

一、單一選擇題：52 %（每題 2 分）

1. 下列「」內的字，讀音完全相異的是：

- (A) 斷井殘「垣」／盤「桓」不前／「烜」赫一時 (B) 「攫」獲／精神「矍」鑠／「瞿」然注視
(C) 「瘞」瘳／不「脛」而走／「涇」渭分明 (D) 寒「蛩」／「趺」音不響／「趲」來轉去
2. (甲) 狡「黠」：ㄒ一ㄚˊ／ (乙) 廣「袤」：音 ㄇㄠˋ／ (丙) 宛珠之「簪」：ㄗㄢ／
(丁) 五「穀」大夫：ㄉㄨˋ／ (戊) 靈「鼉」之鼓：ㄊㄨˊ／ (己) 海「岬」：ㄒ一ㄚˊ／
(庚) 「迤」逗：一ㄩˊ／ (辛) 水「涯」：一ㄚˊ／

以上「」中的字，讀音完全正確的選項為：

- (A) 甲乙戊庚 (B) 甲丙戊辛 (C) 乙丁己庚 (D) 丙戊己辛

3. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 原來姼紫嫣紅開「遍」／便賞「遍」了十二亭臺是枉然
(B) 停半晌、「整」花鈿／以亂易「整」，不武
(C) 羅衣欲換更添「香」／步「香」閣怎便把全身現
(D) 豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒「愛好」是天然／他「愛好」大自然，常在假日登山健行

4. 下列文句畫底線的詞語，運用正確的是：

- (A) 春季到來時，山川秀麗，水波盪漾，只可惜韶光易逝，無法長存
(B) 她生平第一次參加舞會，刻意打扮得姼紫嫣紅，希望獲得眾人青睞
(C) 他的打獵技術高明，帶著弓箭，所到之處往往沉魚落雁，手到擒來
(D) 她在男性面前勇於表達，燕舞鶯啼的表現，有別於一般的傳統女性

5. 下列文句出自陳敏〈詩人楊牧二三事——記年少時光並賀老友七十大壽〉，依其文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

年少的楊牧，即有詩人狂狷的氣質，
甲、我頗不以為然，總覺得感情的事頗為神聖，
乙、有時在大眾場所，
丙、聽到他跟女生高談闊論，情緒激昂地大聲談論愛情與激情！
丁、應該屬個人私隱祕密，
戊、比如在女生宿舍（嚴禁男生進入）對面的郵局，
不適合在公眾場合談論。

- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙戊丙甲丁 (C) 丙甲乙丁戊 (D) 丁丙甲戊乙

6. 楊牧作品常運用疊字渲染語文情境，請依文意判斷下列缺空處，適合填入的詞語依序是：

我一邊與人辯論短詩長詩孰優孰劣的問題，一邊用手按著那個裝有大麻菸的口袋，□□然不可終日，深怕有人來搜身，一旦發現我開學術會議還身懷大麻煙，不知道成何體統。好不容易會議完畢，我藉故散步，走向哈佛校園，當日嚴寒，地上冰雪□□，我在園中□□獨行，手中捏著一包大麻煙，不知如何是好。（楊牧〈我所不知道的康橋〉）

- (A) 兢兢／巍巍／瑩瑩 (B) 熙熙／皎皎／翩翩
(C) 飄飄／皓皓／悠悠 (D) 惶惶／皚皚／踽踽

7. 〈壯遊〉：「起初我在花蓮的林野水涯徜徉……我依然相信那種野性的介入，對當時，甚至今天的我都有特別的影響。我喜歡單獨出門，忽然轉入一個不相識的世界，沒有人和我交談，不需要附和群眾以讚嘆，更不必陪著別人詛咒埋怨」根據楊牧的這段文字來判斷，下列旅行社所推出的文案，何者比較能吸引作者？

- (A) 安安靜靜的旅程，讓你傾聽大地和自己的聲音
- (B) 旅行，就是走走。天地無限寬廣，只要願意出走
- (C) 花的錢不多，看的東西很多，旅行能讓你從有限進入無限
- (D) 天寬地闊，宇宙無窮，大地藏無盡

8. 閱讀下文〈壯遊〉文句，關於楊牧對青年詩人的建議，敘述適當的是：

「先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？」

- (A) 提醒對方旅行中總會出現變數，要懂得隨機應變
- (B) 說明旅行是一件莊嚴的事，要有所付出才有收穫
- (C) 建議在旅行前確立自己的目的，以免淪為觀光客
- (D) 鼓勵他勇於想像並期望旅行內容，不要害怕失望

9. 以下〈諫逐客書〉文句解讀，**錯誤**的選項是：

「今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也！此非所以跨海內、制諸侯之術也。」

- (A) 「不問可否」是指秦王用人不看對方的才能優劣
- (B) 「不論曲直」是指秦王用人不問對方的品德好壞
- (C) 「非秦者去，為客者逐」是指把妄論秦王之人與外來客卿統統驅逐
- (D) 作者認為秦王目前的取人方式會彰顯他重物質、輕人民的統治傾向

10. 閱讀下文，關於杜麗娘的人物描寫，理解**錯誤**的是：

裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閨怎便把全身現！

- (A) 裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線：「晴絲」雙關「情思」，暗示杜麗娘春心萌動
- (B) 停半晌、整花鈿：杜麗娘提醒婢女要記得打掃花園
- (C) 沒揣菱花，偷人半面：表示杜麗娘對於外表有自信
- (D) 步香閨怎便把全身現：暗示杜麗娘想離開房舍的盼望

11. 下列〈壯遊〉文句說明，何者**錯誤**？

- (A) 「起初我在花蓮的林野水涯徜徉，對於一個中學生說來，若是每星期都須單獨騎著腳踏車進入阿眉部落的山區，揮霍一天的幻想和精力，這狂奔和靜憩的經驗總是可貴的。我依然相信那種野性的介入，對當時，甚至今天的我都有特別的影響」，句中的「野性」是指長途騎車的原始狂放，而「介入」則是指進入陌生地區探險
- (B) 「旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影」，作者認為旅行貴在靜定中進行心靈的洗滌，兼具內在與外在的探索
- (C) 「我怕他們說話聲音太吵，又怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，謀殺了我寧靜的想像」：表達自己對熱鬧喧譁的旅遊風格毫無興趣，寧願享受靜謐時光
- (D) 「我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，看蒼松和白楊搖曳交疊飛逝，火車載著我的嚮往和欲望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痙攣」，此處「嚮往和欲望」指的是對故鄉的懷念和家人團聚的企盼

12. 關於〈壯遊〉一文對旅行的看法，下列說明**錯誤**的是：

我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己。在阿姆斯特丹運河的拱橋上，在萊因河古堡的石梯前，在北美洲高寒的海岬和島嶼，我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的精神。

- (A) 人走過愈多地方，愈能透過旅行了解歷史
- (B) 實地走訪古人筆下的風景，可以真正貼近其創作心靈

(C) 孤獨旅行貴在能透過想像，深入探觸尋訪之地

(D) 人們透過旅行想要探索的，其實是自己

13. 關於〈壯遊〉的作者、寫作技巧與句意闡釋，錯誤的選項是：

(A) 作者在葉珊時期多抒寫浪漫情懷，筆名更改為楊牧後，作品融入知性，擴及社會關懷

(B) 全文以書信形式，自由轉換第一、第二人稱敘事觀點，藉由分享旅行的經驗與觀點，鼓勵年輕人透過旅行追尋、探索自我

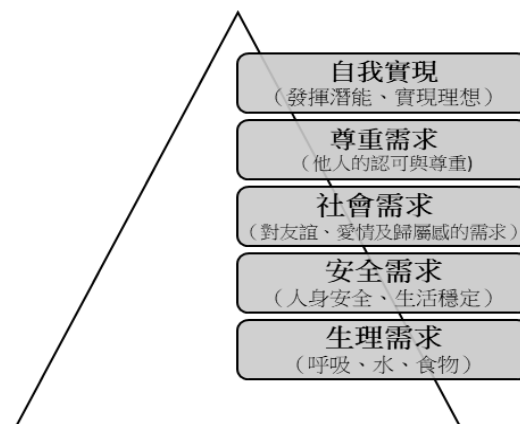
(C) 「我有一位朋友常說：火車是最浪漫的交通工具。交通工具而有浪漫和不浪漫的分別，就可見旅行是想像思考的訓練」，意謂在旅行的規劃中，選擇浪漫的交通工具才能訓練想像思考

(D) 「我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間」，此段話主要鼓勵人們勿局限自我，要出去探索世界

14. 右圖是美國社會心理學家馬斯洛(Abraham Harold Maslow)

的人類需求五層次理論，請對照下文，判斷下列選項何者敘述適當：

以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。



(A) 壯遊是以感官體驗為主的旅行，故可歸納於生理需求層次

(B) 壯遊的目的在取得他人的認同，說明尊重需求層次的重要

(C) 壯遊者的終極目標為自我實現，因此無須滿足較次要的安全需求

(D) 壯遊者在投入人與人間的互動時，能從中省思並檢視自身的社會需求

15~17 題為題組

閱讀下文，回答 15~17 題。

【皂羅袍】〔旦〕原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤！

〔貼〕是花都放了，那牡丹還早。

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先！

〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。

〔旦〕去罷。

〔貼〕這園子委是觀之不足也。

〔旦〕提他怎的！〔行介〕

【隔尾】〔旦〕觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣。〔作到介〕

〔貼〕開我西閣門，展我東閣床。瓶插映山紫，爐添沉水香。小姐，你歇息片時，俺瞧老夫人去也。〔下〕

15. 文中多有以景物描摹心境的文句，下列說明錯誤的是：

(A) 原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣：杜麗娘看見繁花開在破敗庭園中，感傷自己擁有青春，卻無人賞愛

(B) 朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤：杜麗娘藉遊園所見實景，表達園外春景無限，自己卻在白白耗費青春時光

(C) 遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先：杜麗娘以牡丹自比，表達自己青春正盛，卻無法及時享受愛情

(D) 〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓：藉鶯燕成對和鳴，反襯出杜麗娘的孤單寂寞

16. 依據上曲，杜麗娘遊園之後，感慨「觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回

家閒過遣」，最可能的原因在於：

- (A) 春色不如想像中美麗 (B) 無法有效地排遣愁思
(C) 出遊太疲累無法負荷 (D) 和婢女無法說心中事

17. 關於貼旦「春香」在劇中的作用，說明最適當的是：

- (A) 刻意插科打諢，使正旦破涕為笑 (B) 配合正旦，以主僕對話推進情節
(C) 透過旁觀者角度道出正旦的心境 (D) 與正旦一起觸景傷情，加深效果

18~19 題為題組

閱讀〈大德歌·秋〉，回答 18~19 題。

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。

18. 以下關於此首散曲的格律敘述，何者錯誤？

- (A) 「大德歌」為曲牌名稱，規範作曲的平仄與宮調
(B) 「秋」為曲的題目，揭示創作的內容與旨趣
(C) 曲文韻腳有「飄、瀟、著、抱、拋、叫、蕉」，同一韻母的平聲字與仄聲字可押韻
(D) 「淅零零」為曲的襯字，依據曲牌規範添加，增添曲的韻律

19. 關於〈大德歌·秋〉的主旨，以下說明最適當的是：

- (A) 感嘆秋夜存在諸多聲響，擾人清夢 (B) 已厭倦紅塵，嚮往陳搏自在的生活
(C) 意欲追隨古人「傷春悲秋」的傳統 (D) 描寫主角因為心中愁緒而無法成眠

20~22 題為題組

閱讀下文，回答 20~22 題。

會韓人鄭國（人名）來閒秦，以作注溉渠。已而覺，秦宗室大臣皆言秦王，曰：「諸侯人來事秦者，大抵為其主游閒於秦耳，請一切逐客。」李斯議亦在逐中。斯乃上書曰：

臣聞吏議逐客，竊以為過矣。

昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。

20. 關於「逐客」事件的背景，下列敘述適當的是：

- (A) 宗室大臣認為修築渠道可以增強國力 (B) 諸侯欲討好秦王，派遣鄭國上書求和
(C) 鄭國協助秦國修築渠道，卻暗藏陰謀 (D) 李斯的諫言得罪秦王，故遭驅逐出境

21. 根據上文，對秦國四位國君的貢獻，說明最適當的是：

- (A) 秦繆公不分國籍廣納賢才，使秦國得以成為西方霸主，奠定日後統一基礎
(B) 秦孝公能從國內舉拔賢才，起用秦人商鞅，得以進一步擴張領土範圍
(C) 秦惠王任用張儀，往外兼併蠻夷，唯有鄢、郢二國以割地換取和平
(D) 秦昭王在惠王的基礎上，集中權力，杜絕私利，終於併吞所有諸侯國

22. 有關上文的遊說技巧，下列說明適當的是：

- (A) 明確點出秦國不強大的論點，論述沒有客卿秦國不能成功
(B) 讚美秦王想讓國家富強的精神，用過往納客的例子鼓勵他
(C) 順著秦王想稱霸天下的心理，舉出史實正例引起他的興趣
(D) 反駁秦王逐客的決定，直接表明自己沒有辜負秦國的任用

23~26 題為題組

閱讀下文，回答 23~26 題。

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。

23. 「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」所要說明的道理是：

- (A) 為政者要心懷天下，視江山社稷為己出
- (B) 一統天下必須一鼓作氣，先蓄積實力再發動攻擊
- (C) 君王要廣納多方賢才，才能成就天下霸業
- (D) 鼓勵君王積極開闢疆土，才能擊潰、併吞其他諸侯國

24. 「地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也」，閱讀上文，不屬於此段文字論證方法的是：

- (A) 訴諸引人警惕的鬼神力量
- (B) 剖析逐客可能帶來的弊病
- (C) 講述納客能夠帶來的好處
- (D) 提及值得學習的聖王典範

25. 「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也」，李斯這段話旨在闡明的道理是：

- (A) 知識分子主要來自外國，且多半願意為秦國效勞，應予以重用
- (B) 外國客卿被逐後會轉而效力於其他諸侯，因此逐客相當於招致外敵
- (C) 秦王驅逐客卿等於將本國人民送給敵國，會使秦國自陷險境
- (D) 秦國以外的國家也有許多珍寶異物，秦國應多多引進

26. 回顧〈諫逐客書〉全篇，「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」，推論逐客的過失之處，最不可能包含：

- (A) 缺乏配套措施，未能培養國內人才
- (B) 低估歷年來客卿對國家發展的效用
- (C) 虛耗國力，將失去競逐天下的資本
- (D) 逐客將辜負客卿對秦國的滿腔忠忱

二、多重選擇題：12%（6題，每題2分。錯一個選項扣0.4分）

27. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 「卻」賓客以業諸侯／向使四君「卻」客而不內
- (B) 使之西面事秦，功「施」到今／如有博「施」於民，而能濟眾，何如
- (C) 建翠鳳之旗，「樹」靈鼉之鼓／內自虛而外「樹」怨於諸侯
- (D) 今棄擊甕叩缶而「就」鄭、衛／河海不擇細流，故能「就」其深
- (E) 此非「所以」跨海內、制諸侯之術也／「所以」飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者，必出於秦然後可

28. 下列各組「」內注音符號所表示的字形完全相異的是：

- (A) 韶「ㄌㄨ」武象／爾「ㄌㄨ」我詐／不「ㄌㄨ」之譽
- (B) 彈箏搏「ㄅㄛ」／「ㄅㄛ」睨群雄／「ㄅㄛ」補闕漏
- (C) 「ㄌㄧ」骨粉身／「ㄌㄧ」身國際巨星之列／「ㄌㄧ」黃金千斤
- (D) 我竟「ㄉㄤ」於這個感受／虎視「ㄉㄤ ㄉㄤ」／一「ㄉㄤ」食，一瓢飲
- (E) 制「ㄅㄛ」、郢／「ㄅㄛ」然一笑／語「ㄅㄛ」不詳

29. 下列各選項「」中的形、音、義，何者完全正確？

- (A) 「徜徉」：ㄔㄤ ㄩ 一ㄩ，安閒自在四處徘徊
- (B) 割「膏腴」之壤：ㄍㄠ ㄩ，廣闊的
- (C) 錦屏人「忒」看的這韶光賤：ㄊㄜ ㄘ，特別
- (D) 閒凝「眄」：ㄇㄧㄣ ㄣ，斜視、看
- (E) 「注」盡沉香：ㄓㄨ ㄨ，燃燒

30. 下列通同字的說明，何者正確？

- (A)「傳」璣之珥：通「敷」，塗抹 (B)卻客而不「內」：通「納」，接納
(C)娛心意，「說」耳目：通「閱」，評閱 (D)國以富「彊」：同「強」，強大
(E)損民以益「讎」：同「仇」，仇敵

31. 閱讀下詩，關於「孤獨」的詮釋，適切的是：

孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡／背上有一種善變的花紋／那是，我知道，他
族類的保護色／他的眼神蕭索，經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流／低頭沉
思，讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛／他風化的愛（楊牧〈孤獨〉）

- (A) 孤獨的人不善直接表露心事，常以不同的方式掩飾情感
(B) 孤獨的人往往離群索居，因此不懂得如何真正愛人
(C) 詩中主人翁感到孤獨，可能是因理想無法實現
(D) 一個人心中感到孤獨時，旁人往往不易察覺
(E) 面臨生命的困境時，孤獨者能以自在安適的姿態應對

32. 下列關於〈諫逐客書〉寫作技巧的敘述，說明適當的是：

- (A) 首段開門見山，直接提出全文的核心論點，表明對逐客政策的態度
(B) 質疑保守派大臣對秦國的貢獻，舉證支持外國客卿對秦國貢獻甚多
(C) 全文善用排比、對偶，文字讀來清晰流暢，又有說理懾人的氣勢
(D) 分析逐客之舉會造成國力損耗、增強敵國資本，引起秦王的警戒心
(E) 說明外國客卿中有許多人願意效忠秦國，間接表明自己的忠心耿耿

三、綜合題型閱讀測驗：18%（33-39 每題 1 分，共 7 分／閱讀題 3 題，依各題配分，共 11 分）

（一）閱讀下文，並回答下列問題。（6 分）

但有一件事情，當時不懂，現在明白了，那就是以前不知道自己是誰，還在透過旅行的方式尋找自己，好像既然貼上「旅行者」的標籤，讓「旅行」定義了「我」，就該一直旅行下去……彷彿我一停下旅行，就會失去自己。

原本喜歡我的人，說不定就失去喜歡我的理由了。更糟的是，萬一我也因此變得不喜歡自己了呢？所以不只要套上三太子的頭套，行頭還會越變越多，插一枝國旗不夠，要插三枝。去徒步環島不夠，還要去撒哈拉沙漠。

原本是為了找自己而去旅行的人，說不定就這樣在旅行當中，拚炫、比稀奇，反而失去了自己。不敢停下來，所以就從一個國家漂流到另外一個國家，從一家青年旅館游移到另一家青年旅館，但是其實內心的旅行魂老早就乾涸枯死了。……最初走上旅行之路的我，害怕面對旅行有一天一旦結束，就像戴著三太子的頭套，在眾人羨慕的眼光中去了遠方的少年，很久以後從遠方回來，脫下了頭套，卻變成一個什麼也不是，皮膚因為曬了太多日照而鬆垮、長滿黑斑的老嬉皮。

所幸，旅行魂會跟著旅行的腳步成長。我發現那些只是「演一齣旅行的戲碼」的票友，紛紛嫌熱脫下頭套，下台一鞠躬，到最後還一直留在台上的，都不是演員，而是旅行者。……旅行者甚至不用一直旅行，因為旅行者的每次旅行，就像進行一場血液交換的過程，外表雖然沒有改變，但是血管能夠觸及到的每個末梢，都已經悄悄改變了生命的本質。

因此，旅行魂強大的旅行者，就算繼續旅行，也不是眷戀護照上新的戳章，而是自由自在地換一個地方過日常生活而已。

（褚士瑩〈讓「旅行」來定義自己〉）

33. 下列敘述，最貼近本文的核心論點的是：

- (A) 作者認為旅行時不用在意他人眼光 (B) 旅行不用帶上臺灣代表物
(C) 旅行要能拓寬視野並提高國家能見度 (D) 真正的旅者不會為旅行而旅行

34. 根據本文，下列具有「旅行魂」做法的是：

- (A) 擔任國際志工，協助貧困地區人民栽種食用作物
(B) 出入境不攜帶違禁物品，幫身邊的外籍人士翻譯飛安資訊
(C) 到國外當交換學生，享用異國美食並廣交朋友

(D) 拜訪各地名勝古蹟，感受來自不同文化的洗禮與視野昇華

【閱讀一】：根據本文，「演員」、「旅行者」分別指的是怎樣的人？（請勿直接抄錄文章原句，作答字數：各 40 字以內）。（4 分）

(二) 閱讀甲、乙、丙，回答問題。（7 分）

甲

兩岸三地，一群對中國文化有熱忱、對崑曲更是愛護有加的文化菁英、戲曲菁英，由我振臂一呼，組成一支堅強的創作隊伍，大家眾志成城，於 2003 年四月起，經過整整一年的籌備訓練，終於製作出一齣上中下三本九小時的崑曲經典：青春版《牡丹亭》。這是一項兩岸三地的文化人、藝術家，共同打造出的鉅大文化工程，事後看來簡直是項「不可能的任務」。然而一開始我們的態度卻是嚴肅的，我們不是在「玩」戲，而是認真地試圖將湯顯祖這齣 16 世紀的經典之作賦予新的藝術生命，再度「還魂」，在 21 世紀的舞臺上重放光芒。我們希望能藉著製作一齣經典之作，訓練培養出一批青年演員，接班傳承，將青年觀眾，尤其是高校學生，召喚回戲院，觀賞崑曲，使他們重新發現中國傳統文化之美。最後的目的當然希望恢復崑曲本來青春亮麗的面貌，所以我們將之稱為青春版的《牡丹亭》。我們的大原則是：尊重古典而不因循古典，利用現代而不濫用現代，古典為體，現代為用，是在古典傳統的根基上，將現代元素，謹慎加入，使其變成一齣既古典，又現代的藝術精品。回歸「雅部」，是我們整個崑曲美學走向。明清時代，崑曲本屬「雅部」，本就是一項有文人傳統的高雅藝術，因為崑曲原產於崑山，受吳文化孕育而成，先天就有江南文化中最精緻、最典雅的成分。我們跟蘇州崑劇合作，也就是最自然不過的事情了，因為「蘇崑」成員，大多屬姑蘇子弟，天生就有吳文化的基因，而他們的語言帶有蘇州腔，也就是崑曲的本色了。

（白先勇〈十年辛苦不尋常——我的崑曲之旅〉）

乙

天下女子有情，寧有如杜麗娘者乎！夢其人即病，病即彌連，至手畫形容傳于世而後死。死三年矣，復能溟漠中求得其所夢者而生。如麗娘者，乃可謂之有情人耳。情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶？必因薦枕而成親，待掛冠而為密者，皆形骸之論也。傳杜太守事者，彷彿晉武都守李仲文，廣州守馮孝將兒女事。予稍為更而演之。至於杜守收拷柳生，亦如漢睢陽王收拷談生也。嗟夫，人世之事，非人世所可盡。自非通人，恆以理相格耳。第云理之所必無，安知情之所必有邪！

（湯顯祖〈牡丹亭記題詞〉）

丙

劇曲	雜劇	1.屬短篇戲劇，盛行於元。 2.元雜劇是一種獨角戲，各折歌唱僅限正末（男主角）或正旦（女主角）一人獨唱，其他配角只說不唱。	除曲文外，尚有「科」、「白」，以歌唱為主，配合動作和說話來搬演故事。
	傳奇	1.屬長篇的戲劇，盛行於明、清。 2.所有的角色都可以唱，可以獨唱、對唱、合唱，表演技巧比元雜劇生動，富於變化。	

35. 下列敘述，最符合甲文觀點的是：

- (A) 青春版《牡丹亭》回歸「雅部」，其藝術符合文人傳統與崑曲美學走向
- (B) 兩岸三地因政治立場的不同，青春版《牡丹亭》，成為無法完成的任務
- (C) 製作青春版《牡丹亭》主要是讓青年人「玩」戲，將崑曲推上國際舞臺
- (D) 青春版《牡丹亭》因襲古典傳統戲曲，質疑現代聲光、科技的過分利用

36. 下列依據甲、乙文的推論，最適當的是：

- ①青春版《牡丹亭》的目的是希望恢復崑曲本來青春亮麗的面貌
- ②《牡丹亭》為描寫杜麗娘死而復生與柳夢梅結合的荒謬愛情劇
- ③湯顯祖《牡丹亭》情節是作者原創，成為後代相繼模仿的故事

- (A) ①②③皆錯誤 (B) ①正確，②③錯誤
(C) ①③正確，②無法判斷 (D) ①②正確，③無法判斷

37. 關於甲、乙、丙資料的解讀，最不適當的是：

- (A) 青春版《牡丹亭》改編自湯顯祖《牡丹亭》，為演繹杜麗娘與柳夢梅的故事
(B) 由甲文「明清時代，崑曲本屬『雅部』」可推知青春版《牡丹亭》屬於傳奇
(C) 崑曲源於崑山，受吳文化影響，具江南文化精緻典雅的底蘊，為崑曲的本色
(D) 由丙表文字，可推斷「牡丹亭」的故事，為男、女主角二人內心的獨白劇

38. 下列關於劇曲體製的說明，適當的是：

- (A) 劇曲又可分為雜劇和傳奇
(B) 雜劇與傳奇，皆只有一人能唱曲文
(C) 劇曲中的雜劇，盛行於明、清，一本通常只有四折
(D) 劇曲中的傳奇，流行於元代，每本齣數必須固定

【閱讀二】：根據丙表，雜劇與傳奇的共同特質為何？（3 分，作答字數：10 字以內）

（三）閱讀甲、乙二文，回答問題（5 分）

甲、楊牧〈壯遊〉

有時單獨旅行最能體會環境。你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間。有一次我千里迢迢到了巴黎，進了旅館十二層高的房間，將行李放下，站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。我心想：到了巴黎，這就是巴黎。遂坐下攤開一疊紙，振筆疾書。到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟耽於這個感受，一時失去觀光街頭的心情，因為急著想表達的是這個「到了」的感受，不是去滿足那左顧右盼的心情。我一個人坐在旅館窗前寫著，看到美麗的巴黎，其實我可能只是看到自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動。這種經驗不知道你有過沒有？我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己。

乙、卞之琳〈斷章〉：

你站在橋上看風景，
看風景的人在樓上看你。
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。

39. 下列敘述，最符合甲文作者旅行巴黎心境的是：

- (A) 想藉多重角度觀察巴黎以攫取創作的靈感
(B) 渴望透過書寫，捕捉初至異地時的敏銳觀察與感受
(C) 沉浸於遠行的興奮中，急切地想一夜看盡巴黎美景
(D) 想創造在千里之遠的異鄉寫作的特殊回憶

【閱讀三】：甲文中，作者說：「看風景，其實是在看自己如何在看著風景」，此句與卞之琳〈斷章〉所形成的文字趣味頗相似，但在表達主題與文意上卻有所不同，試詮釋文句所述內容或所寓含的哲思。（一格 2 分，作答字數：各 40 字以內，共 4 分）

文句	主題	詮釋文意內容
說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景。	旅行	【 ① 】
你站在橋上看風景，／看風景的人在樓上看你。	情	【 ② 】