

作答方式：答案卡＋答案卷

適用班級：110

【注意：

- 1. 手寫題請用黑筆書寫，未使用黑筆書寫，扣總分 3 分。
- 2. 若因班級、姓名、座號劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 3 分】

一、形音義測驗：35%（每格 1 分，共 35 分）

	形	音	義
(1)	「森氏櫟」	ムㄣ 尸ㄟ （ㄉㄧㄣˋ）	又名赤柯，木材為紅褐色
(2)	（ 篝 ）火	ㄍㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄘㄨ	指在空曠的地方或野外架木柴燃燒的火堆
(3)	走路「踉蹌」	（ㄉㄧㄣˋ） ㄍㄨㄣˋ	走路歪斜不穩
(4)	「（啜）飲」	ㄟㄘㄨㄟㄟ ㄟㄣㄨ	吸、喝
(5)	不苟言笑		不隨便說笑，通常形容（ 人一板一眼，嚴肅而不易親近 ）
(6)	後繼無力		（ 缺乏持續或支援的力量 ）
(7)	「大赤（ 鼯 ）」	ㄉㄨㄣˋ ㄟㄟㄟ ㄘㄨㄟ 尸ㄘㄨ	臺灣體型最大的飛鼠
(8)	「緣」溪行	ㄘㄨㄣㄟ	（ 沿著 ）
(9)	「纔」通人	（ㄘㄨㄟㄟ）	通「才」，僅
(10)	便「要」還家	（ㄟㄟ）	（ 邀請 ）
(11)	「彷彿」若有光	ㄘㄨㄟㄟ ㄘㄨㄟㄟ	（ 隱約、依稀，看不清楚的樣子 ）
(12)	「（ 憧 ）憬」	ㄟㄘㄨㄟㄟ ㄘㄨㄟㄟㄟ	嚮往
(13)	「羶」水	（ㄟㄘㄨㄟ）	混雜
(14)	「（ 薦 ）頭」	ㄘㄨㄟㄟㄟ ㄘㄨㄟㄟ	舊時以介紹佣工為業的人
(15)	聲氣		（ 口氣、態度 ）
(16)	君子固窮		（ 君子窮困的時候，仍能堅守節操 ）
(17)	「間或」	（ㄘㄨㄟㄟㄟ） ㄉㄨㄘㄨㄟㄟ	（ 偶爾、有時候 ）
(18)	用指甲「（ 蘸 ）」酒	ㄘㄨㄟㄟ	沾
(19)	破夾「（ 襖 ）」	ㄟㄟ	用兩層布製成的上衣
(20)	東南「隅」	（ㄘㄨㄟ）	角落
(21)	「捋」髭鬚	（ㄉㄧㄘㄨㄟ）	用手指順著抹動
(22)	「踟躕」	ㄟㄟㄟ ㄟㄘㄨㄟㄟ	（ 徘徊不前的樣子 ）
(23)	誰家「姝」	（ㄘㄨㄟㄟ）	（ 美女 ）
(24)	「佚」名	（ㄟㄟ）	散失
(25)	「一何」		（ 何其、多麼 ）
(26)	「緗綺」	ㄘㄨㄟㄟㄟ （ㄍㄨㄟㄟ）	（ 淺黃色 ）的絲織品
(27)	白馬從「驪駒」	ㄉㄧㄟㄟ （ㄘㄨㄟㄟ）	（ 黑色 ）的駿馬
(28)	「（ 鬣鬚 ）」頗有鬚	ㄉㄧㄟㄟㄟ ㄉㄧㄟㄟㄟ	鬚鬚疏長的樣子
(29)	四十「專」城居	ㄘㄨㄟㄟㄟ	（ 主持、掌理 ）
(30)	皆言夫婿「殊」	尸ㄘㄨ	（ 特異出眾 ）

二、單一選擇題：28%（第 1-14 題。每題 2 分，共 28 分）

1. 下列哪一組「 」內的字，寫成國字後完全完全相同？
- (A)落英「ㄅㄨㄣˋ」紛／河「ㄅㄨㄣˋ」公園

(B)手「ㄘㄨㄟㄟ」／「ㄘㄨㄟㄟ」惜

(C)闊「ㄟㄘㄨㄟㄟ」／風姿「ㄟㄘㄨㄟㄟ」約

(D)依山「ㄅㄨㄣˋ」水／汙穢毀「ㄅㄨㄣˋ」
- 【答案】：(C) 【解析】：(A)繽／濱 (B)腕／惋 (C)綽 (D)傍／謗
2. 下列各組「 」內的字，前後意思兩兩相同的是：
- (A)使君「謝」羅敷／若春秋有代「謝」

(B)但「坐」觀羅敷／停車「坐」愛楓林晚

(C)便扶「向」路，處處誌之／「向」晚意不適，驅車登古原

(D)「尋」向所誌／未果，「尋」病終

【答案】：(B) 【解析】：(A)詢問／更替、輪替 (B)二者皆為「因為」 (C)先前／接近 (D)尋找／不久

3. 閱讀下列詩詞，考慮前後文意，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、少年聽雨歌樓上，□□昏羅帳。壯年聽雨□□中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已□□也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。

乙、悲歌可以當泣，遠望可以當歸。□□故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。

(A)秋風／客舟／花花／思念

(B)紅燭／客舟／冉冉／遠離

(C)秋風／桃源／冉冉／來歸

(D)紅燭／客舟／星星／思念

【答案】：(D) 【解析】：甲、蔣捷〈虞美人〉：少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。(習作 P64)

乙、〈悲歌〉：悲歌可以當泣，遠望可以當歸。「思念」故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。(大卷 L8 第 5 題)

4. 關於〈溫柔流動的營火〉的敘述，下列選項中的說明最適當的是：

(A)「在黑暗來臨之前，我盡量不留戀營火，把握餘暉順著風勢獨自散步，在森林中遊蕩。」作者不留戀營火，主要因入夜之後視覺受限，必須在天黑前把握有限時間，利用夕陽光線觀察森林

(B)「白天不苟言笑的大哥們，在夜晚米酒下肚後，彷彿變了個人似的開朗健談，一個個開啟即興的營火故事饗宴，故事看似隨興卻濃縮個人生命經驗，更是文化精華的傳承。」是因營火嗆鼻的白煙如雲海般蓋在營地之上，最後隨風融入霧氣，在夕陽穿透下營地顯得更加魔幻所致

(C)「回憶過往從部落大哥們身上學習到的山野技能，那都帶著一種天人合一的道德感。」意指獵人在山林之中為了生存而追捕獵物，需要拋棄世俗的道德觀

(D)「我始終認為登山最終會學到溫柔處世」、「放開自己，對山的感情反映在行走山徑的每一步伐之中，踏出穩健的步伐」，此二句表達作者學會藉由投入山林的懷抱，逃避塵世間一切煩悶與憂愁

【答案】：(A) 【解析】：(B)因「營火的煙霧與酒精帶來的微醺，共鳴在山林故事之中。」(C)是因獵人「在山林中學到的知識和體驗，都體現了人類的自然哲學觀」(D)作者學會「享受自由自在步行在森林之中，縱情感受當下和山的共鳴」

5. 下列關於〈溫柔流動的營火〉一文，最適合填入的成語依序是：

「有時我感覺到生火就像是男女在戀愛中的相處，想要順利生起，必須準備好各種柴料，架好細柴。一開始得(甲)，細柴過度擁擠會造成缺氧，火苗就會熄滅，但過度稀疏則會(乙)，最終也會熄滅。照顧火苗就像追求心儀的對象，(丙)、死纏爛打會適得其反，然而過於(丁)、毫無動作，也會讓機會從指尖流去。」

(A)冷淡疏離／後繼無力／操之過急／小心翼翼

(B)冷淡疏離／小心翼翼／後繼無力／操之過急

(C)小心翼翼／後繼無力／操之過急／冷淡疏離

(D)小心翼翼／冷淡疏離／後繼無力／操之過急

【答案】：(C) 【解析】：(課本 P69)

6. 關於〈桃花源記〉一文的内容，下列敘述何者有誤？

(A)文中運用「忘」、「忽」二字暗示只有心態純正、沒有任何心機雜念，才得以進入桃花源

(B)桃花源中人聽聞漁人之言之後，「皆嘆惋」的原因是驚嘆於外界改朝換代之速，且悲憐百姓仍飽受戰爭之苦

(C)桃花源中的「阡陌交通，雞犬相聞」為作者融合老子小國寡民的道家思想概念

(D)桃花源記虛景實寫，藉虛構人物「南陽劉子驥，高尚士也」，渲染桃花源記小說筆法的寓言性

【答案】：(D) 【解析】：(D)劉子驥為真實人物，非用來渲染小說筆法

7. 關於〈桃花源記〉文意敘述，下列選項中的說明最不恰當的是：

(A)「便要還家，設酒、殺雞、作食」，展現桃源中人的善良純樸與熱情好客

(B)「村中聞有此人，咸來問訊」、「餘人各復延至其家，皆出酒食」二句可知桃源中人擔心自己招待不周，會比不上其他鄰人

(C)「及郡下，詣太守，說如此」，意為漁人向太守報告所見所聞，將桃花源中人的話語拋諸腦後

(D)「後遂無問津者」，意謂理想世界的幻滅

【答案】：(B) 【解析】：(B)未有此意，此句為桃源中人的熱情好客

8. 依據〈孔乙己〉一文，關於各句文意的詮釋，解釋最不適當的是：

(A)「只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝」，顯示當時社會的貧富懸殊與人們根深柢固的階級觀念

(B)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」，說明孔乙己貧賤處境，如做工的人，卻仍堅持自己讀書人的身分

(C)「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：『孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！』」可看出魯鎮的人親切和善，十分關心孔乙己

(D)「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過」，此句為文章的過渡，無論魯鎮、咸亨酒店有沒有孔乙

己的存在，都不影響他人的生活。以其沒有價值的存在，更加凸顯其一生低沉的悲調

【答案】：(C) 【解析】：(C)眾人以嘲笑鄙棄的眼光看待孔乙己

9. 下列關於〈陌上桑〉一詩中的敘述，最適當的是：

(A)「二十尚不足，十五頗有餘」，顯示出羅敷自恃年輕貌美，隨意拒絕使君邀約

(B)「東方千餘騎，夫婿居上頭」，顯示羅敷丈夫地位不低，能率領大批軍隊

(C)「使君自有婦，羅敷自有夫」，暗示使君和妻子感情不睦，想找前女友訴苦

(D)「羅敷前置辭，使君一何愚」，暗示羅敷拒絕使君是因為使君才學不高

【答案】：(B) 【解析】：(A)此為使君派人調查羅敷的資料 (C)此為羅敷拒絕使君邀約的話語 (D)此為羅敷拒絕使君邀約的話語

10. 〈陌上桑〉一詩使用了大量的側面烘托，藉器物、服飾、旁人反應襯托羅敷的豔麗動人。下列沒有使用側面烘托的選項是：

(A)青絲為籠系，桂枝為籠鉤

(B)行者見羅敷，下擔捋髭鬚

(C)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤

(D)羅敷喜蠶桑，採桑城南隅

【答案】：(D)

11. 請閱讀〈有所思〉：「有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼稀，秋風肅肅晨風颼，東方須臾高知之。」下列選項中的說明最恰當的是：

(A)詩中呈現出女子遭人調戲，並以不卑不亢的態度加以拒絕的過程

(B)詩中「兄嫂當知之」可知，女子由愛轉恨的關鍵是因兄嫂的反對

(C)詩中女子的心情與「聞君有兩意，故來相決絕」心境相近

(D)詩中女子符合「三從四德」的中國傳統美德

紹 繚：尸么、力一么ノ，纏繞。
妃呼稀：古樂曲中的助聲字，無義。
稀，音丁一。

【答案】：(C) 【解析】：(A)詩中呈現女子遭情人遺棄的哀怨之情 (B)無此意，女子由愛轉恨因「聞君整他心」(C)出自卓文君〈白頭吟〉(L8 大卷第12題) (D)詩中女子因情人變心，傷心、生氣的跟情人分手，並未具備「三從四德」(三從：未嫁從父、出嫁從夫、夫死從子。／「四德」是指婦德、婦言、婦容、婦功。)

請閱讀下文。

魯迅會氣瘋了。

他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苋菜、醬螺螄和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。

還有魯鎮，一個比中影文化城更像佈景的人造村，賣著藍花布和烏氈帽，坐著打瞌睡的豆腐西施，高老夫子和阿Q在路上漫步，祥林嫂挽著竹籃，瞪直眼向個少年喊「阿毛——」，那群春遊的中學生爆出笑浪，你推我搯，互叫阿毛鬧成一團，把祥林嫂也逗笑了，沖淡了化妝的皺紋。

在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，沒有沉重的閘門，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。

魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造，還來不及焙酸。盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。

他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛。三味茶樓、阿Q飯店、孔乙己土產、楊二嫂麻辣鍋，咸亨酒店開起全國連鎖，他也差點被孫子釀成老酒，大家都搶著吃「魯迅飯」。他被笑嘻嘻地吞掉，沒人想起人肉和血饅頭。

蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉

12. 蔡珠兒的〈乾菜燜魯迅〉一文，詮釋錯誤的選項是：

(A)從此文可以推測作者理想的觀光模式，應該對於思想、理念更加重視

(B)作者以「盜火者」比擬魯迅，替人類帶來光明，卻被輕狎以待

(C)「攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。」意指魯迅的思想已經被觀光產業影響，只留下那些可供消費娛樂的產品

(D)「他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛」，意指世俗有意從魯迅文學的外在事物，進一步去了解魯迅思想內涵

【答案】：(D) 【解析】：(D)文本中並未有了解魯迅內在思想內涵的相關描述。該句原意的詮釋應為：魯迅為思想革命留下作品，亦廣為人知，但後是對他的理解，已經變成了沒有承載思想的各種相關商品

請閱讀下文。

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧。奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。

〈桃花源詩〉

13. 上述〈桃花源詩〉對桃花村民的生活方式，下列選項中何者敘述最適當？
 (A)桃花村人沒有曆法的記載，而是從草木的榮枯來判斷季節的更替
 (B)祭祀遵循古代禮法，衣裳式樣百出。兒童快樂走唱，老人高興遊樂
 (C)秋天莊稼收成之後，桃花源人只須繳納少許穀物，不必背負重稅
 (D)大家叮嚀努力耕種，天黑就回家。桑竹、五穀必須配合價錢種植
【答案】：(A) **【解析】：(B)衣裳沒有新製式樣 (C)無須繳稅 (D)桑竹、五穀配合季節種植，和大自然達成平衡**

14. 關於樂府詩與古詩的比較，下列敘述正確的選項是：

	項目	樂府詩	古詩
(A)	作者及風格	多士大夫作品，多言情	多民間作品，多敘事
(B)	音樂	可入樂，可歌，可誦	不可入樂，只可誦
(C)	句式	較自由，多五言	較嚴整，多五、七言
(D)	押韻	可換韻	不可換韻

【答案】：(B) **【解析】：(A)二者相反 (C)樂府詩多長短句 (D)古詩可換韻**

三、 單選混合題型：11% (第 15-17 題。第 15-16 題，請於**答案卡**上劃記，每題 2 分，共 4 分。第 17 題，請用**黑筆**書寫於**答案卷**上，(一)4 分、(二)3 分，共 7 分。)

閱讀題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

我有四年多，曾經常常，——幾乎是每天，出入於當舖和藥店裡，年紀可是忘卻了，總之是藥店的櫃檯正和我一樣高，當舖的是比我高一倍，我從一倍高的櫃檯外送上衣服或首飾去，在侮蔑裡接了錢，再到一樣高的櫃檯上給我久病的父親去買藥。回家之後，又須忙別的事了，因為開方的醫生是最有名的，以此所用的藥引也奇特：冬天的蘆根，經霜三年的甘蔗，蟋蟀要原對的，結子的平地木，……多不是容易辦到的東西。然而我的父親終於日重一日的亡故了。

有誰從小康人家而墜入困頓的嗎？我以為在這途路中，大概可以看見世人的真面目；我要到南京進江南水師學堂去了，彷彿是想走異路，逃異地，去尋求別樣的人們。我的母親沒有法，辦了八元的川資（旅費），說是由我的自便；然而伊哭了，這正是情理中的事，因為那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而況伊又看不見自己的兒子了。然而我也顧不得這些事，終於到南京去進了江南水師學堂了，在這學堂裡，我才知道世上還有所謂格致、算學、地理、歷史、繪圖和體操。生理學並不教，但我們卻看到些木版的全體新論和化學衛生論之類了。我還記得先前的醫生的議論和方藥，和現在所知道的比較起來，便漸漸的悟得中醫不過是一種有意的或無意的騙子，同時又很起了對於被騙的病人和他的家族的同情；而且從譯出的歷史上，又知道了日本維新是大半發端於西方醫學的事實。

因為這些幼稚的知識，後來便使我的學籍列在日本一個鄉間的醫學專門學校裡了。我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。

（節錄自魯迅《吶喊·自序》）

15. 依據上文，關於「我的父親終於日重一日的亡故了」這件事，對作者帶來的影響是：
 (A)產生厭世而逃離人群
 (B)遺憾未能取得藥材
 (C)痛斥中醫的愚昧
 (D)體會人情冷漠
【答案】：(A) **【說明】：(A)魯迅選擇走向異於傳統的道路 (B)文中敘述魯迅忙著張羅藥材，並未提到魯迅未能取得藥材 (C)「便漸漸的悟得中醫不過是一種有意的或無意的騙子，同時又很起了對於被騙的病人和他的家族的同情」，魯迅是在江南水師學堂，才開始否定中醫 (D)「從小康人家而墜入困頓」讓作者「看見世人的真面目」**
- 16.下列關於上文的闡述，最適當的是：
 (A)「促進了國人對於維新的信仰」，意謂作者相信戰爭必取得勝利
 (B)「這些幼稚的知識」，是作者自嘲見識淺薄，僅知大概
 (C)「藥店的櫃檯正和我一樣高」，暗指自己逐漸長大成人
 (D)「只得將靈魂賣予鬼子」，暗喻此人的生命即將走到盡頭
【答案】：(B) **【說明】：(A)意謂作者相信醫學是救國的途徑 (C)暗指自己還是個小孩子 (D)暗喻這是一種背叛國家的行徑**
- 17.請根據上文，回答下列問題：
 (一) 文章中，作者母親哭泣的原因是：(作答字數字 60 個字以內，4 分。)
 (1) 兒子到外地讀，伊會看不見自己的兒子。

- (2) 因為那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的。（請作答於答案卷上）

(二)文章中「我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰」，作者用來說明自己的何種作為？(作答字數20個字以內，3分)

答：作者因此決定去日本學西醫。（請作答於答案卷上）

【評分標準】

(一)	答：那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是走投無路，將靈魂賣給鬼子，社會上的人會加倍奚落及排斥。
4分	能完整寫出「讀書應試是正路」、「所謂學洋務，社會上便以為是走投無路，將靈魂賣給鬼子」、「會受社會奚落及排斥」等，並且語句通順者。
3分	能完整寫出「讀書應試是正路」、「學洋務是走投無路，是將靈魂賣給鬼子」、「會受社會奚落及排斥」等關鍵字，但語句不夠通順完整者。
2分	能寫出「無法讀書應試」、「學洋務是走投無路，是將靈魂賣給鬼子」、「受社會奚落及排斥」其中的關鍵字，但不做敘述者。
1分	僅能寫出「無法讀書應試」、「走投無路」、「受社會奚落及排斥」其中一項、或其關鍵字，或意思相近老師可接受者。
(二)	答：作者因此決定去日本學西醫。
2分	能完整寫出「去日本學西醫」者。
1分	僅寫出「學醫」、「去日本留學」、「學西醫」其中一項、其關鍵字，或意思相近老師可接受者。

四、多重選擇題：8%（第18-21題。每題2分，共8分。答錯一個選項得1.2分，答錯二個選項得0.4分，答錯三個選項以上得0分，扣至該題零分為止。）

18. 下列「」中的字詞，前後意思兩兩相同的選項是：
- (A)中無雜樹，芳草「鮮美」／媽媽煮的魚湯滋味「鮮美」，令人口齒留香，回味無窮
- (B)土地平曠，屋舍「儼然」／這孩子說話「儼然」如大人一般
- (C)「不足」為外人道／在旁人眼中「不足」掛齒的事，對我而言卻極為重要
- (D)「盈盈」公府步，冉冉府中趨／「盈盈」一水間，脈脈不得語
- (E)阡陌「交通」，雞犬相聞／下班時間，警察在十字路口指揮「交通」
- 【答案】：(C) 【解析】：(A)色彩明亮美麗／滋味美好 (B)整齊貌／好像、有如 (C)皆為不值得 (D)儀態輕巧美好／水清澈的樣子 (E)交錯通達／汽車、船舶、飛機等各種運輸工具在陸地、水上或空中的往來
19. 關於〈溫柔流動的營火〉：「回憶過往從部落大哥們身上學習到的山野技能，那都帶著一種『天人合一』的道德感。」關於「天人合一」的道德感，敘述何者恰當？
- (A)作者學習到在山林中為了生活而追捕獵物，需要製作更多捕獸的陷阱，才能在冬季來時儲備足夠糧食
- (B)多年的山林生活讓作者理解，必需親身至山林體驗生活，才能理解原住民生存的真實狀態
- (C)獵人所具備的野外生存技能，是源於獵人對自然運行法則的領悟，故能隨機應變，沒有僵化遲滯，給予作者心靈層次的啟發
- (D)作者深感布農獵人的野外生存技能中，隱含著如何與大自然共存的敬意與智慧
- (E)作者由外在技能引發對內在心境的體悟，明白只有內心不受外顯知識侷限，才能明白山林的溫柔之處
- 【答案】：(C)(D)(E) 【解析】：(A)文章中作者未有需要拋棄世俗道德觀此一說法 (B)文章中未有此說
20. 古人行文為求簡鍊，常有省略主詞或受詞的現象。下列文句()內省略的主詞或受詞的說明，完全正確的是：
- (A)(村人)見漁人，乃大驚，(村人)問(漁人)所從來，(漁人)具答之
- (B)(村人)自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境。」
- (C)(漁人)問今是何世，(村人)乃不知有漢，無論魏、晉！
- (D)此人一一為(漁人)具言所聞，(村人)皆嘆惋
- (E)餘人各復延(漁人)至其家，(村人)皆出酒食
- 【答案】：(A)(B)(E) 【解析】：(C)(漁人)問今是何世 (D)此人一一為(村人)具言所聞
21. 魯迅透過〈孔乙己〉中的各個角色，揭示中國人的劣根性，下列敘述適當的是：
- (A)孔乙己：迂腐、不知變通的舊社會讀書人，終被時代淘汰、窮愁潦倒
- (B)酒店小伙計：隱藏實力、伺機而動的社會革命者，等待機會欲一舉改革舊制度
- (C)丁舉人：有權有勢的上層階級，苛刻冷酷，任意傷害弱者

(D)酒店客人：冷漠無情的社會大眾，冷眼旁觀弱者受害

(E)酒店掌櫃：唯利是圖的生意人，以自身利益為優先

【答案】：(A)(C)(D)(E) 【解析】：(B)未有此意。小伙計只是一個孩子，做溫酒的枯燥差事，卻跟著大人一起輕視孔乙己，但不至於對孔乙己落井下石

—題目到此結束—