

112-2-2 原班體班國文期中考答案+解析

【閱讀一】參考答案：

演員：受旅行者標籤束縛，認為持續旅行才能擁有自我，將旅行視為炫耀、比較的資本，無旅行魂。

旅行者：著重以旅行改變生命本質，即使不一直旅行也無所謂，不將旅行視為炫耀、比較的資本。

【問題二】參考答案：

劇曲的共同特質為皆具備曲文、科、白

【問題三】參考答案

①

1. 旅行不單是看風景和遊山玩水，更是趟尋覓自己、發現自己的旅程。(除了看風景之外，更是發現自己的旅程)
2. 觀看景物過程中，將眼前景物連結到自我的想法，加深內心的體悟(將旅行焦點從風景拉回到自己身上)
3. 強調旅行中的自我反思，旅行的探索對象其實是自己。(4. 從其他人事物中照見自己。)

②

1. 人(你)可以看風景，也可能自覺、不自覺點綴了風景。世間人事物息息相關，相互依存與作用。(人可以看風景,也可以成為風景)
2. 橋上人對風景一片深情，樓上人對橋上人有著深情厚意，構成了一幕「落花有意,流水無情」的單戀場景。

選擇題答案：

1. ABAAB 6. DADCB 11. DACDB 16. BBDDC 21. ACCAB 26. A 27. AE 28. BCDE 29. AD
30. BDE 31. ACD 32. ACDE 33. DDA 36. BDAB

【解析】

1. (A) ㄌㄢˊ／／ㄉㄨˊㄢˊ／／ㄊㄌㄢˊ✓ (B) ㄌㄢˊㄙˊ／／ㄌㄢˊㄙˊ／／ㄌㄢˊ、 (C) ㄌㄢˊㄣˊ、／ㄌㄢˊㄣˊ、／ㄌㄢˊ (D) ㄍㄌㄣˊ／／ㄍㄌㄣˊ／／ㄊㄌㄢˊ✓
2. (乙) ㄇㄠˋ、 (丁) ㄍㄨˊ✓ (己) ㄌㄢˊㄩˊ✓ (庚) 一／
3. (A) 沒有一處遺漏的 (B) 整理／有秩序的。此指團結、和諧 (C) 香料。／與女性有關的 (D) 愛美／喜好、喜歡
4. 小考卷 L7-2、習作 L7-三 (B) 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。此處宜用「花枝招展」(C) 沉魚落雁：形容女子的容貌美麗。此處宜用「鷹抓燕雀」 (D) 燕舞鶯啼：形容春光明媚。此處宜用「落落大方」
5. (B) 從「大眾場所」可知後面可接「郵局」，故乙戊相連。而「我頗不以為然」看出應該是對某事的不認同。而對於公開談論情感一事作者認為應為私領域，故丙甲丁指同一件事。末句「不適合在公眾場合談論」往前推應指「私隱祕密」
6. 第一個缺空處，由後文「深怕有人來搜身」可知應填入形容害怕不安的詞語，如惶惶、兢兢。第二個缺空處，由前文「冰雪」可知應填入形容白雪的詞語，如皓皓、皚皚。第三個缺空處，由後文「獨行」可知應填入形容獨自行進的詞語，如踽踽、瑩瑩。綜上所述，故選(D)。皓皓，潔

白的樣子。惶惶，心中惶恐不安的樣子。蹣跚，音ㄌㄩㄣˊ ㄌㄩㄣˊ，孤單行走的樣子。兢兢，小心謹慎的樣子。巍巍，音ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ，崇高雄偉的樣子。煢煢，音ㄎㄨㄥˊ ㄎㄨㄥˊ，孤獨無依的樣子。熙熙，和樂的樣子。

7. 根據引文可知作者喜歡的旅行方式需要包含兩個條件：野性介入、單獨出門。(A)單獨出門：安安靜靜的旅程；野性介入：傾聽大地的聲音。(D)「大地藏無盡」：大地蘊育無盡的寶藏
8. 考卷 6-8 (A) 本段是鼓勵青年詩人大膽想像並堅持自己在旅行中所想要追求的東西，但也提醒對方可能會失望，並非提醒對方要隨機應變旅行中的變數 (B) 本段說明旅行的結果如果不如原本所設想的，那麼這份失望也是旅行中的收穫，是莊嚴的旅行理由，並未提到旅行是莊嚴的事，也並未提到必須付出 (C) 本段確實建議青年詩人在旅行前確立自己所追求所要的東西，但並未說這樣做的目的是為了避免變成觀光客 (D) 由「先在家裡勾畫出完整的憧憬……堅持自己所追求所要的東西」、「失望何嘗就不是一件莊嚴的理由」可知
9. 考卷 5-18 (C)「非秦者去」是指將不屬於秦國的人都驅逐出去，而非驅逐妄論秦王之人
10. 考卷 7-18 (A)寫春日的晴絲裊娜，暗喻杜麗娘心思盪漾 (B)形容杜麗娘打扮的動作 (C)杜麗娘認為鏡子偷照自己，故可知她對外表有自信 (D)在閨房內如何表現一身的美好，可見杜麗娘想到屋外，希望自己的美麗能被看見。
11. (D) 對全新學習與創作環境的渴望
12. 考卷 6-17 (A) 文中僅知作者透過走訪各地尋覓自己，貼近古代詩人的世界，並未因此更了解歷史 (B) 由「觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神」可知。(C) 由寫作者能「迅速地靠近著他們（古代詩人）筆下的世界」、「觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神」可知作者透過想像來深入探觸眼前的美景 (D)「我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己」可知
13. (C) 人在旅行中可開啟想像，因而使人對交通工具產生浪漫與否的感受
14. (A) 感官體驗主要在於敏銳的覺察，即透過覺察人、文化與大自然獲得心靈的能量，並非一種生理需求。(B) 壯遊的意義是「自我追尋」，使內在有所成長，而非取得他人認同。(C) 壯遊的終極目標雖為自我實現，但仍須滿足安全需求，且引文中未提及安全需求 (D) 壯遊是為了達到內在的成長並與自我對話，故壯遊者觀察人情風貌後，能夠向內進行省察。
15. (B)「朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船」為虛景，乃杜麗娘想像園外風光，美景無限
16. 考卷 7-7 (A) 由「遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟」、「牡丹雖好」可知春光爛漫美麗 (B) 杜麗娘遊園之後，看見春景以及鶯燕成雙，使她對於愛情的嚮往更為強烈，因此是內心的愁思無法被排遣 (C) 沒有提及出遊的疲憊 (D) 由「春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先」可知，杜麗娘有向春香提及，但是春香並無寬慰小姐的心情
17. 混合卷 7-8 (A) 春香天真而不解正旦杜麗娘的心事，並未刻意插科打諢 (B) (C) 春香作為配角，不了解正旦杜麗娘的愁苦煩悶，而其遊園的興致高昂，更與杜麗娘形成對比 (D) 正旦杜麗娘觸景傷情之際，春香表現出天真的模樣，並未一同哀傷
18. 混合卷 7-1 (D) 曲調規範內稱作「正字」，規範外添加的方為「襯字」，具輔助表情達意、使語言更加靈活等作用
19. 考卷 7-5 (D)〈大德歌·秋〉提及「懊惱傷懷抱」、「撲簌簌淚點拋」，可見主角心中憂愁而致失

眠，清楚聽到諸種聲響，可知她夜晚無法成眠

20. 混合卷 5-1 (A) 宗室大臣認為應將所有的客卿驅逐出境 (B) 文中「諸侯人」是指非秦國國籍的人士。宗室大臣認為他們來事奉秦國是別有居心，與討好、求和無關 (C) 由「大抵為其主游閒於秦耳」可知鄭國此人表面上興築水利，實際上另有圖謀 (D) 李斯因遭驅逐出境，故上書秦王
21. 考卷 5-4 (A) 由「求士」、「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎」可知秦繆公的貢獻是善用外國賢才，奠定秦國稱霸西方的根基 (B) 由「此四君者，皆以客之功」可知商鞅也是異國客卿，非秦人 (C)「制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤」是指秦國控制楚國鄢、郢一帶，東邊占據住成皋險要的地區，割據了肥沃的土地 (D) 秦昭王是實行中央集權以整頓秦國內政，成就秦國帝業，但此時尚未併吞所有諸侯國。
22. 考卷 5-26 (A) 並未明確點出秦國不強大的論點，而是說明如果沒有客卿，秦國不可能強大 (B) 並未提到秦王想讓國家富強的精神，而是說明如果逐客，秦國不可能富強 (C) 由秦王連舉四位秦君納客以成帝業的正面史例可知 (D) 並未直接說自己從未辜負秦國的任用，而是從過往客卿的貢獻說明客卿沒有辜負過秦國
23. 考卷 5-6 (C) 從「不讓土壤」、「不擇細流」可知李斯的觀點是君王對某事物應當多多益善，而「成其大」、「就其深」則是指成就霸業，綜合〈諫逐客書〉的主旨，可知此道理應是勸諫秦主要廣納賢才，不分本土或外國人才，才能一統江山。
24. 考卷 5-7 (A)「鬼神降福」是鼓勵秦王若能達到和五帝三王一樣有容乃大的境界，使人民不分國籍，則能得到上天的祝福，並非意在「警惕」秦王 (B) 由「天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也」可知 (C) 由「地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福」可知 (D) 由「此五帝三王之所以無敵也」可知
25. 考卷 5-8 (A)「士不產於秦，而願忠者眾」是指願意忠誠效力於秦國的外國客卿有很多，並非指知識分子主要來自於外國，而多願意效勞秦國 (C)「損民以益讎」是指秦王驅逐外國客卿的舉動，等於將外國人才白白送給敵國，造成國力與本土人民的損失，並非指將本國人民送給敵國 (D)「物不產於秦，可寶者多」是用來引出「士不產於秦，而願忠者眾」的例子，論點的重點在於說明引進對秦國有利的忠誠外國客卿，而不是說明秦國應引進外國產物
26. 混合卷 5-7 (B) 第二段援引史例，追述秦國四賢君任用客卿的功效 (C) 由第三段「此非所以跨海內、制諸侯之術也」、第四段「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」、第五段「內自虛而外樹怨於諸侯」等可知 (D) 由「士不產於秦，而願忠者眾」可知。
27. (A) 拒絕 (B) 延續／給予 (C) 架設／結下 (D) 接近，取用／成就，完成 (E) 用來
28. (A) 虞 (B) 髀／脾／裨 (C) 齋／躋／齎 (D) 酖／眈／簞 (E) 鄢／嫫／焉
29. (B) 肥沃的 (C) 太 (E)「炷」盡沉香
30. (A) 通「附」，鑲嵌 (C) 通「悅」，使悅樂
31. (A) 由「善變的花紋」、「保護色」可知孤獨的人不願被別人發現自己的心緒。(B) 詩中無此意 (C) 由「嚮往／天上的舒卷和飄流／低頭沉思，讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛／他風化的愛」可知雖有嚮往的理想，卻在飽受現實風雨的摧殘後，不得不放棄，深愛理想的心像被風化般逐漸崩解。(D) 由「潛伏」可知孤獨的情緒往往隱而不現 (E) 由「眼神蕭索……／嚮往／天

上的舒卷和飄流」可知孤獨者希望能擺脫困境，像雲朵一樣自在。

32. 考卷 5-22 (B) 文中並未談到保守派大臣的貢獻，而是極力舉證以往外國客卿對秦國成為強盛大國的貢獻
33. (A) 作者並未提及此論點 (B)「不用插三枝國旗」只是作者的比喻舉例，並非核心論點 (C) 作者認為旅行重在改變生命本質，並未提及國家能見度。
34. 根據倒數第二段可知，旅行魂的特質是「以旅行改變生命本質」。(D) 選項「感受洗禮」、「視野昇華」符合此特質，其餘選項均未有明顯的「改變生命本質」的描述。

【閱讀一解析】：

「票友」意為「業餘的愛好者」，即是下文的「演員」。

由「好像既然貼上「旅行者」的標籤，讓『旅行』定義了『我』，就該一直旅行下去……彷彿我一停下旅行，就會失去自己」。意為被「旅行」的標籤束縛，認為要一直旅行才能擁有自我。由「說不定就這樣在旅行當中，拚炫、比稀奇，反而失去了自己。不敢停下來」可知旅行視為炫耀、比較的資本。由「其實內心的旅行魂老早就乾涸枯死了」可知這一類人沒有旅行魂。

由「旅行者甚至不用一直旅行」可知即使不一直旅行也沒關係。由「因為旅行者的每次旅行，就像進行一場血液交換的過程……血管能夠觸及到的每個末梢，都已經悄悄改變了生命的本質。」、「不是眷戀護照上新的戳章」可知著重透過旅行改變自我生命本質，不將旅行視為炫耀、比較的資本。

35. 習作 L7-四 (A) 由「最後的目的當然希望恢復崑曲本來青春亮麗的面貌，所以我們將之稱為青春版的《牡丹亭》。……是在古典傳統的根基上，將現代元素，謹慎加入，使其變成一齣既古典，又現代的藝術精品。回歸『雅部』，是我們整個崑曲美學走向」可知 (B) 2003 年四月起，經過整整一年的籌備訓練，終於製作出一齣上中下三本九小時的崑曲經典：青春版《牡丹亭》 (C) 不是在「玩」戲，而是想訓練培養出青年演員，接班傳承，使他們重新發現中國傳統文化之美 (D) 青春版《牡丹亭》尊重古典而不因循古典，利用現代而不濫用現代

36. 習作 L7-四

- ①由「最後的目的當然希望恢復崑曲本來青春亮麗的面貌，所以我們將之稱為青春版的《牡丹亭》」可知①的推論正確
- ②由「如麗娘者，乃可謂之有情人耳」、「人世之事，非人世所可盡」可知並不荒謬
- ③由「傳杜太守事者，彷彿晉武都守李仲文，廣州守馮孝將兒女事」可知，情節非「原創」
37. 習作 L7-四 (D)《牡丹亭》為傳奇，所有的角色都可以唱，可以獨唱、對唱、合唱，表演技巧比元雜劇生動，富於變化
38. 考卷 7-21 (B) 劇曲的傳奇中，所有的角色都可以唱曲文 (C) 雜劇盛行於元代 (D) 傳奇流行於明、清 (D) 傳奇的齣數並不固定

【問題二】：習作 L7-四

39. 考卷 6-5 (B) 由作者不顧觀光，急著表達「到了」巴黎的感受可知，比起到處看，他更渴望立刻坐下來創作，記錄當下對巴黎形象的感受