

考試範圍：古詩選、鬼頭刀、出師表、玉山去來、課外閱讀文選(古詩選、諫太宗十思疏)

適用班級：101~108

■答案卡 ■答案卷

一、 單一選擇題：每題 2 分，共 34 分

A1. 下列各選項內的字，讀音完全相同的組合是：

- (A)「簞」瓢屢空 / 「殫」精竭慮 / 邯「鄲」學步
- (B)「斐」然成章 / 「緋」紅霞光 / 「蜚」短流長
- (C)貶「謫」 / 「嫡」長子 / 邊城苦鳴「鐃」
- (D)「縈」繞 / 「熒」熒火光 / 卓「瑩」不群

B2. 下列各組「」內注音所表示的字形，字形完全相同的是：

- (A)囁「ㄇㄨˊ」 / 耳「ㄇㄨˊ」目染 / 老弱婦「ㄇㄨˊ」
- (B)「ㄉㄣ」擱 / 「ㄉㄣ」於逸樂 / 「ㄉㄣ」誤時間
- (C)「ㄌㄧ」擊 / 疇昔覽穰「ㄌㄧ」 / 補「ㄌㄧ」罅漏
- (D)內「ㄌㄧ」 / 引「ㄌㄧ」辭職 / 既往不「ㄌㄧ」

B3. 下列各組「」中的字詞意義，相同的是：

- (A)玩日愒「歲」 / 爆竹一聲除舊「歲」
- (B)不「效」，則治臣之罪 / 夙夜憂嘆，恐託付不「效」
- (C)三「顧」臣於草廬之中 / 每移案，「顧」視無可置者
- (D)誠宜開張聖聽，「以」光先帝遺德 / 先帝不「以」臣卑鄙

A4. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)穿上那件黑色的緊身衫褲，他的身形更顯得瘦骨嶙峋
- (B)他年輕時個性桀驁不馴，在社會的歷練之後轉為圓滑世故
- (C)這位年輕人談吐不俗，假以時日必是頭腳崢嶸、出類拔萃
- (D)數月征戰後，敵方終於豎起白旗，我方就暫時演旗息鼓，靜觀其變

D5. 下列有關〈古詩選·生年不滿百〉的詩意說明，正確的是：

- (A)以「憂」為詩眼，強調人生中不可避免的是漫長的憂愁，應找尋解決的辦法
- (B)建議人們把希望寄託在求仙上，成為仙人即可擺脫生命苦短的憂愁
- (C)全詩主張及時行樂的生活態度，且認同守財者積極守住錢財的人生觀
- (D)提出「何不秉燭遊」的建議，打破日落而息的局限，爭取享受生命的時間

C6. 左思藉著〈詠史〉一詩抒懷明志，以下詩句為使用典故以表達自己願為國效力、施展抱負的是：

- (A)弱冠弄柔翰，卓犖觀群書

- (B)長嘯激清風，志若無東吳
- (C)鉛刀貴一割，夢想騁良圖
- (D)左眄澄江湘，右盼定羌胡

B7. 下列詞句與左思〈詠史〉「功成不受爵，長揖歸田廬」的人生觀最相近的是：

- (A)欲濟無舟楫，端居恥聖明
- (B)富貴非吾願，帝鄉不可期
- (C)英雄有迍邅，由來自古昔
- (D)人生寄一世，奄忽若飄塵

B8. 「冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿。菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車來何遲！傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何為！」(〈冉冉孤生竹〉)根據該首詩的內容，依照古詩主題的分類，下列說明正確的是：

- (A)屬於「夫婦間的離愁」，以丈夫的口吻書寫，描寫丈夫離家，身不由己的心境
- (B)屬於「夫婦間的離愁」，以妻子的口吻書寫，描寫妻子對於丈夫離家未歸而哀怨的心境
- (C)屬於「遊子懷鄉之苦」，以丈夫的口吻書寫，表達遠遊在外，分外思念妻子，亟欲回鄉的心境
- (D)屬於「遊子懷鄉之苦」，以妻子的口吻書寫，描寫與丈夫新婚後分別，妻子設想丈夫思念故鄉的心境

D9. 依據〈鬼頭刀〉一文，下列文句最能展現鬼頭刀的從容自信的是：

- (A)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇
- (B)鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周
- (C)公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣及吼叫
- (D)用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采

B10. 依據〈鬼頭刀〉一文，下列文句何者最能點出漁人出海後收穫的不確定性？

- (A)把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤
- (B)如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪
- (C)如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱
- (D)我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

D11. 下列〈鬼頭刀〉的文句中，投射出作者個人獨特情感的是：

- (A)鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧
- (B)海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鯉魚大餐
- (C)初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏
- (D)尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」

B12. 諸葛亮在〈出師表〉中，對後主曉之以理、動之以情，期望後主善盡為君之責。下列關於勸諫語句的說明，錯誤的是：

- (A)受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明---動之以情
- (B)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原---動之以情
- (C)今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也---曉之以理
- (D)侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，智慮忠純，是以先帝以遺陛下---曉之以理

C13. 下列詩句皆與諸葛亮有關，對於其為國抗敵所表述的情懷，何者與其他三者不同？

- (A)功蓋三分國，名成〈八陣圖〉。江流石不轉，遺恨失吞吳
- (B)〈八陣圖〉成已絕倫，〈出師〉二表更忠勤。可憐五丈星宵殞，後主含酸入魏軍
- (C)羽扇綸巾一臥龍，誓匡寶祚剪奸雄。圖開八陣神機外，國定三分掌握中
- (D)尚憶出師當日表，空歌〈梁父〉舊時吟。中原未復星先墜，常使英雄慨古今

A14. 〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」諸葛亮「由是感激，遂許先帝以驅馳」的原因是：

- (A)士為知己者死 (B)良禽擇木而棲
- (C)識時務者為俊傑 (D)忠言逆耳利於行

C15. 〈玉山去來〉：「終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。」下列文句屬於「高山風雲激烈壯闊的展覽」的是：

- (A) 在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線
- (B) 上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡

- (C) 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至
- (D) 很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星

A16. 下列有關〈玉山去來〉的文句說明，正確的是：

- (A)「我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了」---作者認為「驚懼的心反而加重」的原因在於天色轉亮後使得所處境地的危險，更加一覽無遺
- (B)「大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天」---以聽覺與觸覺摹寫雲的形象變幻莫測
- (C)「這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔，嶄崎孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然」---描寫玉山四周的群峰高峻陡峭，凜然的氣勢與玉山不相上下
- (D)「然而就在那捉摸不定的特性裡，透漏的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈」---作者體悟到山的表相和內在本質永遠不變如初，因此感到恭敬與謙卑

D17. 〈玉山去來〉中有許多段落以原始洪荒的意象描寫玉山，下列選項，何者不屬於此種描寫？

- (A)好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序
- (B)一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者
- (C)山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了
- (D)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。

二、混合題組:18~28 單一選擇題，每題 2 分，共 22 分；甲、乙為簡答題，共 8 分，總共 30 分

◎閱讀以下摘錄自王溢嘉〈中國軍師的原型顯影〉一文，並回答第 18~19 題：

《三國演義》為什麼要扭曲歷史，將真正的諸葛亮做大幅度的變裝改造？而且還受到廣大華人讀者的喜愛？我想最主要的原因是《三國演義》裡的諸葛亮為我們呈顯了中國文化裡的一個特殊「原型」。

所謂「原型」，是指在全人類或一個民族的集體潛意識中，對歷史與人物

似乎有一些「共同的主觀意念」、某些個既定的結構(本文專指漢民族的集體潛意識)……

「原型」通常會反覆出現，我們放大視野，馬上會發現在中國歷代的開國演義小說裡，都有「軍師」此一原型人物，興周的姜子牙、創漢的張良、開唐的徐茂公、佐明的劉伯溫等，可以說都是這種原型人物的週期性再現。徐庶向劉備推薦孔明時說：「若得此人，無異周得呂望，漢得張良也。」孔明正是這樣的一個「軍師」。

姜子牙、張良、徐茂公、劉伯溫等在歷史上真正存在過的人物，他們的經歷、學識與行事風格互異，但在小說和戲曲裡，這些「軍師」跟《三國演義》裡的諸葛亮都非常類似，甚至可以說是同一個「模子」塑造出來的：他們都是仙風道骨(屬於道家)，都穿八卦道袍、都曉天文地理、都擅長神機妙算、未卜先知。

而這個「軍師」原型，其實附屬於一個更基本的結構。在演義小說裡，每當天下大亂時，一定會有「主公」與「軍師」的「最佳拍檔」出現，這個「最佳拍檔」或「開國二人組」通常會有如下的結構：「主公」是行王道的，他正心誠意、弔民伐罪，有著儒家的色彩；而「軍師」是行天道的，他神機妙算、足智多謀，有著道家的色彩。

A18. 關於上文畫線處的詮釋，說明正確的是：

- (A)若能得孔明此一人才，對國家大有助益
- (B)希望劉備能如周、漢二朝的君王般賢明
- (C)孔明的才能遠遠勝過呂望與張良兩位前朝功臣
- (D)孔明若能處於周、漢二盛世，則必能大展長才

C19. 關於上文所討論的「軍師原型」人物，下列敘述正確的是：

- (A)通常在小說人物塑造中屬於偶發性的現象
- (B)這些歷史上真正存在過的人物，其學經歷與風格大致相同
- (C)這些軍師型的人物往往是足智多謀，且能上知天文下知地理
- (D)這些軍師型的人物輔佐的多是能力不足的君王，例如阿斗劉禪

◎閱讀以下〈嗇刻鬼〉一文，並回答第 20～21 題

有一嗇刻人過河，連擺渡錢都不肯花，寧可涉水而過。行至中流，水深過腹，勢有滅頂之凶，急呼岸上人來救。人曰：「非二百錢不肯救。」嗇刻鬼曰：「一百文何如？」頃刻水已過肩，又呼曰：「一百五十文何如？」岸上人仍不肯救，竟自溺水而亡。孽魂來至閻王殿前。王曰：「這嗇刻鬼視錢如命，帶他去下油鍋。」嗇刻鬼曰：「這許多油，可惜太費。若把這油錢折給我，情願乾鍋煎。」鬼卒大喝一聲。將嗇刻鬼挑入油鍋，炸了一個焦頭爛額，王曰：「此人這等可惡，處罰他去變豬狗。」嗇刻鬼哭訴云：「我在陽世，一輩子沒吃過蔥，求閻王爺指明，這蔥到底是個什麼味兒？」閻王聞聽，怒髮衝冠，指嗇刻鬼罵曰：「你這該

死的孽魂，連蔥都沒吃過，待為王的告訴你：這蔥是酸的，連閻王爺也沒吃過。」

D20. 下列名言佳句，不適合用來形容嗇刻鬼的是：

- (A)剖腹藏珠，愛財而不愛命
- (B)人見利而不見害，魚見食而不見鈎
- (C)貪痴無底蛇吞象，福禍難明螳捕蟬
- (D)臨大節而不可奪，處至公而不可干

B21. 判斷文中嗇刻鬼的行徑，可用下列語句概括的是：

- (A)長嘯激清風 (B)愚者愛惜費
- (C)為樂當及時 (D)長揖歸田廬

◎閱讀以下參考自健行筆記〈用頭帶背起一座座的山——嚮導揸工與巡山員的故事〉、戶外風格誌〈專訪／帶你看森林護管員的一天，資深、菜鳥巡山員的工作閒談〉之文，並回答第 22 題及甲題：

不論是在鄉間嬉戲打鬧的孩童，或是拖著疲憊身軀返家的上班族，只要抬頭望去，都能看見層層疊嶂的山巒，伴隨著氤氳的霧氣蕩漾出浪漫色彩。臺灣擁有兩百多座高山，攀爬並享受山林的樂趣，已成為許多人抽離繁忙生活的一項儀式。

然而，有一群人的工作內容便是與山林為伍，他們每日全副武裝——頭巾、防滑的雨鞋及裝有各種求生配備的登山背包——騎著檔車巡視地勢蜿蜒的林間山道，他們是帥氣又慎重的森林守護者——「森林護管員」。

森林護管員也稱作「巡山員」、「山林仔（閩南語）」，顧名思義就是巡邏山間、維護山林狀態的人員。大部分民眾對於巡山員的認知僅止於「巡山」，事實上他們的業務範圍觸及甚廣，包含拯救因陷阱而落難的動物、照護因人為因素而受傷的動物等，他們也會涉入險境，化身正義使者，成為森林警察密不可分的夥伴，在第一時間撲救林間大火或檢舉林木的盜伐濫墾；遇到惡意占用土地作為私人用途的民眾，也會呈報上級以保護珍貴的林木資源。同時，他們也兼具技師的能力，協助林地測量和造林監工。除此之外，林間的相關紀錄和文書事務，也是由和山林相處最為緊密的巡山員負責歸檔整理。由此可知，巡山員的工作多而繁雜，除了要具備多元能力之外，更需要對山林抱持著崇敬與熱愛的心。

臺灣高山孕育並保護著大量物種的長成，以多樣而特殊的面貌點綴這座海島，使島上居民得以在任何時刻感受山林給與靈魂的撼動，而巡山員總趕在山林召喚人民探訪之前，踩踏著堅實的脚步，守護每一個愛山人的夢。

- C22. 關於下列四段自述，最可能出自「森林護管員」的是：
- (A)寅時，晨陽自山稜交界處緩緩升起，我們便隨打板聲醒來；當山月隨人之時，我們便會再次安板止靜。此間，我們無一刻離開修行
 - (B)我們很幸運能夠在日出前到達這片草原。在朝陽溫和的照拂下，整片草原染上金漆，只有在這個時刻攻頂，才有機會享受眼前的壯麗之景
 - (C)我們一邊安撫受困的長鬃山羊，一邊解開腳上的鐵線套索，山羊跑回山林前回望了我們一眼，好似在跟我們道謝，讓人體悟到生命的美好
 - (D)我們沿著通報人提供的路線搜索，果然看見山老鼠正在運送盜砍的臺灣檜木，立即全面圍捕。每一次成功的抓獲都有賴通報人的日常巡視

甲 下表為林務局招考森林護管員的公告。請閱讀甄試公告的訊息，並根據上文完成「民眾提問 Q&A」的表格（建議字數：30 字以內，4 分）

森林護管員甄試公告		
報名時間	111 年農委會林務局約僱森林護管員（巡山員）甄試，將於今（110）年 11 月 6 日開始報名。	
應考資格	相關科系畢業，年齡 65 歲以下，身體狀況良好，能勝任高山林野工作，並領有重型機車駕照，能騎乘 125C.C. 以上循環檔機車者。	
考試方法	第一階段	測驗科目為 <u>①實地騎乘 125C.C.（含）以上打檔機車及負重跑走兩項</u> ，成績均合格者，始得參加第二階段
	第二階段	<u>②筆試（包含作文、森林及自然保育概論）</u> 及面試

（改寫自行政院農業委員會林務局《林業新聞》）

民眾提問 Q&A	
問題	回答
為何考森林護管員需要會騎檔車和負重跑走？	森林護管員巡視山林時需背負沉重的裝備，且需騎檔車以克服山勢
森林護管員筆試為何需要檢測作文能力？	甲

甲 森林護管員的工作內容包含記錄山林相關事務和文書處理。

◎閱讀以下摘錄自廖鴻基〈鐵魚〉一文，並回答第 23 題及乙題：

海湧伯出鏢剎那，一陣北風吹打在我臉上。被鐵鏢刺中後，鐵魚翻身立起，高大的上尾翼緩緩舉出水面，溫吞吞搖擺兩下。海湧伯用淒厲的聲音大叫：「兩隻！」我怔住顫抖了，為牠慵懶的逃生態度，為了我看到兩片尾翼幾乎平行貼住同時豎起。那可是兩條鐵魚一上一下疊躺在一起？就連中鏢翻身間，兩條鐵魚幾乎沒有距離摩擦著肌膚緊緊依偎在一起。

兩條鐵魚如一對水上芭蕾舞者動作一致的在海面搖擺一陣，拖住鏢繩潛下水裡。海湧伯斜身俯在船尖，眉頭皺起撐住前額髮根，鏢繩磨過他手掌汨汨竄出。我推動船舵，敲響引擎，船尖追住出繩方向盤旋。陽光沒入流雲裡，海面掀起茫茫白波，鋒面下壓天候遽變，原本亢奮的「大魚心情」瞬間翻轉覆沒，一股不安的氣息隱隱擾上心頭。

……繫在鏢繩上的大型浮筒，一下沒入水面一下翻跳上來，浮筒堅持著一點一滴耗蝕水底鐵魚的性命。我感覺一陣恍惚，難道就這麼輕而易舉我們就要得到這尾以「鐵」字命名的大魚？

我坐在船舷邊等待。我真心希望牠的伴侶已經拋棄被鐵鏢刺穿的牠遠遠離開，又期待親眼見證一場刻骨銘心的情愛。鐵魚無塵晶亮的眼珠子反覆出現在我腦海裡，無論牠的伴侶是離開或是堅持陪伴著牠，從海湧伯出鏢剎那，這對鐵魚就注定了這場矛盾的悲劇，我又如何能夠期待更淒愴的結局？

……魚類中鏢或上鉤後，通常都會兇猛的掙扎翻跳，讓生命像一顆易燃燒的火藥，瞬間爆炸燃燒迅速歸於寂靜。面對船隻的拘捕，牠們用火焰樣的生命，燃燒出美麗而沉痛的火花。鐵魚已經撐過了半個小時，牠溫溫懦懦不衝撞不翻跳，只用龐大的體重和溫吞的生命和我們沉沉耗著。

D23. 根據文意，下列敘述正確的是：

- (A) 以芭蕾舞者形容鐵魚，是因為魚身纖細與舞姿曼妙
- (B) 鐵魚中鏢後猛烈地掙扎翻跳，希望掙脫鏢繩的束縛
- (C) 鐵魚經過半小時的掙扎，體力消耗殆盡，終究難敵死亡的命運
- (D) 作者有感於中鏢的鐵魚，與另一條鐵魚依偎之情，卻也無奈其悲愴的結局

乙 廖鴻基筆下的動物角色常具有人類情感與特質。請依照〈鬼頭刀〉一文的範例，指出上文中「鐵魚」特質的判斷依據。（建議字數：30 字以內，4 分）

	特質	判斷依據
鬼頭刀	高傲從容	充滿自信和悠閒的游近船筏，眼神毫無畏懼且射出倨傲的神采。
鐵魚	溫柔堅持	乙

(乙)被鐵標刺穿仍溫吞地和人類沉沉耗著)

◎閱讀以下《資治通鑑·赤壁之戰》一文，並回答第24題：

亮曰：「豫州軍雖敗於長坂，今戰士還者及關羽水軍精甲萬人，劉琦合江夏戰士亦不下萬人。曹操之眾，遠來疲敝，聞追豫州，輕騎一日一夜行三百餘里，此所謂『強弩之末，勢不能穿魯縞』者也。故《兵法》忌之，曰『必蹶上將軍』。且北方之人，不習水戰；又荊州之民附操者，逼兵勢耳，非心服也。今將軍誠能命猛將統兵數萬，與豫州協規同力，破操軍必矣。操軍破，必北還，如此，則荊、吳之勢強，鼎足之形成矣。成敗之機，在於今日！」權大悅，與其群下謀之。

A24. 下列何者不是諸葛亮所言，曹操軍隊必敗的原因？

- (A) 缺乏統帥，烏合之眾
- (B) 迫於兵勢，民心不服
- (C) 北方軍士，不習水戰
- (D) 長途跋涉，民眾疲敝

◎閱讀以下(甲)、(乙)兩首詩，並回答第25～26題：

(甲)佚名〈行行重行行〉

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

(乙)李白〈把酒問月〉

青天有月來幾時？我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。
皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒？
白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏。

C25. 下列關於(甲)詩的說明，正確的是：

- (A) 以「努力加餐飯」提醒丈夫在異鄉宜保重身體
- (B) 以「衣帶日已緩」形容丈夫因思念而日漸消瘦的身軀
- (C) 以「胡馬依北風，越鳥巢南枝」提醒遊子「物尚有情，何況是人」
- (D) 以「蔽」為詩眼，表達對遠行丈夫是否忠誠於彼此感情的憂慮

C26. 下列關於(乙)詩的說明，正確的是：

- (A) 藉今人古人望月的心境差異，抒發世事無常之感

(B) 以詠月為主題，依時序描寫月亮出現和隱沒時動人的美景

(C) 以月抒發情感，引出對於人生短暫，宇宙永恆的哲理探求

(D) 作者以月來借題發揮，暗諷朝廷小人如雲煙般遮蔽君主視聽

◎閱讀以下魏徵〈諫太宗十思疏〉一文，並回答第27～28題：

臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之治，雖在下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休，不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人。載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎！

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川；樂盤游，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？

B27. 根據上文，下列有關文意的解釋，說明正確的是：

- (A) 「伐根以求木茂，塞源而欲流長者也」指物極必反，前功盡棄
- (B) 「殷憂而道著，功成而德衰」指因憂患時能竭誠待下而使道義顯明，政權取得後便縱情傲物而德業衰敗
- (C) 「將崇極天之峻，永保無疆之休」指身居天子之尊，須以虔敬之心祭天地，才能長保地位
- (D) 「載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」指天子應嚴厲責罰違法亂紀的朝臣，杜絕後患

D28. 《論語·為政》：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」這句話的涵義，可與下列何者相互呼應？

- (A) 凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰
- (B) 樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終
- (C) 人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休
- (D) 雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服

三、 多重選擇題：共 18 分(所有選項均答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分，答錯兩個選項者，得 0.6 分；答錯多於兩個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。)

BC29. (甲)〈回車駕言邁〉：「回車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」

(乙)〈生年不滿百〉：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」

下列關於(甲)、(乙)兩詩的比較說明，正確的是：

- (A) (甲)詩展現儒家治世的抱負，(乙)詩表達道家萬物合一的胸懷
- (B) (甲)詩的關鍵是榮名以為寶，(乙)詩的關鍵為為樂當及時
- (C) 兩首詩都以激問的口吻呈現生命的有限性，應及時把握時間
- (D) 兩首詩皆由自然景物的不朽對比人類生命的有限，傳遞積極的人生觀
- (E) 兩首詩雖對人生無常發出慨嘆，卻也都展現出建立功業的生命態度

CDE30. 〈鬼頭刀〉一文有多處以人性化的詞語描述鬼頭刀，使其彷彿具有人的性格、動作與感情。下列文句可看出這項特色的是：

- (A)我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標
- (B) 一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回
- (C)牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在
- (D)充滿自信地緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎
- (E)母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰

BCE31. 〈玉山去來〉：「風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颯叫。」下列文句同樣描寫風吹之景的是：

- (A)月出驚山鳥，時鳴春澗中
- (B)沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影
- (C)九華山路雲遮寺，清弋江村柳拂橋
- (D)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無
- (E)自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁

ACD32. 後人評論蜀漢後主劉禪：「可惜三分鼎，空憐六尺孤。大權歸宦豎，強敵問神

巫」其中「大權歸宦豎，強敵問神巫」所違背的勸諫之言有：

- (A)親賢臣，遠小人
- (B)不宜偏私，使內外異法也
- (C)諮諏善道，察納雅言
- (D)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德
- (E)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞

AC33. 關於下列〈出師表〉一文中的句意闡述，正確的是：

- (A)「不宜妄自菲薄，引喻失義」意指切勿自輕自賤，缺乏信心
- (B)「此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下」指出自己受先帝賞識之因
- (C)「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中」可見劉備禮賢下士的風範
- (D)「益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」謂益州人力、財力困乏，今年秋天即有危機
- (E)「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間」符合人際互動的「謙遜原則」，以降低姿態的方式表達意念

CD34. 〈出師表〉中的「陟罰臧否」一詞符合錯綜修辭中的「交錯語次」用法。下列畫線的詞語，屬於此類的是：

- (A)侍衛之臣，不懈於內
- (B)庶竭駑鈍，攘除姦凶
- (C)性行淑均，曉暢軍事
- (D)此皆良實，志慮忠純
- (E)行陣和睦，優劣得所