

請指正!

國立台東高級中學 113 學年度 第一學期 期末考 高一國語文試卷

畫答案卡：■ 是 □ 否 適用班級：1~1 至 1~08 答案卡+手寫答題卷

範圍：髻、項脊軒志、天才夢、論語選(一)(二)(三)

班級： 姓名： 座號：

一、形音義：15%(每格 1 分)

形	音	義
乾「癢」	(1)	不飽滿
一「絡」絡	(2)	束，量詞
一小「(3)」	ㄅㄨˋ	單位量詞，用手指抓取細物之量
「噉」嘴	(4)	雙脣閉合而翹起
冥然「兀」坐	(5)	端正
「老嫗」	ㄌㄠˊ ㄩˊ (6)	(7)
異「爨」	(8)	(9)
「烏牖」	(10) (11)	(12)
插畫多「幀」	(13)	計算字畫、照片等的單位
人焉「度」哉	(14)	(15)

二、單一選擇題：42%

D 1 甲.絮絮叨叨 乙.揚揚大作 丙.愀然變色 丁.銀銀笑聲 戊.發奮忘食
己.孌孌婷婷 庚.怔怔發呆 辛.沒沒無聞。上列詞語，沒有錯別字的是：

(A) 甲乙己庚 (B) 乙丙丁己 (C) 甲丙丁戊 (D) 甲己庚辛

2 下列字音的說解，何者有誤？

A (A) 手「勝」：音同「傍」 ㄅㄥˋ (B) 「俎」豆之事：音同「祖」
(C) 「僭」越禮制：音同「諫」 (D) 欄「楯」：音同「吮」

D 3 甲.「塹」井之蛙一坎 乙.克己「復」禮一赴
丙.咬「嚙」一嚙 丁.忠告而善「道」之一蹈導
戊.多學而「識」之者一誌 己.舉直「錯」諸枉一措措

上列各組「」內的字替換後，意義不變的是：

(A) 甲乙丙 (B) 丙丁己 (C) 乙丁己 (D) 甲丙戊

B 4 下列「」詞語替代後，語意改變的是：

(A) 今已「亭亭」如蓋矣：聳立 (B) 嫗，「先大母」婢也：先妣先祖母
(C) 「偃仰」嘯歌：俯仰 (D) 桂影「斑駁」：錯落

D 5 下列各組「」內的文字，前後讀音相同的選項是：

(A) 一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛「扇」輕輕地「扇」著 ㄕㄨˋ/ㄕㄨˋ
(B) 「弟」子入則孝，出則「弟」，謹而信，汎愛眾而親仁 ㄉㄧˋ/ㄉㄧˋ
(C) 今之孝者，是謂能「養」。至於犬馬，皆能有「養」 ㄩˋ/ㄩˋ
(D) 他的不滿是「衝」著我而來，所以說話毫不客氣，口氣很「衝」 ㄔㄨㄥˊ/ㄔㄨㄥˊ

B 6 下列各組「」內的同音字，字形相同的選項是：(A) 睽/揆 (C) 垢/詬

(A) 「ㄅㄨˋ」達多時/擔任閣「ㄅㄨˋ」 (B) 愛「ㄅㄨˋ」分明/面目可「ㄅㄨˋ」 憎
(C) 油「ㄕㄨˋ」味/令人「ㄕㄨˋ」病 (D) 燈火闌「ㄅㄨˋ」/步履蹒「ㄅㄨˋ」 珊/跚

A 7 下列各組「」內的字詞，意義兩兩相異的是：

(A) 庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣/軒東「故」嘗為廚，人往，從軒前過 攷/從前
(B) 「迨」諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是/「比」去，以手闔門 等到
(C) 吾兒，久不見「若」影，何竟日默默在此/某所「而」母立於茲 你的
(D) 何「竟」日默默在此，大類女郎也/群居「終」日，言不及義 全

D 8 下列各組「」中的詞語，前後詞義兩兩相同的選項是：

(A) 視其「所以」，觀其所由，察其所安/師者，「所以」傳道、受業、解惑也 所為/用來
(B) 迨諸父異爨，內外多置小門牆，「往往」而是/令千里馬失足的，「往往」不是崇
山峻嶺，而是柔軟青草結成的環 到處/每每
(C) 汝姊在吾懷，「呱呱」而泣/他們滿嘴唧唧「呱呱」，小弟一字也不懂，好不令人
氣悶！ 哭泣聲/說話聲
(D) 明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊「可愛」/荊棘中有崖石，刻樹石二大字，
奇古「可愛」 令人喜愛

A 9 下列文句「」內的詞語，釋義正確的是：

(A) 風移影動，「珊珊」可愛：形容樹影移動，輕盈多姿的樣子
(B) 吾妻「歸寧」，述諸小妹語：嫁至夫家 返回娘家
(C) 室西連於「中閨」：指內室，此指(老嫗)的房間 母親
(D) 友直，友「諒」，友多聞：指個性寬大能容 誠信

(A)便辟/善柔/便佞 (B)便佞/善柔/便辟 (C)善柔/便佞/便辟 (D)便辟/便佞/善柔

A 20 下列關於《論語》各篇章的文句說明，錯誤的是：

(A)「舉枉錯諸直」意近於「親賢人，遠小人」→親小人，遠賢人

(B)「行有餘力則以學文」意近於「論學以德為本」

(C)「己立立人，己達達人」意近於「兼善天下」

(D)「躬自厚而薄責於人」意近於「嚴以律己，寬以待人」

A 21 下列有關歸有光和〈項脊軒志〉的說明，何者正確？

(A)歸有光字熙甫，號震川，為文疏淡自然，情感真摯，長於描寫家庭瑣事，委婉傳神

反對

(B)提倡「文必秦、漢，詩必盛唐」的文風，為明代古文大家，影響清朝桐城派

(C)以「項脊」為書齋名，有不忘遠祖之意，並表明自己將昂首於天地的情志

(D)文中以項脊軒的興廢變遷為線索，描述家道中落的經過，抒發自我憤恨之氣

三、「閱讀題」之單一選擇題暨混合題組:23%(選擇題每題1分)

A 22 下列文句皆出自張愛玲的作品，依序選出正確的詞語填入□中：

(甲)臨別的時候，他捧著她的濕濡的臉，捧著□□的鼻息，眼淚水與閃動的睫毛，

睫毛在他手掌心裡□□像個小飛蟲。(〈紅玫瑰與白玫瑰〉)

(乙)於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的□□的荒野裡，沒有

早一步，也沒有晚一步，剛巧□□了。(〈愛〉)

(A)呼呼/撲動/無涯/趕上 (B)瑟瑟/蠕動/無限/碰見

(C)呼呼/舞動/邊涯/碰上 (D)瑟瑟/停歇/靜止/見面

B 23 閱讀下文，選出符合作者想法的選項：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。(張愛玲論寫作)

(A)年輕人與老年人都較敢表達意見，但也不耐聽他人意見

(B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論

(C)說話者地位越高、年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任

(D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成「人生一大悲劇」

24 張愛玲寫作時喜愛用「參差的對照」來彰顯意旨。下列文句皆出自張愛玲，未具有前述特色選項是：

(A)紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」

(B)炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢

(C)停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在

(D)最可厭的人，如果你細加研究，結果發現他不過是個可憐人

〔混合型題組一〕

單選與問答(6%)

「孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。有光七歲，與從兄有嘉人學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦孝經，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。」(節錄自歸有光〈先妣事略〉)

B 25 關於上文的文句敘述，下列說明正確的是：

(A)「外祖不二日使人問遺」，可知歸有光家境(需依賴外祖父接濟)

(B)「冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下」，可見歸有光母親勤儉惜物之情

(C)「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然」，呈現歸有光母親(安排家中人力妥當，人人各司其職)

(D)「遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」，可知歸有光母親雖(不忍責打奴僕，但不再出言指責)

A 26 「吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。」關於此段文句的說解，何者正確？

(A)以「吳家橋」借指歸有光母親的娘家

(B)母親每次從吳家橋回來，必帶回大量的當地名產

(C)吳家橋人皆喜愛拜訪歸有光家，因歸家會盛情款待

(D)作者以「率人人得食」來強調家中物產富庶，衣食無缺

27 從文中哪二件事可以知曉歸有光母親在教導孩子學習上的嚴格、辛勤?(4%)(文長限30字左右，請於手寫卷作答) 見手寫卷答案/

A 35 生活中、文學中常見「象徵」手法的運用，藉由有形的事物來表現無形的觀念或情意，例如：以玫瑰象徵愛情，以白鴿象徵和平。下列各組文句象徵意涵的說明，何者正確？

- C (A)〈髻〉：「如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。」「水鑽髮夾」象徵父親對母親的寵愛
(B)〈髻〉：「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。」「背對著背」象徵彼此個性不合，感情不睦
(C)〈項脊軒志〉：「又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。」以「蘭桂竹」等植物象徵個人志節
(D)〈項脊軒志〉：「頃之，（祖母）持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」以「象笏」象徵（家族苦讀不懈的心志）先祖官位
(E)〈天才夢〉：「直到現在，我仍然愛看聊齋志異與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。」以「聊齋志異」來象徵（自己對俗常人事的逃避）未有此意

D 36 歸有光於〈項脊軒志〉中提及他生命中的重要三位女性，下列敘述中關於這三位女性與「項脊軒」的關聯何者正確？

- (A)母親嘗居於項脊軒，聽見兒時作者呱呱而泣，以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」
(B)祖母曾至軒中，作者閉門苦讀，祖母指責其「大類女郎」，期盼其走出門外強健體魄
(C)先大母婢，為作者奶媽，曾於軒中撫育家族二世，作者難忘其恩情
(D)作者妻時常至項脊軒，或向作者詢問往事，或於書桌旁學寫字，夫妻情感融洽
(E)作者的小姨子常探問項脊軒，可知此軒因作者苦讀事蹟而聲名遠播

A 37 凡要說的有兩個以上的事物（包含兩個），這些事物又有大小輕重等比例，而且比例又有一定的順序，於是說話行文時，依序層層遞進或遞減的為「層遞」。下列各組「」文句，何者使用此手法意？

- C E (A)「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」
(B)子貢問政。子曰：「足食，足兵，民信之。」足兵 → 足食 → 民信之
(C)「視其所以，觀其所由，察其所安」，人焉廋哉
(D)「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」四者並列
(E)「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」

A 38 所謂形象化，是指在語文中將抽象的概念比擬為具體的事物，為一種轉化的修辭技巧，如：「我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。」將抽象的「晚景的溫存」擬為可「嘗」之物。下列文句，何者可見「形象化」的運用？

- D (A)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
(B)在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠的沉鬱，壓在那裡，不由分說
(C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢
(D)當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有
(E)我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈 擬人化

C 39 〈項脊軒志〉：「然余居於此，多可喜，亦多可悲。」句中所指「可喜」之事為何？

- D (A)諸父異爨，東犬西吠 一可悲
(B)塵泥滲漉，雨澤下注
(C)雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝
(D)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
(E)庭有枇杷樹，吾妻死之女所手植也，今已亭亭如蓋矣 一可悲

A 40 孟浩然有詩句：「不才明主棄，多病故人疏」，前後二句各自表達出一種因果關係，意思是「因為沒有才能，所以君主不重用我；因為體弱多病，所以老朋友都疏遠了。」請問下列各組文句，何者也述及事件的因果關係？

- D (A)躬自厚而薄責於人，（則遠怨矣）
(B)軒凡四遭火，（得不焚），（殆有神護者）
(C)君子固窮，小人窮斯濫矣
(D)余扁牖而居，（久之），（能以足音辨人）
(E)前闢四窗，垣牆周庭，以當南日；日影反照，（室始洞然）

A 41 下列出自於《論語》的文句，談及學習之樂的是：

- B (A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(B)學而時習之，不亦說乎
(C)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
(D)吾十有五而志於學，三十而立
(E)女以為予為多學而識之者與

42 下列各組文句，前後文意可相呼應的是：

- C (A)子帥以正，孰敢不正/道之以政，齊之以刑，民免而無恥
(B)自古皆有死，民無信不立/人背信，則名不達
(C)君子固窮，小人窮斯濫矣/富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈
(D)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之/王者行仁政，無敵於天下
(E)七十而從心所欲，不踰矩/古稀之年從容中道