### 國立臺東高級中學112學年度第二學期高三歷史科期末考測驗112.04.16

**考試範圍：選修歷史(二)第4-6章 適用班級：305~307班 □答案卡 □答案卷**

1. **單一選擇題：57.5%（每題2.5分，需畫卡）**
2. 中國農業史家宋軍令的研究指出：這些作物的突然到來，是中華帝制史上最具革命性的事件之一。傳統上中國農業以稻米為主，長久以來文明集中於河谷地區發展，特別是黃河和長江流域，但新作物的到來使得大量人口移居到乾燥、人口稀少的高地，結果造成一波森林砍伐，隨後的侵蝕與洪水奪去大量人命，使得原本就已存在許多問題的中國政府更是雪上加霜。請問：這則資料主要說明了什麼？　  
   (A)美洲新作物的傳入使中國人口大幅增加　(B)黃河、長江的水利建設造成環境大規模的破壞，影響了國家的安定

(C)將水稻栽種於山坡、高地可能造成生態的破壞　(D)大規模的人為改造可能造成文明與環境間的衝突

1. 數個世紀前，安地斯山脈的印第安人就發現，地力耗盡的土壤可以藉由海鳥的糞便來恢復肥力。大羊駝的運貨隊伍沿著海岸運送海鳥糞便，甚至運送上山，印加官員將海鳥糞便發放至各個村落，並對干擾鳥類築巢之人施以懲罰，將其應分得的海鳥糞便分配給其他村落。西班牙人來到此地後，被閃亮的白銀迷昏了眼，完全沒注意到被征服民族的糞肥。請問：這則資料可以證明何事？　  
   (A)印第安人的文明成就高於同時代的西班牙人　(B)印第安人懂得如何將文明發展與環境的永續結合

(C)印第安人對自然環境有任意操弄的能力　(D)西班牙人將海鳥糞便當成重要的貿易商品

1. 十七世紀末時，北京至少出現十處的戲園，清廷擔憂影響到八旗駐防所在的內城，下令禁止內城開設戲館，但隨後外城的戲園成長速度更是驚人。原本朝廷規定八旗軍民不得進入戲園酒館，但到了十八世紀初，旗人在戲園享樂已經非常普遍，到了十九世紀初，連原本受限的內城都開了戲園，官員、旗民也早已將禁令視為具文了。請問：關於這則資料正確的理解是什麼？　  
   (A)清朝後，戲劇表演開始成為庶民生活的一部分　(B)滿清入關後將戲劇表演帶入中國，成為中國庶民娛樂的一部分

(C)官方的禁令阻礙了中國戲劇的發展　(D)民間戲劇發展興盛，連官方也難以禁止

1. 中國自某個朝代開始，都市生活轉為活潑，社會風氣趨於平民化，文學作品則更能廣泛地反映出社會現實的生活，特別是城市中的小商人、手工業者和庶民婦女的生活。請問：「某個朝代」指的是什麼？　  
   (A)唐朝　(B)宋朝　(C)元朝　(D)明朝
2. 工業革命徹底改變了人們與人們製造和使用之物品的關係，對某些藝術家而言，工業機械宛如惡魔般不具人性，但也有藝術家能在其中看到機械的力量，並歌頌其光滑精準引人注目的造型。到了二十世紀中葉，機械形式已經滲透到社會、文化各層面，並產生不同的影響，如戰車和飛機象徵了二戰的機械屠殺場，但汽車和消費物品卻代表了自由與繁榮。請問：這則資料說明現代藝術和科技的關係是什麼？　  
   (A)工業革命後藝術創作開始和科技密切相關　(B)藝術家與工業機械的關係相當和諧

(C)藝術可以與機械結合成為一種創作的形式　(D)戰爭的破壞使藝術創作陷入瓶頸

1. 文學作品往往能反映出某個時代的社會價值，明代的文學家朱載堉的散曲《山坡羊，錢是好漢》寫到：「世間人睜眼觀見，論英雄錢是好漢。有了他諸般趁意，沒了他寸步也難。拐子有錢，走歪步合款。啞叭有錢，打手勢好看。如今人敬的是有錢，蒯文通無錢也說不過潼關。實言，人為銅錢，遊遍世間；實言，求人一文，跟後擦前。」請問：散曲中呈現的社會價值是什麼？　  
   (A)重文輕武　(B)逐利拜金　(C)質樸簡約　(D)重視功名
2. 藝術創作和人工照明密不可分，在不見天日的舊石器時代洞穴裡，藝術家靠著火光或油燈進行藝術創作，在十九世紀瓦斯燈和電燈發明前，人工照明主要透過油燈和蠟燭提供，而電燈的發明則一舉解放了藝術家，只要他們願意，創作時再也不用仰賴日光。請問：對於上述資料正確的理解是什麼？　  
   (A)人工照明技術的進步提升了藝術創作的水準　(B)電燈發明後藝術家不再運用日光作為創作光源

(C)光線的變化會對藝術創作的風格帶來影響　(D)人工照明技術的改變影響了印象派的誕生

1. 一為信奉基督教的西拉雅族人，他到東部的蟳廣澳後住在當地頭目家，他用一碗水替頭目祈禱並治好了頭目的氣喘病，後來又用同樣的方法治好其他病痛，使得當地有30至40戶人家放棄偶像而加入了基督教的信仰，後來張源春又到東部建立觀音山教會，一樣利用展現神蹟的方式替人治病，福音很快傳遍各地，吸引許多人入教。請問：這則資料說明基督教會在臺傳教的主要手段是什麼？　  
   (A)提供教育　(B)改善生活環境　(C)通婚融合　(D)提供醫療
2. 在臺灣民間信仰的多神世界中，有不同的組織和功能，其組織是人世間政治組織的投射。玉皇大帝被視為最高的神祇，俗稱天公，幽冥兩界的神祇都在其駕馭之下，類比世俗的帝王。在神明系統中有中央的行政神、地方的行政神以及陰間的行政神。在功能方面有掌管生育的註生娘娘，掌管醫藥的保生大帝，祭祀可因其不同的需求來求助於不同的神明。請問：根據上述資料，臺灣民間信仰的特色是什麼？　  
   (A)依照神明的地位高低來決定祭祀規模的大小　(B)人所奉祀的神明皆是重要的，但並非唯一

(C)民間的信仰為多神觀，有強烈的排他現象　(D)臺灣早期瘟疫盛行，掌管醫藥的神明備受尊崇，如今沒落不再受人崇敬

1. 在紙發明之前，人們運用如莎草紙或絲帛等織品進行書寫，兩千多年前紙在中國發明後，一開始的用途是抄寫文件和佛教經文，後來才被藝術家採用。由於紙張輕薄又可便宜製造，使得紙張成為功能最多，使用最廣的藝術材料。請問：這則資料說明中國書畫藝術的何項特色？　  
   (A)書畫同源異流、用筆相通　(B)造紙術發明後中國各種書體的形成

(C)造紙術發明後中國開始發展出以宗教與教化為目的的繪畫　(D)宋朝文人畫家創作的主要材料是紙張

1. 閱讀以下三則有關英國某一都市的資料，回答問題。  
   資料一：1883年10月，美國詩人羅威爾擔任駐英外交官時，曾以文學手法描寫此地的景象：「我們的霧季剛開始，今天是黃色的霧，這種霧總是令我充滿活力，因為它有種美化事物的巧勁。」  
   資料二：科學史家研究指出：「此地的市民面對籠罩整座城市、令人窒息的黃色煙霾。……但這種混濁停滯的霧幕，其實是在維多利亞時代最後幾十年，才開始在每年秋天後出現在上空，規律得有如定期遷移的幽靈。」  
   資料三：一個報導說：「1873年12月，黃霧連續三天籠罩此地，奪走多達七百名市民性命。」  
   請問：綜合上述資料正確的理解為何？　  
   (A)資料中的黃霧指的是敵軍施放的毒氣　(B)工業革命後燃煤大增是造成這個現象的主因

(C)石化產業的蓬勃發展是造成這個現象的主因　(D)十九世紀時英國氣候異常造成秋冬時節多雨的現象

1. 近年來中國在湄公河的上游修建了11座水電發電站，2座的大型蓄水壩，並計畫興建另外11個大壩，以支應中國日益成長的用電需求。然而中國在湄公河的築壩計畫卻掐住了東南亞國家命脈，導致湄公河下游國家旱季增加、雨季減少，更容易發生洪水氾濫或乾旱缺水的危機，使中南半島仰賴農業維生的6千萬居民的生計飽受痛苦。請問：這則資料說明了現代人類與環境的關係如何？　  
   (A)人類改造環境技術的成熟，能克服環境的限制　(B)人類改造環境技術有限，自然資源開發困難

(C)人類改造環境的技術進步，但引發出相當複雜的環境問題　(D)人類改造環境的技術進步，能大幅增進人類的福祉

1. 2017年，包括綠色和平組織在內多個環境團體，與環保署共同建置「臺灣海洋廢棄物治理平臺」，隔年發布「臺灣海洋廢棄物治理行動方案」，提出臺灣限塑政策的時程表，目標在「2020內用禁用、2025以價制量限用、2030全面禁用四種一次性塑膠製品」的漸進方式，逐步限制塑膠袋、飲料杯、免洗餐具與塑膠吸管等。請問：根據你對環保議題的了解，推動這些政策的主要目的是什麼？　  
   (A)打壓生產塑膠製品的大型企業　(B)使人類與地球環境能永續發展下去

(C)減少溫室氣體排放，使地球回復溫暖的氣候　(D)證明人定勝天，強調人類對自然的操控能力

1. 安地斯山區的農民一直以來都是在被稱為wacho的平行田壟上種植馬鈴薯，這種種植法有許多優點，可以讓濕土風乾，防止真菌類疾病的出現，因此安地斯山區從未發生過嚴重的馬鈴薯疫病。世界另一頭的愛爾蘭農民數個世紀以來則普遍使用一種非常類似wacho的懶床耕作法種植作物，直到十八世紀農業改革者建議除去懶床，整平土地，利用深耕、施肥，完全拔除雜草以保護作物等方式來提升收穫量。然而當時的農業改革者卻不知道，放棄懶床法將導致植物病害擴大，這些單一種類的馬鈴薯種植在科技塑造的地形上，不考慮生物規律，最後形成巨大的農業災難。請問：這則資料主旨說明了什麼？　  
   (A)科技的進步大幅提升農業產量　(B)科學的進步對生態環境造成破壞

(C)科技改良的結果加劇了馬鈴薯疫病的災情　(D)科技的突破使人類能克服更多糧食生產的問題

1. 當政府和公司砸下重金研究核分裂、核融合，以及探勘日益減少的原油存量時，一群主張「自建屋」的丹麥民眾設計了一些機器，用以獲取大自然無限供應且可再生利用的能源 ─ 風力。丹麥「自建屋」者之所以依賴風力機，原因不單純只是出自於對環境的考量，同時也是為了降低能源成本，畢竟，丹麥擁有取之不盡的風力，但卻缺乏其他全國性的能源。請問：關於上述資料正確的理解為何？　  
   (A)丹麥是最早開始使用風力的國家

(B)核能發電效率不佳，使丹麥人選擇了風力

(C)丹麥的「自建屋」者是最早關注環境永續經營議題的一群人

(D)能源取得的便利性、價格及對環境的考量都會影響人類對能源的選擇

1. 臺灣某一時期的經濟發展策略，考量了為因應國際能源危機，以及國人日益重視的環保意識，政府開始發展汙染程度低、技術密集與高附加價值的相關產業，務求在追求經濟成長的同時兼顧環境保育的工作。請問：某一時期從何時開始？　  
   (A)1960年代　(B)1980年代　(C)2000年代　(D)2010年代
2. 某種能源的出現最初替代了鯨魚油的使用，十九世紀末研發成功的內燃機大幅提升了這種能源的機械力量，使它能在二十世紀迅速擴散，至今，全球貿易的運輸 ─ 油輪、貨櫃船和大型飛機皆仰賴此種能源的供應。請問：關於此種能源的描述何者正確？　  
   (A)是人類最早開始使用的化石燃料 ─ 煤

(B)石油為二十世紀最重要的能源，一旦供應出現問題將導致全球性的能源危機

(C)燃煤導致的廢氣汙染促使英國政府制定大氣汙染防治的相關法規

(D)石油的開採和提煉過程相當環保，不會對生態環境造成危害

1. 某一時期，主事者推動一項政策：將工、農、學、兵結合在一起，便於領導。大部分人民編入組織，私人物品如鍋、盆、桌、椅都交給公家，以便共同生活、共同生產。不分男女都要工作，兒童都送到托兒所，甚至設置食堂，免費供應食物和必需品。主事者喊出「人有多大膽、地有多大產」，「人定勝天」等口號希望建立自給自足的社會，結果卻造成工業停頓，經濟倒退，以及對生態環境的破壞。請問：上述情況發生在何時何地？　  
   (A)1920年代的美國　(B)1930年代的蘇聯　(C)1940年代的臺灣　(D)1950年代的中國
2. 法國國王路易十四的去世令全歐鬆了一口氣，中央集權的衰退使歐洲產生一股反動思潮，許多貴族為了擺脫令人窒息的、非常儀式化且過度鋪張的藝術型態，轉向追求輕巧快樂的愉悅感受，不再追求華麗宏偉的建築外型，而改以室內布置及裝置藝術為主流。請問：這個時期繪畫藝術的代表人物是下列何者？　  
   (A)林布蘭　(B)布雪　(C)泰納　(D)庫爾貝
3. 當浪漫主義發展到後期，形成過於煽情浮誇的風格後，藝術終於產生新的變革。此時歐洲社會經歷劇烈的變化，在城市和社會各層面引發不同的問題，使人們開始關注現實生活，藝術家也從善如流，創作一系列能發人深省的作品。其中「甲派別」特別善於揭示社會的不公平，並表現中下階層的生活窘況；「乙派別」則關注於大自然，認為應如實呈現眼前所見景象，如果景象在遠處呈現消失，那麼畫家就必須如實呈現消失的景致，這樣的創作風格對日後現代藝術的發展產生了重要的影響。關於上述資料，下列何者解讀正確？　  
   (A)「甲派別」指的是表現主義　(B)「乙派別」指的是印象派

(C)兩種派別皆以法國為大本營向外發展　(D)兩種派別皆擅於捕捉瞬間的視覺印象，不注重外在輪廓及細部的描寫

1. 某個時期開始有藝術家主張畫與詩一樣，都是寄情寓興的工具，能反映個人的性格品質，故而在書畫創作上反對過分精巧的形式，而以樸拙筆墨傳達內心的意境，這種風格對中國影響深遠，成為往後朝代的主流畫風。請問：關於此種畫風的描述何者正確？　  
   (A)多以人物為主題，在畫作中寓含勸戒教化的用意　(B)多以山水為主題，將詩、書、畫、印合一

(C)因皇帝的提倡而發展，呈現濃豔的色彩和精緻寫實的風格　(D)繪畫題材多取材自宗教，反映出亂世中宗教對藝術的影響

1. 臺灣初闢之時被視為瘴癘之地，新移民極容易感染各種風土病，傳統漢醫對此往往束手無策，使得初墾時的漢人得到風土病而死亡者不計其數。請問：上述情況影響了臺灣民間信仰中對哪一個神祇的祭祀？　  
   (A)三山國王　(B)媽祖　(C)王爺　(D)佛陀
2. 文學作品可以簡單區分為虛構作品和非虛構作品，非虛構作品須奠基在一定程度的歷史或事實的基礎上，而虛構作品指的是作家憑空想像出來，不需要符合當時的科學或邏輯性。請問：根據上述定義，下列哪個作品屬於虛構的文學作品？　  
   (A)《舊約聖經》中的《出埃及記》　(B)成書於十一世紀的《源氏物語》

(C)明朝的長篇章回小說《西遊記》　(D)工業革命時代的科幻小說《從地球到月球》

1. **閱讀題組題：42.5%（每題2.5分，需畫卡）**

◆請閱讀資料後再回答問題

　　所謂火耕，是以焚燒的方式整地，運用焚燒後的餘燼作肥，在土地上種植作物，待地力耗盡後棄耕，移往他地尋找新地，至於原地則待其自然恢復後再行利用，如此周而復始，是與環境共存的永續農法。但是火耕這種符合自然的耕作方式，卻不見容於近代發展出的「科學林業」。所謂「科學林業」是以科學方式計算、實驗和研究，務求植伐平衡為目的，以維持資源之運用。

　　臺灣的原住民族有火耕的傳統，火耕農在開墾之前，會進行一場祭天儀式，祈求上蒼允許耕作，也祈禱作物豐收。火耕整地後開始播種、等待數月後進行作物的收割。由於作物之生長有賴於整地後所遺留的植物作肥，因此這些天然肥料用盡後，土地須暫時休耕等待地力的恢復，時間約2至5年，在這期間，許多部落的原住民族，如泰雅族、賽夏族、布農族和排灣族等，會在土地上造林，種植相思樹、臺灣赤楊等樹，以有利於下次的火耕。

　　日本殖民臺灣後，一直將原住民族的火耕視為「林政之癌」，汙名化原住民族所崇尚的火耕，但由於開發山林資源需要原住民族的配合，掌管山地開發的殖產局提出結合原住民族火耕和造林之構想，也就是利用部落廢棄的耕地，栽種珍貴的樹木（如樟腦樹），等到樹長成了就砍伐，砍伐後的林地可以實施火耕，火耕後的土地又可再度種植，此法不僅可使森林避免被破壞，也可以安撫原住民族，並開發臺灣總督府所需資源，一舉數得。請問：

1. 根據資料內容，傳統火耕法為何不能見容於近代發展出的「科學林業」？

(A)火耕以焚燒整地被視為對森林資源的一種破壞　(B)火耕無法維持森林資源的平衡

(C)火耕對環境地貌帶來不可逆轉的改變　(D)火耕會造成物種滅絕、空氣汙染等環保問題

1. 根據題幹資訊，傳統臺灣原住民族火耕的農法有何特色？

(A)能結合農業科學和新式加工業　(B)重視水土保持，避免衝擊環境

(C)將生產活動與自然環境、宗教結合　(D)過度開發森林資源導致樹林消失，文明衰退

1. 原住民族火耕後造林的目的，和日本殖產局結合造林、原住民族火耕的目的有無差別？

(A)沒有差別，兩者造林的目的都是為了火耕

(B)沒有差別，兩者造林的目的都是為了獲得林業資源

(C)有差別，原住民族造林的目的是為了獲取山林資源，因而種植用途廣泛的相思樹、臺灣赤楊等

(D)有差別，日本殖產局造林的目的是獲取山林資源，因而種植有經濟價值的樟樹

◆請閱讀資料後再回答問題

　　早期臺灣人稱信基督教的人為「落教的」，「落教」一詞象徵著當時的基督徒必須和自己傳統的文化、宗教、家族傳統和倫理觀念決裂的情況，普遍來說基督教未能被廣大群眾所接受，因為一旦信仰一神的基督教，就必須放棄原有的敬天、祖先崇拜的風俗。早期傳教士會到教徒家中作廢除偶像的工作，也就是將教徒家中的祖先牌位燒掉，這種行為對臺灣人而言是大不孝，甚至是發瘋的，親人若是要加入基督教，總是會遭遇親族強烈的阻擋，其中最大的阻力就是來自於祖先崇拜的傳統。

　　傳教士對臺灣傳統的民間信仰也很不以為然，甚至會以非常嚴厲的話予以批判。1894年3月，臺灣中部舉辦一場迎媽祖生日的北港進香活動，吸引了上萬名的信徒參與，這件事情就遭受基督徒嚴厲批評，指責信徒：「為了一塊木頭雕刻的神像，勞民傷財」。面對基督教的嚴厲批判，虔誠信奉民間信仰的臺灣人不以為然，這個情況也加深了臺灣社會對基督教的反彈。請問：

1. 這則資料主旨在說明什麼？

(A)臺灣民間信仰與節慶活動　(B)基督教教義與傳統民間信仰的衝突

(C)臺灣民間信仰與基督宗教的調和　(D)傳教士對於傳播基督宗教的貢獻

1. 關於題幹所指的北港進香活動，描述正確的是下列何者？

(A)北港為臺灣移民登陸的主要地區，擁有全臺數量最多的「港媽」

(B)迎媽祖的活動多由臺灣的士紳階級主導

(C)北港迎媽祖為臺灣規模最大，甚至是名列世界三大的宗教活動

(D)民間藉由迎媽祖的活動來祈求平安

1. 儘管基督宗教在傳教的初期對臺灣的民間習俗嚴厲批判，但在臺灣長久經營後，也發展成具有臺灣特色的基督宗教，下列何者可作為案例說明？

(A)屏東萬金聖母聖殿的遊行活動　(B)長老教會鼓勵臺灣的基督教徒可以祭拜祖先

(C)天主教會鼓勵臺灣基督教徒參加迓媽祖的活動　(D)臺東土坂天主堂以神父熟悉的母語傳教

◆附圖為西洋藝術的發展脈絡，將1300年以後的西洋藝術分為三個時代，請根據圖表以及所學知識回答下列問題：  


1. 圖表將1300年後的西洋藝術分為三期，影響不同時期藝術創作風格的主要原因是什麼？

(A)傳統藝術：商業色彩濃厚　(B)現代藝術：受科技革新的發展影響

(C)現代藝術：模仿與復興古代藝術　(D)後現代藝術：受兩次世界大戰的衝擊

1. 傳統藝術的起源與發展與下列何者最密切相關？　(A)文藝復興　(B)宗教改革　(C)科學革命　(D)啟蒙運動
2. 圖表所定義的現代藝術流派眾多，下列關於現代藝術流派的描述何者正確？

(A)立體主義表達出強烈的個性，運用明暗對比與扭曲的線條，誇張呈現描繪的對象

(B)野獸派擅於將描繪對象分裂切割，經由重組來呈現不同角度的面向

(C)超現實主義受到佛洛依德精神分析的影響，常出現許多幻想與夢的元素

(D)抽象表現主義起源於巴黎，追求自由奔放且完全抽象的創作風格

◆請閱讀資料後再回答問題

1844年萬巴德出生於蘇格蘭。在亞伯丁大學取得學位後，曾於德爾罕精神病院擔任助理醫官。1865年，馬雅各醫生以長老教會傳教士與醫生的身分來臺，1866年萬巴德醫生受聘為中國海關醫員進駐打狗旗後，負責醫治外籍人士，同時也協助馬雅各醫生在旗後診所的醫務，在1869年馬雅各醫生回往府城後，其醫館就委託萬巴德掌理。1871年，萬巴德轉往廈門，並完成絲蟲病、旋毛蟲、肺吸蟲病等研究，成為研究昆蟲傳播性疾病的先鋒，其中以瘧疾最為重要。1886年創設香港醫學會。萬巴德因醫術精湛、聲名遠播，於1887年被邀請前往為李鴻章治病，李鴻章後來更成了萬巴德在香港推行醫學教育的主要贊助人。1887年香港華人西醫書院（今香港大學醫學院）成立，萬巴德擔任首任院長，孫文曾在此習醫，是萬巴德的學生之一。1899年，萬巴德創立倫敦熱帶醫學校（今倫敦衞生與熱帶醫學院），為熱帶醫學專科奠定重要基礎，也成為歐美頂尖的熱帶醫學研究機構。請問：

1. 下列關於萬巴德來臺灣的敘述，何者正確？

(A)萬巴德與馬雅各同時到臺灣傳教　(B)萬巴德為研究熱帶醫學而到臺灣

(C)萬巴德成為海關醫員後來臺行醫　(D)萬巴德開設旗後診所才在臺定居

1. 萬巴德來到臺灣的時代背景最可能是：

(A)鄭成功與英國東印度公司貿易，因此萬巴德可以到臺灣　(B)英法聯軍後臺灣開港通商，各國傳教士及商人進入臺灣　(C)日治初期日本與英國結盟，因此英國人可自由進入臺灣　(D)二戰期間盟軍轟炸臺灣，因此派醫員來臺協助診治傷患

1. 呈上題，萬巴德醫生當時可以來到臺灣有其時代背景的影響，而其時代背景又包含當時候的社會氛圍及思潮，請問根據你所學，萬巴德醫生是受到什麼樣的時代背景或思潮影響而來臺？

(A)地理大發現　(B)中國熱　(C)新帝國主義 　(D)美蘇角力

1. 有關萬巴德在醫學上的貢獻，下列敘述何者正確？　(A)萬巴德是首位研究熱帶動植物容易罹患疾病的醫生　(B)萬巴德因為曾醫治李鴻章，所以獲准前往香港行醫　(C)萬巴德可以創立倫敦熱帶醫學校因獲得李鴻章贊助　(D)萬巴德研究熱帶昆蟲傳播性疾病而獲得極大的成就

◆阿澤查閱臺灣生態調查記錄，以下是他看到的兩筆資料，請閱讀後回答以下問題。

資料一：臺灣的梅花鹿因為荷治時期以來的大量捕抓而數量大減。根據《巴達維亞城日記》記載：「鹿因近三年獵捕不絕，減少許多，恐再六年就不能達到原數，因此決定，以一年為期禁止掘穴、張網，希望土人不會因漢人榨取至盡，而無鹿。」

資料二：因為鼠疫造成嚴重衛生問題，日治時期政府收購老鼠，不論死活。抓一隻就給一張摸彩券，半年開獎一次，大獎金額如當年大專生一個月薪水。百姓極為踴躍，短短兩年就抓了約829萬隻老鼠」。

1. 根據資料一記載，荷治時期對於梅花鹿的政策屬於哪種概念？

(A)經濟需求大於環境保育　(B)永續經營傳統與環境結合　(C)西方殖民地全面利用思維　(D)善用土人與漢人衝突獲利

1. 根據資料二記載，有關老鼠在臺灣的敘述正確的應是：

(A)從日本殖民臺灣後才引入　(B)清代退守大陸之後即絕跡　(C)漢人喜歡野味飼養繁殖　(D)老鼠造成疫病政府撲殺

1. 臺灣是一個島嶼，擁有豐富的多元的生態環境。隨著不同的時代的探險者與移民的進入，因為物種聚集，產生特定的地名：例如鹿寮里、鹿滿、鹿谷等地名中皆出現「鹿」字。根據荷治時代的資料以及臺灣地名的特色，可知：

(A)梅花鹿的棲息地受到人類的重視　(B)原住民族從來不捕抓狩獵梅花鹿

(C)荷蘭人禁止百姓捕獵使鹿群擴充　(D)臺灣梅花鹿是十七世紀荷蘭引入

1. 根據資料一，荷治時期大量捕抓梅花鹿是為將梅花鹿皮當作一物品輸出臺灣來創造更多的經濟收益，請問當時主要進口梅花鹿皮的國家為何？

(A)中國　(B)日本　(C)越南　(D)印尼