於兒時記憶	回溯記憶，勾勒過往居於軒中悲喜交錯的日常，鋪敘出自身的生命歷程
(E)	作者生平與成就	集學者、翻譯家、散文作家於一身。研究集中於六朝文學與中日比較文學，並以翻譯日本古典名著為人所知	明代古文大家，為文嚴標義法，反對當時桐城派「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，影響清代文風甚鉅

解析：(A)一片是計算店鋪或田地的單位，並無法得知文中的書店是否窄小或寬大/並非作者持續撰寫十多年，未曾中斷的日記。(C)剖析人性、清俊通脫、幽默並非歸有光〈項脊軒志〉的風格。(E)嚴標義法是桐城派所提倡；歸有光反對當時復古派「文必秦漢，詩必盛唐」摹擬風氣。

36. 閱讀下文，選出說明正確的選項：

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？於區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」

- (A)藉先人項脊生的祖訓砥礪自己莫忘初衷，傳承歸家精神，振興家風
- (B)「項脊生曰」是仿史傳文末所附的評論方式，即是所謂的論贊筆法
- (C)以蜀清、諸葛亮二人自況，勉勵尚沒沒無聞的自己，未來亦有可期
- (D)暗示自己有顏回簞食瓢飲、安貧樂道的態度，居陋室不改讀書之樂
- (E)反省自己識見短淺，沒有慧眼識英雄的能力，與埴井之蛙沒有兩樣

解析：(A)項脊生是歸有光自稱(D)並無暗示自己有顏回的態度 (E)無此意，埴井之蛙在這裡是指自己被人們所笑。

37. 閱讀下文，選出說明正確的選項：

這是未莊賽神的晚上。這晚上照例有一臺戲，戲臺左近，也照例有許多的賭攤。做戲的鑼鼓，在阿Q耳朵裏彷彿在十里之外；他只聽得樁家①的歌唱了。他贏而又贏，銅錢變成角洋，角洋變成大洋，大洋又成了疊。他興高采烈得非常：天門兩塊！

他不知道誰和誰為什麼打起架來了。罵聲打聲腳步聲，昏頭昏腦的一大陣，他才爬起來，賭攤不見了，人們也不見了，身上有幾處很似乎有些痛，似乎也捱了幾拳幾腳似的，幾個人詫異的對他看。他如有所失的走進土穀祠，定一定神，知道他的一堆洋錢不見了。趕賽會的賭攤多不是本村人，還到那裏去尋根柢呢？很白很亮的一堆洋錢！而且是他的一現在不見了！說是算被兒子拿去了罷，總還是忽忽不樂；說自己是蟲豸罷，也還是忽忽不樂：他這回纔有些感到失敗的苦痛了。

但他立刻轉敗為勝了。他擎起右手，用力的在自己臉上連打了兩個嘴巴，熱刺刺的有些痛；打完之後，便心平氣和起來，似乎打的是自己，被打的是別一個自己，不久也就彷彿是自己打了別個一般，一雖然還有些熱刺刺，心滿意足的得勝的躺下了。

他睡着了。(魯迅〈阿Q正傳〉)

注釋：①樁家：即莊家。指某些牌戲或賭博中每一局的主持人

- (A)阿Q對賽神會上的熱鬧戲臺沒興趣，心思全被左近的樁家賭攤吸引
- (B)阿Q手氣好賭運佳連連贏錢，然而白亮亮洋錢最終卻莫名不翼而飛
- (C)阿Q賭贏的錢被賭攤上的人趁亂劫走，揭示「繁華總是夢」的道理
- (D)阿Q反應靈敏，趕緊連連打自己幾個巴掌，採苦肉計哀求對方還錢
- (E)阿Q膽怯懦弱，只好用精神勝利法來面對被欺負的事實，催眠自我

解析：(C)未以此意。(D)阿Q自打嘴巴，乃是運用精神勝利法來安慰自己，並非用苦肉計哀求對方。

※閱讀甲、乙二文，並回答38、39題。

甲 對比孔孟論「仁」，不難見及朱熹論「仁」概念的詮釋與創新。孔子論「仁」，以其為極高的德行，但不是認知上的對象，而是如何去實踐的意義，人人均有能力實踐之，可是不是指人人本身即具「仁」。「仁」的內蘊包含了愛人、恭、敬、忠、寬、信、敏、惠、孝、悌等德行，也包括了「己所不欲，勿施於人」、無怨、「不以兵車」、文化保存等行為表現，同時如克、伐、怨、欲之不行，或如剛、毅、木、訥者，是為「近仁」，是否實踐出「仁」則不知悉。值得注意的是：如是德行、舉止恰如其分的展現即是「為仁」，但並非這些德行、舉止早涵攝於「仁」之中。

孟子論「仁」，乃是作為實踐「人性」的內蘊之一，通過以「心」言「性」論述，窮盡「心」的隱動，將如「惻隱之心」等良善之心保存擴充，經過「動心忍性」、「仁義禮智根於心」的功夫使之成為人性，是為「性善」。由之施行政事，則為「仁術」、「仁政」。

從《論語》、《孟子》文獻中，除了超越「天」的概念外，比較難見及形上本體的論述。孔孟論「仁」，強調親親、仁民、愛物的推恩，雖是外在情事，然就「為仁由己」、「存心養性」而言，無疑立論了人皆有能完善德性的主體精神。孔孟均肯定人有能力能成就出良好的德行，成為良善的人，而孟子強調道德人格的挺立，無疑是對孔子立論的深化。(節錄自劉振維〈論朱熹對「仁」的詮釋創新與現代意義〉)

乙 或問：「孝弟為仁之本，此是由孝弟可以至仁否？」(朱熹)曰：「非也。謂行仁自孝弟始，孝弟是仁之一事。謂之行仁之本則可，謂是仁之本則不可。蓋仁是性也，孝弟是用也。性中只有箇仁義禮智四者而已，曷嘗有孝弟來？然仁主於愛，愛莫大於愛親，故曰『孝弟也者，其為仁之本與』。」(節錄自朱熹《四書章句集注·論語集注》卷一)

38. 依據甲文，下列關於「仁」的論點敘述，正確者為：

- (A)孔子的「仁」涵蓋認知對象與具體理論，論點較孟子更加完備
- (B)孟子的「仁」強調須經主體自我功夫的強化，否則便難以發揮
- (C)孔孟皆認為仁的實踐需先向外探求，為他人所見，且對社會有貢獻
- (D)孔孟皆肯定人有能力成就仁德，因「仁」是人性中具備的道德主體

(E)孔子「己立立人」、「克己復禮」的論點，皆著重具體實踐仁的方法

39. 依據甲、乙二文，下列關於孔子、孟子、朱熹三人對「仁」的論述，配對最為適當的是：

	關於「仁」的論述	贊同者
甲	「仁」是人類的天性	孟子、朱熹
乙	孝心為「仁」之本	孔子、朱熹
丙	仁的內蘊有「愛」	孔子、孟子、朱熹
丁	人性包含「仁義禮智」	孔子、孟子、朱熹
戊	「行仁」意味實踐德行	孔子、孟子、朱熹

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊

解析：

(38)(A)由「而孟子強調道德人格的挺立，無疑是對孔子立論的深化」可推知孟子的仁論應較孔子完備，且孔子的仁並非是認知上的對象。(B)由「經過『動心忍性』、『仁義禮智根於心』的功夫使之成為人性，是為『性善』」可知孟子強調實踐仁道的心性，在於不斷砥礪、磨練自我心志。(C)由孔子認為「為仁由己」，以及孟子「窮盡『心』的隱動，將如『惻隱之心』等良善之心保存擴充」可知二人皆認為仁道應先向內存心養性，才能向外實踐。(D)由「人人均有能力實踐之，可是是不是指人人本身即具『仁』」可知孔子並未提出仁道即存於人性的觀點。(E)「己立立人」說明為仁的方法在於推己及人，替他人著想，「克己復禮」則說明人應克制私欲，言行舉止應以禮作為依據，二者皆提出該如何實踐仁德。

(39)(A)孟子由「通過以『心』言『性』論述，窮盡『心』的隱動，將如『惻隱之心』等良善之心保存擴充，經過『動心忍性』、『仁義禮智根於心』的功夫使之成為人性，是為『性善』」可知，朱熹認為「性中只有箇仁義禮智四者」。(B)由乙文「孝弟是仁之一事。謂之行仁之本則可，謂是仁之本則不可」可知朱熹認為「孝」是行仁的方式，而非仁的主體。(C)甲文提及「孔孟論『仁』，強調親親、仁民、愛物的推恩」，而朱熹認為「仁主於愛」。(D)孔子未提出本觀點。(E)孔孟均肯定仁需要透過實踐，才能完成提升德行。孔子認為「孝」為「仁」的內蘊之一，由朱熹言及「孝弟是仁之一事。謂之行仁之本則可」可推知朱熹應也認同「行仁」等同於實踐德行的觀點。

【語譯】有人問：「孝悌是仁的根本，這麼說行孝悌就可以達到仁嗎？」朱熹說：「不是的。孔子說施行仁德是從孝悌開始，孝悌是施行仁德的其中一件事。要說孝悌是施行仁德的根本可以，但說是仁的根本主體就不行了。仁是人性的一種，孝悌是施行仁德的方式。人性中只有仁義禮智四者而已，哪有孝悌呢？但是仁是從人與人的愛心而來，最大的愛是愛自己的親人，所以孔子才說：『孝悌是仁的根本。』」

40. 柯南研讀《論語》時整理出與及相對應的中外名言，然而其中有一些並不適當，請你協助柯南找出來：

	《論語》	中外名言
(A)	弟子入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾而親仁；行有餘力，則以學文	陶行知：「先生不應該專教書，他的責任是教人做人；學生不應該專讀書，他的責任是學習人生之道。」
(B)	學而時習之，不亦說乎？	馬克·祖克伯：「嘗試一些事，遭遇失敗後從中學習，比你什麼事都不做更好。」
(C)	學而不思則罔，思而不學則殆	約翰·洛克：「閱讀只是用堆積的知識來充實大腦，只有思考才能使我們讀過的東西真正成為自己的。」
(D)	願無伐善，無施勞	《伊索寓言》：「每個人都是靠自己的本事而受人尊重。」
(E)	三人行必有我師焉：擇其善者而從之，其不善者而改之	傑夫·貝佐斯：「聰明是一種天賦，而善良是一種選擇。」

解析：(B)旨在說明在學習之後，還能溫習複習，是令人愉快的/祖克伯之言乃在鼓勵多嘗試，即便失敗也可以從中學習。(E)比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短/貝佐斯之意在聰明是一個人無法改變的天賦，然而善良卻是每個人都可以選擇的。

四、單選配合題(每題 1 分，計 10 題，共 10 分。)

※請根據下表中轉化修辭及其說明，判斷 41~45 題各屬於(A)、(B)、(C)中何者：

轉化修辭	說明
(A)擬人化	將物品模擬為人、賦予人類才有的動作、行為、思想、情感。
(B)擬物化	將人模擬為物，把屬於「人」的特性轉變成其他事物來描寫。
(C)形象化	把抽象的事物或觀念，以具體的形象來描寫。

41. 就像阿公和阿媽，為阿爸織就了一生綿長而細密的呵護。**C**
42. 大街小巷到處都是人，一群人只能緩慢地、緩慢地往前蠕動。**B**
43. 獵狗愣住了，牠可能沒料到老麻雀會有這麼大的勇氣，慢慢地、慢慢地向後退。**A**
44. 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡，扁扁地，像壓過的相思。**C**
45. 自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。**B**

- 解析：
41. 以「織就」、「綿長而細密」將呵護具象地表達出來，故選 C。
42. 將人群的移動摹擬為蟲子蠕動的樣態，故選 B。
43. 將獵狗、麻雀賦予人類的思想與情感，故選 A。
44. 以「包起來」、「夾在」將月光具象地表達出來，「扁扁地」、「壓過的」將相思具象的表達出來，故選 C。
45. 將頭腦模擬為容器，裝進許多時鐘，故選 B。

• 下列參考選項中的成語都有「書」字，請判斷適合 45~50 題的選項是：

【參考選項】(A)知書達禮 (B)有腳書廚 (C)著書立說 (D)不刊之書 (E)牛角掛書

46. 傑克發表的論文，旁徵博引，切中肯綮，可謂□□□□，不能增刪一字。**D**
47. 蘿絲每天利用上學通車時間，勤背默誦歷代古典散文，可說是□□□□。**E**
48. 瑪莉致力於中英比較文學研究，學術作品等身，以□□□□為畢生志業。**C**
49. 大衛活用學到的專業知識，廣泛應用在各個領域，堪稱是□□□□無誤。**B**
50. 麥克是文藝青年，在班級力推閱讀活動，想要營造一個□□□□的環境。**A**

- 解析：
(A)知書達禮：熟讀詩書，懂得禮節。比喻人有學識與教養。
(B)有腳書廚：比喻博學強記的人。
(C)著書立說：寫作書籍，以成一家之言。
(D)不刊之書：不刊之書指無法再作更改的著作。用來稱譽他人著作有如典範一般。
(E)牛角掛書：比喻勤勉讀書。