

■答案卡 ■答案卷。(以下情形各扣五分：答案卷未用藍、黑筆作答，未寫名字；答案卡班級、座號、科目代號畫錯)

一、默寫：20% (請依原文作答，每格 2 分)

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？(1)，而未嘗往也；(2)，(3)也。蓋將(4)，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則(5)也，而又何羨乎？且夫天地之間，(6)，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟(7)，與山間之明月，耳得之而為聲，(8)，(9)、用之不竭，是(10)也，而吾與子之所共適。」

二、單一選擇題：33 % (每題 1.5 分)

1. (甲)「麋」鹿：ㄇ一✓ (乙)「愀」然：ㄑ一又 (丙)扣「舷」而歌之：ㄒㄩㄣ✓
(丁)「釃」酒：ㄘ一✓ (戊)春意「闌」珊：ㄌㄢ✓ (己)「麾」下：ㄇㄨㄟ✓
(庚)「匏」樽：ㄆㄠ、 (辛)「嫠」婦：ㄌ一✓ (壬)桂「棹」：ㄘㄞ✓

上列「」中字音完全正確的是：(A)甲丙丁壬 (B)甲戊己辛 (C)乙丁戊庚 (D)丙戊辛壬

2. 下列「」內的字詞解釋，正確的選項是：

- (A)餘音「嫋嫋」：形容簫聲婉轉悠長 (B)正襟「危」坐：憂懼
(C)五十絃「翻」塞外聲：翻唱 (D)馬「作」的盧飛快：變成

3. 下列各選項「」中的音、義，何者敘述正確？

- (A)「佝僂」：音ㄍㄨ ㄌㄨ，脊椎彎曲，此指駝背
(B)漁樵於江「渚」之上：音ㄘㄨ ㄗˇ，岸邊
(C)一「晌」貪歡：音ㄕㄨㄤˇ，一會兒
(D)羅「衾」：音ㄑ一 ㄣ，裙子

4. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)喜「孜孜」的邊走邊玩／「孜孜」矻矻 (B)戲臺「單薄」／冬服「單薄」
(C)羅衾不耐五「更」寒／客喜而笑，洗盞「更」酌 (D)舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」

5. 關於〈赤壁賦〉一文，下列「」內的字，解釋正確的選項是：

- (A)「鬱」乎蒼蒼：香氣濃郁 (B)相與「枕」藉：枕頭
(C)吾與子之所共「適」：快意、歡樂，此為享受之意 (D)天地「曾」不能以一瞬：曾經

6. 關於〈赤壁賦〉一文，下列各「」內文意的敘述，正確的選項是：

- (A)「寄蜉蝣於天地」：比喻個體渺小如蜉蝣
(B)「白露橫江，水光接天」：寫煙雨濛濛、水天一色的日景
(C)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」：描寫泛舟乘風而行，懷古傷今，睹物思人之情
(D)「餘音嫋嫋，不絕如縷」：寫簫聲悠長，餘音繚繞不絕

7. 下列說明，錯誤的選項是：

- (A)〈浪淘沙〉中「流水落花春去也」，以「流水」、「落花」之景，象徵時光流逝、美好事物一去不回，正如往日家國不能恢復，寫出李煜內心底層的哀痛
(B)〈赤壁賦〉：「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」：「舞」、「泣」都是使動用法，描寫簫聲撼動人心，令聽者感動
(C)〈赤壁賦〉：「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：賓客此言之意，主要在歌詠友情深厚真摯
(D)〈一翦梅〉：「雁字回時」的雁鳥，傳達「雁足傳書」的聯想，暗指李清照希望丈夫傳遞訊息

8. 下列各組「 」中的字，何者讀音相同？

- (A)「挑」燈夜讀／「挑」剔 (B)玉「簫」秋／「簫」菇
(C)布「帘」／繞樹三「匝」 (D)縱一「葦」之所如／犯天下之不「韙」

9. 下列有關「通同字」的說明，錯誤的選項是：

- (A)山川相「繆」：通「繚」，纏繞、繚繞 (B)擊空明兮「汭」流光：通「訴」，傾訴
(C)「馮」虛御風：通「憑」，依恃 (D)掀開布「帘」：同「簾」，用以遮蔽門窗的布幔

10. 李煜〈浪淘沙〉：「夢裡不知身是客，一晌貪歡」和辛棄疾〈破陣子〉：「夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」都藉「夢」抒懷。下列關於二詞夢境與心境的說明，敘述最適當的是：

- (A)以作者處境而言，前者年歲漸老仍一心復國，後者因亡國而淪為階下囚
(B)以夢中場景而言，前者預想未來的歸國情境，後者追敘過往抗敵之英勇
(C)以夢境作用而言，前者藉夢境暫避亡國之痛，後者藉夢境表現心中期望
(D)以心境感受而言，前者意欲復國卻壯志難酬，後者自豪復國功成的戰績

11. 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。」下列關於此詞寫作手法的說明，最適當的是：

- (A)「羅衾不耐五更寒」，運用視覺摹寫，使情境鮮明動人
(B)採用順敘手法，由夢中寫到夢醒
(C)寫出夢境與現實的衝突，虛實對比，傳達夢境與現實的差異
(D)「闌珊」與「貪歡」呼應，表達夢中哀悽之情

12. 辛棄疾〈破陣子〉揉合現實與夢境，關於此一寫作手法的分析，最適當的是：

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

- (A)以順敘法說明過去到現在心路歷程
(B)運用預言示現表達對個人前途看法
(C)上片寫夢中持劍痛飲、馳騁戰場，下片回到現實感嘆敵眾我寡、北伐難成
(D)首句由現實醉飲起筆，再追敘夢中練兵殺敵；末句從夢中跌回現實，呈現壯志未酬的殘酷

13. 戲，就這樣散了！

秀潔回到後臺，脫了戲裝，把臉洗淨，換上便服，掀開布帘，在外邊長板凳上坐下抽菸。

菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理，原先以為她趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意賴掉那段戲，一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重？

秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」

以上為〈散戲〉的部分文句，秦香蓮原本是《鋼美案》中的角色，為阿旺嫂所飾，如今既已散戲，為何作者兩度以「秦香蓮」稱呼阿旺嫂？

- (A)凸顯阿旺嫂故意賴戲 (B)呈現阿旺嫂對歌仔戲的熱愛
(C)因為觀眾沒精神 (D)作者刻意忽視阿旺嫂這個角色

14. 「阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂，(秀潔)她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去分辨」在〈散戲〉故事中，大家心裡想的事，應該是：

- (A)擔憂生計與未來何去何從 (B)小孩的教養方式
(C)歌仔戲未來走向 (D)阿旺嫂到底該不該帶小孩去吃冰

15. 下列詞句的詮釋，適當的是：

- (A)「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁」，寫出李清照獨守空閨，猜疑久居外地的丈夫另結新歡的心情

- (B)「才下眉頭，卻上心頭」，以「上」、「下」二字強化思念情愁難以消除
- (C)「流水落花春去也，天上人間」，意謂思念的人已不在人世，對於現實已沒有眷戀
- (D)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」寫戰況激烈，將士奮勇殺敵，艱難苦戰
16. 成功的場景營造，可以烘托並強調人物內心的情緒與處境。關於〈散戲〉中以景物襯托人物的寫作技巧，下列說明**最不適當**的是：
- (A)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」，以眼中逐漸模糊委婉地道出秀潔臉上充滿淚水，點明歌仔戲團贏得最後的掌聲
- (B)「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」，以夕陽餘暉籠罩金發伯年邁瘦弱的身影，既寫金發伯的暮年，也暗示歌仔戲的暮年
- (C)「紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來」，以微弱閃爍的火光襯托金發伯對劇團存亡的掙扎
- (D)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉」，香菸或明或滅，襯托二人對歌仔戲的掙扎，而火光照見的是彼此的惺惺相惜與心照不宣
17. 在〈散戲〉一文中，有關人物性格和心情，敘述**錯誤**的是：
- (A)秀潔沒想到自己會這樣說，現在既然說了，就由它去，也許大家扯開來講會比較好 → 秀潔平常就是好逞強爭勝的人，這回也不例外
- (B)(秀潔)聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑 → 秀潔知道金發伯有意製造幽默，所以才覺得難過
- (C)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語 → 對於眾人紛紛表達自己對歌仔戲的忠實，金發伯感慨萬分，面對慘淡的前景，也只能沉默以對
- (D)(金發伯說)做完這一場，我想，「玉山」是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做 → 金發伯表面上是說歌仔戲不正經，其實是為歌仔戲的沒落感到惋惜
18. 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／長江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁。」上述余光中詩中所提及二分天下的人物應為：
- (A)李商隱、蘇轍 (B)李白、蘇軾 (C)杜甫、蘇軾 (D)杜牧、蘇洵
19. 〈赤壁賦〉一文中，蘇子的回答，藉「水、月」為喻，闡述天地與萬物人生「變」與「不變」的道理，他所要傳達的人生觀是：
- (A)天地的永恆，人生的無常，非人力所能操控，遂由歡樂轉為悲傷
- (B)人生是渺小短暫的，唯有寄情山水，及時行樂，才能無怨無悔
- (C)歷史的陳跡，人物的興衰，撫今追昔，徒予人無限傷感
- (D)人生的榮辱、毀譽無可避免，無須悲觀失望，應豁達以對
20. 在〈赤壁賦〉一文中，蘇子與客泛舟於清風徐來的月夜之下，其情感起伏可見。下列有關情感轉折的敘述，正確的選項是：
- (A)始喜末悲 (B)始悲末喜 (C)先樂而悲，再由悲轉喜 (D)初悲後喜再復悲
21. 有關〈散戲〉一文的寫作手法，敘述**錯誤**的是：
- (A)以秀潔的獨白貫串全文，反映劇團走向解散的過程
- (B)所謂「散戲」就是戲解散了，暗示玉山歌仔戲團將解散，也象徵傳統文化式微
- (C)時間的處理上，主線是女主角不斷地回想過往，交代了戲團的輝煌時期；副線則是從舞臺上開演到結束後的爭吵
- (D)文中人物互為對比，如秀潔代表傳統文化的堅持者，阿旺嫂則象徵妥協的一方
22. 下列對於詞的體制，敘述**錯誤**的是：

- (A)源於唐代，本是配合當時流行音樂的歌詞，稱為「曲子詞」
- (B)每首詞曲調固定，稱為「詞牌」，詞牌指涉詞的旋律，與詞的主旨無關
- (C)詞的單位稱「闕」，寫作時須分成兩段，並以上下片稱之
- (D)依字數分成小令、中調、長調，九十一字以上者為長調

三、多重選擇題：14 %（每題 2 分，答錯一個選項扣 0.4 分，不倒扣）

23. 下列各選項「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)臺下人擠人的好「光景」／「光景」不待人，須臾髮成絲
- (B)方其破荊州、「下」江陵／赤壁之「下」
- (C)「遺」世獨立，羽化而登仙／知不可乎驟得，託「遺」響於悲風
- (D)縱一葦之所「如」／逝者「如」斯，而未嘗往也
- (E)壬戌之秋，七月「既」望／相與枕藉乎舟中，不知東方之「既」白

24. 下列有關作家的敘述，正確的選項是：

- (A)李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」
- (B)辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默
- (C)李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，均洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美
- (D)蘇軾對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞
- (E)洪醒夫是傑出的鄉土文學作家，創作題材多為農村風物，對農民堅毅敦厚的天性、社會文化的變遷，有深刻的觀察和描摹

25. 下列各句之修辭，說明正確的選項是：

- (A)「八百里分麾下炙」：「八百里」化用《世說新語》「八百里駿」典故，借指千里馬
- (B)「紅藕香殘」中，以「藕」比喻蓮花
- (C)「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」，「徘徊」是轉化修辭，描寫月亮在星斗之間緩緩移動的美麗景致
- (D)「如怨、如慕、如泣、如訴」，運用排比、類疊修辭，以人情描繪音樂的動人，令人感傷
- (E)「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」，是「錯綜」修辭的「交錯語次」，正確語次應是「漁於江之上而侶魚蝦；樵於渚之上而友麋鹿」

26. 言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法，稱為「倒反」。例如白先勇〈永遠的尹雪艷〉：

「輸呀，輸得精光才好呢！反正家裡有老牛馬墊背，我不輸，也有旁人替我輸！」句中的「輸得精光才好呢」即是使用「倒反法」。下列〈散戲〉中的文句，也使用「倒反」修辭法的是：

- (A)是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了
- (B)一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重
- (C)我想，「玉山」是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子
- (D)這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了
- (E)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好

27. 下列一段關於歷代賦體演變的敘述，請找出劃線處敘述正確者：

賦為介於詩、文之間的文體，習以問答成文。

- (A)賦源於《詩經》，然受《楚辭》的影響較大，興盛於兩漢。
- (B)漢賦又稱「大賦」，特色為鋪陳華麗，筆勢誇張，好堆砌冷僻之文字，司馬相如的〈上林賦〉為代表作。
- (C)賦至六朝受駢儷之風影響，又稱「駢賦」，特色為短小典麗，以大量駢偶入賦，代表作如曹植的

〈洛神賦〉。

(D)賦至唐，為因應科舉考試，而稱「律賦」，為便於士子發揮，格律轉而寬鬆。

(E)賦至宋，受古文運動影響，化典重為流利，抒情寫景極近散文，又稱「文賦」，蘇軾〈赤壁賦〉即為代表。明清以後，賦與八股文結合，專為考試而作，又稱「股賦」

28. 才子蘇軾，以其不朽之筆，在歷史上留下許多精采之作。下列有關蘇軾的敘述，正確的選項是：

(A)其古文題材廣泛，風格多樣，名列唐宋八大家之列

(B)其詩古體、近體各體兼擅，與黃庭堅同為宋詩中成就高、影響大的詩人

(C)其詞獨精於婉約豔情，為宋朝婉約詞風之大家

(D)諺語云：「蘇文生，吃菜根；蘇文熟，吃羊肉」，足見蘇軾之文能安慰不遇之士

(E)因擅長古文、詩、詞、書、畫，且好酒，故又有「六一居士」之稱

29. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：【107 學測】

(A)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去

(B)這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳

(C)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。

(D)他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他

(E)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟

四、綜合題型閱讀測驗：15 % (單選題 + 閱讀題。閱讀甲、乙、丙三篇作品，回答 30—36 題、【閱讀一】、【閱讀二】、【閱讀三】。單選題每題 1 分，共 7 分；【閱讀題】共 8 分)

甲、蔣勳〈李清照〉

對於李清照改嫁的爭議，大概是五四運動到一九三〇年代文學史裡很大的公案。胡適首先提出來的觀點是，改嫁有什麼不好，有什麼不可以？如果丈夫已經死掉，她為什麼不可以改嫁？不過，胡適考證到最後發現，李清照根本沒有改嫁。這裡面耐人尋味的是，男性的文化裡面，可能不喜歡李清照，所以就硬要給她捏造一個改嫁的故事出來。似乎說她的詞寫得不好都沒什麼關係，說她改嫁，這個人的形象就完了——當然這裡面反映的是一種男性的道德觀。

我一直覺得，歷史上一些革命性的人物，他們遭受的非議是驚人的。大家讀《紅樓夢》的時候會注意到，林黛玉喜歡寫詩，賈寶玉拿出去給人家看，後來就被薛寶釵罵了一頓，說閨中的東西是不可以流出去的。因為在古代，女性的文化是非常私密的，它不能在男性的公開場合被流傳。李清照取得文學成就的關鍵，在於趙明誠沒有這種保守的觀念，或者說李趙兩家其實都鼓勵她的才華。可是這些並不代表她沒有遭遇到社會的非議。在文學史上，我們看到李清照受到很多的爭議，包括覺得她有一些不檢點，女性應該守的本分沒有守，或者說她有點「野」。

李清照的經歷讓我們了解到在漫長的文學傳統裡一個女性創作者的重要性，她比男性的創作者更難出現。今天我們很難比較李清照的詞是不是比蘇軾好，或者比辛棄疾好，因為他們的背景根本不同。但文學史上不能不談李清照，因為沒有第二個了。她絕對不會寫辛棄疾的「氣吞萬里如虎」，因為她感覺不到那個部分，她必須是從女性的角度出發。

李清照也不偽裝她的女性氣質，在文學裡，有一部分男性「偽裝」成女性去寫女性觀點，比如說張籍的〈節婦吟〉或者李白的〈長相思〉，都是轉換自己，假裝自己是一個女性，去感受女性的哀傷。可是我們比較少有機會看到一個真正的女性去感受自己的生命。

30. 關於文中提及的「文學史公案」，說明最適當的是：

- (A)受五四運動民主思想的影響而發生
- (B)學者嚴厲批判李清照改嫁不守婦道
- (C)胡適研究發現李清照其實並未改嫁
- (D)可據此而窺見女性主義的悄然興起

31. 本文作者認為李清照在文學史中不可或缺，主要原因的是：

- (A)展現女性對自我生命的感受
- (B)反映出父權社會的道德觀念
- (C)詞作成就超越蘇軾與辛棄疾
- (D)反襯男性作家閨怨詩的荒謬

【閱讀一】請依據本文內容，說明作者引述《紅樓夢》的情節，目的在說明何種社會的整體現象？
(3 分，作答字數 30 字以內)

乙、簡嬪〈奉茶〉

鄉間田邊的小路上，常常看見木架上擱了大水壺，壺嘴扣了個杯，啥話也沒說，大家心裡都知道這就是「奉茶」，給田裡幹活的人解渴。不知道那個善心人這麼體貼，大家也沒功夫打探，仰了茶，啞個響脣，扇兩下斗笠，拉車的、晒草的各自走了。壺裡有時是白水，有時是煮過的麥茶，不拘什麼味道，總是溫溫的，大太陽晒的緣故。

渴極的人見到奉茶，那種喝法，是全心全意的，甚至帶了點宗教裡才有的莊重，沒聽過有人抱怨茶太淡之類的譁話，就像忍餓的人見到隔夜飯也是香的，有就是好，簡簡單單一個好字！如果有人不真的渴，喝沒幾口潑掉茶，見到的人簡直可以說他幾句，太不知疼惜。那些在田裡晒草的人，自己帶的小水壺乾了，也小心翼翼對個嘴，不敢斟盡，給後來的人留一些。

我從小看到鄉間的人這樣喝茶，茶的滋味就記住了。

現在可好，有什麼新口味的茶大多知道，茶的名字、價錢，什麼茶該配什麼杯，用多少溫度的水，聽過的、喝過的總不算少，可是真要問我那一杯最潤喉，答不出來。我沒讓自己渴五分鐘以上的。有時喝茶也不是為了解渴，也許只是解饞，或是有人端來一杯茶，反正應該喝掉，人家再斟，再仰，灌了一肚子水，也不知道為什麼，這叫喝呆茶。……

對大部分像我一樣從早到晚撐一肚子水的人而言，不僅鄉間奉茶的甘醇享受不到了，就算有人端來上好春茶，除了照灌不誤，羞怯地打一個飽嗝之外，沒別的好說了！

32. 下列哪個社會現象和「奉茶」的公益性質不同？

- (A)標榜二十四小時隨時可借錢救急的「現金卡」
- (B)在山野鄉間讓人休憩的「愛心亭」
- (C)供人自行取用、自行返還的「良心傘」
- (D)上、下學時間在校門口維持交通秩序的「愛心媽媽」

33. 作者認為影響茶滋味好壞的原因為何？

- (A)茶葉的品質
- (B)泡茶的技巧
- (C)喝茶時的態度
- (D)飲茶人的知識水準

【閱讀二】作者為什麼說渴極的人在喝奉茶時的態度是「全心全意的，甚至帶了點宗教裡才有的莊重」？請詮釋文中畫線處文意。(2 分，作答字數 20 字以內)

丙、國文老師發下一份關於〈散戲〉的學習單，請閱讀後回答問題：

〈散戲〉學習單	班級：	座號：	姓名：
■洪醒夫對於〈散戲〉的說法			

我的生活面向太過狹窄，念書不多，不知道許多事，因此無法以各行各業各形各色的人事為寫作的題材。農村是我熟悉的，我生於斯，長於斯，與農人一起生活，對他們有深入的了解與深厚的感情，很自然的就把他們寫下來。《黑面慶仔》是這類作品的第一本選集。在這本小書裡，我把近十年來斷斷續續寫下來的，自己比較喜歡的，台灣農村裡的幾個小人物或小故事收集在一起，希望或多或少描述一般農民的生活內容，對事物的看法，以及他們刻苦耐勞奮勉不懈的精神。寫作時，他們的影像清晰的浮現出來，使我特別感到溫馨、親切與情動。……

〈散戲〉是比較完整的一篇，它記錄歌仔戲沒落之後演員的遭遇及其心情。寫_____。有人認為，歌仔戲的內涵及演員的訓練，與平劇不可同日而語，意思是說，歌仔戲是粗鄙的，它的沒落不足以惋惜，而〈散戲〉惋惜歌仔戲的沒落，所以不足取。我想這是一個誤會。一切都在進步，有些東西必然會遭到淘汰的命運，如果必須淘汰，就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫〈散戲〉也無意確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。我們知道，人雖有貴賤富貧賢不肖之分，但他們都是人；是人，就有七情六慾，平劇演員有，歌仔戲演員自然也有，我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。

〈洪醒夫〈從「黑面慶仔」到「田莊印象」—「田莊人」的旁白〉

■請蒐集二則有關於〈散戲〉的評論：

1. _____
2. _____

■對於寫作，〈散戲〉及甲文帶給我們什麼啟發：

34. 請依據上文內容判斷，畫線缺空處最有可能填入的句子是：

- (A) 戲團的從業人員，臺上十分鐘，臺下十年功，他們的努力值得更多關注
- (B) 那些人因為生活壓力，不得不放棄自己不願意放棄的東西時的悲壯淒清
- (C) 傳統文化不斷沒落，許多人把歌仔戲當作是老氣過時的娛樂，不再留戀
- (D) 工商業社會變遷，農村的田莊人難以謀生，只能靠著唱歌仔戲補貼家計

35. 魯夫執行老師交代的作業，上網搜尋關於〈散戲〉的評論。下列所搜尋到的評論，最接近上文洪醒夫想法的是：

- (A) 初讀〈散戲〉，始覺「散」字寓有深情，很貼切點出了小說的主題；再思量，卻又認為「戲」才是扣住了情節的發展和氣氛的呼應
- (B) 何只歌仔戲一端？我們的文學、藝術，一切精神事物的創造發展的前途，全操在我們自己的手中
- (C) 在社會變遷的轉換時空裡，沒落頹敗的何止是歌仔戲而已？固有的倫理道德、社會秩序、田園美景……哪一項不是正在急遽傾圮呢
- (D) 洪醒夫並不是為歌仔戲的下場流浪的眼淚，他是在為趕不上時代腳步的小人物傷懷

36. 老師要求同學分項歸納上文要點，最適當的是：

選項	項目	內容
(A)	創作緣由	欲記錄歌仔戲沒落、被淘汰的過程，而寫「散戲」
(B)	創作方式	憑藉想像以揣摩各行各業的人生，而後進行寫作
(C)	創作題材	主要為農村生活與人物，因為讓他感到親切有情
(D)	創作目的	藉「散戲」呈現農村生活，並奠定傳統技藝的地位

【閱讀三】寫作時，對於題材的選擇十分重要，洪醒夫為何能夠在寫作時，感受到書寫對象的「影像清晰的浮現出來」？（3分，作答字數40字以內）