|  |  |
| --- | --- |
| 1. D
 | 解析：本題旨在說明美洲新作物傳入中國後，因耐旱的特質開發了許多高地或貧瘠土地，但也對當地生態環境造成破壞，是文明與環境的衝突。(A)非題幹主旨；(B)新作物栽種於高地，森林砍伐造成環境的破壞；(C)題幹旨在說明美洲新作物栽種對生態的破壞。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：印第安人懂得用海鳥糞便維持地力，同時避免干擾鳥類築巢，是文明與環境結合的證據。(A)無法證明；(C)從印第安人對干擾鳥類築巢之人施以懲罰可以看出印第安人尊重自然生態，與之共存而非任意操弄；(D)歐洲人直到十九世紀中才注意到海鳥糞肥的好處，並將之發展成重要的商品。故選(B)。 |
| 1. D
 | 解析：根據題幹描述，儘管清廷對八旗軍民有所規範，但戲園仍持續發展，突破官方的限制。(A)中國戲劇庶民化從宋朝開始，以興起於北宋的「戲文」和「南戲」為代表；(B)戲劇表演源自中國；(C)根據題幹描述，清廷的禁令成效不彰。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：宋朝開始社會風氣趨於平民化，文學作品開始流行以大眾生活為題材，如宋朝的話本就是庶民文化的表現。故選(B)。 |
| 1. C
 | 解析：(A)藝術創作自始就和科技密不可分；(B)部分藝術家認為工業機械不具人性，反映出藝術家與工業機械關係的矛盾；(C)二十世紀時機械滲透到各個層面，自然也能與藝術創作結合；(D)戰爭的破壞或戰爭帶來的元素也能提供藝術創作的靈感。故選(C)。 |
| 1. B
 | 解析：朱載堉的散曲強調「錢」的重要性，反映當時社會價值觀普遍逐利拜金，錢在人們心中成為了崇拜的對象。故選(B)。 |
| 1. C
 | 解析：不同光源的特色不同，會對藝術創作風格帶來不同的影響。(A)使光源更豐富，但無法評定藝術創作水準的高低；(B)藝術家創作仍可運用日光；(D)印象派創作時運用自然光影的變化為主。故選(C)。 |
| 1. D
 | 解析：題幹指出張源春利用一碗水施展神蹟治病救人，是透過醫療為手段傳播基督教的信仰。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：題幹說明每位神明皆有執掌與功能，皆很重要。(A)僅說明神明有地位的高低，但祭祀規模與神明地位沒有絕對的關聯；(C)多神觀的民間信仰包容性較大，一神信仰的基督教排他性比較明顯；(D)仍受到民間信仰的重視。故選(B)。 |
| 1. D
 | 解析：(A)指的是中國書法和繪畫關係密切，在運筆、用墨上有許多共通之處；(B)造紙術發明前已有甲骨文、金文，大篆、小篆等書體；(C)紙張發明前，中國以宗教與教化為目的的繪畫展現在壁畫或帛畫上。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：資料所述為英國在工業革命後由於工廠燃煤排放大量廢氣，結合英國多雨多霧的氣候造成嚴重的空氣汙染。(A)指的是空氣汙染；(C)由燃煤所造成；(D)英國為溫帶海洋性氣候，秋冬多雨是常態。故選(B)。 |
| 1. C
 | 解析：資料旨在說明中國的水壩計畫對東南亞湄公河流域帶來許多複雜的影響，反映出人類改造環境技術的突破，但卻引發複雜的國際問題。故選(C)。 |
| 1. B
 | 解析：資源的有效利用及減塑政策能減緩人類社會對地球環境的衝擊，目的是為了環境的永續經營。(A)目的是節能減碳，而非打擊企業；(C)減少溫室氣體排放，使氣候穩定而非持續暖化；(D)應該是推廣人類與自然共存的觀念。故選(B)。 |
| 1. C
 | 解析：資料主旨說明原本愛爾蘭使用懶床耕作法，直到十八世紀後接受農業改革者的建議放棄懶床法，無意間使得馬鈴薯疫病爆發，說明了科技改良的結果加劇了馬鈴薯疫病的災情。故選(C)。 |
| 1. D
 | 解析：丹麥人選擇風力的原因有成本低、取得容易，又可減低對環境的衝擊。(A)人類很早就懂得利用風力，例如利用風力帶動船隻；(B)以效率而言核能發電效率最高；(C)看不出來「自建屋」者最早關注環境永續經營，他們選擇風力很大一部分的原因是想節省能源成本。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：臺灣經濟起飛後公民環保意識逐漸抬頭，1970年代政府設立環境保護處，1987年獨立成環保署，在工業發展政策上，1980年設立新竹科學工業園區，積極發展高科技產業。故選(B)。 |
| 1. B
 | 解析：根據題幹資訊，這種能源指的是石油。(A)(C)題幹所指為石油；(D)石油在開採、提煉和運送的過程皆會製造汙染問題，若發生意外事故如漏油事件更會嚴重危害生態環境。故選(B)。 |
| 1. D
 | 解析：題幹所述為中國在1958年的大躍進時代，毛澤東推動三面紅旗政策，主張人定勝天，人類可以克服環境限制，結果卻是造成工業停頓、經濟倒退。全民大煉鋼以及除四害等政策破壞生態，對環境造成許多負面影響。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：題幹所描述的風格為洛可可風格，相較於巴洛克風格的華麗壯闊，洛可可風格轉向更為細緻精巧的部分，代表畫家為布雪。(A)巴洛克風格的代表；(C)浪漫主義的代表；(D)寫實主義的代表。故選(B)。 |
| 1. C
 | 解析：題幹所指的是十九世紀起源於法國的寫實主義和自然主義，其中甲派別專注於描繪社會現實，指的是寫實主義，而乙派別著重於自然景觀的呈現，指的是寫實主義中的巴比松派，兩派皆以法國為大本營發展。(D)指的是印象畫派的風格。故選(C)。 |
| 1. B
 | 解析：為宋朝時形成的文人畫，注重抒發畫家的個性，成為往後中國畫壇的主流畫風。(A)是魏晉南北朝時期繪畫的特色；(C)是宋朝宮廷繪畫的特色；(D)是魏晉南北朝時期繪畫的特色。故選(B)。 |
| 1. C
 | 解析：王爺信仰負責掌管瘟疫傳播，被視為瘟神，與風土病的影響最為相關。故選(C)。 |
| 1. D
 | 解析：根據題幹定義，虛構作品不需要符合當時的科學或邏輯性，工業革命時的科技並無法登陸月球，所以這部小說僅只是科學幻想。《從地球到月球》是朱爾‧凡爾納於1865年創作的科幻小說。(A)反映以色列民族的歷史；(B)反映日本平安時代的歷史；(C)以唐朝玄奘取經的歷史為背景。故選(D)。 |
| 1. A
 | 解析：火耕需先焚燒森林資源，與「科學林業」伐植平衡的理想不同。(B)火耕是與環境共存的永續農法；(C)火耕對環境帶來的轉變基本上都能夠恢復，現代工業對環境地貌才會帶來不可逆轉的改變；(D)火耕是與環境共存的永續農法，不至於造成上述現象。故選(A)。 |
| 1. C
 | 火耕前的祭天儀式，收成後的休息恢復地力，都反應原住民族的火耕法將生產活動與自然環境、宗教結合。(A)是日本殖民臺灣後開啟的現代農業模式；(B)從題幹中看不出來對水土保持的重視；(D)是復活節島上曾出現過的現象。故選(C)。 |
| 1. D
 | 原住民族火耕後種植林木的目的很單純，就是為了下一次的火耕，而日本殖產局則是以開發山林資源為目的，種植有經濟價值的林木，砍伐或收成完後再交由原住民族火耕，目的性較為複雜。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：第一段主要說明基督教禁止偶像崇拜的教義，使臺灣的基督教徒備受批判，第二段則說明傳教士對臺灣民間信仰習俗的批判，兩段資料皆呈現了基督教和臺灣民間信仰的衝突。故選(B)。。 |
| 1. D
 | (A)臺南擁有全臺數量最多的「港媽」；(B)由經濟團體（郊）主導；(C)大甲鎮瀾宮的香路是名列世界三大的宗教活動。故選(D) |
| 1. A
 | 每年12月8日屏東萬金天主教會舉行聖母遶境出巡的祈福活動，結合西方宗教與在地民俗文化之活動，具歷史性、傳統性、文化藝術與典範性。(B)(C)基督宗教的基本教義為禁止偶像崇拜，對於教徒參與這類型的宗教祭祀活動不會採取鼓勵的態度；(D)基督教會在各地傳教的一大特色是以當地人熟悉的語言作為傳教的媒介，而非使用神父熟悉的母語傳教。故選(A)。 |
| 1. B
 | 解析：十九世紀末開始受到工業革命帶來的科技革新，刺激畫家擺脫過去寫實的創作模式，關注於內在的情感與潛意識等，產生各種新的畫派。(A)傳統藝術的發展特色是對古代藝術的模仿與復興，以及受到宗教影響，文藝復興之後商業色彩才慢慢受到重視；(C)(D)兩次世界大戰影響現代藝術，後現代藝術指的是1960年代後的藝術，受到科技發展、社會的快速變遷所影響。故選(B)。 |
| 1. A
 | 根據圖表，認為傳統藝術起源自1300年，以時間點來看最接近的歷史事件為文藝復興運動。故選(A)。 |
| 1. C
 | (A)所指應為表現主義的畫風；(B)為立體主義的畫風；(D)抽象表現主義起源於紐約。故選(C)。 |
| 1. C
 | 解析： (A)馬雅各在1865年來到臺灣，萬巴德則是在1866年以海關醫員的身分來臺；(B)萬巴德到臺灣的主要目的不是研究熱帶醫學，而是為了行醫；(D)旗後診所是馬雅各醫師所設立。故選(C)。 |
| 1. B
 | 萬巴德來臺的背景是英法聯軍之後臺灣開港通商，許多傳教士及商人來到臺灣。故選(B)。 |
| 1. C
 |  |
| 1. D
 | (A)萬巴德主要的研究範圍是由昆蟲引起的熱帶疾病；(B)萬巴德先到香港行醫，隔年才醫治李鴻章；(C)萬巴德創立倫敦熱帶醫學與李鴻章無關。故選(D)。 |
| 1. B
 | 解析：根據資料一中因為荷蘭擔心「恐再六年就不能達到原數」顯示梅花逐漸減少，讓荷蘭人憂心。因此採取「以一年為期禁止掘穴、張網」，以一年禁止捕維來維繫數量，因此是符合永續經營的方式。故選(B)。 |
| 1. D
 | 資料二僅呈現日本時代因為疫病問題而捕捉老鼠，老鼠的出現與漢人生活習慣的說明，都沒有說明，因此僅符合因為疾病造成日本捉捕老鼠。故選(D)。 |
| 1. A
 | (B)(D)梅花鹿是臺灣原生種，原住民族也會食用鹿肉，或將鹿皮作成衣物；(C)荷治時代對於鹿隻抓捕的規範只是暫時的。故選(A)。 |
| 1. B
 |  |