

112-1-2 高二原班體班國語文第二次期中考答案 + 詳解

一、默寫：1. 逝者如斯 2. 盈虛者如彼 3. 而卒莫消長 4. 自其變者而觀之 5. 物與我皆無盡
6. 物各有主 7. 江上之清風 8. 目遇之而成色 9. 取之無禁 10. 造物者之無盡藏

四、【閱讀一參考答案】在男性主導的社會風氣下，有才華的女性容易受到社會非議
(女性的才華並不被社會肯定和鼓勵)

【閱讀二參考答案】因為喝奉茶時帶著知福、惜福的感恩心。

【閱讀三參考答案】因為農村生活是他熟悉的，對那些人有深入的了解與深厚的感情。

選擇題答案：1. BACDC 6. DCDBC 11. CDAAB 16. AABDC 21. CC 23. E 24. ABE

25. CDE 26. AC 27. ABCE 28. AB 29. AC 30. CAACBDC

二、單一選擇題：33 % (每題 1.5 分)

1. (乙) < 一 ㄣ √ (丙) ㄒ ㄣ √ (丁) ㄣ (庚) ㄣ ㄣ √ (壬) ㄣ ㄣ √

2. (B) 端正 (C) 演奏 (D) 如同

3. (A) ㄎ ㄣ √ ㄎ ㄣ √ (B) ㄣ ㄣ √，水中沙洲 (D) 被子

4. (A) 形容詞詞尾／勤勞努力不懈怠 (B) 簡陋／所穿衣服既少且薄 (C) 夜間計時的單位，每更約兩小時／重新 (D) 勸請

5. (A) 茂盛 (B) 以物墊頭 (D) 竟

6. (A) 人生短促 (B) 寫白霧籠罩江面，水色天光相連的月景 (C) 泛舟乘風而行，快適舒暢，逍遙自在

7. (C) 賓客之意，主要在感歎吾與子功業無成，活得渺小卑微

8. (A) ㄣ ㄣ √／ㄣ ㄣ (B) ㄣ ㄣ √／ㄒ ㄣ √ (C) ㄣ ㄣ √／ㄒ ㄣ (D) ㄣ ㄣ √

9. (B) 通「溯」，逆流而上

10. (A) 前者因亡國而淪為階下囚，後者年歲漸老仍一心北伐 (B) 前者追敘過往故國歡樂情境，後者預想能北伐殺敵、報國成功 (D) 前者表達歸國無望的傷感，後者意欲北伐卻壯志難酬

11. (A) 觸覺摹寫 (B) 採倒敘法，先寫夢醒後所見，再寫夢中情形 (D) 並非呼應，而是衝突的對比，表達現實哀悽之情

12. (A) 採取倒敘法 (B) 運用追述示現，表達夢中所見 (C) 上下片語意相承、互相連貫。前九句由現實轉入夢中報國功成的情景，末句則回到現實生發感嘆

14. 在課文的這段話之後，是秀潔對於過去唱流行歌的回憶，可見大家想的是生計問題。

15. (A) 與丈夫雖分隔兩地，相信丈夫和她一樣思念彼此 (C) 指今昔景況對比，有如天上與人間之別 (D) 暗示戰況順利，戰事告捷

16. (A) 以漸暗的天色、單薄的舞臺襯托秀潔對歌仔戲日漸式微的無力與感傷

17. (A) 秀潔平常少與人衝突，所以才會對自己講出的話感到意外

21. (C) 主線是舞臺上開演到結束後的爭吵，副線是回想過往的部分

22. (C) 可以不分段或分段，最多分成四段

23. (A) 情況／比喻時光、歲月 (B) 攻占／物體下方，此指旁、側 (C) 遠離／餘 (D) 往／像 (E) 已經

24. (C) 李清照早期夫妻恩愛，但金兵入據中原後，流寓南方，趙明誠病死，境遇孤苦。詞風前期多寫其悠閒生活，後期多悲嘆身世，情調感傷 (D) 蘇軾是北宋詞壇的革新者，提高了詞品、擴大了詞境、改變了詞風。但他「以詩為詞」，作品往往不協

音律。選項所敘應指柳永

25. (A) 借指牛 (B) 「藕」借代蓮花

26. (A) 是應該老老實實呆在家裡了→自嘲當歌仔戲演員是不安分之舉 (C) 找一點「正經的」事情做，好好過日子→自嘲唱歌仔戲是不正經的事

27. (D) 賦與俳律結合，格律更趨嚴謹

28. (C) 其詞開豪放之風 (D) 足見三蘇之策論最受士子重視，視為應制之範文 (E) 六一居士是歐陽脩

29. (A) 由「我看她坐在玻璃窗邊梳頭」及「想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的姨娘和過去的姨娘重疊。琦君〈髻〉 (C) 由「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去」及「不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的金發伯和過去的金發伯重疊。洪醒夫〈散戲〉。

30. (A) 是在五四運動至一九三〇年代中間引起廣泛討論 (B) 胡適認為李清照改嫁也沒有什麼不可以，文中並未提及當時多數學者的想法 (C) 文中提到「胡適考證到最後發現，李清照根本沒有改嫁」 (D) 胡適認為可窺見男性文化不喜歡李清照這樣的女性文人，文中並未提及當時女性主義的發展

31. (A) 由文中「李清照的經歷讓我們了解到在漫長的文學傳統裡一個女性創作者的重要性，她比男性的創作者更難出現」、「因為她感覺不到那個部分，她必須是從女性的角度出發」、「可是我們比較少有機會看到一個真正的女性去感受自己的生命」歸納可知 (B) 「杜撰李清照再嫁一事」可反映出父權社會的道德觀念 (C) 作者認為「很難比較李清照的詞是不是比蘇軾好，或者比辛棄疾好」 (D) 作者僅陳述有一部分男性作家會偽裝為女性去訴說女性的哀傷，但並未評論李清照的作品足以反襯出男性作家閨怨詩的荒謬

32. (B) (C) (D) 均是公益性質，不求金錢回報 (A) 則屬於私人營利、商業行為

33. (C) 內心態度若是感恩虔誠，什麼茶都好喝難忘；若態度隨意蠻不在乎，則毫無滋味可言

34. 依據〈散戲〉全文分析，文中每個人物各有立場，雖然熱愛歌仔戲，卻又迫於現實，不得不放棄經營戲團；另根據作者的寫作動機自述「演員的遭遇及其心情」、「無意確定歌仔戲的地位，我關心的是這一批人」亦可推論，故以(B)最為適宜。

35. (A) 這幾句話將重點放在「戲」，並非「人」，與洪醒夫的用意有別。 (B) 說明我們可以決定文學與藝術發展的前途，但此非洪醒夫寫〈散戲〉最主要的用意。 (C) 由歌仔戲延伸到倫理道德、社會秩序、田園美景的衰頹，與洪醒夫書寫的「人的生活」有別。

36. (A) 由「描述一般農民的生活內容，對事物的看法，以及他們刻苦耐勞奮勉不懈的精神」可知，他想反映農民的生活，另外，文末也提到他的重點不是要寫歌仔戲本身 (B) 洪醒夫認為沒有經歷過該行業的生活，就無法「以各行各業各形各色的人事為寫作的題材」，因此不能憑藉想像力去寫作 (C) 由「與農人一起生活，對他們有深入的了解與深厚的感情……使我特別感到溫馨、親切與情動」可知 (D) 由「我寫『散戲』也無意確定歌仔戲的地位」可知洪醒夫創作的目的不包括奠定傳統技藝的地位