

卷

作答方式：答案卷+答案卡

適用班級：201-208

考試時間：70 分鐘

注意：1.若個人基本資料劃記不正確，導致電腦無法判讀身分者，扣總分 3 分

2.非選擇題：若有以下情事，一律扣總分 3 分：(1)未用藍色或黑色原子筆書寫(2)基本資料不全

一、形音義測驗：請依「 」中的題號寫出字形、字音或字義，(字形、字音 1 分，字義 2 分，共 18 分。)

形	音	義
制「鄢郢」	一ㄎ ①	借代楚國
彈箏「搏髀」	ㄅㄛˊ ②	拍打大腿
「夯」土	③	用來敲打地基，使其結實的工具。
樹靈「④」之鼓	ㄉㄨˊ ④	鱷魚
盤桓	ㄉㄨㄢˊ ⑤	逗留
傅璣之「⑥」	ㄉㄨㄛˊ ⑥	耳環
「⑦」獲	ㄉㄨㄛˊ ⑦	抓
國以富「彊」	⑧	強大
功「施」至今	一ㄥ ⑧	⑨
錦屏人忒看這「韶光」賤		⑩
徜徉		⑪
不期然		⑫
觀之不足		⑬

二、單選題 (占 36 分)

說明：1-24 題，每題 1.5 分

1.下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 「蜇」來轉去／寒「蛰」 (B) 「妩」紫嫣紅／叱「吒」風雲  
 (C) 眼花「撩」亂／明「瞭」 (D) 海「岬」／肩「胛」

答：D 解析：(A)ㄗㄨㄛˊ／ㄗㄨㄛˊ (B)ㄨㄩˇ／ㄗㄨㄛˊ (C)ㄌㄧㄠˊ／ㄌㄧㄠˊ (D)ㄐㄧㄠˊ

2.下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 警方突破嫌犯心防，將犯案過程鉅細靡遺娓娓道來  
 (B) 將被褥安頓好，小明徒步到悠靜安寧的角落去散步  
 (C) 開車在美洲大陸縱橫千里的廣懋原野上飛馳，是最愜意的旅行方式  
 (D) 他善於揣摩人的心理與分析是件的原因，時常提出精闢的見解

答：A 解析：(B)徒→徒；悠→幽 (C)懋→袤 (D)摹→摩

3.閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的選項：

孤獨是一匹衰老的獸/潛伏在我亂石磊磊的心裏/背上有一種善變的□□/那是，我知道，他族類的保護色/他的眼神蕭索，經常凝視/遙遙的行雲，嚮往/天上的舒卷和飄流/低頭沉思，讓風雨隨意鞭打/他委棄的暴猛/他□□的愛//孤獨是一匹衰老的獸/潛伏在我亂石磊磊的心裏/雷鳴剎那，他緩緩挪動/費力地走進我斟酌的酒杯/且用他戀慕的

眸子/憂戚地瞪著一□□的飲者/這時，我知道，他正懊悔著/不該冒然離開他熟悉的世界/進入這冷酒之中，我舉杯就唇/慈祥地把他送回心裏（楊牧〈孤獨〉）

(A) 紋路/窒息/孤獨

(B) 花紋/風化/黃昏

(C) 花紋/窒息/黃昏

(D) 紋路/風化/孤獨

答：B

解析：此詩分成兩段，前段藉獸的形象與行為，抒發孤獨恆住於人類心底的感受；後半則以獸的出走與回歸，書寫孤獨雖然曾暫離，隨後又復返長住人類心中。從「我知道，他族類的保護色」，可知□□應填入「花紋」；第二個空格則從「低頭沉思，讓風雨隨意鞭打」，可知「風化」一詞可以呼應「風雨」的作用。文中以「衰老的獸」比擬「孤獨」，「我」心「孤獨」如「衰老的獸」：因現實如風雨的挫折，鎖進自我孤獨的世界。故第三格以「黃昏」呼應「衰老」較為恰當。

4.閱讀下文，請依文意選出排列順序最適當的選項：

如麗娘者，乃可謂之有情人耳。

甲、情不知何所起，一往而深

乙、生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也

丙、生者可以死，死可以生

丁、夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶

必因薦枕而成親，待掛冠為密者，皆形骸之論也。

（湯顯祖〈牡丹亭記題詞〉）

(A) 甲丙乙丁

(B) 丙乙丁甲

(C) 甲乙丙丁

(D) 乙甲丙丁

答：A

解析：開頭提及「有情人」，因此後面順承語意應接（甲）。（丙）（乙）（丁）句則為順承的關係，可以「頂真」修辭及古文判斷句的典型結構「……者……也」選出（丙）連接（乙）較為適當。再根據末句「皆形骸之論」的線索，判斷前句應為（丁），為夢境與現實之對照，故次序應為（A）甲丙乙丁。

語譯：像杜麗娘這樣，才能稱得上是多情的人。她的情在不知不覺中激發起來，而且越來越深，活著時可以為情而死，死了又可以為情而生。活著不願為情而死，死而不能復生的，都不能算是極致的感情。夢中產生的情，為什麼一定不是真的呢？天下難道還缺少這樣的夢中之人嗎？一定要男女同寢才算是成親，等到掛冠辭官後才感覺安全，都是只看事情表面的說法。

5.關於〈諫逐客書〉文句說明，敘述正確的選項是：

(A)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」：李斯認為秦王和宗室大臣竊自討論逐客不夠公開透明

(B)「臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇」：說明秦國因向外擴張領土，得以搜刮民脂民膏

(C)「此非所以跨海內、制諸侯之術也」：李斯抓住秦王欲一統天下的心理，使其了悟逐客之非

(D)「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚鳴快耳者，真秦之聲也」：說明秦國音樂高雅隆重，使閱聽者精神飽滿

答：C

解析：(A)「竊」是李斯謙稱自己的意見，非認為秦王與大臣私自討論，不夠公開透明 (B)說明地大人多，國夾則亦盛之理 (D)秦國音樂粗鄙、簡單

6.請閱讀下文，並選出敘述有誤的選項：

昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成臯之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。

(A) 以四君代表秦國發展的四個階段，並詳述客卿的功績，肯定納客之利

(B) 孝公任用客卿改變秦國風氣；昭王任用客卿，罷黜專擅大臣，以增強王室權力

(C) 繆公與惠王皆有向外擴張領土的軍事行動，前者稱霸西戎，後者瓦解合縱

(D) 前代秦王皆是仰賴客卿，方能兼併天下一統六國，使秦國成為霸主

答：D 解析：本文說明四君任用客卿，使秦強盛，尚未「兼併天下一統六國」

7.李斯能成功說服秦王收回成命的策略，不在其中的選項是：

(A) 決策者是秦王，李斯卻巧妙迴避且將「逐客之過」安於吏身上，給秦王臺階下

- (B) 以五帝三王的無人可敵，說明秦王唯有廣納賢才能彰顯大國格局  
 (C) 以挑撥離間之計，挑起諸侯與秦王過往的矛盾，強調逐客是利他人之舉  
 (D) 藉情勢推測，「逐客」將造成秦國損失，使國家陷入危機之中

答：C 解析：並未有「挑撥離間」諸侯與秦王過往之事

8.根據〈諫逐客書〉的寫作方式，敘述正確的是：

- (A) 以泰山與河海包容而高聳、深廣的相似，進而說明君王須以包容態度待人，才能成大業，此屬於歸納推論  
 (B) 以對比論證，說明秦王網羅各國器物、美女，卻重物輕人的謬誤，進一步揭示此非統一天下的策略  
 (C) 李斯以「諫」字貫串全文，進行反覆論證，分析利害關係，進而使秦王收回逐客令  
 (D) 以散句舉例，如：「垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗」，營造氣勢奔放；以駢句提出結論，如「若是者何也？外意當前，適觀而已矣。」

答：B 解析：(A)此屬「類比論證」 (C)以「過」貫串全文 (D)前者為「駢句」，後者為「散句」

9.溝通交涉時，說話者會自居某個角色，或讓受話者處於某個角色，以達成目的。下列關於甲、乙的解說，最適當的是：

甲、今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣！今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也！此非所以跨海內、制諸侯之術也。

乙、你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？

	甲	乙
(A)	說話者自居討人情的角色	說話者自居討公道的角色
(B)	說話者自居為人謀的角色	說話者自居建議者的角色
(C)	受話者處於嫉妒人的角色	受話者處於被辜負的角色
(D)	受話者處於辜負人的角色	受話者處於被激怒的角色

答案：B

10.關於楊牧在〈壯遊〉一文中的文句，敘述正確的是：

- (A) 從「一個不相識的世界，沒有人和我交談，不需要附和群眾以讚嘆，更不必陪著別人詛咒埋怨。……，除了大度山脊上一些河谷、甘蔗田、小村莊以外，人人樂道的風景名勝我都沒去過，因為我不喜歡團體出遊」，呈現「單獨旅遊」與「結伴旅遊」的對照效果  
 (B) 從「車載著我的嚮往和欲望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痙攣」，最能展現作者透過觀察眼前事物，而使心靈與肉體產生影響與共鳴  
 (C) 以「有一次我坐在紐約赫德遜河邊的公園長椅上，緬懷世紀以來多少留美中國青年學生的風貌，為他們失落的夢和理想而感傷。」，表達作者享受著「萬物靜觀皆自得」的旅行方式  
 (D) 以「我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間」，暗示作者與年輕詩人都喜好靜態活動，鮮少與人群互動相處

答：B

解析：(A)文句未有「結伴旅遊」之描述 (C)表達作者能感同身受留學生的際遇不順 (D)作者與年輕詩人都是寫作愛好者，雖不喜出遊，仍應出門探索外界

11-12 為題組。閱讀下文內容，回答 11-12 題：

在柏克萊那些豔麗疼痛的年代，我大半時間被神祕的高山所吸引。往往學期結束那一天，我把昨夜打字機打好的研究報告放在車子前座，就在後座塞上一些露營爬山的行李，開車先彎到學校交報告，然後就長驅入山，去寧靜的大自然裡度過年輕的假期。旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動；或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。(楊牧〈壯遊〉)

11.關於上文內容，敘述正確選項是：

- (A) 作者認為旅行是一種觀察力的訓練，進而獲得文學創作的靈感
- (B) 作者為了離開群體的喧囂而前往高山，展現超脫曠達的人生滋味
- (C) 作者強調旅行的意義在靜定中進行心靈的洗滌，兼具內外的探索
- (D) 作者仔細觀察、體會大自然的鬼斧神工，並感嘆自我的渺小

答：C

解析：此段文字說明作者認為旅行貴在靜定中進行，且具「萬物靜觀，樂在其中」的趣味。可從「旅行是一種洗滌，是一種探索」，可知選項應為(C)。

12.關於本文的寫作手法，選出敘述適當的選項：

- (A) 以視覺、嗅覺、觸覺摹寫印象深刻的體驗
- (B) 以時間與空間的變化，呈現作者擁有豐富的旅行經驗
- (C) 以長句、短句交織，經營節奏韻律，刻劃作者思索創作的樣態
- (D) 以詩化語言表達鋪陳所見所聞，見證旅行是心靈探索的過程

答：D

解析：(A)從「平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，……從雲煙的山頭雷轟傾瀉」，為視覺摹寫；從「濺起無窮的溼寒」，為觸覺。(B)未有此意 (C)此段未有長短句交織，經營節奏韻律的表現

13.楊牧在〈壯遊〉中分享諸多經驗，提出自己對於旅行的獨特觀點，下列選項不屬之的是：

- (A) 以出遊花蓮林野水涯的經驗，體會野性的介入、獨旅對人生帶來的特別影響
- (B) 透過出遊巴黎、阿姆斯特丹運河或故國無盡江山，領悟單獨旅行是尋覓自己、發現自己
- (C) 引用詩人朋友旅行的事例，帶出旅行是一場與體能的競賽、想像思考的訓練
- (D) 由現今喜愛休閒度假的轉變，引出旅行使作者的思索更為敏捷、明朗

答：C 解析：未闡述「旅行是一場體能的競賽」之觀點

14.關於下文內容對「旅行」的觀點，敘述正確的是：

你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。我相信這個方式最適合你。你來信裡提到了夏天出門的計畫，每一個計畫都令我羨慕，而我希望你除了安排行程日期以外，也為自己的心情意志去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引，以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。(楊牧〈壯遊〉)

- (A) 出發前先預測旅途會發生的事並擬定策略，才可確保出發後旅行順利
- (B) 旅行中，不論完美或失望皆是探尋自我的一部分，是一場磨練與考驗的探險
- (C) 作者認為，到遙遠地方旅行能激發不同的經驗和感受，重新思考生活
- (D) 文中的「你」認為，旅行過程不論令人滿意與否，均能為寫作者帶來收穫

答：B

解析：(A)從「在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。」，可知作者並未說得「擬定策略」才可出發。(B)從「失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。」，可知(B)為正確選項。(C)文中並未提及「到遙遠地方旅行」才能重新思考生活 (D)敘述者為「我」——作者，認為旅行能為寫作者帶來收穫。

15.下表為「複句關係」的類型說明，並選出文句與複句關係搭配得宜的選項：

複句類型	假設複句	條件複句	並列複句	轉折複句
句型例子	如果……就……	只有……才……	……也……	……但是……

- (A) 條件複句：不可，微夫人之力不及此
- (B) 轉折複句：此五子者，不產於秦，而繆公用之
- (C) 假設複句：天地有好生之德，人心無不轉之時
- (D) 並列複句：桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。然余居於此，多可喜，亦多可悲

答：B

解析：(A)假設複句：（如果）沒有他的協助，我就無法至此 (C)並列複句：天地有愛惜生命、不嗜殺戮的美德，人心沒有不能扭轉的時候 (D)轉折複句：桂樹的樹影搖動，真是優美。「但是」我居住在這裡，有很多喜悅的事，也有許多悲傷的事。

16.關於關漢卿與湯顯祖的敘述，不適當的是：

- (A) 關漢卿一生致力於雜劇創作，兼撰散曲，風格豪放自然，不假雕飾
- (B) 湯顯祖主張文學必須抒發至情，劇作文詞典麗，不受格律束縛
- (C) 關漢卿為元曲四大家之一；湯顯祖則為臨川派的代表人物
- (D) 二人除了創作之外，皆自導自演，時常在戲院博得滿堂喝采

答：D 解析：僅有關漢卿自導自演

17.描寫聲音強弱、特質等狀態的修辭稱為「聽覺摹寫」，例如：「雨瀟瀟」，以瀟瀟形容雨聲。下列文句未使用聽覺摹寫的是：

- (A) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至
- (B) 杖藜十里聽松聲，隱隱相迎。飛來峰下樹青青，添清興
- (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
- (D) 大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤

答：C

解析：(A)以「淅瀝」、「蕭颯」摹寫聲音。歐陽脩〈秋聲賦〉。語譯：這聲音初聽時像淅淅瀝瀝的雨聲，其中還夾雜着蕭蕭颯颯的風吹樹木聲，然後忽然變得洶湧澎湃起來，像是江河夜間波濤突起、風雨驟然而至 (B)點出松濤聲，「隱隱」形容聲音的強弱。張可久〈小梁州·訪杜高士〉。語譯：我拄著拐杖行走，十里之外就聽得見松濤的聲音，彷彿在迎接我。飛來峰下樹木青翠，增添清雅的興致 (C)以歌聲「比擬」清香，屬「譬喻」，非聽覺摹寫。朱自清〈荷塘月色〉 (D)以「急雨」、「私語」比擬琵琶彈奏的聲音，屬聽覺摹寫。白居易〈琵琶行并序〉。語譯：大弦嘈嘈的聲音好像陣陣急雨，小弦切切的聲音好像情人私下的話語。大弦嘈嘈、小弦切切交錯夾雜地彈奏，好像那大珠、小珠紛紛掉落玉盤的清脆聲音

18.以下關於楊牧與李清志的介紹，敘述正確的是：

- (A) 李清志是知名的建築學者，以「都市偵探」自許，走訪世界各地同時也暗中探查秘密事項
- (B) 李清志擅寫散文，能細膩描摹空間環境與人情物態，將建築與人文意趣熔於一爐，提出獨特的旅行觀點
- (C) 楊牧為全方位的作家，擅長新詩、散文、評論、翻譯和編著，被譽為「璀璨的五采筆」
- (D) 楊牧散文不斷求新求變，早期多抒寫浪漫情懷，後期則轉型為旅遊作家，內涵愈加厚實深刻

答：B

解析：(A)並未有「走訪世界各地同時也暗中探查秘密事項」 (C)「璀璨的五采筆」為黃維樑讚譽余光中 (D)後期則「融入知性，擴及社會關懷」，非旅遊作家

19.根據下文，選出敘述適當的選項：

【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。

〔行介〕步香閨怎便把全身現！

〔貼〕今日穿插的好。

【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！

- (A) 以「沒揣菱花，偷人半面」，互換人照鏡子的主動與被動的狀態，表達少女嬌羞的神態
- (B) 以「步香閨怎便把全身現」，暗示自己即使受禮教約束，亦想展現個人妖嬈的姿態，讓萬物讚嘆自己
- (C) 以「可知我常一生兒愛好是天然」，表達自己喜歡大自然中的美麗事物，因此而情動
- (D) 以「不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫」，暗示對自己外貌感到自卑，羞於見人的心態

答：A

解析：(B)暗示自己受理叫約束，久處閨閣中，希望自己美麗被看見，但未有「展現個人妖嬈的姿態，讓萬物讚嘆自己」之意 (C)表達自己「愛美、追求青春美好是天性」 (D)側寫杜麗娘之美貌

20、21為題組題。閱讀下文內容，回答20-21題

下午父子二人登太平山之最高峰，先乘人力車，次換肩輿，次換升山電車直達山頂。山上樓屋，比之十年前，無甚大增加，因英政府有禁止華人，不能住過海拔七百尺以上，謂華人不潔，又善叫囂之故，噫！\_\_\_\_\_。俯視市街如一堆瓦礫，無所可見，惟聞人聲車聲機械聲合成，如午蜂放衙，如晚潮初至，雜音騷然，非至深夜，終無休息。遙望海上水平如鏡，小島錯落，維舟不動，九龍火車黑煙一縷，或斷或續，載無限外來貨物，向廣東而去。山腰有路，本欲環遊一週，行至半途，峰頭雲起，微雨忽至，遂即徒步下山至山麓。（節錄自林獻堂《環球遊記·香港》）

20. 依據文意脈絡，文中\_\_\_\_\_內最適合填入的文句是：

- (A) 人之賢不肖譬如鼠，在所自處耳  
(B) 夫人必自侮然後人侮也  
(C) 詬莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困  
(D) 倉廩實而知禮節

答：B

解析：從「因英政府有禁止華人，……謂華人不潔，又善叫囂之故」，推出選項(B)較為恰當。(A)選擇什麼環境，決定自己的未來。語譯：一個人有沒有出息，就如同老鼠一樣，是由自己所處的環境決定的。(C)人能語譯：人最大的恥辱莫過於久處卑賤的地位，而最大的悲哀莫過於只能過著窮困的生活。(D)精神需求建立在物質需求滿足的基礎之上。語譯：糧倉儲備充足，百姓豐衣足食，才能顧及到禮儀，重視榮譽和恥辱。

21. 根據上文，進行下列①、②兩項推論，最適當的研判是：

- ①香港工商業發達活絡，建築物繁多而雜亂  
②「晴時多雲偶陣雨」是香港天氣的最佳寫照  
(A) ①正確，②錯誤  
(B) ①正確，②無法判斷  
(C) ①錯誤，②正確  
(D) ①錯誤，②錯誤

答：B

解析：①從「俯視市街如一堆瓦礫，無所可見，惟聞人聲車聲機械聲合成，如午蜂放衙，如晚潮初至，雜音騷然，非至深夜，終無休息。」可知。②從「本欲環遊一週，行至半途，峰頭雲起，微雨忽至，遂即徒步下山至山麓」未能確切判斷此地的天氣狀況

22. 關於〈和解教堂〉所提及建築物的設計理念、特色及參觀者的感受，敘述有誤的選項是：

建築物	空間特色	參觀者感受
(A)長崎舊式和平紀念空間	透過形式各異的紀念碑與紀念館矗立原爆區內，呈現核爆的恐怖與愚蠢，期盼人們記取教訓	使人心生恐懼，進而激發仇恨
(B)長崎和平祈念館	紀念館坐落於綠籬圍繞的水池底下，參觀者須環繞水池一圈才能找到階梯入口。館內以玻璃櫃存放名單來紀念犧牲者	參觀者在繞行水池之際，心境逐漸平靜，且因不設牌位的設計，讓人免除沉重祭祀，能潛心追念與祈禱
(C)倫敦海德公園的黛安娜王妃紀念空間	噴水及流水環繞公園，是一處恬淡怡人的公園角落	思憶昔日的傷害，珍惜現在的和解與和平
(D)柏林和解教堂	教堂前兩人抱頭痛哭的銅像及內部溫柔光線從天窗流洩而下	體會互相認罪、饒恕的和解深意，令人心情寧靜，沉浸於和睦安詳之中。

答：C 解析：參觀者的感受非「思憶昔日的傷害，珍惜現在的和解與和平」，而是感受「王妃的美麗與慈愛」

23. 有關〈和好的藝術〉一文內容，敘述有誤的選項是：

- (A) 文中陳述兩個「和平紀念空間」案例，一在日本、一在德國，其用意在於說明寬恕與友好不分國界  
(B) 以「人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓」諷刺人類總是重複同樣的錯誤  
(C) 文中引用《聖經》，說明拆毀圍牆與建立「和解教堂」的文化意義，並藉此增強論述的強度  
(D) 傳統「和平紀念碑」的設立目的，除了感受建築的設計美感，也是希望世人不要忘記戰爭的殘酷

答：D 解析：應為「新式」完美和平紀念空間

24. 閱讀下文，選出詮釋「和好」最為適當的選項：

和好是一門藝術，同時也是內心的修復與甦醒。在這樣的空間裡，人們重新省察自己內在，與自己和好、與人和好，同時也與上天和好，讓仇恨傷害的寒冬結束，疲乏的心靈重現活力，感悟的心開始能再次去愛人，為世界上許多微小的事物感恩。

- (A) 真正的和好並非原諒他人，而是要自己不忘記過去的仇恨  
(B) 真正的和好是重新省察周遭環境，追求和諧友善，寬待他人

(C) 真誠的道歉與悔過，並有實際的彌補行動，才是真正的和好

(D) 「和好」是一種仇恨化解的反思，亦有記載民族心靈昇華過程的目的性

答：B 解析：從「人們重新省察自己內在，與自己和好、與人和好，同時也與上天和好」，可知選項為(B)。

### 三、多重選擇題（占 12 分）

說明：25-30 題，每題 2 分。每題有  $n$  個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯  $k$  個選項者，得該題  $\frac{n-2k}{n}$  的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

25. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

(A) 氣候變遷影響生態環境，過往春日百花盛開、鳶飛魚躍且生意盎然的景象已不復在

(B) 胖虎自己沒有才華，又見不得別人好，這種斗筭之人最令人討厭

(C) 國際間發生大事時，行政院長與各部會首長們必須挺身而出，以鄰為壑

(D) 現代人過於注重物質，常常花錢毫無節制，生活容易陷入臨淵履薄的困境中

(E) 媽媽在廚房裡調和鼎鼐地工作，只為了讓我們吃得營養又健康

答：AB

解析：(A) 鳶飛魚躍：比喻萬物任期天性而動，各得其所 (B) 斗筭之人：比喻器量狹小，才疏學淺的人 (C) 以鄰為壑：比喻損人利己。應改為「調和鼎鼐」（指處理國家大事，就如同在鼎鼐中調味） (D) 臨深履薄：比喻戒慎恐懼。應改為「左支右絀」 (E) 調和鼎鼐：指處理國家大事，就如同在鼎鼐中調味。應改為「煞費苦心」較佳

26. 「抽換詞面」指在同段文句中重複以意義相同的詞語，取代形式整齊句子中的某些詞語，如「今棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞」中的「棄、退」，都表「捨棄」之意。下列同樣使用此種技巧的是：

(A) 向使四君卻客而不內，疏士而不用

(B) 故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作

(C) 負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應

(D) 惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢

(E) 西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉

答：ABDE

解析：(A) 卻、疏，皆為「拒絕」之意 (B) 不興、不作，皆為「不產生」之意 (C) 應為「負者和行者皆歌於途、休於樹」、「前者和後者皆呼與應」，為「互文」 (D) 拔、并、收、取、包、制，皆為「併吞」意 (E) 取、得、迎、來，皆為「取得」之意

27-28 為題組。閱讀下文，回答 27-28 題。

甲

〈更漏子〉

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明

乙

〈大德歌 秋〉

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

丙

《牡丹亭 驚夢》

【繞池遊】〔旦上〕夢回鶯囀，亂煞年光遍。人立小庭深院。〔貼〕炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年？

【烏夜啼】〔旦〕曉來望斷梅關，宿妝殘。〔貼〕你側著宜春髻子恰憑闌。

〔旦〕剪不斷，理還亂，悶無端。〔貼〕已分付催花鶯燕借春看。

〔旦〕春香，可曾叫人掃除花徑？

〔貼〕分付了。

〔旦〕取鏡臺衣服來。

〔貼取鏡臺衣服上〕「雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。」鏡臺衣服在此。

27. 關於甲、乙詞曲的內容，說明正確的選項是：

- (A) 甲詞以「紅蠟淚」寄託情感，亦有形容女子眼中無法遏止的淚滴之意；乙曲以「簌簌」疊字表達女子淚流不止的狀態
- (B) 甲詞以「夜長衾枕寒」含蓄表達女子的形單影隻；乙曲藉「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」烘托女子愁悶更加濃烈而無法化解
- (C) 兩首詞曲皆藉由聲音隨時間變化，由大到小的特質，帶出時間的推移，並以風雨聲透露有人夜不成眠
- (D) 兩首詞曲皆藉以雨景寫相思之情，寫相思不著「情」字，卻能巧妙運用各種詞語，貼切生動的表達愁怨
- (E) 兩首詞曲皆先寫戶外之景再寫屋內之情，最後呈現秋夜中主角長時間處於清醒而不得眠的狀態

答：AB

解析：(C)甲詞未能看出聲音是否有隨時間變化，從大聲至小聲的過程。乙曲則能從首句「風飄飄，雨瀟瀟」可知聲音之清晰；「撲簌簌淚點拋」則是女子隱微的哭聲；「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」、「浙零零細雨打芭蕉」描寫聲音之清晰

(D)甲詞顯而可見「秋思」一詞；乙曲則無 (E)甲詞寄情於景，先寫屋內再寫屋；乙曲先寫屋外之景，再寫屋內之情，最後再寫屋外之情景交融

28.關於乙、丙二曲的格式分析，說明正確的選項是：

- (A) 〈大德歌〉、《牡丹亭》皆為曲牌名，前者為散曲，後者為劇曲
- (B) 曲的襯字，依據曲牌規範添加，增添曲的韻律，生動活潑
- (C) 乙曲曲文僅限一人獨唱；丙曲則僅限正旦或正末一人獨唱，其他配角只說不唱
- (D) 乙曲曲文韻腳，同一韻母的平聲字與仄聲字可押韻；丙曲用韻則較為寬鬆，每齣不限一套曲子，可以換韻
- (E) 【繞池遊】、【烏夜啼】皆為曲調名稱，揭示曲文的內容為杜麗娘與婢女遊賞花園池畔、夜聞烏啼

答：D

解析：(A)《牡丹亭》為劇本名 (B)襯字非曲牌所規定，曲牌規定者為「正字」 (C)丙曲中的各個角色皆可唱 (E)曲牌名與內容無關，「題目」——驚夢，才與內容有關

29. 作家時常在行文中，藉自然景物的描寫，襯托個人內心情感及對生命的感悟。下列詩(曲)文，亦運用「以景襯情」的寫作手法是：

- (A) 商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，邊船月明江水寒
- (B) 南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼
- (C) 小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映
- (D) 開我西閣門，展我東閣床。瓶插映山紫，爐添沉水香。小姐，你歇息片時，俺瞧老夫人去也
- (E) 原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院

答：AE

解析：(A)以「月明」、「江水」襯托內心的空寂與淒寒 (B)引用陶淵明(南畝耕)、謝安(東山臥)典故，表達作者的心智 (C)描述女子早上起床化妝的過程 (D)春香偕杜麗娘返回臥房後的動作描述 (E)以「姍紫嫣紅」與「斷井頽垣」對比，感嘆自己的美麗因生長在保守環境中無人欣賞

30. 請依據文意判斷，屬於透過「空間的描寫」引發出內心慨嘆或感受的選項是：

- (A) 有天黃昏，我看到一個白髮婆婆拄著拐杖，從部落走出來，爬上長堤，跟那隻漂流木大羊一樣，望著三仙臺出神發呆，待了十幾分鐘後，又緩緩走下階梯，回家去
- (B) 泰姬陵是少有的例外，整個的是女性美：造型線條柔和飽滿，潔白，高雅，溫柔而又寬宏；尤其難得的是可親——見她不需要跋山涉水，也沒有險峻費力的攀登
- (C) 一入山谷就是林邊溪。溪道極寬闊，乾涸，暴雨沖下的大石頭，被烈日凶猛曝曬出一種洪荒初始的野蠻感。沿著林邊溪東岸走一小段，到了大後部落突然北折，就是上游瓦魯斯溪了。
- (D) 蒼老，但是精緻，這是翡冷翠的建築物給人的印象。譬如說百花聖母瑪利亞教堂四周圍無數的大理石像，以及不留一點空隙的精雕細琢的圖紋，如何來形容才恰當呢？也許只能說「嘆為觀止」
- (E) 電腦螢幕暗了又亮，四季失序，關在公寓房間，我依然在寫，不時推開滑鼠，聽噪音從嘩嘩嘩變成吱軋吱軋，工程顯然進行到另一階段。按照建商描繪的願景，對街將矗立起十三層電梯大廈，以一坪八十萬的價格，孵孕入住新富的未來。我久居的郊區正劇烈新陳代謝，駁舊房舍與窘迫生活被除淨，可能有一天連我也代謝掉

答：BCDE

解析：(A)純粹敘事，並無描繪空間與感受 (B)由「泰姬陵」、「整個的是女性美：造型線條柔和飽滿……可親」，可見空間與感受書寫 (C)從「一入山谷……。溪道極寬闊……沿著林邊溪東岸走一小段，……大後部落突然北折，就

是上游瓦魯斯溪了」為空間書寫，其中的「大石頭，被烈日凶猛曝曬出一種洪荒初始的野蠻感」是作者對沿途所見之感受 (E)作者藉「生活中房間的書寫」與「未來都市的空間繪製」，憂心自己的住所也會遭都市更新

#### 四、單選混合題組（占 16 分）

說明：單選題每題 2 分，共 8 分；閱讀一，4 分、閱讀二，4 分

請閱讀甲、乙、丙三段文字，回答 31-33 題及閱讀一。

甲、

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利。君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。……

乙、

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。《詩》曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。

丙、

昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善不積邪，安有不聞者乎？

學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入，學至乎沒而後止也。

31.關於甲段文字內容，敘述正確的選項是：

- (A) 託古人之言，說明「術業有專攻」的道理
- (B) 旨在說明後天環境與接受教育可以改變人的本性
- (C) 強調「增廣見聞」就能使君子的智慧清明、不貳過
- (D) 藉「染料與水」的變化，比喻學習要善於利用外物，才能事半功倍

答：B

解析：甲段文字藉由「染料」、「水」、「木」、「金」的改變，與「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。」，可知後天教育能改變人性

32.根據乙文的寫作手法，下列敘述最適當的是：

- (A) 藉正例、反例兼舉的方式，說明學習應有的態度
- (B) 透過「以賓顯主」的方式，勉人積善成德
- (C) 以因果句型舉例，說明「物從其類」的道理
- (D) 全用排比句式表述文意，增強文章氣勢

答：A

解析：(B)「以賓顯主」又稱「烘雲托月法」、「側寫」，即不直接描述主體，藉由他物/事來襯托主體。乙段文字顯而易見學習應有的態度為「累積」、「專一」與「有恆」(C)(D)以排比(例：積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉)、映襯(例：騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍)等句型，說明學習的態度

33.關於甲、丙二文內容，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文認為先天資質的優劣造就人的一生
- (B) 丙文認為人應為善以彰顯個人良知良能
- (C) 皆認同「學無止盡、終身學習」的重要性
- (D) 皆認為聖人與凡人之別在於「持之以恆」

答：C

解析：(A)甲段文字認為後天教育可以改變人生 (B)丙文表達「積善成德，則聲聞自遠」與「為學的次序與目的」

閱讀一、甲、乙二文皆採「以彼喻此」的策略論述道理。請加以分析、說明，以完成下表：（①、②作答字數：10字以內，各2分，共4分）

	文句	文章如何「以彼喻此」	凸顯的道理
甲文	不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也	聞先王之遺言像【 ① 】 登高山、臨深溪	以廣博學習前人知識，強調學的重要性
乙文	積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉	積善成德像積土成山、積水成淵	② 學習方法貴在累積

請閱讀下文，回答 34 題及閱讀二。

我在演講、上課談到移工人權的課題時，經常有聽眾跑來跟我說：「你說的都沒錯啦，可是有的外勞真的很壞耶，不扣她護照、不扣儲蓄金、不取消放假，她如果偷錢、逃跑、把小孩綁架了，我們怎麼辦？」我總是回問：「如果請的是台灣人，這些問題也都可能發生，那你覺得可以用同樣的方式來管理嗎？」對方無聲愕然。

對於家庭財物、人身安全的保護，對於外人進入私領域所造成的風險，都是合理的擔心與顧憂，從雇主的角度採取若干預防措施，也無可厚非。然而，不能因為是深皮膚的外國人，就可以合理化侵犯勞動人權的差別待遇。在私密的空間、近距離的互動中，種族主義更容易在我們身上悄悄地寄生繁殖。更重要的是，台灣對於移工的種族與階級歧視，是一個有法律與政令背書的合法罪惡制度。

我的美國朋友聽見台灣社會的「逃跑外勞」的說法時，嚇了一跳，她說：這不是奴隸制度時代的用語嗎？的確，我們作為受雇者，對於工作不滿時，我們可以自由離職，就算是草莓族被人批評經常不告而別，也沒人說他們是「逃跑勞工」。「逃跑外勞」之所以成為一個社會問題，反映出台灣對待外勞的制度框架。

外勞政策對於仲介產業的運作、雇主的日常管理，產生了如水波般的效應。配額管制、禁止轉換雇主的規定強化了仲介市場的惡性競爭及雇主收取回扣的陋行。高額仲介費的剝削下，移工的月薪在扣款後寥寥無幾；雇主以「防止逃跑」的理由，扣留其護照等身分證件，或是以「強迫儲蓄」之名，扣款押金；在契約束縛與債務腳鐐的網綁下，移工必須忍受低劣的勞動條件(超時工作、不安全的環境)、勞動權益的剝奪(沒有休假、加班費未依法給付)，甚至是雇主在口頭與肢體上的虐待。

新光三越的摩天大樓，對多數台灣人來說，是體現繁榮、現代性、消費文化的城市意象。然而，對於移工來說，卻有著完全不同的象徵意義，更諷刺的是，儘管蘇娜（作者的移工朋友）每個休假日都到火車站的大廳消磨時光，她卻很少有勇氣踏入對面的新光三越百貨逛街，她害怕那些打扮得光鮮亮麗的小姐不屑的白眼，寧可坐五十分鐘的火車到桃園。在後火車站一帶，這個被台灣商家遺忘多年的角落，如今有泰國沙爹與印尼蝦餅的香味、有東南亞熱舞音樂與卡拉 OK 歌聲，讓這群打工客相互取暖度過寒冷的異鄉冬天。

雖然台灣民眾和移民／移工住在同樣的城市裡，擁有的空間經驗與意象卻大不相同。台灣國際勞工協會開辦的外勞攝影班的作品，展現了移工眼中的台灣。老人衰弱的身體、狹小的房間是她們日常生活的核心；街頭倒垃圾、跟鐵門相隔的鄰居聊天是她們有限的社交生活。最讓我印象深刻的是一隻狗的照片，移工攝影師淡淡的說，這隻台灣狗，過的日子比我好得多。

當新移民女性拿起了攝影機，當外勞詩人用筆寫下流離的經驗，她／他們讓台灣公民看見了不同的台灣側面，逼我們正視國際城市的霓虹光影下的幽暗角落。唯有透過文化詮釋權的挑戰與分享，唯有認知與反省差異內含的權力與不平等，多元文化才不會淪為優勢族群的口號與口水。面對未來的台灣，我們需要觀點的移轉，方能看見移民的主體經驗，與正視他們的文化差異所能為台灣社會注入的豐沛活水。（藍佩嘉〈人的流動、觀點的轉移〉）

34. 根據上文，關於移工在台灣工作所面臨的問題，敘述最適當的是：

- (A) 移工不滿工作內容而離職，會被冠上「逃跑外勞」的稱號
- (B) 移工被雇主以「強迫儲蓄」之名，扣款押金並投資台灣的金融市場
- (C) 對於移工超時工作、加班費未給付、受虐等問題，目前未有相關法規約束
- (D) 雇主能合法扣留移工的證件與押金，預防外人進入私領域所造成的風險

答：A

解析：從第三段文字可得出(A)選項。(B)未有「扣款押金並投資台灣的金融市場」之說明 (C)從第二段「台灣對於移工的種族與階級歧視，是一個有法律與政令背書的合法罪惡制度。」可知實有相關法規 (D)從第四段「外勞政策對於仲介產業的運作、雇主的日常管理，……。配額管制、禁止轉換雇主的規定強化了仲介市場的惡性競爭及雇主收取回扣的陋行。」，可知雇主扣留移工證件與押金不合法。

閱讀二、本文提及兩處城市意象。請統整文本，完成下表：（作答字數：①、②15字內，各2分）

空間	移工在「空間」中所領受的事物	空間所象徵的內涵
新光三越摩天大樓	①打扮亮麗的女性不屑的眼光	繁榮、冰冷的消費文化
桃園後火車站	有泰國與印尼料理、東南亞熱舞音樂	② 情感寄託之地 / 移工的家鄉文化 / 異國文化

【試題結束】