

一、字音字形測驗：每題 1 分，共 8 分（請作答於答案卷）

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 撲「簌簌」：ムメ、 | 5. 「鰕」生：ツヌ |
| 2. 花「鈿」：フエ、 | 6. 「卮」酒：ヒ |
| 3. 斷井「去メ、」垣：類 | 7. 「力メ、」力而攻秦：戮 |
| 4. 「く一フ、」縊：縊 | 8. 目「ツ、」盡裂：皆 |

二、注釋：每題 1 分，共 8 分（請作答於答案卷）

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. 瀟瀟：細雨飄落的樣子 | 5. 旦日「饗」士卒：用酒食款待、犒勞 |
| 2. 錯落：交錯紛雜 | 6. 「籍」吏民：登記 |
| 3. 愛「好」是天然：美 | 7. 「數」目項王：屢次 |
| 4. 凝「眄」：斜視、看、視 | 8. 人為刀「俎」：砧板 |

三、單選混合題型：每題 2 分，共 10 分（本大題請根據第二頁〈草莓與灰燼〉之引文內容作答）

（一）問答題（4%）：（請作答於答案卷）

甲、請由引文中與地理位置、具體距離相關的線索回答，為何萊納家所出產的「甜美的草莓上頭，恆常附著一層煙灰」（不可引原文，請用自己的話回答）？

因為萊納家離焚屍爐很近，故而容易有煙灰飄落。

乙、承上題，若將草莓視為犯罪的後果，請寫出「草莓恆常附著煙灰」這個意象，在此文所具備的其中一種言外之意？犯罪的後果就算帶來一時的利益，但罪惡的痕跡永難磨滅（通順即給分）

（二）單選題（6%）：自此題開始的所有選擇題，皆作答於答案卡

1. () 下列何者並非房慧真在其文章所呈現的「惡人」，所擁有之日常生活樣態？ 答案：B。
(A)即使忙於工作，但仍珍惜與家人共處的時光。 (B)不喜歡陪自己家中的小孩玩耍。
(C)會藉由游泳、賞花、烹飪等行為，增加生活情趣。 (D)害怕直擊鮮血流淌的畫面。
2. () 由下列引文可知，對許多二戰期間的納粹黨員而言，猶太人在他們眼中除了是應該被毀滅的對象以外，還具有何種身分？ 答案：C。
(A)醫療實驗的器官供應者 (B)戰爭前線的先遣部隊。
(C)處理家務的勞力提供者 (D)外交談判的寶貴籌碼。
3. () 下列對〈草莓與灰燼——加害者的日常〉節錄部分之說明，何者正確？
(A)因為身逢亂世，曾有許多無辜的人被殘殺害，最終只能化為覆蓋草莓的薄薄煙灰。
(B)為了大幅提高種族屠殺的效率，納粹黨員會使用高劑量的輻射線來殺害猶太人。
(C)二戰期間的德軍來說，所有十六歲以下的猶太人都不具備任何價值，可直接殺掉。

(D)被迫替納粹黨員服務的猶太人，都在戰場外工作，處理與戰爭無關的日常事務。

答案：A／B：是使用氰化物／C：是十八歲以下／D：也有被抓去建造戰爭用的碉堡。

〈草莓與灰燼——加害者的日常〉（節錄）

一 萊納·霍斯（Rainer Hoess）首度來到奧斯威辛（Auschwitz），在他四十八歲的那年，……四十八歲，比祖父在世多一年，祖父在四十七歲那年，在波蘭經審判後，在奧斯威辛上了絞刑臺。萊納還有祖母、父親、一個大伯、三個姑姑，他們都曾生活在奧斯威辛，……一家人在一九四五年離開後，都再也沒有踏足故居。萊納的祖父魯道夫·霍斯（Rudolf Hoess），是奧斯威辛擁有最高權力的指揮官，以高效率著稱，平均在一天「處理」七千人，深受蓋世太保長官海因里希·希姆萊（Heinrich Himmler）的賞識。

……在妻兒眼中，魯道夫是個愛家的好人，因為捨不得與家人分開，魯道夫攜家帶眷來到波蘭，安家落戶的地點，距離奧斯威辛的二號滅絕營比克瑙（Birkenau）不遠。魯道夫上任後不久，比克瑙兩個巨大的焚屍爐隨即啟用，日以繼夜「趕工」。煙囪距離霍斯家的別墅不遠，魯道夫處理完「公事」，馬上就能步行回家，迫不及待要抱抱五個孩子。

指揮官的豪華別墅中，也調派來藍白條紋衣的囚犯以供使喚，日後這些倖存者回憶時，常提起魯道夫非常喜歡和孩子一起玩耍。前一秒踏進家門前，他還在指揮部下在毒氣室裡使用含有氰化物的殺蟲劑齊克隆B（Zyklon B），好大量且快速地殺死沒有勞動能力的孩童。也曾關押在此的法國思想家西蒙娜·薇依（Simone Weil）當時只有十六歲，她謊稱已經十八歲，才逃過一劫。十六歲，也僅僅比魯道夫的大兒子克勞斯（Klaus）大一歲而已，……。

萊納在祖母家找到一個箱子，裡頭的相片記錄了霍斯一家在奧斯威辛的家居生活。廣大的庭院裡，有祖母的玫瑰花園，以及讓小孩戲水的游泳池，當然，花匠以及游泳池的挖鑿工人，都是集中營的囚犯。……庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆。牆外的「那個世界」，偶爾會來幾個條紋人，來砌牆鋪瓦挖池塘，來幫忙母親照顧嬌弱的玫瑰花。

二 奧斯威辛並不全然是個滅絕營，猶太人下火車後，可能到二號營比克瑙，進毒氣室，從下車到燒成一把灰燼，不過三十分鐘；也可能到隸屬於法本化學公司的三號營，在此挖煤、拌水泥、生產橡膠，有時到指揮官家裡給王子公主們當馬騎，欽點進勞動營的並非得到豁免，只是死亡來得比較遲緩、漫長。

在納粹體系裡，越高階者越不用（實質上）弄髒雙手。毒氣室裡的運屍人，由猶太人組成的「工作隊」執行。同樣由猶太人組成的還有「卡波」，有權虐待囚犯，處於囚犯和獄卒之間的灰色地帶。死亡集中營的中堅管理者是由五千名東歐的非猶太人組成的「特拉維尼基」（Trawniki），也需負責大量槍決囚犯，對於黨衛軍而言，這些都是髒活，他們只需要站在遠端遙控特拉維尼基。有些特拉維尼基本身就憎恨猶太人。追捕初期，藏匿於森林裡的猶太人，通常都由波蘭人舉報。

三 和骯髒活離得最遠，身處「最終解決方案」決策頂端的希姆萊，外型全然不是想像中的大魔頭。他長年有腸胃毛病，個子不高，戴小圓眼鏡，為了看起來比較有男子氣概而蓄鬚。他曾在一次檢閱樹林裡大規模的屠殺後，因為場面過於血腥而昏厥過去。屠殺方式的「現代化」，從在林子裡射殺，改為關在卡車後車廂，接上排氣管，最後是毒氣室。……從七月到十一月共有兩百萬人死亡。

希姆萊需要時常出差「視察」集中營，不能把家人帶在身邊，他的妻子和獨生女，住在慕尼黑達豪集中營附近的一處湖畔莊園。……在這個僻靜的莊園裡，除了有私家碼頭，還種植蔬果、飼養許多家禽家畜，過剩的水果由妻子瑪佳拿來熬製果醬。……她不會知道的是，集中營的囚犯必須把沼澤的水抽光，好建造種植香草的溫室、現代化的風乾房、磨坊，成千上萬的囚犯在此勞累至死。戰爭時空襲頻繁，希姆萊讓達豪的囚犯來到湖畔莊園建造碉堡，囚犯從事重勞力工作，卻只有回到營區時，才能吃到稀薄的食物。監工者是瑪佳，她時常跟希姆萊的部下抱怨工人效率不佳。……

六 萊納·霍斯，霍斯家的第三代終於來到奧斯威辛，參觀不對外開放的故居。他想起祖母曾說，以前在院子裡採草莓，一定要洗得很乾淨。祖母沒多說，現在他知道了，甜美的草莓上頭，恆常附著一層煙灰。

草莓上的灰燼，從天而降，從焚化爐的煙囪吐出，從毒氣室的屍體到焚化爐，從脫光衣服到毒氣室，從下火車到脫光衣服，從八天七夜無法動彈滴水未進乾渴至極到被趕上火車，從猶太隔離區到上火車，從好心鄰居書櫃後頭暗門的藏匿到隔離區……依照能量守恆定律，從煙灰到血肉骨架心跳呼吸，最後回到，一個完整的人。

四、 單一選擇題：每題 2 分，共 32 分

4.()在下列表格中對通同字的說明，何者正確？ 解析：正解為 D／甲應為早、丁應為拒、己應為擋

	例句	通同字
甲	旦日不可不「蚤」自來謝項王	找
乙	不敢「倍」德	背
丙	令將軍與臣有「郤」	隙
丁	「距」關，毋內諸侯	據
戊	距關，毋「內」諸侯	納
己	料大王士卒足以「當」項王乎	盪
庚	東「嚮」坐	向
辛	「不」者，若屬皆且為所虜	否

- (A)甲、丁、辛 (B)丁、戊、庚 (C)甲、丙、己 (D)乙、戊、辛
- 5.()根據下列表格所呈現的史書與作者之配對來看，下列選項何者正確：

	書名	編撰者		書名	編撰者
子	春秋	孔子	丑	左傳	左丘明
寅	國語	左丘明	卯	戰國策	劉向
辰	史記	司馬遷	巳	漢書	班固
午	水經注	酈道元	未	三國志	陳壽
申	新五代史	歐陽脩	酉	資治通鑑	司馬光
戌	通鑑紀事本末	袁樞	亥	臺灣通史	連橫

- (A)就編年體、國別體、紀傳體之區別來看，上述表格中以編年體寫成的史書可謂為數最多。
- (B)就通史與斷代史的劃分來看，上述表格中屬於通史的著作，共有辰、申、酉、亥等四本。
- (C)《水經注》這本史書，是古代少數專注紀錄關於水上戰爭的一本史書。
- (D)同時兼具紀傳體與斷代史這兩種特色的，共有子、巳、未這三本史書。 解析：答案為 B／A：應為紀傳體，共有辰、巳、未、申、亥等五本／D：《春秋》，是編年的通史
- 6.()關於司馬遷的《史記》，下列說明何者正確？
- (A)《史記》的「本紀」、「世家」、「列傳」，分別收錄了帝王、大臣與平民等三類傳主的故事。
- (B)司馬遷不以最終成敗作為判斷歷史人物價值的唯一關鍵，故有像〈孔子世家〉之類的破格作品。
- (C)司馬遷雖然完成了五十多萬字的《史記》，但其造成的轟動僅限於歷史學界，並未影響後代作家。

(D)後世史家為了紀念司馬遷《史記》的高超成就，故也紛紛使用《史記》一詞作為自身著作的書名。

解析：答案為 B

7.()由司馬遷對項羽的行為描述來看，下列對項羽個性的解析，何者有誤？

- (A)「坑秦卒二十餘萬人」：殘暴狠辣。
- (B)「使當陽君等擊關」：衝動短視。
- (C)「項伯……具以沛公言報項王……項王許諾」：堅持到底。
- (D)「此沛公左司馬曹無傷言之……何以至此」：衝動、單純。

解析：答案為 C，應是表現出任性、善變的特質

8.()下列選項的敘述，何者可作為「項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊」和「壯士！賜之卮酒。……壯士能復飲乎」，這兩種行為背後所具有的共同人格特質？

- (A)有勇有謀，三思後行 (B)心思敏捷，隨機應變 (C)豪邁英勇，為人爽快 (D)衝動行事，輕重不分

解析：答案為 D

9.()優柔寡斷、不夠果決，可謂司馬遷筆下的項羽，在〈鴻門宴〉中所展現的其中一種人格特質；就此來看，下列選項的敘述，何者最無法與這項特質相互呼應？ 解析：正解為 A

- (A)項王按劍而跽曰：「客何為者？」 (B)范增數目項王，……項王默然不應。
- (C)沛公已出，項王使都衛陳平召沛公。 (D)此亡秦之續耳……項王未有以應。

10.()在武俠小說中，如何以極具創意的方式呈現，各個人物的動作舉止，恆常是考驗作家的一大難題；而就〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉的相關內容來看，下列選項中的說明，何者正確？

- (A)在「他這幾句話鼓足內力，聲音遠遠傳了出去。遼軍十餘萬將士聽得清清楚楚，不由得人人變色」中，作者藉由人數多寡的對比，和面部表情的驟變，暗示聲音異常宏亮的蕭峯，確實內力高強。
- (B)在「段譽東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生生的擠了過去」中，作者藉由不論敵人手持何種武器卻都被逼退的畫面，突顯段譽招式精妙、無人能擋。
- (C)在「兩員遼將齊聲大喝，抖動槍桿，要將虛竹身子震落。虛竹乘著雙槍抖落之勢，飛身躍起」中，作者藉虛竹被兩名遼兵合力甩出的情節，暗示遼軍當中亦有武藝高強之人，呼應遼強宋弱的局勢。
- (D)在「砰砰兩聲，四掌相撞，掌風激盪，蕭峯向前一衝，已乘勢將耶律洪基拉了過去」中，作者藉狀聲詞的運用，強化蕭峯掌力確實遠勝遼軍的事實，彰顯其以一敵二，將遼帝搶奪在手的英勇行為。

解析：答案為 A／B：應是在強調段譽身法了得，從敵軍縫隙中鑽出／C：應是在強調虛竹輕功厲害，能主動飛越敵軍／D：應是突顯蕭峯驟然襲擊段譽、虛竹的出奇不意。

11.()金庸曾在其另一名著《神鵰俠侶》寫道：「郭靖又道：『我輩練功學武，所為何事？行俠仗義、濟人困厄固然乃是本份，但這只是俠之小者。江湖上所以尊稱我一聲「郭大俠」，實因敬我為國

為民、奮不顧身的助守襄陽。然我才力有限，不能為民解困，實在愧當「大俠」兩字。你聰明智慧過我十倍，將來成就定然遠勝於我，這是不消說的。只盼你心頭牢牢記著「為國為民，俠之大者」這八個字，日後名揚天下，成為受萬民敬仰的真正大俠」；由此觀之，下列對於蕭峯行為的描述，何者最為接近金庸心目中的「大俠」形象？

解析：答案為 B。

- (A)蕭峯……說道：「陛下，臣蕭峯有負厚恩，重勞御駕親臨，死罪，死罪！」說著便跪倒在地。
- (B)蕭峯……說道：「我是遼國南院大王蕭峯，奉陛下聖旨宣示：……下旨終生不准大遼國一兵一卒侵犯大宋邊界。」他內力充沛，這一下提聲宣示，關上關下十餘萬兵將盡皆聽聞。
- (C)蕭峯朗聲叫道：「眾位請各在原地稍候，不可移動，待在下與遼帝分說。」單騎縱馬而出。
- (D)蕭峯大聲道：「陛下，蕭峯是契丹人，曾與陛下義結金蘭，今日威迫陛下，成為契丹的大罪人，既不忠，又不義，此後有何面目立於天地之間？」舉起右手中的兩截斷箭，……插入了自己心口。

12.()小說的重點在於敘事，但對優秀的作家來說，如何調度景物、間接表意，亦為相當重要的寫作技巧；就此來看，下列選項的說明，何者有誤？

- (A)「雁門關兩側雙峯夾峙，高聳入雲，這關所以名為『雁門』，意思說鴻雁南飛之時，也須從雙峯之間通過，以喻地勢之險」：山勢險惡、左右無路的地理景象，暗示主角即將面對的艱難處境。
- (B)「虛竹忙撕開他胸口的衣衫，欲待施救，……只見他胸口肌膚上刺著一個青鬱鬱的狼頭，張口露齒，神情猙獰」：狼頭在色彩上的青鬱深沉、形態上的猙獰痛苦，皆十分呼應蕭峯死前的心情。
- (C)「只聽得鳴聲哇哇，一群鴻雁越過眾軍的頭頂，從夾峙的雙峯之間，從雁門關上空飛行向南」：此景似在提醒我們，儘管人有時因執著而深陷絕境，但似乎只要拉高心思的層次，就能獲得自由。
- (D)「蹄聲響動，遼軍千乘萬騎又向北行。……遼軍漸去漸遠，蹄聲隱隱，又化作了山後的悶雷」：作者此處以雷喻蹄聲，意在強調此刻遼軍即使退兵，但其威勢仍深植宋朝上下，令人膽顫不已。

解析：答案為 D，此處的悶雷應是用來形容蕭峯死後眾人抑鬱的心情。

13.()關於「元曲」專有名詞的說明，下列解釋何者完全正確？

- (A)「襯字」：相較於宋詞，「襯字」是元曲的獨門特色，目的在於透過加添的內容，補充語意；就形式來看，「襯字」的字數與位置都極為自由，但通常以略小偏右的樣態穿插於正文當中。
- (B)「宮調」：大致上等同於現代音樂術語中的「調式」，但同時也與每一首曲在字數、句數方面的規定相關；此外，再將「小令」串聯成「套數」時，必須符合同一「宮調」方能成套的原則。
- (C)「楔子」：用來說明正文之背景、銜接劇情，一般放於篇首。就「曲」這一文類來看，雜劇跟散曲，都可使用「楔子」；就跨文類的比較來看，在古典小說中，亦不難發現「楔子」的蹤跡。
- (D)「末」：是劇曲中的重要角色，按照時代之不同而有不同的意義；對元雜劇來說，不論是擔任女主角或女配角的演員，都可被稱為「末」；但在明清傳奇裡，「末」則是用來專指女配角。

答案：正解為 A／B：宮調與字句數無關／C：散曲並不使用楔子／D：末，是指男性的角色。

14.()在下列表格中，以粗體加底線方式呈現的四個選項，何者內容完全正確？

	類 別		體 製	性質說明
1.	散曲	(1)小令（葉兒） (2)套數（散套、套曲）	形式接近詞之小令，但雅俗各異，可加襯字。 用同一宮調的眾曲牌，相聯而為一套。	<u>（A）：無科、白，不能演出，也不能唱，只能唸誦。</u>
2.	劇曲	(1)雜劇（北曲） (2)傳奇（南曲）	結構單純，（B）： <u>每本雜劇通常分為四個段落，故稱為「一本四折」</u> ；但也因為內容較少，故在演唱上會要求由一人獨唱到底。 分段繁複，每本傳奇可長達十餘齣或數十齣的規模；因此，在音樂上，也有不限宮調、可換韻、可合唱等特色。	除曲文以外， <u>C：尚有科（道具）、白（獨白或對話）的運用。</u>
3.	元曲四大家	關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸		
4.	元曲兩大派	豪放派：馬致遠為代表／清麗派： <u>（D）：以關漢卿為代表</u>		

解析：正解為 B／A：可唱／C：科為動作／D：以張可久為代表

15.()在中國古典文學裡，「韻文」的表現可謂極為出色；而就「詩」、「詞」、「曲」、「賦」等四大韻文來看，下列的敘述何者正確無誤？ 解析：正解為 C／A：樂府詩可入樂演唱／B：詞之字數有固定限制／D：仍須押韻

- (A)「詩」：體裁可分為樂府詩、古體詩、近體詩；但因以「莊重雅正」為主流特色，故均無法入樂。
- (B)「詞」：因又名長短句，故雖可分為小令、中調、長調，但作者在創作上仍擁有字數調整的空間。
- (C)「曲」：從詞餘和樂府等別稱來看，曲在發展時代上雖然晚於詞，但卻也和詞一樣屬於音樂文學。
- (D)「賦」：賦雖然是半詩半文的特殊文體，但由〈赤壁賦〉來看，賦須押韻的特色在宋代已經消失。

16.()下列哪一個選項的內容，與古代文人作品中常見的「思婦」形象最為接近，且最能呼應關漢卿之【太德歌】秋的確是以思婦作為描述焦點？

- (A)「風飄飄，雨瀟瀟」 (B)「便做陳搏也睡不著」 (C)「懊惱傷懷抱」 (D)「撲簌簌淚點拋」

解析：正解為 D，此句最符合日常經驗中所觀察到的女子形象。

17.()下列選項中與【折桂令】懷古相關的敘述，何者最不可能使張可久滋生鄉愁？

- (A)眼前所見的「青山」之美。 (B)「歸雁橫秋」的遷徙行為。
- (C)彈奏樂曲的「玉手琵琶」。 (D)被風吹動的頂上「白髮」。
- 解析：正解為 C。

18.()若關於湯顯祖《牡丹亭・遊園》的說明，下列選項何者正確？

- (A)由「夢回鶯囀，亂煞年光遍」可知，杜麗娘之所以想去遊園，是因為夢到黃鶯啼叫與繽紛春光。
- (B)由「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線」可知，杜麗娘眼中的花園，可謂以沉靜安穩為主要特色。
- (C)由「可知我常一生愛好是天然」可知，杜麗娘遊園之舉，呼應了她喜歡天然、厭惡人工的習性。
- (D)由「不到園林，怎知春色如許」可知，總體來說，杜麗娘十分滿意此次遊園所發現的美好春景。

解析：正解為 D／A：是被黃鶯啼叫吵醒，才在夢境結束後，發覺春光亂人心；且此二句引文，並非造成杜麗娘想去遊園的主要原因／B：花園春光尚有飄忽無定之緻／C：引文之意並非如此，應是在強調杜麗娘的愛美是天性使然

19.()下列哪一組選項的敘述，可謂與杜麗娘在夢中奇遇柳夢梅之事，最為密切相關？

- (A)「原來姍紫嫣紅開遍」。
- (B)「錦屏人忒看的這韶光賤」。
- (C)「荼蘼外煙絲醉軟」。
- (D)「閒凝眄，生生燕語明如翦」。

解析：正解為 B，因有深閨女子虛度光陰之意。

五、多重選擇題：每題 2 分，共 24 分

*請參照下列引文，回答第 20、21 題：

司馬遷《史記》所發展出來的「紀傳」體，不但奠定往後正史的寫作形式，在敘事形態上，亦將敘述重點由記錄對話、敘述情節的因果，轉移到捕捉一個個特殊人物的性格與命運。終於，個人，一個具有特殊個性完整人格的個人成為注視的焦點。人不再附屬於事，而是人創造了種種的事。因此，具體的人，一個個獨特的個人才是最終的主體。……由於篇章、文章的觀念戰國末年已出現，在《史記》刻意區分的篇章中更是顧慮到全文情調的統一。同一歷史事件，記述在不同篇章，由於傳述的是以不同的人物為主體，配合人物特別的生命情調，以及他們與歷史事件的關連，往往呈現不同的風味、不同的意義。司馬遷隱藏了單一作者的聲音，綻放出來的卻是眾多人物的多元宇宙，是多重音色的自呈與交織。因此，《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇仰到諷刺各種類型的敘事筆調之美。（改寫自柯慶明〈中國文學之美的價值性〉）

20.()依據上文，下列敘述何者正確：

- (A)《史記》所發展出來的「紀傳」體，奠定之後歷代正史的寫作形式
- (B)為了呈現不同人物的主體特色，《史記》中常有敘事零散、片段之弊
- (C)在《史記》不同篇章中，同一歷史事件往往呈現不同的風味與意義
- (D)《史記》展現的不是人物性格之美，而是各種類型的敘事筆調之美
- (E) 在《史記》中，具有特殊性情完整人格的個人成為作者注視的焦點

答案：ACE

21.()依據上文，下列推論何者並不恰當：

- (A)司馬遷作〈項羽本紀〉時，篇章、文章觀念尚未產生
- (B)為求篇章完整，楚漢相爭一事只記錄在〈項羽本紀〉

(C)〈項羽本紀〉敘述重點是項羽的特殊性格與特殊命運

(D)〈項羽本紀〉欠缺不同人物之間的對話、情節因果之敘事等內容

(E)〈項羽本紀〉中可發現主角生命情調與相關歷史事件的相互脈絡

答案：ABD

22.()綜觀〈鴻門宴〉之內容，可知司馬遷在此處已為日後楚漢相爭時，劉邦得勝、項羽失敗的結局預作鋪墊；之所以如此，最主要的關鍵可說是個性決定了命運。聚焦來看，下列對劉邦之人格特質的說明，何者正確？

(A)劉邦可說是具有勇於承擔的良好美德，由他回答張良的「鯁生說我」，即能略見端倪。

(B)聽到「毋內諸侯，秦地可盡王也」的說詞，劉邦「故聽之」的反應，展現出自身的不具遠見。

(C)以「默然」和「固不如也」回應張良的劉邦，可說是擁有不知悔改、強辯到底的壞習慣。

(D)司馬遷之所以描寫劉邦危急時仍說出「君安與項伯有故」，是為突顯他的不顧大局、糾結瑣事。

(E)面對初見的項伯，劉邦「奉卮酒為壽，約為婚姻」的舉止，證明了他心思敏捷、能屈能伸。

解析：正解為 B、E／A：應是看出劉邦有推卸責任的傾向／C：此處應是看出他的坦承錯誤／D：應是看出他的謹慎、多疑

23.()下列對〈鴻門宴〉中「范增」的形象說明，何者正確？

(A)由他提出「沛公居山東」與「今入關」的對比可知，范增懂得理性推論、具體舉證的思考原則。

(B)由他提出「急擊勿失」的呼籲可知，范增因長年擔任謀士的角色，故而較不具備力拼到底的勇氣。

(C)由他對項莊所說的「君王為人不忍」可知，范增相當懂得待人接物、應對進退的處世智慧。

(D)由他不敢明說，只「舉所佩玉玦以示之」的行為來看，范增有優柔寡斷、猶豫不決的問題。

(E)由他所說的「奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣」來看，范增有情緒控管的障礙。

解析：正解為 A、C／B：應是看出范增懂得把握良機／D：應是看出他具有隨機應變的能力／E：應是看出他有遠見。

24.()《史記》之所以是一部經典作品，其中一項原因或許就在於，透過司馬遷的描述，我們常能體會到作者隱而不發的言外之意；由此觀之，下列選項之詮釋，何者適當？

(A)「曹無傷使人言於項羽……沛公欲王關中」的行徑，充分呼應了此時項羽勢強、劉邦勢弱的事實。

(B)張良明知道「沛公今事有急」，卻仍執意追問「誰為大王為此計者」，透露了他對劉邦的不滿。

(C)由「秋毫不敢有所近」跟「毫毛不敢有所近」的高度相似，展現劉邦陣營的上下齊心、口徑一致。

(D)司馬遷對「道芷陽間行」跟「從此道至吾軍，不過二十里耳」的描寫，是為證明劉邦的貪生怕死。

(E)從〈鴻門宴〉的始末來看，范增「唉！豎子不足與謀」的批評目標，主要是握有生殺大權的項羽。

解析：正解為 A、B、C、E／D：應是突顯劉邦的深謀遠慮、懂得預備。

25.()下列選項，哪些運用了「擬人」修辭？

(A)「已吩咐催花鶯燕借春看」。(B)「迤逗的彩雲偏」。(C)「恰三春好處無人見」。

(D)「則怕的羞花閉月花愁顫」。(E)「惜花疼煞小金鈴」。**解析：答案為A、D、E／B、C為借喻。**

26.()關於下列選項中，對作者筆下動物意象之運用說明，何者適當？

(A)「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」：蟬、蛩之鳴叫聲十分響亮，故此處作者運用昆蟲之聲是欲突顯，雖然時光已不斷流逝、機會不斷錯過，但仍應堅守信念、努力不懈。

(B)「歸雁橫秋，倦客思家」：只要每逢春、秋兩季到來，大雁就必然進行南來北往的移動；故此處藉由大雁翔天之景所欲暗示的是，歸返故鄉亦是作者必然的選擇。

(C)「一抹斜陽，數點寒鴉」：盡情翱翔於日暮雲彩中的少數幾隻寒鴉，象徵了美好而自由之意。

(D)「不提防沉魚落雁鳥驚喧」：以魚沉、雁落、鳥喧等動作，間接暗示主角魅力無邊、極度美麗。

(E)「成對兒鶯燕呵」：透過鶯燕的成雙成對，和說話者的興奮語氣，傳達積極進取、圓滿幸福之意。

解析：答案為B、D／A、C，皆有淒涼欲絕之意／E：應是藉此反襯主角的孤單處境。

27.()韓愈筆下的「不平則鳴」，可說是古今中外眾多文學作品不斷闡述的重要命題；就「壓迫」、「受限」等現象來看，下列選項中的解析，何者**明顯有誤**？

(A) 在〈鴻門宴〉裡，樊噲之所以持劍盾闖入帳篷，是因受到張良的言語壓力，才決定拯救劉邦。

(B) 在《天龍八部》裡，耶律洪基之所以如此願意從雁門關退兵，是因受到蕭峰等人的武力脅迫。

(C) 在【大德歌】秋裡，女主角之所以懊惱連連、傷心不已，主要是受到屋外風雨蟲鳴之噪音騷擾。

(D) 在【折桂令】九日裡，男主角之所以會滿頭白髮，主因是承受不了官場生涯懷才不遇的強大壓力。

(E) 在《牡丹亭》裡，杜麗娘之所以往昔沒去過花園，主要是因其父母沒跟她說過家中有如此美景。

解析：答案為A、C、D／A：樊噲是主動請命／C：應是感傷於自身心事／D：應是年歲老邁。

28.()下列選項中的內容，何者可納入「閨怨」之類型？

(A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。（溫庭筠【望江南】）。

(B)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。（蘇軾【江城子】）。

(C)弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。（白居易〈望月有感〉）

(D)枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？（佚名〈飲馬長城窟行〉）

(E)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。（關漢卿【大德歌】秋）。

解析：答案為A、D、E。

***請根據下列甲、乙兩段引文，回答第 29-30 題**

甲 天下女子有情，寧有如杜麗娘者乎？夢其人即病，病即彌連，至手畫形容傳於世而後死。死三年矣，復能冥漠中求其所夢者而生。如麗娘者，乃可謂之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶？（湯顯祖，〈牡丹亭題詞〉）

乙 杜麗娘因春覺情，春是觸媒，「情」則是人性本具之思，當情受到禮制與生死的阻撓時，執意抒「情」、情之必勝即成為她的欲望，「欲望」形成「意志」，並付諸決斷的動力，實深富主動性。因此，杜麗娘似乎是為夢中情人欲生欲死，但更正確的說，杜麗娘乃是對己身的「自由意志」做出完整的回應——杜麗娘對自我之「情」的發現、行動、堅持，全是依憑自身的自由意志而完成的，湯顯祖實是以「情」使杜麗娘找回「主宰生命」的力量。美國作家馮麗莎（Lisa See）因此驚嘆杜麗娘：「牡丹亭是中國歷史上第一本女主角——十六歲的少女——選擇自己走自己的路的小說。」

這是很驚世駭俗的，也很令人嚮往的。這部小說讓無法看到這齣戲、聽到這齣戲，卻有幸能見識文字內容的眾多大家閨秀們，在閨房之內、教育之外產生了極大的震撼。」（改寫自王月華，〈牡丹亭與紅樓夢的兩種關懷——「情」與「女性」〉）

29. ()下列選項中，何者不適合作為，杜麗娘被湯顯祖視為「有情人」的原因？

- (A)為了見到夢中情人，即便要犧牲生命也在所不惜，情感十分真摯。
- (B)雖只於夢中見過情人，卻一心相信此人也愛慕著自己，直至病死。
- (C)畫出夢中情人的畫像，希望在自己死後，這份情意仍能流傳於世。
- (D)能因情而死，又能因情而復生，她的情感已然超越了生死的限制。
- (E)透過僅因為夢見某人就思念成疾的行為，展現出用情至深的態度。

解析：答案為 D、E／A：杜麗娘是因思念過度而病死／B：甲文無此觀點／C：杜麗娘是畫出自己的畫像。

30. ()關於上述甲、乙兩文的相互詮釋，下列說明何者正確？

- (A)乙文的「杜麗娘乃是對己身的……完成的」，足以作為甲文「天下女子……者乎」的有力證據。
- (B)乙文所謂的選擇走自己的路，主要表現為甲文所描述的，杜麗娘勇於面對死亡的豁達人生態度。
- (C)乙文提及的「『情』則是人性本具之思」，恰與甲文的「情不知所起」，遙相呼應、彼此支持。
- (D)乙文的「這部小說……的震撼」，可說是與甲文中的「天下豈少……耶」，在文義上形成共鳴。
- (E)乙文所謂的「因春……觸媒」，跟甲文的「生者可以……生」，在文義上可謂互為因果。

解析：答案為 A、C、D／B：應是表現為甲文所提及的，勇於為愛情而死的至情態度／E：並無此說。

31. ()針對下列引文的詮釋，哪些選項的敘述可謂適切？

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆。
(張可久，〔中呂〕【賣花聲】懷古)

- (A)在張可久的「懷古」之作中，「傷心秦、漢」一句，最能與司馬遷筆下的「奪項王天下者，必沛公也」相呼應。
- (B)〈項羽本紀〉中對「坑秦卒二十餘萬人」跟「使當陽君等擊關」的描述，皆可作為「生民塗炭」的具體例證。
- (C)「將軍空老玉門關」所欲傳達的情緒，近似於金庸筆下的宋軍，在「聽到遼帝下令退兵，並說終他一生不許遼軍一兵一卒犯界」後的心情。
- (D)儘管房慧真以「加害者的日常」作為〈草莓與灰燼〉的切入點，但她的文章跟張可久的「讀書人一聲長嘆」，都涉及到對掌權者的批判。
- (E)張可久選用【賣花聲】來「懷古」，主要是因這個曲牌所代表的叫賣花卉、謀生不易之意，與作者因歷代戰事而生的感觸相當雷同。

解析：答案為 B、D／A：應是「美人自刎烏江岸」／C：前一句為沮喪失落，後一句為欣喜慶幸，故不等同／E：此說不成立，且曲牌與題目並無邏輯上的必然關係。