

請指正!

國立台東高級中學 113 學年度 第一學期 期末考 高一國語文試卷

畫答案卡：■ 是 □ 否 適用班級：1~1 至 1~08 答案卡+手寫答題卷

範圍：髻、項脊軒志、天才夢、論語選(一)(二)(三)

班級： 姓名： 座號：

一、形音義：15%(每格 1 分)

形	音	義
乾「瘡」	(1)	不飽滿
一「綰」綰	(2)	束，量詞
一小「(3)」	ㄘㄨㄛˋ	單位量詞，用手指抓取細物之量
「噉」嘴	(4)	雙脣閉合而翹起
冥然「兀」坐	(5)	端正
「老嫗」	ㄌㄠˊ (6)	(7)
異「釁」	(8)	(9)
「烏牖」	(10) (11)	(12)
插畫多「幀」	(13)	計算字畫、照片等的單位
人焉「度」哉	(14)	(15)

二、單一選擇題：42%

D 1 甲.絮絮叨叨 乙.揚揚大作 丙.愀然變色 丁.銀銀笑聲 戊.發奮忘食
己.孌孌婷婷 庚.怔怔發呆 辛.沒沒無聞。上列詞語，沒有錯別字的是：

(A) 甲乙己庚 (B) 乙丙丁己 (C) 甲丙丁戊 (D) 甲己庚辛

2 下列字音的說解，何者有誤？

A (A) 手「膀」：音同「傍」 是/是 (B) 「俎」豆之事：音同「祖」
(C) 「僭」越禮制：音同「諫」 (D) 欄「楯」：音同「吮」

D 3 甲.「塤」井之蛙一坎 乙.克己「復」禮一赦
丙.咬「啣」一嚙 丁.忠告而善「道」之一蹈導
戊.多學而「識」之者一誌 己.舉直「錯」諸枉一揆措

上列各組「」內的字替換後，意義不變的是：

(A) 甲乙丙 (B) 丙丁己 (C) 乙丁己 (D) 甲丙戊

B 4 下列「」詞語替代後，語意改變的是：

(A) 今已「亭亭」如蓋矣：聳立 (B) 嫗，「先大母」婢也：先妣先祖母
(C) 「偃仰」嘯歌：俯仰 (D) 桂影「斑駁」：錯落

D 5 下列各組「」內的文字，前後讀音相同的選項是：

(A) 一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛「扇」輕輕地「扇」著 扇/扇
(B) 「弟」子入則孝，出則「弟」，謹而信，汎愛眾而親仁 弟/弟
(C) 今之孝者，是謂能「養」。至於犬馬，皆能有「養」 无/无
(D) 他的不滿是「衝」著我而來，所以說話毫不客氣，口氣很「衝」 衝/衝

B 6 下列各組「」內的同音字，字形相同的選項是：(A) 睽/揆 (C) 垢/詬

(A) 「ㄅㄨˋ」達多時/擔任閣「ㄅㄨˋ」 (B) 愛「ㄅㄨˋ」分明/面目可「ㄅㄨˋ」 憎
(C) 油「ㄅㄨˋ」味/令人「ㄅㄨˋ」病 (D) 燈火闌「ㄅㄨˋ」/步履蹒「ㄅㄨˋ」 珊/跚

A 7 下列各組「」內的字詞，意義兩兩相異的是：

(A) 庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣/軒東「故」嘗為廚，人往，從軒前過 故/從前
(B) 「迨」諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是/「比」去，以手闔門 等到
(C) 吾兒，久不見「若」影，何竟日默默在此/某所「而」母立於茲 你的
(D) 何「竟」日默默在此，大類女郎也/群居「終」日，言不及義 全

D 8 下列各組「」中的詞語，前後詞義兩兩相同的選項是：

(A) 視其「所以」，觀其所由，察其所安/師者，「所以」傳道、受業、解惑也 所為/用來
(B) 迨諸父異爨，內外多置小門牆，「往往」而是/令千里馬失足的，「往往」不是崇
山峻嶺，而是柔軟青草結成的環 到處/每每
(C) 汝姊在吾懷，「呱呱」而泣/他們滿嘴唧唧「呱呱」，小弟一字也不懂，好不令人
氣悶！ 哭泣聲/說話聲
(D) 明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊「可愛」/荊棘中有崖石，刻樹石二大字，
奇古「可愛」 令人喜愛

9 下列文句「」內的詞語，釋義正確的是：

A (A) 風移影動，「珊珊」可愛：形容樹影移動，輕盈多姿的樣子
(B) 吾妻「歸寧」，述諸小妹語：嫁至夫家 返回娘家
(C) 室西連於「中閨」：指內室，此指(老嫗)的房間 母親
(D) 友直，友「諒」，友多聞：指個性寬大能容 誠信

D 10 細究〈項脊軒志〉中的文句，下列敘述何者正確？

- (A)「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」，乃在敘述修葺書軒而日趨完善的經過
(B)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」，可見書軒的風水方位良好
(C)「前闢四窗，垣牆周庭，以當南日」，乃在說明改善書軒內通風不良的作法
(D)「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景」，意指自己雖處在破敗的書軒中，卻正志得意滿，認為此處有奇特的景致

D 11 「項脊生曰：『蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？』」下列有關上述文句的說明，錯誤的是：

- (A)「項脊生曰」的用法仿史書「論贊體」形式
(B)作者藉蜀清、諸葛亮的先困後達，自抒懷抱，期許自己未來能揚名於世
(C)若欲進一步了解蜀清的事蹟，可翻查《史記·貨殖列傳》
(D)「昧昧于一隅」意近於「培井之蛙」

A 12 下列〈項脊軒志〉各文句的語氣說明，何者有誤？

- (A)吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也——斥責語氣
(B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者——推測語氣
(C)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景——自信語氣
(D)庭有枇杷樹，吾妻死之女所手植也，今已亭亭如蓋矣——感嘆語氣

B 13 下列何組文句並未使用到「借代」修辭？

- (A)迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是——分家
(B)余扃牖而居，久之，能以足音辨人
(C)俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學——祭祀
(D)余自束髮讀書軒中，一日，大母過余——年15

C 14 〈髻〉一文，作者善用「對比」來鋪陳情節，下列關於此手法的說明，何者有誤？

- (A)以母親的鮑魚頭「對比」姨娘的橫愛司髻，呈現前者保守，後者時髦的差別
(B)以父親看母親是直皺著眉「對比」父親看姨娘眼神全是笑，可見前者失寵，後者受寵
(C)以母親只在七月初七洗頭「對比」姨娘從不揀七月初七洗頭，凸顯前者的愚昧，後者的開明
(D)以母親在房間裡望著鏡子裡的自己出神「對比」父親與姨娘在走廊那端的笑聲，

表達出母親的幽怨、姨娘的得意

C 15 下列有關《論語》的敘述，錯誤的選項是：

- (A)為儒家重要典籍，記載孔子、孔子弟子及時人的言行事蹟
(B)與《孟子》、《大學》、《中庸》合為四書
(C)屬語錄體，可見春秋和戰國的史事
(D)為孔子弟子及再傳弟子所編纂，分為上論及下論

16 下列有關張愛玲與琦君的敘述，何者錯誤？

- (A)張愛玲是五四以降，著名的小說家，也有散文的創作，文風「華麗而帶點蒼涼」
(B)張愛玲自言喜愛色彩濃厚、音韻鏗鏘的文字；小說技巧受《紅樓夢》影響，對人性有深入的刻劃
(C)琦君，本名潘希珍，作品多以回憶懷舊為主題，有散文、小說的創作
(D)琦君文風奔放自然，情感直爽率真，長於反映時代議題及人類困境

17 〈天才夢〉：「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花』，眼看著他的淚珠滾下來。」關於這段文句的說明，何者正確？

- (A)這位滿清遺老掉淚的原因是對張愛玲的天才表現喜極而泣
(B)文中滿清遺老的淚珠與作者童稚的天真，形成強烈對比
(C)文中暗用盛唐杜甫〈泊秦淮〉一詩來影射張愛玲所處的時代背景
(D)「商女」意近於「歌女」；「遺老」意近於「敵賢」

18 張愛玲於〈天才夢〉一文中說：「可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」關於此段文句的說明，何者正確？

- (A)「華美的袍」指的是張愛玲出身名門的家庭背景
(B)「蚤子」指的是她對自己破碎家庭的自卑
(C)可見張愛玲認為生命是苦樂交織、憂喜參半的狀態
(D)文中「咬嚙性的小煩惱」指的是無法落實成真的天才夢
- 19 孔子對交友十分重視，論語中有諸多篇章提及交友的問題，人的一生不可無友，但不可不謹慎擇友。當中損友有三種，就是孔子所厭惡的「巧言」、「令色」、「足恭（過度謙恭）」，當中的「巧言」就是甲、「令色」就是乙、「足恭」就是丙，這三種都是虛偽而缺乏誠信的人，交到這些朋友，將使自己品德日損，學識無以增進。」請問以上空格，依序應填入的是：

(A)便辟/善柔/便佞 (B)便佞/善柔/便辟 (C)善柔/便佞/便辟 (D)便辟/便佞/善柔

A 20 下列關於《論語》各篇章的文句說明，錯誤的是：

(A)「舉枉錯諸直」意近於「親賢人，遠小人」→親小人，遠賢人

(B)「行有餘力則以學文」意近於「論學以德為本」

(C)「己立立人，己達達人」意近於「兼善天下」

(D)「躬自厚而薄責於人」意近於「嚴以律己，寬以待人」

A 21 下列有關歸有光和〈項脊軒志〉的說明，何者正確？

(A)歸有光字熙甫，號震川，為文疏淡自然，情感真摯，長於描寫家庭瑣事，委婉傳神 反對

(B)提倡「文必秦、漢，詩必盛唐」的文風，為明代古文大家，影響清朝桐城派

(C)以「項脊」為書齋名，有不忘遠祖之意，並表明自己將昂首於天地的情志

(D)文中以項脊軒的興廢變遷為線索，描述家道中落的經過，抒發自我憤恨之氣

三、「閱讀題」之單一選擇題暨混合題組:23%(選擇題每題1分)

A 22 下列文句皆出自張愛玲的作品，依序選出正確的詞語填入□中：

(甲)臨別的時候，他捧著她的濕濡的臉，捧著□□的鼻息，眼淚水與閃動的睫毛，睫毛在他手掌心裡□□像個小飛蟲。(〈紅玫瑰與白玫瑰〉)

(乙)於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的□□的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧□□了。(〈愛〉)

(A)呼呼/撲動/無涯/趕上 (B)瑟瑟/蠕動/無限/碰見

(C)呼呼/舞動/邊涯/碰上 (D)瑟瑟/停歇/靜止/見面

B 23 閱讀下文，選出符合作者想法的選項：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。(張愛玲論寫作)

(A)年輕人與老年人都較敢表達意見，但也不耐聽他人意見

(B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論

(C)說話者地位越高、年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任

(D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成「人生一大悲劇」

C 24 張愛玲寫作時喜愛用「參差的對照」來彰顯意旨。下列文句皆出自張愛玲，未具有前述特色選項是：

(A)紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」

(B)炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢

(C)停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在

(D)最可厭的人，如果你細加研究，結果發現他不過是個可憐人

〔混合型題組一〕

單選與問答(6%)

「孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中絢綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。有光七歲，與從兄有嘉人學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦孝經，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。」(節錄自歸有光〈先妣事略〉)

B 25 關於上文的文句敘述，下列說明正確的是：

(A)「外祖不二日使人問遺」，可知歸有光家境(需依賴外祖父接濟) ^X

(B)「冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下」，可見歸有光母親勤儉惜物之情

(C)「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中絢綴不輟，戶內灑然」，呈現歸有光母親(安排家中人力妥當，人人各司其職) ^X

(D)「遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」，可知歸有光母親雖(不忍責打奴僕，但不再出言指責) ^X

A 26 「吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。」關於此段文句的說解，何者正確？

(A)以「吳家橋」借指歸有光母親的娘家

(B)母親每次從吳家橋回來，必帶回大量的當地名產

(C)吳家橋人皆喜愛拜訪歸有光家，因歸家會盛情款待

(D)作者以「率人人得食」來強調家中物產富庶，衣食無缺

27 從文中哪二件事可以知曉歸有光母親在教導孩子學習上的嚴格、辛勤?(4%)(文長限30字左右，請於手寫卷作答) 見手寫卷答案/

〔混合型題組二〕

單選與問答(14%)

孔子提醒我們，除了要從正向、光明、好的一面去觀照人生，更重要的是要學習正向、光明、好的行為，將它們落實到生活層面。但要怎麼學習呢？很多學習都只是觀念的灌輸，譬如說做人要「有情有義」，做事要「盡心盡力」等等，這種學習通常會淪為教條化，而且顯得空泛，不如以具體的、活生生的人為榜樣，也就是孔子所說的：「就有道而正焉」(接近有正道之人來改正自己的行為)(學而)、「擇其善者而從之」(述而)、「見賢思齊焉」(里仁)；這些話裡的有道者、善者、賢者，就是前面所說的典範。

其實，孔子在他生命追尋的過程中，就有一個非常鮮明的典範--周公。我們知道，周公先後輔佐過哥哥周武王和姪子周成王，在當政其間，制禮作樂，為周朝乃至後代的政治與文化建立了一套完善的典章制度，讓百姓安居樂業。在人格方面，他戮力從公，禮賢下士，「一沐三握髮，一飯三吐哺」，而又潔身自愛，謹守君臣分際。孔子極為推崇周公，他說：「周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。」(八佾)從夏商兩代修訂而來的周朝禮制，讓孔子覺得美極了，正是他想遵從的；而制定周禮的周公，當然也就成了他想追隨的典範。

事實上，孔子早年的問禮於老子，後來的教學與從政，乃至周遊列國，都是想推行禮樂，重現周公時代的盛世。從他後來所說的：「甚矣吾衰也！久矣吾不復夢見周公。」(述而)更可知，他對周公的崇拜與思慕已到了「魂牽夢縈」的地步。

有些典範像汪洋中的燈塔，有些典範則更像夜空中的星辰。對孔子來說，周公就是這樣一顆天際的巨星，雖然星球本體已經安息，但他的德行之光和功業之輝，卻穿越歷史長空，進入仰望者孔子的心中，讓他產生憧憬，照亮並指引他的前程。

一個對人生懷抱憧憬的人，必然會有他的典範。孔子有孔子的典範，顏回也有顏回的典範。顏回說：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」(孟子·滕文公)舜就是顏回心目中的典範，舜讓顏回想到自己的不足(見善如不及)，不過只要自己好好努力，也可以像舜一樣；這種激勵作用，正是典範最主要的功能。但所謂「有為者亦若是」，並不是說顏回想像舜一樣成為「天子」，他要學習、要效法的是舜的人格與真精神--仁與孝。

現代心理學告訴我們，當你將景仰的某人視為典範時，自然就會對他產生仿同作用與涵攝作用，在不知不覺間吸納他的一些人格特質與行為模式，而成為你的一

部分。另一方面，當顏回在陋巷裡過著清貧生活時，若想到舜，心裡想必就會充滿了溫暖，這是典範的另一個功能：在生命困頓的時候，提供我們心靈的慰藉與滋潤作用，讓我們獲得再生的力量。(王溢嘉〈有為者亦若是——典範的召喚與啟迪〉)

28 請問文中作者所認為「一般學習」和「典範學習」的主要差別在於：

- (A)一般學習只停留在觀念的灌輸上，典範學習則能在生活層面實踐
- (B)一般學習是在制式化的空間中，典範學習則以實際的體驗來成長
- (C)一般學習流於教條化的空泛，典範學習則以當代功成名就人物作為教材
- (D)一般學習是欠缺心靈的溫暖，典範學習重視心靈的慰藉和滋養

29 下列敘述，何者亦屬於典範學習的類型？

- (A)歸有光於項脊軒中苦讀，以蜀清及諸葛亮來自我勉勵
- (B)張愛玲認為世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒自己
- (C)顏淵恭敬地依照孔子「克己復禮為仁」的格言去實踐
- (D)琦君望著垂垂老去的姨娘，想起姨娘年輕時美麗的橫愛司髻

30 請問孔子視周公為典範人物是基於哪二點理由?(6%)(文長限 30 字左右，請於手寫卷作答)

31 請問顏回最想效法舜的何種特質?(2%)(文長限 10 字以內，請於手寫卷作答)

32 典範學習能帶給人最重要的二種功能是：(4%)(文長限 30 字左右，請於手寫卷作答)

四、多重選擇題：20%(1 題 2 分，共 20 分；錯 1 個選項，得 1.2 分，錯 2 個選項，得 0.4 分，錯 3 個選項以上不給分)

33 下列各組「」中的字音，三者字音完全不同的選項是：

- (A)「撫」之甚厚/「廡」下/「嫵」媚 $\frac{f}{u}/\frac{f}{u}/\frac{f}{u}$ (B)「垣」牆/子「桓」/「烜」赫 $\frac{h}{u}/\frac{h}{u}/\frac{h}{u}$
- (C)乖「僻」/便「辟」/鞭「辟」入裡 $\frac{p}{i}/\frac{p}{i}/\frac{p}{i}$ (D)修「葺」/追「緝」/舟「楫」 $\frac{q}{i}/\frac{q}{i}/\frac{q}{i}$
- (E)先「妣」/「仝」離/「純」漏 $\frac{b}{i}/\frac{t}{i}/\frac{t}{i}$

34 下列各選項的文句說明，正確的是：

- (A)「萬籟有聲」意近於「閑無人聲」 (B)「三五之夜」意近於「蛾眉之夜」月圓之夜 $\frac{y}{u}/\frac{y}{u}/\frac{y}{u}$
- (C)「東犬西吠」意近於「雞犬相聞」 (D)「好行小慧」意同於「布德施惠」 $\frac{h}{u}/\frac{h}{u}/\frac{h}{u}$
- (E)「能近取譬」意近於「推己及人」 $\frac{p}{i}/\frac{p}{i}/\frac{p}{i}$

→ 家婆分裂爭吵/鄰人住家相近

新月
殘月
之夜

A 35 生活中、文學中常見「象徵」手法的運用，藉由有形的事物來表現無形的觀念或情意，例如：以玫瑰象徵愛情，以白鴿象徵和平。下列各組文句象徵意涵的說明，何者正確？

- C (A)〈髻〉：「如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。」「水鑽髮夾」象徵父親對母親的寵愛
- (B)〈髻〉：「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。」「背對著背」象徵彼此個性不合，感情不睦
- (C)〈項脊軒志〉：「又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。」以「蘭桂竹」等植物象徵個人志節
- (D)〈項脊軒志〉：「頃之，(祖母)持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」以「象笏」象徵(家族苦讀不懈的心志)先祖官位
- (E)〈天才夢〉：「直到現在，我仍然愛看聊齋志異與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。」以「聊齋志異」來象徵(自己對俗常人事的逃避)未有此意

D 36 歸有光於〈項脊軒志〉中提及他生命中的重要三位女性，下列敘述中關於這三位女性與「項脊軒」的關聯何者正確？

- (A)母親嘗居於項脊軒，聽見兒時作者呱呱而泣，以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」
- (B)祖母曾至軒中^X，作者閉門苦讀，祖母指責其「大類女郎」，期盼其走出門外強健體魄^X
- (C)先大母婢，為作者奶媽，曾於軒中撫育家族二世，作者難忘其恩情
- (D)作者妻時常至項脊軒，或向作者詢問往事，或於書桌旁學寫字，夫妻感情融洽
- (E)作者的小姨子常探問項脊軒，可知此軒因作者苦讀事蹟而聲名遠播

A 37 凡要說的有兩個以上的事物(包含兩個)，這些事物又有大小輕重等比例，而且比例又有一定的順序，於是說話行文時，依序層層遞進或遞減的為「層遞」。下列各組「」文句，何者使用此手法意？

- C E (A)「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」
- (B)子貢問政。子曰：「足食，足兵，民信之。」足兵→足食→民信之
- (C)「視其所以，觀其所由，察其所安」，人焉廋哉
- (D)「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」四者並列
- (E)「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」

A 38 所謂形象化，是指在語文中將抽象的概念比擬為具體的事物，為一種轉化的修辭技巧，如：「我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。」將抽象的「晚景的溫存」擬為可「嘗」之物。下列文句，何者可見「形象化」的運用？

- D (A)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
- (B)在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠的沉鬱，壓在那裡，不由分說
- (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢
- (D)當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有
- (E)我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈 擬人化

C 39 〈項脊軒志〉：「然余居於此，多可喜，亦多可悲。」句中所指「可喜」之事為何？

- D (A)諸父異爨，東犬西吠 一可悲
- (B)塵泥滲漉，雨澤下注
- (C)雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝
- (D)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
- (E)庭有枇杷樹，吾妻死之女所手植也，今已亭亭如蓋矣 可悲

A 40 孟浩然有詩句：「不才明主棄，多病故人疏」，前後二句各自表達出一種因果關係，意思是「因為沒有才能，所以君主不重用我；因為體弱多病，所以老朋友都疏遠了。」請問下列各組文句，何者也述及事件的因果關係？

- E (A)躬自厚而薄責於人(因)，則遠怨矣(果) (B)軒凡四遭火(因)，得不焚(果)，殆有神護者(因)
- (C)君子固窮，小人窮斯濫矣 (D)余扁牖而居(因)，能以足音辨人(果)
- (E)前闢四窗，垣牆周庭，以當南日；日影反照(因)，室始洞然(果)

A 41 下列出自於《論語》的文句，談及學習之樂的是：

- B (A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (B)學而時習之，不亦說乎
- (C)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾 (D)吾十有五而志於學，三十而立
- (E)女以為予為多學而識之者與

42 下列各組文句，前後文意可相呼應的是：

- C (A)子帥以正，孰敢不正/道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- D (B)自古皆有死，民無信不立/人背信，則名不達
- E (C)君子固窮，小人窮斯濫矣/富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈
- (D)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之/王者行仁政，無敵於天下
- (E)七十而從心所欲，不踰矩/古稀之年從容中道