

國立臺東高級中學 113 學年度第一學期高三國語文期末考測驗 114.01.03

適用班級：3-1~3-8

作答方式：答案卡 + 答案卷

考試範圍：竹藪中、馮諼客孟嘗君、應用文

【以下情形各扣三分：答案卷未用藍或黑筆作答或未填寫基本資料；答案卡劃卡不清以致電腦無法判讀】

一、單一選擇題：48% (24 題，每題 2 分)

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 醕「酏」大醉／岸芷「汀」蘭 (B) 「啜」泣／危「懼」
(C) 「樗」櫟庸材／風乎舞「雩」 (D) 「囁」嚅／震「懾」

【答案】：B 【解析】(A) ㄉㄨㄣˊ／ㄉㄨㄣˊ (B) ㄉㄨㄛˋ、(C) ㄉㄨˊ／(D) ㄓㄨㄛˋ、／ㄓㄨㄛˋ

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 希臘哲人認為，從現實上措斷足徑再站起來，是帝王必經的訓練
(B) 自從工業革命以後，許多傳統的手工藝漸趨式微，加速產業轉型勢在必行
(C) 有些人處心積慮，一味謀取暴利，枉顧社會責任，真令人氣憤
(D) 他的父母用最大的心力，給他最好的資源，他卻和狐群狗黨做出非法勾當，令人不恥

【答案】：B 【解析】(A) 措斷足徑→挫斷足脛 (C) 枉顧→罔顧 (D) 不恥→不齒

3. 下列「」中的注音寫成國字後，字形前後不同的是：

- (A) 出類拔「ㄉㄨㄣˊ」／純「ㄉㄨㄣˊ」科學
(B) 「ㄐㄨㄛˊ」越本分／客「ㄐㄨㄛˊ」庖而宴，雞棲於廳
(C) 「ㄉㄨㄛˊ」破謊言／郵「ㄉㄨㄛˊ」
(D) 義憤填「ㄉㄨㄣˊ」／榮「ㄉㄨㄣˊ」大任

【答案】：A 【解析】(A) 萃／粹 (B) 踰 (C) 戳 (D) 膺

4. (甲)竹「藪」：ㄉㄨㄣˊ (乙)四、五「町」：ㄉㄨㄣˊ (丙)憤「懣」：ㄐㄨㄛˊ
(丁)「苧」麻：ㄉㄨㄣˊ (戊)長「鋏」歸來乎：ㄉㄨㄣˊ (己)倦於事，「憤」於憂：ㄉㄨㄣˊ
(庚)老「媪」：ㄉㄨㄣˊ (辛)「嫉」妒：ㄉㄨㄣˊ

以上「」中的字，讀音完全正確的有幾項？

- (A) 兩項 (B) 三項 (C) 四項 (D) 五項

【答案】：B 【解析】(丙)ㄐㄨㄛˊ、(丁)ㄉㄨㄣˊ、(戊)ㄉㄨㄣˊ、(己)ㄉㄨㄣˊ、(辛)ㄉㄨㄣˊ

5. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 左右以君賤之，食以草「具」／私見張良，「具」告以事
(B) 三窟已「就」，君姑高枕為樂矣／孟嘗君「就」國於薛
(C) 為之駕，「比」門下之車客／「比」及三年，可使有勇
(D) 願君顧先王之宗廟，「姑」反國統萬人乎／三窟已就，君「姑」高枕為樂矣

【答案】：D 【解析】(A) 酒食／全部、詳盡 (B) 完成／趨向，此指返回 (C) 比照／及、等到 (D) 暫且

6. 下列各選項「」中的形、音、義，何者完全正確？

- (A) 雷「亟」：音ㄉㄨㄣˊ，殺死
(B) 「駭」然失色：音ㄉㄨㄣˊ，生氣
(C) 「晌午」：音ㄉㄨㄣˊ ㄉㄨㄣˊ，中午
(D) 輕「蔑」的眼神：音ㄉㄨㄣˊ，輕侮

【答案】：C 【解析】(A) 殛 (B) 驚恐 (D) ㄉㄨㄣˊ

7. 下列「」中的詞語，涵義兩兩相近且解說正確的是：

- (A)「電光石火」與「風馳電掣」均可形容速度極快
 (B)「狡兔三窟」與「高枕而臥」均可形容安然無憂
 (C)「長鋏歸來」與「歸去來兮」皆有不如歸去之意
 (D)「織介之禍」與「禍出閭牆」均表細微禍患之意

【答案】：C 【解析】(A) 電光石火：轉瞬間即逝。(B) 狡兔三窟：比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備。(D) 禍出閭牆：指兄弟不和

8. 多襄丸因女子的美麗，興起邪念，動了殺機。下列詞語，何者無法用來形容女子美貌？

- (A) 沉魚落雁 (B) 領如蝤蛸 (C) 貌似無鹽 (D) 螭首蛾眉

【答案】：C 【解析】習作 8-三 (B) 形容美人的脖子潔白纖長。蝤蛸，音ㄎㄨㄛˋ ㄨㄛˋ，天牛的幼蟲，身長而色白。(C) 形容容貌醜陋 (D) 比喻女子的額頭如螭首般，廣而方正，眉毛如蛾的觸鬚，長而纖細。後用以形容女子貌美

9. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

【106指考】

甲、我緩緩睜開眼，茫然站在騎樓下，眼裡藏著□□的淚水。世上所有的車子都停了下來，人潮湧向馬路中央。 (渡也〈永遠的蝴蝶〉)

乙、如果鏡子是無心的相機，所以□□，那麼相機就是多情的鏡子，所以留影。這世界，對鏡子只是過眼雲煙，但是對相機卻是過目不忘。

(余光中〈誰能叫世界停止三秒〉)

丙、時時想著吃，吃罷上頓盼下頓。肚裡老是□□，那可真是飢火如焚；老是咕咕叫，那可真是飢腸轆轆；不管飯菜好壞都想吃，那可真是飢不擇食。

(周同賓〈飢餓中的事情〉)

- (A) 潑潑／縹渺／發燒 (B) 潑潑／健忘／匱乏
 (C) 滾燙／縹渺／匱乏 (D) 滾燙／健忘／發燒

【答案】：D 【解析】106指考第2題：甲「潑潑」是淚流不止，是較動態的描述，而「眼裡藏著□□的淚水」形容的對象是淚水，用「滾燙」較合適。乙「健忘」與「無心」搭配，貼切表達出「鏡子」中影像轉瞬即逝如「過眼雲煙」，正如後文用「多情」與「留影」來形容「過目不忘」，「縹渺」則是「高遠飄忽，隱隱約約的樣子」之意，與文本語境不合。丙因為「飢火如焚」，所以「發燒」較為適合，雖然「匱乏」亦能呼應「飢餓」之主題，也算正確，然從「精確度」來看，「發燒」勝出

10. 「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚

你笑了笑，我擺一擺手

(甲)而我風雨的歸程還正長

(乙)一條寂寞的路便展向兩頭了

(丙)念此際你已回到濱河的家居

(丁)想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣

山退得很遠，平蕪拓得更大

哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……」

(鄭愁予 賦別)

上列是一節新詩，請依照文意選出排列順序最恰當的選項：

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲乙丙

【答案】：B 【解析】「你笑了笑，我擺一擺手」所以接乙「路展向兩頭」，丙丁要放在一起

11. 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的理解，敘述正確的是：

(A)「文倦於事，憤於憂，而性惛愚，沉於國家之事」：足見孟嘗君擔任職務不認真，耽誤國事，因而日後被黜

(B)「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎」：齊王以同宗之情、家國之愛，說服孟嘗君復任相職

- (C) 馮諼誠之曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣」：意在告誡孟嘗君，齊國可能已風聞此事，宜暫避風頭
- (D) 「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣」：意謂齊國迷信神巫風氣甚為嚴重

【答案】：B 【解析】(A) 孟嘗君自責對馮諼怠慢無禮，不是真的在職務方面不認真，耽誤國事
(C) 藉此提高孟嘗君身價，使齊國上下恐懼而謝罪 (D) 為齊王自責之辭，希望以退為進

12. 在敘事文本中多以言行表現人物內心想法，下述畫底線處人物的言行，何者流露讚賞對方的意味？
- (A) 孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾」
- (B) 長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也？」
- (C) 孟嘗君就國於薛。未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之」
- (D) 今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也

【答案】：C 【解析】(A) 孟嘗君雖笑而受之展現其雅量，但「諾」一字，也帶有不重視馮諼之意。(B) 孟嘗君對馮諼回來得如此快感到疑惑。(C) 此言肯定馮諼當初市義的決定，讚賞其果為人才。(D) 略帶責備語氣，認為孟嘗君不能愛護人民。

13. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是：
- (A) 孟嘗君出記，馮諼署曰：「能」 → 寫出馮諼能掌握機會，勇於自薦
- (B) 孟嘗君曰：「視吾家所寡有者」 → 此句埋下伏筆，為後來的焚券市義提供藉口
- (C) 「券遍合，起矯命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲」 → 刻劃馮諼囂張跋扈、自立為王的行徑
- (D) 馮諼誠孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛」 → 呈現馮諼之要求將使薛地受到萬全的保護，足見其深謀遠慮

【答案】：C 【解析】(C) 馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」→ 反映出道義重於私利的政治觀點

14. 「君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。」

上文為《史記·孟嘗君列傳》中，孟嘗君被罷相後，門客紛紛求去之時，馮諼對孟嘗君所說的話。關於其內涵，詮釋恰當的是：

- (A) 市場在早上擠滿人，是因為群眾喜歡早上而討厭傍晚
- (B) 馮諼說這段話的用意，在告訴孟嘗君「趨炎附勢，事之固然」
- (C) 引文中的馮諼充滿著遠見與睿智，且可看出他正積極部署以幫助孟嘗君東山再起
- (D) 引文和《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中」涵義能互相呼應

【答案】：B 【解析】(A) 是因為早上才能買到需要的東西 (B) 意在告訴孟嘗君「趨炎附勢，事之固然」 (C) 馮諼在寬慰孟嘗君，並非部署下一次計畫 (D) 引文並非指涉市義成效。

【翻譯】您難道沒有看見早晨到市場的人嗎？早上時，人群洶湧，爭相進入市場大門；傍晚之後，經過市場的人揮手不顧。不是他們喜歡早市而厭惡傍晚的市集，而是他們所需要的東西在傍晚的市集是沒有的。

15. 並列式合義複詞中的兩個詞素，詞性相同，平行對等，不互相修飾，聯合起來表示一個意思。若其中詞義偏向某一詞素，只取其中一字之意，稱為「偏義複詞」，其偏向哪一個詞素須視語境而定。下列「 」中合義複詞的說明，適當的是：

- (A) 長缺「歸來」乎！食無魚：詞義偏重於「歸」之意
 (B) 約車治裝，載「券契」而行：詞義偏重於「契」之義
 (C) 陟罰臧否，不宜「異同」：詞義偏重於「同」之義
 (D) 所以遣將守關者，備他盜之「出入」與非常也：詞義偏重於「出」之義

【答案】：A 【解析】考卷考卷 1~4-19 (B) 券契：債務契據、契約，此為同義複詞 (C) 詞義偏重於「異」(D) 詞義偏重於「入」之義

16. 在〈竹藪中〉一文中，女人的面容可能是命案發生的關鍵之一，對於命案中各個關係人對女人面容的描述以及所傳達的意義，下列說明最適當的是：

	命案關係人	對女人面容的描述	描述所傳達的意義
(A)	行腳僧	那女人戴著苧麻面紗，我不知道她的面容	不透露面容細節，增添了案情的複雜疑點
(B)	老嫗	她的臉色微黑，左眼角有痣，是小小的瓜子臉。	詳細描述女兒的面容，是為了證明女兒不可能是兇手
(C)	多襄丸	在我看來，那女人的臉就像女菩薩似的	說明是女人主動誘惑自己才會引發惡行
(D)	武士亡魂	我從未見過比那時更美麗的妻	競爭對手現身後引發自己的妒忌，才驚覺妻子美麗誘人，也暗示了武士平日忽略妻子

【答案】：D 【解析】考卷 8~10-5 (A)行腳僧僅為陳述事實，並未對案情產生複雜的疑點。(B)老嫗為女人的母親，所以熟悉女兒的面容細節；但女兒面容與其是否為兇手並無關連 (C)多襄丸眼中的「女菩薩」，意指女人有如菩薩莊嚴美麗，但多襄丸卻下決心侵犯她，故並非女人主動誘惑他 (D)由於武士平日忽略妻子，視其容貌為尋常，當出現競爭對手時，才引發武士的妒忌，驚覺她美麗誘人

17. 關於下列〈竹藪中〉文句的意涵，敘述有誤的是：

- (A) (多襄丸：) 但，即使要殺那男人，我也不願用卑鄙的手段。我解開男人身上的繩子，叫他拿刀來拚鬥。……說時遲，那時快，他不說一句話，便憤怒地向我撲過來。——拚鬥的結果，不用再多說了。我的大刀在第二十三回合時，刺穿了他的胸膛。在第二十三回合——請別忘記這個，我到現在還認為這是值得佩服的，因為能跟我交手二十回合的，全天下只有那個男人 → 多襄丸極力強化自己光明磊落、英雄惜英雄的形象，言詞中可見多襄丸吹噓浮誇的本性
 (B) (多襄丸：) 那男人對我的話動了心，然後——怎樣？慾望這個東西，不是很可怕嗎？不久，那對夫婦就和我一起騎馬沿著山路走去了 → 多襄丸批評死去的武士，因為貪於財貨而輕易受騙，需承擔部分責任
 (C) (武士妻：) 閃爍在他眼裡，不是憤怒，也不是悲哀——只是輕蔑。與其說我被男人踢倒，倒不如說是被那眼神擊倒 → 武士對妻子的安慰無濟於事，妻子仍感到痛苦絕望
 (D) (武士：) 日影——連陽光也漸漸暗淡了，杉樹和竹子也看不見了。我倒臥在那裡，被深深的靜寂包圍著 → 以昏暗死寂之景，襯托武士逐步邁入死亡之境

【答案】：C 【解析】(C) 武士對妻子流露出輕蔑的眼神，使妻子感到痛苦絕望

18. 依文意推敲，□□內最適合填入的詞語依序是：

「羅生門」作為新聞用語廣為人知，用於案情陷入膠著，一個事件，各自□□。這部電影之廣為人知是由於其利用與原創小說相同的□□□□來建置敘事結構。小說以□□組成，卻無任何「□□□□」，這是芥川為讀者保留的特等席——讀者在閱讀這篇小說時，除了釐清案情外，也審視人性的醜惡。

- (A) 表述／多元視角／供詞／作者視野 (B) 表述／縮放視角／自白／作者視野

(C) 懷疑／縮放視角／供詞／角色視野 (D) 懷疑／多元視角／自白／角色視野

【答案】：A 【解析】(A)首先，事件是各自的「供詞」都不相同，所以選「表述」；再者，因為各關係人視角不同，所以選「多元視角」；第三個缺空處，因劇情皆為事件關係人所言，選「供詞」或「自白」皆可；最後，由小說並無呈現「作者視野」可知為答

19. 關於《戰國策》一書的敘述，下列說明適當的是：

- (A) 非一時一地一人之作，各篇作者在漢代已不可考
(B) 經過漢代劉歆整理脫誤錯亂的內容之後，才定名為《戰國策》
(C) 以編年記事的方式寫作，記戰國策士遊說諸侯的言辭
(D) 傳至北宋，僅存十一篇，經王安石訪求校訂，成為流傳至今的版本

【答案】：A 【解析】(B) 劉向 (C) 是分國編排的史書，以記言為主 (D) 曾鞏

20. 下列四句為兩副對聯，依據對聯格式與內容，敘述正確的是：

【模擬卷第9回】

甲、李白還言此處佳 乙、劉伶借問誰家好
丙、世事洞明皆學問 丁、人情練達即文章

- (A) 甲為上聯，乙為下聯，用於酒店／丁為上聯，丙為下聯，用於書房
(B) 甲為上聯，丙為下聯，用於學校／丁為上聯，乙為下聯，用於酒店
(C) 乙為上聯，甲為下聯，用於酒店／丙為上聯，丁為下聯，用於書房
(D) 丙為上聯，甲為下聯，用於學校／乙為上聯，丁為下聯，用於酒店

【答案】：C 【解析】龍騰版模擬卷 9-5：對聯的格式為「上聯最後一個字仄聲，下聯最後一個字平聲」，因此有 C、D 符合對聯格式，再依內容看，李白劉伶好飲酒，因此甲乙為一組，學問、文章與書房有關，丙丁為一組，因此答案為 C

21. 使用「題辭」，必須考量相應的社交場合。如：__甲__，適用於女子出嫁，以表達道賀之意；__乙__，適用於長輩壽慶，以表達慶賀之意；__丙__，適用於教育機構開辦，以表達祝賀之意；__丁__，適用醫院落成，診所開張，表達祝頌。

以下所填入的題辭，最適當的選項是：

- (A) 甲可用「宜室宜家」 (B) 乙可用「里仁為美」
(C) 丙可用「望重桑梓」 (D) 丁可用「大筆如椽」

【答案】：A 【解析】改自 101 指考 (A)用於新婚時，但限用於女方 (B)里仁為美：祝賀遷居。(C)稱頌有名望之人。桑梓借指故鄉家園。賀人當選 (D) 大筆如椽：用於文學著作。椽筆，稱譽他人文筆出眾。椽，音ㄉㄨㄛˋ，屋梁上承受瓦片的木條

22. 下列對聯所歌詠的對象，解說正確的選項是：

- (A) 門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。田文不厭無能客，三窟全身果有憑：馮諼
(B) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清：歐陽脩
(C) 定六藝於杏壇，紹虞夏商周之統；藏諸經於魯壁，開關閩濂洛之傳：孟子
(D) 追思聖傑，讓氣脈相通，麗句清詞吟柳浪，公可安然。衝破樊籬，教性靈直出，行雲流水壯文瀾，人皆仰止：蘇軾

【答案】：A 【解析】(B) 韓愈 (C) 孔子 (D) 袁宏道

23. 書信語言必須考慮寫信人與收信人的身分、關係。若蘇軾寫信給父親蘇洵，適當的「信封啟封詞／提稱語／結尾頌詞」是：

- (A) 大啟／左右／大安 (B) 敬啟／惠鑒／文安
(C) 安啟／膝下／金安 (D) 道啟／青覽／誨安

【答案】：C 【解析】改自 111 學測，補充講義決戰大考 9 (A) 適用於平輩 (B) 敬啟，意謂請對方恭敬地開啟信函，是極不禮貌的、錯誤的信封啟封詞。因此，對任何人都不能使用／惠鑒，是對平輩的提稱語／文安，適用於學界 (D) 道啟、誨安用於師長／青覽用於晚輩

24. 依據下文，最符合主旨的是：

【模擬卷第7回】

昔有人將獵而不識鶡①，買一鳧②而去。原上兔起，擲之使擊。鳧不能飛，投于地；又再擲，又投於地。至三四。鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分。奈何加我以抵擲之苦乎？」其人曰：「我謂爾為鶡，可以獵兔耳，乃鴨耶？」鳧舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搦得他兔否？」

（蘇軾《艾子雜說·買鴨獵兔》）

*①鶡：ㄉㄨˋ，猛禽名。 ②鳧：ㄉㄨˋ，水鳥名。

- (A) 用志不分，乃凝於神 (B) 天道無親，常與善人
(C) 言之非難，行之為難 (D) 用人如器，各取所長

【答案】：D 【解析】 模擬卷第7-6 (A) 說明專注的道理。語譯：心無二用時，才能使精神專注。(B) 說明善有善報。語譯：天理是公正的，常讓善良的人得福報。(C) 說明腳踏實地的重要。語譯：說說話並不困難，真要執行才是困難的。(D) 說明知人善用的道理。語譯：運用人才做事，如同取用器物，需取長處而用。題幹注釋：人語：像人那樣講話。搦：ㄋㄨˋ，捕捉。

二、多重選擇題：24% (8題，每題3分。錯一個選項，倒扣1/5題分，且扣至該題零分為止。)

25. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A) 做人不要太絕，以免把他逼上梁山，做出觸犯法紀的事
(B) 陳先生參加男子短跑，不讓鬚眉，一路狂奔，最終奪得競賽冠軍
(C) 米珠薪桂的生活對他們來說實在是相當困難，只好遠離台北，另謀生路
(D) 強烈地震後，大家都成了驚弓之鳥，稍有震動，就爭先恐後地向外逃去
(E) 他家境貧窮，父母又因為疫情嚴峻的關係而被迫放無薪假，生活兔死狗烹，只能舉債度日

【答案】：ACD 【解析】 習作 P70、P82、考卷 9-3 (A) 《水滸傳》中眾多好漢因受到官府逼迫，上梁山造反。後比喻被迫走上絕路，而做出自己不想做或不應做的事 (B) 不讓鬚眉：形容女子處事能力不輸於男子。此處宜改為「卯足全力」(C) 「米珠薪桂」比喻物價昂貴 (D) 比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人 (E) 兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。此處宜用「無以為繼」：沒有辦法繼續。多指生活困難而言

26. 請先判斷「『瞥』了一眼／『撇』開哭泣的女人／坐以待『斃』」，『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的選項：

- (A) 「粟」田口／「慄」／「栗」子
(B) 馮「諼」／潺「湲」／罰「鍰」
(C) 「纖」細／一語成「讖」／「懺」悔
(D) 「瞞」了一眼／「剽」竊財物／虛無「縹」緲
(E) 悵「惘」／藥石「罔」效／魑魅「魍」魎

【答案】：AD 【解析】 題幹：ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ，讀音二同一異 (A) ㄌㄨˋ／ㄌㄨˋ／ㄌㄨˋ、(B) ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ (C) ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ (D) ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ (E) ㄉㄨㄛˋ

27. 下列通同字的說明，何者正確？

- (A) 使人「屬」孟嘗君：通「囑」，聯絡
(B) 性「惛」愚：同「甯」，怯弱
(C) 「責」畢收，以何市而反：同「債」，債款
(D) 不「拊」愛子其民：通「撫」，安撫、愛護
(E) 「賚」黃金千斤：同「齎」，懷抱

【答案】：CD 【解析】 (A) 通「囑」，請託 (B) 同「惛」(E) 同「齎」，贈送。齎：調味用的細碎辛辣食物或菜末。

28. 〈馮諼客孟嘗君〉中的「於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：『孟嘗君客我！』」的「客」字，是意動詞，譯作「以……為客」。下列「 」內的字，用法與之相同的是：

- (A) 左右以君賤之，「食」以草具
- (B) 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎
- (C) 孟嘗君怪其疾也，「衣」冠而見之
- (D) 今君有區區之薛，不拊愛「子」其民
- (E) 梁王「虛」上位，以故相為上將軍

【答案】：BD 【解析】(A) 拿東西給人吃 (B) 以……為羞 (C) 轉品——名轉動，穿好衣服 (D) 以……為子 (E) 轉品——形轉使動詞，空出

29. 說話或行文時，不直接說出本意，含蓄地暗示出本意，這種作法稱之為「婉曲」。下列文句，使用「婉曲」手法的選項是：

- (A) 臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已
- (B) 生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志
- (C) 被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣
- (D) 狡兔有三窟，僅得免其死耳
- (E) 後期年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣」

【答案】：ABE 【解析】語文演練 P79 (A) 燭之武婉轉表達鄭國國君先前沒有重用他的事實。《左傳·燭之武退秦師》(B) 婉轉表達父親去世，母親改嫁的事實陳情表 (C) 對偶、借代 (D) 借喻 (E) 齊王以委婉的言辭解除孟嘗君的官職

30. 有關〈馮諼客孟嘗君〉內容與表現手法的分析，下列何者正確？

- (A) 全文以「能」為主線，描繪馮諼「無能」、「似能」、「實能」，逐步推展內容
- (B) 以馮諼彈鋏「求魚」、「索車」、「養親」，來凸顯孟嘗君的寬厚能容
- (C) 先寫馮諼巧出奇策，再敘寄食經過，表現出戰國策士深謀遠慮的特色
- (D) 以先揚後抑的手法，刻劃馮諼為孟嘗君營建三窟，協助鞏固其政治地位
- (E) 馮諼為孟嘗君所營三窟為：市義於薛、挾外力重登相位、立宗廟於薛

【答案】：ABE 【解析】(C) 先敘寄食經過，後寫巧出奇策 (D) 採「先抑後揚」手法

31. 閱讀下列二文，敘述適當的是：

【模擬卷第 8 回】

甲、「漸」的本質是「時間」。……一般人對於時間的悟性，似乎只夠支配搭船，乘車的短時間；對於百年的長期間的壽命，他們不能勝任，往往迷於局部而不能顧及全體。……。人類中也有幾個能勝任百年的或千古的壽命的人。那是「大人格」，「大人生」。他們能不為「漸」所迷，不為造物所欺，而收縮無限的時間並空間於方寸的心中。……試聽 Blak 的歌：一粒沙裡看出世界，一朵野花裡見天國；在你掌裡盛住無限，一時間裡便是永劫。」
(豐子愷〈漸〉)

乙、蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」
(蘇軾〈赤壁賦〉)

- (A) 甲文引用英國詩人 Blake 的詩句，來說明一般人對於時間的感知力
- (B) 甲文認為追求「大人格」、「大人生」是人類被「漸」所迷惑的原因
- (C) 乙文認為在水流逝、月消長的無常表相下，其本體卻是永恆不變的
- (D) 乙文以水、月為例，從「變」的角度看待萬物，以達到心境的超脫
- (E) 二文皆使用「相對」的觀念，去推闡出作者對有限生命的無限思考

【答案】：CE 【解析】龍騰版模擬卷 8-28 (A) 甲文引用英國詩人 Blake 的詩句，來說明「大人格」、「大人生」的境界 (B) 追求「大人格」、提升生命境界是脫離被「漸」所迷惑的方法 (D) 甲文由「大、小」、「剎那、永劫」對比出「大人格」的胸襟，乙文由「變、不變」得到本體不變的結論

32. 下列對於自稱與稱謂的敘述，適當的是：

- (A) 羅貫中向自己的恩師問候起居，可能用「絳帳」來敬稱老師風範
 (B) 李白寫信給杜甫，提及杜甫的女兒時，可能會用「令媛」來稱呼她
 (C) 王維早年喪妻，故可自稱「未亡人」，表示對妻子的哀慟之意
 (D) 曹丕向他人提及家人時，用「舍弟」稱曹植，用「家父」稱曹操
 (E) 歐陽脩寫信給蘇軾，提及蘇洵與蘇軾，要稱他們為「賢昆仲」

【答案】：ABD 【解析】龍騰版模擬卷 6-25 (C) 應自稱「(不) 杖期夫」；「未亡人」是喪夫時的自稱 (E) 應為「賢喬梓」；「賢昆仲」是用以敬稱兄弟

三、綜合題型閱讀測驗：28% (33~41 每題 2 分，共 18 分／閱讀一：6 分、閱讀二：4 分，共 10 分)

(一) 閱讀甲、乙二文，回答 33~38 題、【閱讀一】，共 18 分。

甲

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣！」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。
 (王羲之〈蘭亭集序〉)

33. 文中，框線內的信、因、放、固四個字，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

- (A) 講「信」修睦 (B) 「因」人之力而蔽之，不仁
 (C) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯 (D) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也

【答案】：B 【解析】(A) 誠、實在／誠實不欺〈大同與小康〉(B) 依憑、憑藉／依憑、憑藉〈燭之武退秦師〉(C) 放蕩／放逐 (D) 堅決／於是

34. 下列「 」內的字詞皆出自甲文，意義前後相同的是：

- (A) 「脩」禊事也／茂林「脩」竹 (B) 惠風和「暢」／「暢」敘幽情
 (C) 「俛仰」之間／「俯仰」一世 (D) 趣舍萬「殊」／世「殊」事異

【答案】：D 【解析】(A) 舉行／修長的 (B) 舒暢的／痛快地 (C) 短暫的時間／交際應酬 (D) 不同

35. 下列文句，詮釋正確的是：

- (A) 「雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情」，意謂沒有音樂伴奏，如何暢敘心中情緒
 (B) 「雖趣舍萬殊，靜躁不同」，其中「靜」是指「因寄所託，放浪形骸之外」
 (C) 「況脩短隨化，終期於盡」，意謂生命長短由造化決定，終將歸向死亡
 (D) 「每覽昔人興感之由，若合一契」：意謂每當閱讀古人詩文，就好像與古人訂了契約一般，終身受用

【答案】：C 【解析】(A) 說明此一雅集以飲酒賦詩為樂，不須音樂助興 (B) 「靜」是指「取諸懷抱，晤言一室之內」(D) 每次閱讀古人有關惜時傷逝的文章，他們興發感慨的緣由，完全一樣

36. 下列關於〈蘭亭集序〉的寫作技巧與價值，何者敘述正確？

- (A) 全文以「情」為主線，情感的變化為：悲→痛→樂

- (B) 第一段以由近而遠的摹寫筆法，由「山景」而「林景」而「水景」，寫蘭亭山、水之美
- (C) 寫作背景是王羲之和當時文士名流，於農曆七月七日在蘭亭舉行「脩禊」盛事，大家臨流嬉戲、飲酒賦詩，各抒懷抱
- (D) 駢散交雜，時有對仗工整、音韻和諧的句子，有「天下第一行書」之稱

【答案】：D 【解析】(A) 樂→痛→悲 (B) 由遠而近 (C) 暮春之初，三月三日

乙

從王羲之的書寫身分來看，他同時具有參與修禊賦詩與事後錄詩作序的雙重體驗。〈蘭亭序〉前半，先以作詩者角度，憶述行禊本事並推闡人生情境，意旨與《蘭亭詩》若合符節。文中次第標出時間、地點、人物，鋪敘時空交織下的物色光景，「流觴曲水」、「仰觀俯察」是對應此景的人為活動，至於「暢敘幽情」、「遊目騁懷」之樂，則是「感物」後的「興情」。《蘭亭詩》由遊春出發，帶出玄心遠想，乃至齊彭殤、達至樂。〈蘭亭序〉同樣在暢情騁懷之後，以「因寄所託，放浪形骸之外」，揭示與會群賢逍遙山林、棄絕塵俗的集體意向，並用「欣於所遇，暫得於己」描述他們的自覺自足。最後更將此一天人合契的同情共感，由原本只是「是日」禊事之可樂，擴展成「不知老之將至」這足以「俯仰一世」的生命觀照。

序文後半，則換由事過境遷、讀者閱覽的角度發言，意旨與《蘭亭詩》對反。「及其所之既倦，情隨事遷」，感慨樂事難繼，僅能由徒留的字跡詩痕，緬懷當日齊契玄同的欣喜。然而，當「欣所遇」、「得於己」的快然自足不復存在，「不知老之將至」也就頓失依恃。在歡樂難駐的同時，羲之進一步體認到留歡之人本身亦是「終期於盡」的。因此，除了哀樂興感，不得不喟嘆「死生亦大」這生命現實的終極沉痛。

羲之更將此種閱覽的感懷置放在_____中考察。由「若合一契」推證出「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，再藉「後之視今猶今之視昔」前後閱覽經驗的同質性，推得「固知」的感慨是貫通古今的。而由「興感之由」、「所以興懷」又可知：臨文閱覽貴在能超越「世殊事異」的表象，探及古今「其致一也」的創作動機與議題。「時人所述」的《蘭亭詩》既書寫齊彭殤、混萬殊的至樂，是以「興感之由」就是緣於死滅焦慮所激發的長（永）生渴慕。

由作者到讀者，羲之真切地體受生命中紛至沓來的悲喜。因此，〈蘭亭序〉否定了蘭亭詩人遊心玄同的方案，揭露人計較彭殤、在乎生死的常情本性。就在「達」與「不達」之間，我們看到了既不因一時陶然而從此忘我出世，亦不因現實悲涼而一味悵惘逃避，願意直接嚐受一切並加以回應的王羲之。（改寫自鄭毓瑜〈由修禊事論蘭亭詩、蘭亭序「達」與「未達」的意義〉）【107指考】

*補註：〈蘭亭序〉又名〈蘭亭集序〉，是王羲之為《蘭亭詩》（又名《蘭亭集》）所作之序文。

37. 依據上文，〈蘭亭序〉由「不知老之將至」的大樂，翻轉而為「死生亦大矣」的至痛，關鍵在於：

- (A) 重覽當日詩作，賞心樂事已難踪跡，故知種種美好終究難永存
- (B) 言不盡意，蘭亭勝景與天人合契的同情共感，難以用文字重現
- (C) 齊契玄同的欣喜，唯在逍遙山林、棄絕塵俗的豁達中方能獲致
- (D) 欲以放浪形骸之外的任性灑脫，逃避死滅的束縛，而終不可得

【答案】：A 【解析】文中第二段提到當感慨樂事難繼，僅能由字跡詩痕來緬懷，在歡樂難駐的同時，更能體認到人本身是「終期於盡」的，因此，不得不喟嘆「死生亦大」，由此可知 (A)

38. 上文_____內最適合填入的是：

- (A) 因緣生滅 (B) 仕隱選擇 (C) 時間之流 (D) 空間之變

【答案】：C 【解析】文中第二段提到多次提及「古今」，可推知缺控的內容應與時間有關。關鍵：再藉「後之視今猶今之視昔」前後閱覽經驗的同質性，推得「固知」的感慨是貫通古今的。而由「興感之由」、「所以興懷」又可知：臨文閱覽貴在能超越「世殊事異」的表象，探及古今

「其致一也」的創作動機與議題

【閱讀一】

甲文〈蘭亭集序〉第三段與乙文所提及時人所述的《蘭亭詩》，都述及面對生命之短暫或無常所展現的價值觀，請依甲、乙文內容，判斷這兩個篇章對生死的看法，並說明判斷的理由。（共6分，勾選各占1分，理由說明各占2分，僅勾選而未說明者不給分。作答字數：各50字以內）

篇章	對生死的看法 (請勾選)	判斷的理由
甲文 〈蘭亭集序〉	生與死的本質： <input type="checkbox"/> 相同 <input checked="" type="checkbox"/> 不同	1. 〈蘭亭集序〉認為「一死生、齊彭殤」是虛妄荒謬的想法。 2. 王羲之否定「一死生、齊彭殤」的說法。
乙文 《蘭亭詩》	生與死的本質： <input checked="" type="checkbox"/> 相同 <input type="checkbox"/> 不同	文中提及《蘭亭詩》書寫了齊彭殤、混萬殊的至樂，由此可知《蘭亭詩》認為生與死的本質相同。

(二) 閱讀丙、丁二文，回答 39~41 題、【閱讀二】，共 10 分。

丙

在交織的謊言中，三個版本各為三人添上不同的面貌。在多襄丸的版本中，他英勇而盜亦有道。在女人的版本中，她雖然身軀受辱，靈魂還是□□的。而在丈夫的版本中，他受到了女人的背叛，為維護自己的名譽而自殺。武勇、□□、尊嚴，三人所重視的價值都在現實中被打破。他們無法接受現實中不堪的自己，只能用自欺蓋住真相。

竹林中究竟發生了些什麼？我們似乎可以在交錯的謊言中梳理出一些真實，這也正是芥川龍之介的用意：當看客編織竹林中的真相時，也就走入了撲朔迷離的竹林。

即便是看似客觀的看客，在梳理出「真相」時，也會不自覺的摻入自己對現實的期望。「竹藪中」就像羅夏克的墨漬測驗，看出的其實是_____。人們或許會欣賞多襄丸的豪爽，或許會憐惜被玷汙的女人，或許會與武士同仇敵愾，最終相信的，總是自己所期望的現實。

黑澤明在電影裡做出了兩個有趣的改變。一是初看電影，會覺得以「羅生門」為題有些奇怪。「羅生門」的故事看似只是「竹藪中」的布景，跟故事核心沒有太深切的關係。

原著「羅生門」講的是一名試著抱持道德生存的乞丐的故事。一日，這乞丐見到一位老婦在羅生門下拔屍體的頭髮。義憤填膺的他上前指責，卻得到「這人本來也是個不義之徒，我為了生存有何不可」的答覆。長考過後，乞丐打昏了老婦，剝其衣物揚長而去。

另一是電影給了一個看似客觀的解答，消除了「竹藪中」的懸疑結尾，使其更像一個推理故事。這個解答就是樵夫的證言。

多襄丸在強暴了女子後，又低聲下氣的請求她嫁給他。為此，女人要求兩人為她決鬥，但出乎意料的是兩人竟都膽小地不願拿生命冒險。處境堪憂的女人於是以男子氣概為由挑撥兩人決鬥。原來，兩人的劍術都相當拙劣，在一番狼狽的打鬥後多襄丸殺了武士，女人逃跑。

這兩個改變，有共同的解釋：黑澤明也走入了竹林，答了墨漬測驗。如果說芥川龍之介透過「竹藪中」與「羅生門」分別傳達出了真相的懸疑與生存的殘酷，黑澤明就是在「竹藪中」的懸疑中看出了「羅生門」的殘酷。

在樵夫的證言中，每個人都如小說「羅生門」的乞丐一般為了生存拋棄信念。在三人之中，挑撥離間又背信忘義的女人，反而是最後的勝者。樵夫代黑澤明所描繪的「真相」，是在這撲朔迷離的真相中最不堪醜惡的可能：真相總是最不堪的，不自私就無法生存。（蔡霖東〈黑澤明名作《羅生門》解析：這一次，或許我不再信任人心了〉）

丁

墨跡測驗，或稱為羅夏克墨漬測驗，是人格測驗之一，由瑞士精神科醫生赫曼·羅夏克（Hermann Rorschach）於

1921 年最先編製。

測驗由 10 張有墨漬的卡片組成，其中 5 張是白底黑墨水，2 張是白底及黑色或紅色的墨水，另外 3 張則是彩色的。受試者會被要求回答他們最初認為卡片看起來像什麼，及後來覺得像什麼，心理學家再根據他們的回答及統計數據，判斷受試者的人格還有狀態。這項測驗從 1939 年開始被採用，最初被稱為「人格投射測驗」。注意，此測驗並不能作為單一評斷患者的測驗，而只能作為附件提供給精神科醫師參考。（節選自維基百科）

39. 依據芥川龍之介〈竹藪中〉的情節，□□內最適合填入的詞語是：

- (A) 庸俗 (B) 雅致 (C) 貞潔 (D) 高貴

【答案】：C 【解析】(A)由「雖然……還是」的句型可知，□□中宜填入「受辱」的相反詞，「庸俗」並不適合(B)「雅致」意指高雅秀逸，通常用於形容風景、裝飾等，不適合用來形容一個人的靈魂或情操 (D)「高貴」意指高尚尊貴，雖然可用於形容一個人的靈魂或情操，但相較於「貞潔」，在武士之妻被多襄丸強暴的情境中，較不精準

40. 依據丙、丁二文，敘述最適當的是：

- (A) 多襄丸、女人與丈夫都因擔心受人指責，陳述虛假供詞
(B) 僅依靠墨跡測驗，醫師便可準確地評斷患者的精神狀態
(C) 芥川龍之介撰寫〈竹藪中〉時，參考了羅夏克的墨跡測驗
(D) 讀者閱讀〈竹藪中〉，會因為交錯的謊言感到真相難明

【答案】：D 【解析】(A)多襄丸、女人與丈夫都因無法接受現實中不堪的自己，故用自欺蓋住真相，而非因為擔心受人指責(B)墨跡測驗不能用來單一評斷患者，而只能作為附件提供給精神科醫師參考 (C)從文中看不出芥川龍之介撰寫〈竹藪中〉時，參考了羅夏克的墨跡測驗

41. 依據丙、丁二文，_____處最適合填入的詞語是：

- (A) 事件的真相 (B) 客觀的分析 (C) 行為的傾向 (D) 內心的投射

【答案】：D 【解析】(A)、(B)由「即便是看似客觀的看客，在梳理出『真相』時，也會不自覺的摻入自己對現實的期望」可知，讀者相信的是自己主觀期望的現實，而非事件的真相，亦非客觀的分析 (C)透過墨漬測驗，可看出的是一個人的人格或內心狀態，而非行為

【閱讀二】請依丙文內容分析芥川龍之介的小說〈竹藪中〉和黑澤明的電影《羅生門》分別要傳達的主題為何？(2 分，作答字數各 20 字以內)

作品	主題
小說〈竹藪中〉	真相的懸疑
電影《羅生門》	真相總是最不堪的，自私才能生存

四、加分題：3%

請回憶課堂上所閱讀小說〈竹藪中〉的內容，依據你的推理，小說中的凶手最可能是誰？理由為何？(3 分，作答字數 60 字以內)

※ 補考範圍：

1. 兩次期中考 + 期末考考卷，佔 70%。(題目會略作變化)
2. 題型：單選、多重選擇題、閱讀測驗選填題，範圍是第五冊。

適用班級：3-1~3-8 (期末考國文成績若超過 100 分，僅能以 100 分計)

※答案卷未用藍、黑筆作答或未填寫基本資料者扣 3 分

三、綜合題型閱讀測驗：13%

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

【閱讀一】請依甲、乙文內容，判斷〈蘭亭集序〉與《蘭亭詩》對生死的看法，並說明判斷的理由。(共 6 分，勾選各占 1 分，理由說明各占 2 分，僅勾選而未說明者不給分。作答字數各 50 字以內)

篇章	對生死的看法 (請勾選)	判斷的理由
甲文 〈蘭亭集序〉	生與死的本質： <input type="checkbox"/> 相同 <input checked="" type="checkbox"/> 不同	1. 〈蘭亭集序〉認為「一死生
		、齊彭殤」是虛妄荒謬的想法
		2. 王羲之否定「一死生、齊彭
		殤」的說法。
		(每行 13 個字)
乙文 《蘭亭詩》	生與死的本質： <input checked="" type="checkbox"/> 相同 <input type="checkbox"/> 不同	文中提及《蘭亭詩》書寫了齊
		彭殤、混萬殊的至樂，由此可
		知《蘭亭詩》認為生與死的本
		質相同。
		(每行 13 個字)

【閱讀二】請依丙文內容分析芥川龍之介的小說〈竹藪中〉和黑澤明的電影《羅生門》分別要傳達的主題為何?(共 4 分，作答字數各 20 字以內)

作品	主題
小說〈竹藪中〉	真相的懸疑。
	(每行 15 個字)
電影《羅生門》	真相總是最不堪的，自私才能生存
	。
	(每行 15 個字)

四、加分題：請回憶課堂上所閱讀小說〈竹藪中〉的內容，依據你的推理，小說中的凶手最可能是誰?理由為何?(3 分，作答字數 60 字以內)(每行 21 個字)
