

一、 單一選擇題：30%(每題 2 分)

1. 下列各選項內的字，讀音完全相同的組合是：

- (A)「愀」然 / 「揪」心 / 「瞅」了一眼
- (B)「透」迤 / 「倭」寇 / 推「諉」塞責
- (C)「噉」嘴 / 暈「厥」 / 一「蹶」不振
- (D)捋「髭」鬚 / 「齟」牙咧嘴 / 所費不「貲」

2. 下列各組「」內注音所表示的字形，三者相異的共有幾組？

- (甲) 衣衫襤「ㄌㄨˇ」 / 千絲萬「ㄌㄨˇ」 / 「ㄌㄨˇ」試不爽
 - (乙) 綠野平「ㄟ」 / 「ㄟ」蹢不決 / 觥「ㄟ」交錯
 - (丙) 耳「ㄣ」目染 / 紫綺為上「ㄣ」 / 老幼婦「ㄣ」
 - (丁) 神采「一」 / 射者中「一」者勝 / 人云「一」云
- (A) 一組 (B) 二組 (C) 三組 (D) 四組

3. 下列各組「」中的字詞意義，相同的選項是：

- (A)「坐」愁紅顏老 / 但「坐」觀羅敷 / 「坐」想其成
- (B)來「歸」相怒怨 / 朝而往，暮而「歸」 / 太守「歸」而賓客從也
- (C)居高「臨」下 / 雙喜「臨」門 / 有亭翼然「臨」於泉上者
- (D)山「窮」水盡 / 「窮」則獨善其身 / 四時之景不同，而樂亦無「窮」也

4. 〈陌上桑〉一詩以「側面烘托」的筆法凸顯人物的特色，下列與此筆法有關的敘述，正確的選項是：

- (A) 青絲為籠係，桂枝為籠鉤：藉房屋裝飾的精緻華美，襯出羅敷的美麗
- (B) 少年見羅敷，脫帽著幘頭：藉旁人脫帽戴好髮巾，凸顯羅敷審美的品味
- (C) 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭：藉所用器物貴重精美，襯出夫婿的高貴不凡
- (D) 腰中鹿盧劍，可值千萬餘：藉佩劍的高額價值，凸顯夫婿的武藝精湛

5. 下列有關〈長干行〉的句意說明，正確的選項是：

- (A)「苔深不能掃，落葉秋風早」含有等候時間太久且無心打掃的愁苦心境
- (B)「早晚上三巴，預將書報家」意指女子捎信告知丈夫，將從三巴順流而下，與丈夫相聚
- (C)女子以「常存抱柱信，豈上望夫臺」表達只有自己堅守信念，夫婿卻可能另有他心的怨懟

(D) 全詩以倒敘的手法書寫，由丈夫遠離後的寂寞處境，開始回憶青梅竹馬時與新婚的情景

6. 閨怨詩常透過景物的描寫來表達人物內在的心情，以達到情景交融的情境。請判斷下列詩句，未採用此類筆法的是：

- (A) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
- (B) 明月何皎皎，照我羅床幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊
- (C) 門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早
- (D) 美人捲珠簾，深坐蹙蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰

7. 判斷下列樂府詩句的詩意說明，正確的選項是：

- (A)「上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。」：描寫女子對情人由愛生恨的情緒
- (B)「有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。」：描寫遠方的情人託人贈禮而感動的心情
- (C)「新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飆奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」：描寫女子擔心不再受男子疼愛而被拋棄的心情
- (D)「採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子清如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。」：描寫女子於採蓮時結識郎君，之後相約見面卻未出現，只能抬頭空憶郎君

8. 「上山採靡蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？」(〈上山採靡蕪〉)詩句中這位棄婦的情境，與琦君〈髻〉裡最相近的描寫是：

- (A) 她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了
- (B) 微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了
- (C) 每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭
- (D) 母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太

9. 〈髻〉：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」面對著「物是人非」的情景，琦君發出了這樣的感慨。下列選項，可與這種心境相呼應的是：

- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (B) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (C) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟 (D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

10. 〈髻〉一文描述父親去世後，姨娘與母親在心境與相處上所產生的變化，下列說明正確的選項是：

- (A) 姨娘與母親彼此仇視，不交一語

- (B) 姨娘與母親的個性差異愈來愈明顯
(C) 姨娘每日仍用心變換髮髻，回憶父親
(D) 母親內心淡泊寬和，已不再執著過往愛恨
11. 〈醉翁亭記〉以「由遠而近」的描寫手法，逐步聚焦於醉翁亭的所在位置，下列作品也屬於此類寫法的是：
- (A) 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見
(B) 水滿田疇稻葉齊，日光穿樹曉煙低。黃鶯也愛新涼好，飛過青山影裡啼
(C) 勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閒識得東風面，萬紫千紅總是春
(D) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯
12. 下列〈醉翁亭記〉中的詞句，描寫歐陽脩的樣貌或行為的選項是：
- (A) 望之蔚然而深秀者
(B) 蒼顏白髮，頽然乎其間者
(C) 僂僂提攜，往來而不絕者
(D) 雲歸而巖穴暝，晦明變化者
13. 陳美華認為〈長干行〉：「十六君遠行。瞿塘灘頭堆。五月不可觸，猿聲天上哀」的寫法是心思意念想像到另一個空間，與時間的過去或未來無關，把想像的景象，描述的如在眼前，屬於「示現」修辭的「懸想示現」，下列何者也是屬於此類修辭法？
- (A) 念此際，你已回到海濱的家居，想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣。而我風雨的歸程還正長
(B) 此時我回想一九八四年，接連兩天，猶太人闖進了我們的村子，村子人口不到三百人，他們無情的屠殺了二五四人
(C) 舒曼的創作大都只限於鋼琴曲，但在艱苦的愛情獲得勝利之後，他無法克制自己不把內心澎湃的熱情、狂喜都表現出來，藝術歌曲遂成為他表白的新媒介
(D) 大多數的甕，在搏土成形時，還留有手掌撫拍的痕跡，也許用竹篾、草蓆襯墊過，留有不經意的編織物印壓的圖紋
14. 下列關於〈文學門縫〉的文意說明，正確的選項是：
- (A) 強調由於科技的發達，使得紙本書不受人青睞的處境
(B) 肯定閱讀能讓人離開現實，接觸自己未曾經歷過的世界
(C) 以華麗鋪張的敘述手法撰寫全文，使文章充滿超現實的想像
(D) 有明確可見的道德意義或具有教育的啟發性才能稱為格言
15. 作家寫作時，常會對所敘述的事物加以剪裁，略去瑣碎細節以強化主旨。下列篇目與其所使用的剪裁技巧，說明正確的選項是：
- (A) 〈醉翁亭記〉：略去歐陽脩與滁州人民遊山的過程，聚焦在宴飲的歡樂場景
(B) 〈髻〉：略去父親過世後的人事變化，使人聚焦於母親與姨娘因父親寵愛所產生的心結

- (C) 〈陌上桑〉：略去使君聽完羅敷拒絕搭訕後的反應，使人聚焦於羅敷的智慧與美貌兼具的形象
(D) 〈文學門縫〉：略去自己接觸文學的實例，將重點放在論述文學對人生如何產生實質的功用

二、混合題組:16~27 為單一選擇題，每題 2 分，共 24 分； A、B 為簡答題，共 10 分。總共 34 分。

◎閱讀以下徐國能〈焚琴煮鶴猶說香〉一文，並回答第 16~17 題：

有時我會想到諾貝爾文學獎得主高行健所說的：「文學……只是純然個人的事情，一番觀察，一種對經驗的回顧，一些臆想和種種感受，某種心態的表達，兼以對思考的滿足」，這樣的立場將文學視為極純粹的藝術，無關乎道德教化，也不涉於理念宣傳。我經常有些迷惘，不知文學究竟該純粹探索藝術，還是必須肩負起傳達某種「正確人生」的責任？

事實上，有一批人，對文學也許內行，也許外行，但他們的工作便是藉著文學教育社會群眾。像清末的康有為曾說：「六經不能教，當以小說教之」，顯然就把小說視為指導人民的一項宣傳工具；他的學生梁啟超繼承了這個想法，更進一步說：「故今日欲改良群治，必自小說界革命始」，言下之意，要改革政治必先改革小說，今日看來，這不知是高估了文學的力量，還是低估了政治的複雜。……

文學當然也不是絕對排斥道德理念的伸張，只是文學的主體仍應是它的藝術構成，如讀到杜甫「白日放歌須縱酒」，我們需體會的是他以文字表現剎那狂喜的心境，而不必討論他飲酒過量是否有礙健康；朱自清的父親闖越平交道去買橘子，留在我們心裡的應是那沉重的背影，而不是是否開立罰單的疑惑。

16. 關於作者對於文學的看法，正確的是：
- (A) 政治改革是文學創作的使命 (B) 文學應該著重在心靈的感受
(C) 文學應該和道德勸說作切割 (D) 拉攏民心最有效的利器是文學
17. 作者對於「要改革政治必先改革小說」的看法是：
- (A) 不以為意 (B) 不以為奇 (C) 不以為然 (D) 不以為苦

◎閱讀以下〈西門行〉、〈長歌行〉兩首詩，並回答第 18 題及 A 題：

甲、〈西門行〉

出西門，步念之。今日不作樂，當待何時？逮為樂，逮為樂，當及時。何能愁怫鬱，當復待來茲？釀美酒，炙肥牛，請呼心所歡，可用解憂愁。人生不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？遊行去去如雲除，弊車羸馬為自儲。

乙、〈長歌行〉

青青園中葵，朝露待日晞。陽春佈德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲！

18. 關於以上兩首詩的詩意，下列說明正確的選項是：

- (A) 甲詩中「人生不滿百，常懷千歲憂」指出人活不到一百歲是因為憂慮過多的因素
- (B) 甲詩中「釀美酒，炙肥牛。請呼心所歡，可用解憂愁」強調有佳餚、好友是排解憂愁的唯一方法
- (C) 乙詩中「陽春佈德澤，萬物生光輝」指出國君的恩澤如同溫暖的春陽，使萬物充滿生機
- (D) 乙詩中「百川東到海，何時復西歸」表達的意義與「黃河之水天上來，奔流到海不復回」相近

A 請寫出甲、乙兩首詩所表達的人生態度有何不同？分別說明各 15 字以內。

(各 2 分，共 4 分)

甲詩	(15 字以內)	乙詩	(15 字以內)

◎閱讀以下琦君〈鮮牛奶的故事〉一文，並回答第 19 題及 **B** 題：

念中學時，母親也來到杭州，我那時卻住校了。校裡可以訂半價牛奶，母親給我訂了。我喝牛奶時，心裡總是惦記母親，老劉時常在買小菜時順便來看我，我就把當天的牛奶放在他菜籃裡說：「胖子，帶回家給我媽喝。」母親卻告訴我說：「妳別把牛奶帶回來，我不怎麼愛喝，等秋收時我回鄉下，再給妳帶頂大的雞蛋來，沖牛奶吃更補了。」母親說著雖然在笑，我看出她的眼睛是潤溼的。

母親半生勞累，大部分時間都在故鄉，我因就學在外，很少與母親在一起，因而未能盡一日的孝敬。母親去世以後，姨娘因事到了上海，我與她同住在一個同鄉家中，她忽覺自己營養不足，聽同鄉的勸告，喝起鮮牛奶來了。她掛著肥胖的下巴，皺起眉頭像吃藥似的，一口口嚥下去，剩下碗底一點點，用手一推，向傭人說：「底下都是渣，你拿去喝掉。」不知那是牛奶渣還是糖渣，總之，她是非剩下一點不可的。她煮牛奶不許倒在鍋裡，卻要倒在碗裡隔著水蒸，蒸得不冷不熱，跟她的嘴脣皮一樣溫度，才是恰到好處。為了侍候她牛奶的冷暖，傭人很少能做到一個月以上的。

我心裡時常想：「妳為什麼總令人不愉快呢？」

可是環境天天轉變，多年的離亂，家庭的經濟狀況一日不如一日。來臺灣以後，她帶出來的積蓄，眼看日益減少，她才真正嚐到了大家庭沒落的悲哀。當年的豪華富貴已化為烏有。她的兩鬢也漸見斑白，她得戴起老花眼鏡來，自己操作縫補，鬆鬆的雙下巴像火雞似地蕩下來。她老了，她更孤單，因為她沒有一個真正關心她的親人。我眼看她垂垂老去，心中充滿了憐憫，我已經不能再恨她了。她是世上最孤獨最可憐的婦人，我得勻出一隻手來扶著她，她黯淡的晚年是多麼不容易排遣啊！

我為她訂了鮮牛奶，她卻時常省下來給我吃，還特地為我買了方糖，說方糖比砂糖清潔。這區別不在方糖與砂糖上，而在她對我的這份情意上。她已深深感到需要人情的溫暖，需要愛的領受與賜予了。為了已去世的父母親，我也願盡一分人子之心，安慰她落寞的晚境。

19. 根據上文，依琦君的體會，母親眼眶溼潤的原因最可能是：

- (A) 感念於老劉體貼的伺候
- (B) 熱牛奶的蒸氣襲上眼眸
- (C) 因姨娘驕縱受寵而感到委屈
- (D) 感動於女兒琦君的一片孝心

B 上文敘述姨娘居於上海、來臺灣後獲得牛奶的行為，與作者對其行為的感受，請根據文意完成下表。分別說明各 20 字以內（各 3 分，共 6 分）

人物	獲得牛奶後的行為	作者的感受
姨娘	居上海時：想補身體，但要讓傭人隔水加熱到嘴脣的溫度才肯喝	感到不快，因為姨娘以自我為中心，未能顧慮他人的感受
	來臺灣後： <u>丙</u> 。	感到同情，因為 <u>丁</u> 。

◎閱讀以下〈飲馬長城窟行〉一詩，並回答第 20～21 題：

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐飯，下言長相憶。

20. 根據詩的主旨，「枯桑知天風，海水知天寒」所要表達的詩意是：

- (A) 男子戍守邊疆，餐風露宿備感艱辛
- (B) 女子相思之情雖未說出，孤寂之苦卻深感於心

- (C) 隨著時光流逝，美景已不再，今昔變化令女子難以承受
(D) 女子與男子雖身處異地，都同樣在天寒地凍的環境中艱困的生存

21. 下列關於詩句的說明，正確的選項是：

- (A) 「青青河畔草，綿綿思遠道」：以青草綿延起興，詞意雙關表達情思綿長
(B) 「入門各自媚，誰肯相為言」：女子悲喜交集，難以言喻的心情
(C) 「長跪讀素書，書中竟何如」：長跪的姿態表現出女子悲傷的心境
(D) 「上言加餐飯，下言長相憶」：女子寫信叮嚀男子在外應保重身體

◎閱讀以下〈東門行〉一詩，並回答第 22 題：

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」

22. 下列有詩意的說明，正確的選項是：

- (A) 從軍報國最可能是主角「拔劍東門去」的目的
(B) 「舍中兒母牽衣啼」最能表現出主角生活遭遇的困境
(C) 「賤妾與君共餬糜」是妻子對主角表明願共度困窮的心境
(D) 男子以「白髮時下久難居」表達難以再與妻子共度白首

◎閱讀以下〈夢溪筆談選〉三則文章，並回答第 23 題：

一、〈物態研判〉

丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

二、〈磁石指南〉

方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纈中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。

三、〈曲面鏡成像〉

古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小。小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

23. 下列關於以上三則文章的說明，正確的選項是：

- (A) 〈磁石指南〉一則中，沈括認為「水浮法」的缺點是水浮多蕩搖
(B) 〈磁石指南〉一則中，作者觀察磁針可指向正南方且研究出磁石指南的原理

- (C) 〈曲面鏡成像〉一則中，作者提到照凹面鏡的臉形會變小，照凸面鏡則變大
(D) 〈物態研判〉一則中，吳育判斷畫中時刻為正午的根據是畫中的花帶有露水且顏色鮮豔

◎閱讀以下節錄自李開周〈歐陽脩逐蟹而居〉一文，並回答第 24～25 題：

歐陽脩也很愛吃螃蟹。退休之前，他給大兒子歐陽發寫信，大意是安徽阜陽（時稱「潁州」）的豬、羊肉確實沒有京城鮮嫩，但是阜陽西湖所產的螃蟹比京城街市上出售的螃蟹好太多了，而且價錢很便宜，所以我晚年一定要搬到阜陽住。歐陽脩晚年真的在阜陽西湖岸邊買地蓋房，喝酒吃蟹，悠遊終日，過著讓另一個大文學家蘇東坡非常羨慕的神仙生活。

蘇東坡也是熱愛吃蟹的典型，他的〈老饕賦〉描述自己最愛吃的幾種美食：「嘗項上之一臠，嚼霜前之兩螯。爛櫻珠之煎蜜，滷杏酪之蒸羔。蛤半熟而含酒，蟹微生而帶糟。蓋聚物之天美，以養吾之老饕」。

「（甲）」指的是豬脖子後面那一小塊最嫩的肉，「（乙）」指的是秋後螃蟹成熟時那兩隻蟹螯，「（丙）」指的是蜜餞櫻桃，「（丁）」指的是蒸羊羔，「蛤半熟以含酒」是醉蛤蜊，「蟹微生而帶糟」自然是指醉蟹。這段賦裡提到六道菜，其中兩道都和螃蟹有關。

但最愛吃螃蟹的宋朝官員既不是歐陽脩，也不是蘇東坡，而是一位杭州官員錢昆。錢昆是吳越國王錢鏐的子孫，在宋朝文學史上名氣不大，卻有一句話名垂青史——他考中進士，並通過吏部的甄選以後，皇帝問他想去哪個地方當市長，他說：「但得有螃蟹無通判處，則可矣」。

通判近似於現在的副市長，可是又比副市長的權力大得多，市長想發布什麼命令、判決什麼案件，必須經過通判簽署才能通過，所以錢昆最想去沒有通判的地方當市長，這樣就不用受別人制約。他又要求任職的地方必須有螃蟹，當然是因為愛吃，離開螃蟹就活不下去。

24. 依據文意，上文甲、乙、丙、丁最適宜填入的是：

- (A) 甲：霜前之兩螯 (B) 乙：杏酪之蒸羔
(C) 丙：櫻珠之煎蜜 (D) 丁：項上之一臠

25. 依據文意，下列敘述正確的是：

- (A) 阜陽的豬肉羊肉不比京城鮮嫩美味，所以歐陽脩改吃螃蟹
(B) 錢昆在文學上名氣並不響亮，卻因為愛吃螃蟹而名留青史
(C) 蘇東坡除了愛吃蟹之外，還喜歡櫻桃鴨、蒸羔羊、醉蛤蜊
(D) 歐陽脩在信中特別提到與兒子歐陽發都愛西湖所產的螃蟹

◎閱讀以下歐陽脩〈豐樂亭記〉一文，並回答第 26～27 題：

今滁介江、淮之間，舟車、商賈、四方賓客之所不至。民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死，而孰知上之功德，休養生息，涵煦於百年之深也！

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

26. 依據上文，下列說明正確的選項是：

- (A) 豐樂為當代帝王之年號，故以此命名歌頌皇恩
- (B) 與〈醉翁亭記〉都同樣描寫出四季不同的景色
- (C) 反映歐陽修因貶謫於滁州而感到憂懼不安的心情
- (D) 此地為用武之地，故藉此「豐樂」之名祈求人民生活安定

27. 依據上文，下列文句最能看出作者為官精神的是：

- (A) 夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也
- (B) 脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒
- (C) 民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死
- (D) 既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉

三、多重選擇題：18%（所有選項均答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分，答錯兩個選項者，得 0.6 分；答錯多於兩個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。）

28. 以下各句中「相」的字義，代指動作施作的對象，可指為「你」的選項是：

- (A) 「相」迎不道遠
- (B) 人面桃花「相」映紅
- (C) 阡陌交通，雞犬「相」聞
- (D) 山中「相」送罷，日暮掩柴扉
- (E) 來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷

29. 依照〈陌上桑〉一詩的主旨，下列有關句意的敘述，正確的選項是：

- (A) 「使君自有婦，羅敷自有夫」暗示使君言行不當，於禮不合
- (B) 由使君「寧可共載不？」的詢問，可看出其善待村婦的態度
- (C) 由「羅敷喜蠶桑，採桑城南隅」可知羅敷出身貧困，以採桑維生
- (D) 「來歸鄉怒怨，但坐觀羅敷」意指羅敷被使君搭訕的事引起村民的憤怒
- (E) 「坐中數千人，皆言夫婿殊」與「使君一何愚」，對比出夫婿之「殊」與使君之「愚」

30. 分析故事的對比寫法，可包含「橫向對比」，如不同角色間相同項目的對比，以及「縱

向對比」，如同一個人因時間不同而產生差異的對比。下列關於〈髻〉一文中以「縱向對比」呈現的是：

- (A) 母親的守舊性格對比姨娘的時髦個性
- (B) 父親對待母親的冷漠對比對待姨娘的熱情
- (C) 五叔婆醜陋稀疏的頭髮對比母親的如雲秀髮
- (D) 姨娘曾經享盡榮華對比年老時姨娘的孤獨寂寞
- (E) 母親與姨娘曾因父親產生心結，對比父親過世後的患難與共

31. 下列有關〈醉翁亭記〉文意的說明，正確的選項是：

- (A) 全文以「樂」貫串全文，分成遊山之樂、絲竹之樂，宴飲之樂三個層次
- (B) 以「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰」描寫山間早晚的景色變化
- (C) 由「臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然而前陳者」可看出滁州物產豐饒
- (D) 由「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」可知歐陽脩真正的快樂來自於縱情山林的享受
- (E) 藉著刻劃人民不分老少隨太守遊山，點出滁州百姓生活的安適自在，也暗指太守治績良好

32. 〈文學門縫〉：「少年的他闖進一個巨大的文學宮殿，但也無端捲進一場與『理解』的搏鬥」句中將抽象的事物或觀念，化為具體的形象，屬於「形象化」的修辭法，下列文句也使用此種寫法的是：

- (A) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
- (B) 任何作文題目只要灑上一兩句名人精鍊的雋語加以調味，分數立刻會高出好多
- (C) 那個夏日，我聽見如雪的聲音宣示詩的真理，而碧潭裡埋著我的詩集，以及我錯誤的初戀
- (D) 在促織鳴喚的涼爽秋晚，常有一些「不學而能」的村中天才歌手，撫弄著他們的弦琴，引吭高歌他們的即興小曲。
- (E) 街道上成排的楓樹枝梢上有殘餘的紅葉顫抖著，而吹向兩旁溝渠低窪處的銀杏落葉，間歇地在水泥地上刮起黃色的枯索的聲音

33. 以下有關〈醉翁亭記〉的詞語解釋，正確的選項是：

- (A) 風霜高潔：指秋天天氣晴朗舒爽，霜色潔白
- (B) 偃僂提携：指蒼顏白髮的老人們互相扶持
- (C) 宴酣之樂，非絲非竹：指酒宴暢飲之時，若無音樂助興則減損樂趣
- (D) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也：指喝酒時意不在酒，而在寄情山水
- (E) 峰迴路轉：指山路隨山峰迂迴曲折，後亦用於事情發生轉機，近於「柳暗花明」之意