

國立臺東高級中學 112 學年度第二學期國語文期末考試題

✓ 答案卷 ✓ 畫卡 畫卡不完整者扣總分 5 分。

科目	國語文	年級	一	組別	全	班級	1~8	座號		姓名	
----	-----	----	---	----	---	----	-----	----	--	----	--

第壹部分：選擇題（占 76 分）

一、 單選題（占 48 分）

說明：第 1 題至第 24 題，每題 2 分。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 檣傾「楫」摧／修「葺」書房 (B) 佛教「偈」語／社「稷」大典
(C) 郁郁「青」青／哀「矜」勿喜 (D) 海「岬」地形／猛虎出「柙」

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 這對孿生兄弟命運迥異，哥哥平步青雲，弟弟則耽於酒精
(B) 他一時鬼迷心竅，擅用公帑買下價格不斐的名牌鑽石手鍊
(C) 某君王想獲得民心，施政時卻採嚴刑峻法，令人匪夷所思
(D) 路邊的乞丐們彼此相濡以沫，路過時總讓人心頭微微的酸

3. 參照右框「極」的用法說明，下列甲、乙中的「極」，最適當的歸類是：

甲、北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。

乙、寶釵道：「……如此一行，你們辦的又至公，於事又甚妥。」李紈、平兒都道：「是極。」

- (A) 甲屬於 1，乙屬於 2
(B) 甲屬於 2，乙屬於 1
(C) 甲屬於 2，乙屬於 3
(D) 甲屬於 3，乙屬於 1

- 1〔名詞〕盡頭。如：無所不用其極。
2〔動詞〕窮盡。如：足以極視聽之娛。
3〔副詞〕很，非常。如：初極狹，纔通人。

4. 「柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光」，將描述人的「伸入」、「糾纏」跨界轉用，使柳絲彷彿具有人的作為。下列文句，何者運用相同的手法？

- (A) 在密西根湖岸上，回頭忽然為芝加哥狡黠的燈火感到恐怖
(B) 覺得我正靠近著他們的世界，可以觸摸到那其中詩的精魂
(C) 鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻
(D) 鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中飛翔的潛艇

5. 孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求！學問之道無他，_____。」（〈告子〉上第十一•十一）

依據文意，空格處應填入：

- (A) 求其無心無路矣
(B) 求其放心而已矣
(C) 求己心安理得矣
(D) 求己光明正大矣

6. 依據下文，說明正確的是：

謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！（《孟子·梁惠王上》）

- (A) 「庠序」指的是傳統三合院的正廳，此為孟子強調家庭教育的重要
(B) 「頒白者」所指，與「黃髮垂髫，並怡然自樂」中的「黃髮」相同
(C) 「不飢不寒」重複出現「不」字，為雙重否定，原意為「飢且寒」
(D) 「不王者」中「王」為名詞轉動詞，與「浩浩湯湯」中「湯」字相同

7. 「居廟堂之高，則憂其民」與下列選項意思相近的是：

- (A) 得志，澤加於民 (B) 既明且哲，以保其身
(C) 道不行，乘桴浮於海 (D) 天地不仁，以萬物為芻狗

8. 「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」其中「二者」指的是：

- (A) 進亦憂，退亦憂 (B) 古代仁人與現代人
(C) 不以物喜，不以己悲 (D) 遷客騷人的雨悲晴喜

9. 關於此詩的解讀，不適當的是：

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。

不是先知，沒有半個字的嘆息。

而恆以數聲淒厲已極之長嗥

搖撼彼空無一物之天地，

使天地戰慄如同發了瘧疾；

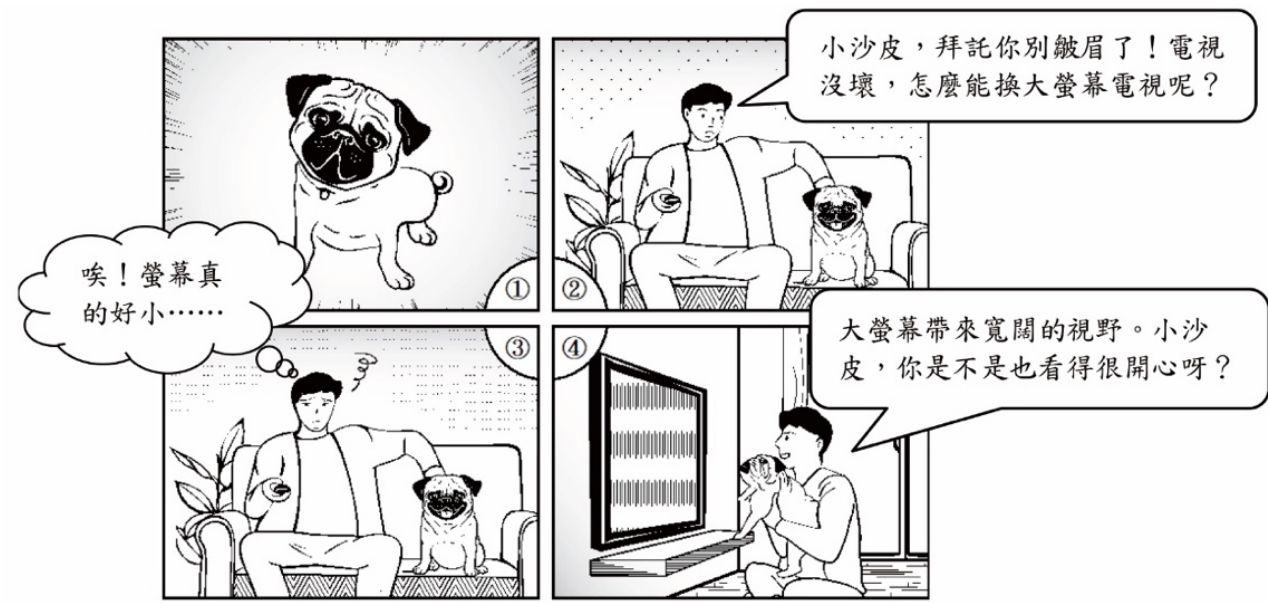
並颶起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：

這就是一種過癮。

（紀弦〈狼之獨步〉）

- (A) 以「數聲淒厲已極之長嗥」表現作者對新詩的理念及堅持
(B) 以「搖撼彼空無一物之天地」表現出作者睥睨文壇的自傲
(C) 以「颶起涼風颯颯的」表現作者颶起現代詩壇的寫作旋風
(D) 以「這就是一種過癮」表現作者對於自己行止的自負無畏

10. 根據下圖，連結文章的文意理解，錯誤的是：



- (A) 狗不會因螢幕小而皺眉，是人把情感投射到狗身上。這就像〈始得西山宴遊記〉：「知是山之特出，不與培塿為類」，因自身遭遇，將客觀的西山當成在政治上受小人攻擊的自己
- (B) 人表面上告訴狗為何不換電視，其實是自我說服。這就像〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者表面勸後主勿因資質魯鈍而怯於除奸，實為激勵自己不要辜負先帝的賞識
- (C) 「怎麼能換大螢幕電視呢？」雖是問句，其實並非想徵詢答案。這就像〈岳陽樓記〉：「微斯人，吾誰與歸？」是無疑而問，作者只是藉問句申明自己想歸附具有古代仁人高曠情懷的人
- (D) 因換了螢幕而「視野變寬闊」，可聯想到借助資源能追求進階。這就像〈勸學〉：「登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰」，懂得運用資源學習，效果才能提升

11. 你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。（楊牧〈壯遊〉）

- 根據上文，下列文意分析有誤的是：
- (A) 壯遊的首要步驟就是設立大目標
- (B) 在腦中設想一遍壯遊也是種達成
- (C) 作者將失敗視為一種學習與考驗
- (D) 壯遊須要立定方向、堅持與實踐

12. 若想搜尋了解「孟子」思想，下列各組關鍵字完全正確的是：
- (A) 王道、以民為本、辭讓之心
- (B) 霸道、天生善性、惻隱之心
- (C) 性善、四端、民為貴，君次之，社稷為輕
- (D) 富貴不能淫、養生喪死無憾，法治之始也

13. 閱讀並推論下文寓意，選出最接近現今社會現象的選項：

女几之山，乾鵲所巢，有虎出于樸簌，鵲集而噪之。鵲聞之，亦集而噪。鵲見而問之曰：「虎行地者也，其如子何哉而噪之也？」鵲曰：「是嘯而生風，吾畏其顛吾巢，故噪而去之。」問於鵲，鵲無以對。鵲笑曰：「鵲之巢木末也，畏風，故忌虎；爾穴居者也，何以噪為？」（劉基《郁離子》）

- (A) 小道消息竄，爆卦樂趣多
- (B) 全民當偵探，肉搜瘋起底
- (C) 網軍帶風向，隨俗瞎起鬨
- (D) 自由無下限，道德大淪喪

樸簌：象聲詞。
鵲：鳥名，俗稱八哥。
鵲：烏鴉的別名。

14. 下列為〈礦村行〉中的文句，凸顯出礦村衰敗景象的是：

- (A) 一對青年夫妻無言地用菠蘿麵包餵他們年幼的小孩
- (B) 大圓鐘的指針在剛亮起的日光燈下一格一格地向前跳動
- (C) 破落磚造房子並排相望，中間隔著潮溼得有點黏糊糊且摻和了煤屑的甬道
- (D) 濃蔭多溼的熱帶雨林、峭壁斷崖、深谷水瀑，以及稀疏的住戶人家和河階地

15. 根據下文，說明正確的是：

齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君可乎？」曰：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」（《孟子·梁惠王下》）

- (A) 從文意推論「弑」的字義為有理而殺
- (B) 從文意推論「誅」的字義為以下犯上
- (C) 孟子從道德價值的角度予以桀、紂批評
- (D) 孟子謹守政治名分，認為湯、武亦有罪

傳：史官的傳文。
「賊」仁者：傷害。
一夫：暴君。

16. 關於畫線處用來隱喻自我心境的解讀，不適當的是：

甲霧愈聚愈濃就濃成了陣雨

人愈走愈深就走進米南宮裡

路愈轉愈暗就暗下來吧黃昏

墨點點墨點成的墨景

更多的霧從谷底蒸起

乙究竟，是山在雨裡

或是雨在山裡

丙一座小亭子怎麼說得清？

聽！

森森矗立，林蔭的深處

丁一聲鳥

把四壁空山轉成了一句偈

(余光中〈山雨〉)

(A)甲：人漸漸被蒙蔽失去方向，就會陷入困境

(B)乙：人在困局中，往往無法釐清生命的困惑

(C)丙：糾結於困境本身，則永遠無法找到答案

(D)丁：人要能打開心房，才能接受到好的建言

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。：

夏所以說要參觀一下我的工作，是因為每一個星期日的早上我必須回到我的工作的地方去工作，而他在這個日子裏並沒有任何的事情可以做。他說他願意陪我上我工作的地方，既然去了，為什麼不留下來看看呢。他說他想看看那些新娘和送嫁的女子們熱鬧的情形，也想看看我怎樣把她們打扮得花容月貌，或者化妍為醜。我毫不考慮地答應了。我知道命運已經把我帶向起步跑的白線前面，而這註定是必會發生的事情，所以，我在一間小小的咖啡室裏等夏來，然後我們一起到我工作的地方去。到了那個地方，一切就會明白了。夏就會知道他一直以為我為他而灑的香水，其實不過是附在我身體上的防腐劑的氣味罷了；他也會知道，我常常穿素白的衣服，並不是因為這是我特意追求純潔的表徵，而是為了方便我出入我工作的那個地方。附在我身上的一種奇異的藥水氣味，已經在我的軀體上蝕骨了，我曾經用過種種的方法把它們驅除，直到後來，我終於放棄了我的努力，我甚至不再聞得那股特殊的氣息。夏卻是一無所知的，他曾經對我說：你用的是多麼奇特的一種香水。但一切不久就會水落石出。我一直是一名能夠修理一個典雅髮型的技師，我也是個能束一個美麗出色的領結的巧手，但這些又有什麼用呢，看我的雙手，它們曾為多少沉默不語的人修剪過發髻，又為多少嚴肅莊重的頸項整理過他們的領結。這雙手，夏能容忍我為他

理髮嗎，能容忍我為他細意打一條領帶嗎？這樣的一雙手，本來是溫暖的，但在人們的眼中已經變成冰冷，這樣的一雙手，本來適合懷抱新生的嬰兒的，但在人們的眼中已經變成觸撫骷髏的白骨了。(西西〈像我這樣的一個女子〉)

17. 根據文意判斷，女子從事的工作為：

(A)婚禮顧問

(B)鑑識人員

(C)醫療解剖師

(D)大體化妝師

18. 根據文意，下列敘述正確的是：

(A)夏其實早已對女子的工作略知一二，因此藉故要參觀她工作場所

(B)「命運已經把我帶向起步跑的白線前面」指女子已準備對抗宿命

(C)女子曾經試圖擺脫身上有關工作的跡象，但後來自己也習慣它了

(D)女子原本想和夏共同組織家庭，生育小孩，卻因工作而打消念頭

19-20 為題組。閱讀以下詩文，回答 19-20 題。：

甲八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。
(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

乙予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？(范仲淹〈岳陽樓記〉)

19. 依據甲詩的寫作手法，可將其劃分為：

(A)前四句寫景，後四句委婉請託

(B)前四句寫景，後四句議論政治

(C)前四句抒懷，後四句議論政治

(D)前四句抒懷，後四句委婉請託

20. 依據甲詩乙文，下列分析有誤的是：

(A)甲詩：「八月湖水平，涵虛混太清」可與「橫無際涯」相呼應

(B)乙文：「前人之述備矣」交代了為何沒有仔細描寫前段的景色

(C)甲詩委婉表示出仕意願，乙文點出仕途的順逆會影響觀景感受

(D)兩者皆提及洞庭湖景色，並寓情於景，抒發個人不得志的懷抱

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。：

生活是一次航行
我擱淺
生活是一條○○
我乾涸
生活是看一部電影
我入睡
生活是聽一首歌
我 耳機掉進水溝

生活是獨自閃耀
我○○
生活是與人交流
我失語
生活是和自己對話
我在空蕩的房子裡 對空蕩的自己尖叫

聽著迴盪的自己
原來 我 充滿愛
滿到從我的眼角 溢了出來
一滴生活的渴望 落下
(第 34 屆東中文學獎新詩組第一名 尤翊晉〈生活在車窗外往後流逝我抓不住〉)

21. 根據詩意，推論畫線處的「○○」依序為：

- (A)溪水／跳電
- (B)蟒蛇／黯淡
- (C)河川／鼓掌
- (D)蠕蟲／眼瞎

22. 下列文句最貼合本詩主旨的是：

- (A)生活使自己處處碰壁，無奈但只能順服
- (B)以歇斯底里的方式回應生活帶來的挫折
- (C)生活不順但仍從各式碰撞中理解了自己
- (D)生活本就是充滿障礙，放寬心才能有愛

23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。：

甲自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。乙日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，丙醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，丁望西山，始指異之。戊遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。己悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

23. 依據上文畫線處，下列說明**有誤**的是：

- (A)甲為作者心境，想藉乙的行為消解惴慄，丙看出他實際上並不留戀山水
- (B)丙藉由多個連續動詞表現機械式出遊，實則無心山水，此手法與戊相同
- (C)丁的「異」字意思為感到奇特，「指」為手指著，用以強化「異」的程度
- (D)己作者與西山同化，而感受到時空的長遠廣闊，以此自在舒暢破除惴慄

24. 依據上文，推論下列何者最接近丙所提到的「夢境」：

- (A)遊歷永州奇山異水，以發掘秘境為新樂趣
- (B)自我與西山相融合，全身心投入自然懷抱
- (C)窮鄉僻壤充斥危機，複雜的地形使人煩亂
- (D)縱使已在偏遠之地，仍然會被人政治追殺

二、多選題（占 28 分）

說明：第 25 題至第 31 題，每題 4 分，其中至少有一個正確的選項。依學測方式計分。

25. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑、竹之「屬」
- (B)春和「景」明，波瀾不驚／凡百元首，承天「景」命
- (C)五十者可以「衣」帛矣／相去日已遠，「衣」帶日已緩
- (D)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (E)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上

26. 下列文句畫線處，運用恰當的是：
- (A)父親為了要養活全家，必須披星戴月的工作，非常辛苦
- (B)一年不見他的眼界變得如此寬闊，已非當年的吳下阿蒙
- (C)學測前，老師為全班到廟裡祈福，祝願學子們攀蟾折桂
- (D)德性有損的名人在報章雜誌上發表言論，實屬不刊之論
- (E)假日的台東市區四處都是觀光客，一傳眾咻，非常熱鬧

27. 「視而不見」的「而」，相當於「卻」，用來表示其前、後詞語有轉折關係。下列文句中的「而」，有相同用法的是：
- (A)狗彘食人食「而」不知檢
- (B)滿目蕭然，感極「而」悲者矣
- (C)惑「而」不從師，其為惑也終不解矣
- (D)嫗每謂余曰：「某所，『而』母立於茲。」
- (E)此臣所以報先帝「而」忠陛下之職分也

28. 甲文的「居喪綜合症」症狀畫線處，在字面上有明確表現在乙詩中的是：

甲 我們對於老年喪偶者，一般的認識是透過以下典型的描述：喪偶的老人得到憂鬱症的比例是有偶老人的兩倍。居喪綜合症最常見的表現是出現多種心理障礙，如①沉默寡言、②神情淡漠、對周圍事物不感興趣等症狀。有些人症狀長期持續，③飲食不振、④夜不能眠、面黃肌瘦、呆木遲鈍、迅速蒼老，甚至⑤產生厭世心理而自殺。(龍應台 〈文學有用嗎？〉)

乙 元稹 〈遣悲懷〉

閑坐悲君亦自悲，百年都是幾多時。鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費詞。

同穴窅冥何所望，他生緣會更難期。唯將終夜長開眼，報答平生未展眉。

(A)① (B)② (C)③ (D)④ (E)⑤

29. 下列關於台灣戰後四大詩社的說明，正確的是：
- (A)余光中一派人主張回歸詩歌的抒情傳統
- (B)現代派強調「橫的繼承」，主張學習西方理論
- (C)張默、洛夫等人倡導超現實主義，強調實驗精神
- (D)笠詩社認為詩的創作應具有鄉土情懷，反映現實生活
- (E)四大詩社包含徐志摩為代表的新月詩派，又稱格律派

30. 依據下方仿作文章釣魚標題的表格，下列關於各篇作者的敘述正確的是：

甲、書生與三個女人在破舊書房 產生「這樣」的回憶
乙、快學！國文老師也不會 「回」字居然有四種寫法
丙、震撼數億人！受不了鱷魚作亂 他竟寫文章勸鱷魚離開
丁、男子遊歷永州排解憂鬱 憲哥直指原因：不知足 反遭網友砲轟
戊、踢爆！ 滁州官員上班時間登琅琊山開趴 網友直呼「薪水怪盜」

- (A)甲文的書生文章疏淡簡潔，情感真摯，擅長寫家庭瑣事，神態生動，風韻悠遠，然而晚年才考上進士
- (B)乙文作者有醫學背景，受刺激後決定棄醫從文，用文字指出國民劣根性，喚醒其日漸麻木冷漠的心靈
- (C)丙文作者因理性直言的性格，上書諫迎佛骨而觸怒憲宗遭貶謫潮州，與戊文作者屬同期的古文八大家
- (D)丁文作者參與古文運動，主張「文者以明道」重視文學的社會功能；其寓言作品短小警策，涵義深遠
- (E)戊文中作者展現民胞物與，仁民愛物的儒者風範。同時能夠超脫被貶謫的失意，與民同樂，排遣心中塊壘

31. 范文正公輕財好施，尤厚於族人。既貴，於姑蘇近郭買良田數千畝為義莊，以養群從之貧者。擇族人長而賢者一人主其出納，人日食米一升，歲衣縑一疋，嫁娶喪葬，皆有贍給。聚族人僅百口。公歿逾四十年，子孫賢令，至今奉公之法，不敢廢弛。(王闢之《澠水燕談錄•名臣》)

下列關於「義莊」的項目，在上文中有被提及的是：

- (A)受照顧者
- (B)後續影響
- (C)經費管理者
- (D)法律干涉程度
- (E)收支損益情況

第貳部分：混合題或非選擇題（占 24 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標示於題幹之後。請在標示題號的答案卷上作答。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 12 分）

甲

也許因為寂寞
她把長髮梳成一個髮髻
又把它散落

用淡淡的胭脂
淺淺的微笑
對著鏡子 喃喃自語：
髮亂了有梳子
心亂了呢？

這是盛夏
而她總覺得好冷
有時她討厭長髮
怎麼看都像是一面黑色的網
所以把髮紮起

有時又覺得紮起的髮髻
像一把鎖
把她鎖在層層的深閨
所以又把它散落
(沙穗〈深閨〉)

乙

十年以後
在路上和你錯身而過
想喊住你
但喊住以後該說什麼

十年以後
你走過並沒有看到我

想問你
這麼長的時間你都做了什麼

有幾片雲經過
幾盞路燈閃爍
有幾個路人置身事外
我花了三秒鐘 決定繼續往前走
走十年的路
才從你身邊
離開一點點
用十年時間
才把你的愛
忘記一些

曾經做我最愛的人
你是否覺得榮耀光彩
這是一場無論如何都會結束的愛情
你是那種無論如何都應該跟你愛一場的人
(林婉瑜〈十年〉)

32. 關於甲詩詩意與寫作手法，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）
- (A)借梳髮、散髮的動作，描寫長髮帶給女子的煩惱
 - (B)以對鏡淺淺微笑，表現女子淡淡胭脂的美貌自信
 - (C)盛夏卻覺得好冷，可見女子久處深閨而身體虛弱
 - (D)以「所以」、「所以又」暗示女子無可奈何的心情

33. 根據甲乙兩詩與表格提示，填寫欄項缺空的①、②：（每格占 5 分）
- 甲詩：

物	象徵	行為	行為的涵意
長髮	愁思、寂寞	把髮紮起	女子想要捲起寂寞之網
		把髮散落	① (字數 20 字內)

乙詩：

詩句	畫線處的意涵
這是一場 <u>無論如何</u> 都會結束的愛情	預期愛情終將逝去，無可奈何
你是那種 <u>無論如何</u> 都應該跟你愛一場的人	②(字數 20 字內)

第二題（占 12 分）

甲 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙 已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

丙 這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。（陳列〈玉山去來〉）

34. 依據甲、乙文，下列文意分析正確的是：（占 2 分，單選題）

- (A)甲文：「不以物喜，不以己悲」目的為擯除一切情緒，不再過問世事變化
- (B)甲文：面對進、退皆憂的處境，作者認為及早享受天下之樂才是好解方
- (C)乙文：「鳴聲上下」聞聲而不見形，原因為「夕陽在山」且「樹林陰翳」
- (D)乙文：作者認為真正的山林之樂，只有原本就在山林中的鳥類才能享受

35. 三文作者皆有在各篇提及「變化」與「永恆」。請依據提示完成下列表格：（每格占 5 分）

	變化	永恆不變
甲文	個人的遭遇或外在環境的順逆得失	③ (字數 20 字內)
乙文	個人仕途的順遂或受挫	關懷百姓的心
丙文	④(字數 10 字內)	美、氣勢、動與靜的對立與和諧、生機與神靈

試題到此結束。