

國立臺東高級中學 113 學年度第一學期高二國語文期末考試題卷

畫答案卡：■是□否：單選與單選閱讀題 1-25 題，多選與多選閱讀題 26-39 題，混合題組 40-42 題

寫答案卷：■是□否

適用班級：201~208

試題範圍：祖靈遺忘的孩子、虬髯客傳、散戲、墨韓選讀(兼愛、猛狗社鼠、鄭人買履)、課外閱讀文選(琵琶行并序、最後夜戲)

一、單一選擇題(每題 2 分，計 25 題，共 50 分)

1. 下列各組「」中的字，讀音皆不相同的選項是：**A**

- (A)天氣「燠」熱/南方「澳」口/溫暖棉「襖」
- (B)偃「僂」提攜/駭人聽「聾」/「螻」蟻偷生
- (C)連「袂」而行/最佳「抉」擇/乃傳以「訣」
- (D)「拂」袖而去/無遠「弗」屆/法家「拂」士

2. 下列各組「」中的注音，寫成國字後字形前後皆相同的是：**C**

- (A)「ㄌㄨㄣˊ」絡人心/得「ㄌㄨㄣˊ」望蜀/「ㄌㄨㄣˊ」斷市場
- (B)弦歌不「ㄟㄣˊ」/鋪糟「ㄟㄣˊ」釀/低聲「ㄟㄣˊ」泣
- (C)君子周而不「ㄅㄨˋ」/天涯若「ㄅㄨˋ」鄰/「ㄅㄨˋ」去，以手闔門
- (D)「ㄅㄨˋ」違多時/眾目「ㄅㄨˋ」/「ㄅㄨˋ」/閣「ㄅㄨˋ」首相

3. 下列各組「」中的字，字義前後皆相同的選項是：**C**

- (A)隋煬帝之「幸」江都，命司空楊素守西京/今日多「幸」，遇一妹
- (B)鄭人有欲買履者，先自「度」其足，而置之其坐/寧信「度」，無自信也
- (C)視父兄與君若其身，「惡」施不孝/聖人以治天下為事者，「惡」得不禁惡而勸愛
- (D)率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人「間」隔/左右又為社鼠而「間」主之情

4. 下列各組「」中所使用的詞語，前後意義相同的是：**B**

- (A)「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也 / 錮美案劇情「峰迴路轉」，引人入勝，是叫好又叫座的戲碼
- (B)大家都在講話，一時「人聲鼎沸」，分不清誰是敘述者，誰是聽眾 / 每到假日，市場「人聲鼎沸」，喧鬧不已
- (C)夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，「輾轉」不相見 / 父親「輾轉」自美國姑姑手中拿到大陸來的家書
- (D)初極狹，纔通人，復行數十步，「豁然開朗」 / 與君一席話，勝讀十年書，蒙你指點迷津，令我「豁然開朗」

解析 (A)形容山路隨著山峰而曲折迴轉 / 指劇情起伏跌宕迂迴轉折 (B)形容人眾會聚，喧譁熱烈，像水在鼎裡煮沸一般。(C)指遷移轉徙或反側不安難眠 / 間接 (D)形容開闊明亮 / 形容領悟了解

5. 在〈祖靈遺忘的孩子〉一文中，下列文句何者可看出作者母親意識到自己身分的轉變：**D**

- (A)當母親以一身「平地人」的膚色回到部落時，族人紛紛相信這是一個離開族靈護衛的孩子遭到懲罰的下場
- (B)那天夜裡，母親與其他的同學喝到天亮，聊天中，知道許多女同學和他一樣，嫁到了遙遠的地方
- (C)母親抱著未滿月的我，興奮地回到日夜思念的部落，在中秋月圓的前一夜，趕上一年一度的部落大事-豐年祭
- (D)母親將少女時期的衣服脫下，仔細地用毛毯包裹好，藏進櫃子的最底層，抱起熟睡的嬰兒，在第一聲雞鳴時離開令她日夜牽掛的部落

解析 (D)母親認知到離開部落出嫁、成為人婦的現實，結束了自己的少女時代。

6. 〈祖靈遺忘的孩子〉一文，作者描述母親搬回部落後，受到族人異樣的眼光看待。下列並非描述此情況的是：**C**

- (A)部落裡有色的眼光像把銳利的刀，無時不在切割母親的心臟
- (B)「死了丈夫的女人」、「不吉利的家族」等等字眼，如空氣般充斥在母親的部落生活中
- (C)當母親愉快地穿起傳統服飾，興沖沖地飛奔到跳舞的人群中時，族長憤怒的斥責聲赫然轟醒母親
- (D)當母親以一身「平地人」的膚色回到部落時，族人紛紛相信這是一個離開族靈護衛的孩子遭到懲罰的下場

解析 (C)此為母親婚後返回部落參加豐年祭時，因觸犯族規而遭到喝斥，未見受到異樣眼光看待之敘述。

7. 小說寫作常利用「反差」表現人物不同層次的性格，因而可造就出更為立體的人物形象，下列對於〈虬髯客傳〉一文中人物反差的說明，**錯誤**的選項是：**B**

- (A)李靖布衣獻策又犯顏直諫楊素，凸顯識見與膽氣；初遇虬髯時「怒甚，未決，猶刷馬」又見其謹慎多慮
- (B)紅拂投奔李靖，感性浪漫，為愛犧牲優渥生活；後於旅舍「計之詳矣，幸無疑焉」之語，可知其理性聰慧
- (C)虬髯初現於靈石旅舍，舉動粗率無禮；後見其料事明快，又有龍虎之姿，可見其深藏不露，似粗而實細
- (D)李世民最初「不衫不履，褐裘而來」，形象不拘小節；其後則「神清氣朗，顧盼煒如」，乃知為天命所歸

解析 (B)紅拂投奔李靖，為計之詳矣的理性行動，慧眼識英雄，果斷離開屍居餘氣的楊素，尋找自己的幸福，實非感性浪漫，犧牲優渥生活。

8. 下列關於〈虬髯客傳〉的敘述，何者正確：D

- (A)為六朝志怪小說中的名篇，以三國鼎立為時代背景，篇末加入論贊式結尾點明主旨
- (B)為唐代杜光庭所撰之白話短篇小說，因其曾出家為僧，故篇中具有濃厚的佛家色彩
- (C)內容以風塵三俠的情愛糾葛為主，兼及同時代史事，故可視為歷史紀實的章回小說
- (D)學者推崇其為極出色的作品，用全副力氣描寫人物，即使配角亦有自己的神情態度

解析：(A)非六朝志怪，是為唐傳奇中的名篇，且以隋末為時代背景 (B)為文言短篇小說，杜光庭曾為道士，故篇中具有道家色彩 (C)風塵三俠間並無情愛糾葛，且虬髯客、紅拂女史傳未載，當屬於豪俠性質的傳奇(D) 胡適在〈論短篇小說〉文中曾讚揚之。

9. 以下關於洪醒夫的描述，請選出下列文句最適當的排列順序：B

洪醒夫透過書寫二林農民的故事，除了關懷辛苦的農民勞動者外，

- 甲. 他的好友王世勛說，洪醒夫喜歡閱讀舊俄時期的小說
- 乙. 所以他立志要成為具有現實主義與人道關懷的作家
- 丙. 也帶有批判時事的意義
- 丁. 對托爾斯泰等人筆下的農莊社會深有所感

王世勛說：「也因此大家都會稱呼他為『洪醒夫斯基』。」(江昺崙〈百年小鎮的故事〉)

- (A)甲丙丁乙 (B)丙甲丁乙 (C)丙甲乙丁 (D)甲乙丙丁

解析：題幹一開始的「除了.....之外」，可順接丙「也……」，因此可先刪除選項(B)(D)。接著用好友的話來作舉證，在順接甲，甲的「舊俄時期」即可帶出丁的托爾斯泰和乙的人道關懷作家，也呼應末句「洪醒夫斯基」的稱呼，因此正解是(B)。

10. 〈散戲〉一文文字，常見象徵或暗示性，下列段落之說明有誤的選項是：A

- (A)「唱流行歌曲，扮蜘蛛美人」一新舊文化相融並存，激盪出不同以往的火花
- (B)「沒有觀眾，大家都沒有精神」—阿旺嫂妥協於歌仔戲文化沒落的推諉說詞
- (C)「不管有沒有人，戲都應該好好演」—秀潔依舊堅持歌仔戲演員的職業精神
- (D)「戲，就這樣散了」—可以是戲碼的結束、演出人員的渙散、劇團式微解散

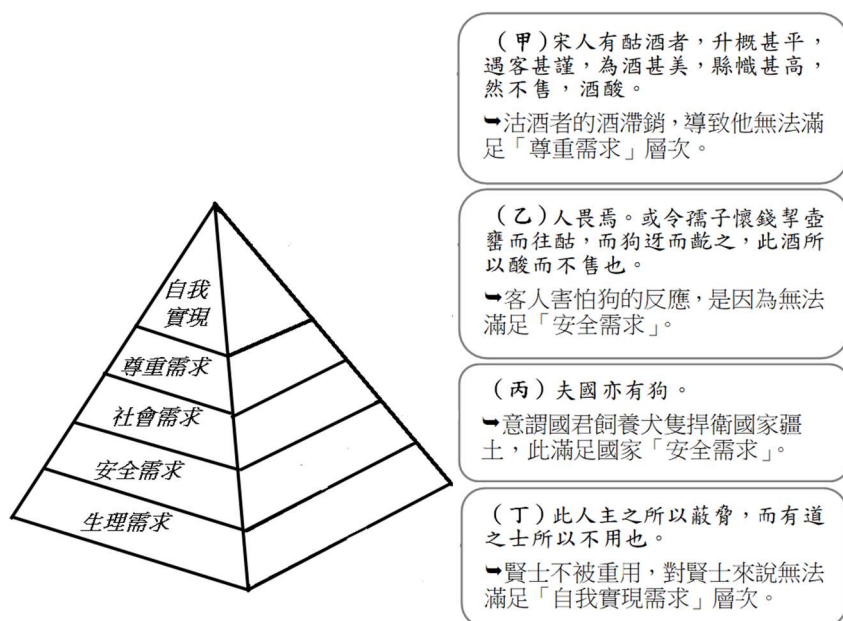
11. 下列關於先秦諸子中墨、韓二家的敘述，何者說明正確：A

- (A)墨家文字樸實而推論嚴密，語質意顯；主張捨己救世，組織帶有俠義色彩
- (B)韓非行文喜用預言且料事如神，學說從領導者角度出發，備受秦王政推崇
- (C)墨、韓二家並稱顯學，思想學說對當時影響甚深，天下之言不歸韓即歸墨
- (D)韓非承繼荀子的性善說，曾嚴詞批判墨子無差等的兼愛思想是無君、無父

12. 《莊子·天下》篇：「其生也勤，起死也薄，其道大觳；使人憂，使人悲，其行難為也，恐其不可以為聖人之道，翻天下之心，天下不勸。墨子雖獨能任，奈天下何。」關於上文的敘述，以下何者是莊子認為墨子之學難以實踐的主因：A

- (A)執行上過於刻苦，與人的本性背道而馳
- (B)墨子人微言輕，難靠一人之力奔波救世
- (C)與古聖王之理念相背，不符合聖賢之道
- (D)提倡非攻、反諸侯兼併，不服時代潮流

13. 根據以下馬斯洛的「需求理論金字塔」，判斷〈猛狗社鼠〉一文中的文句及其所對應的需求說明，配對正確的是：C



- (A)甲丁 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)乙丙

解析：(C) (甲)宋人以賣酒為業，酒滯銷而發酸可能導致他無法滿足生計，生計屬於「生理需求」層次。(丙)意謂國君遭有如猛狗般的權臣蒙蔽，導致賢士不被重用，無法滿足「自我實現需求」。

*閱讀下文，並回答第 14 題

甲學者：「據大正六年調查，斯卡羅族豬勝東社僅八十九戶，連同射麻里社十九戶、龍鑾社二十一戶、貓仔社十多戶，即使加上已移住他鄉的族人，也不過二一〇戶，約一千人。到了昭和五年至七年臺北帝國大學調查時，只剩五百人左右。」

乙學者：「斯卡羅族居住於海拔三百公尺以下，在清代已接觸較多漢人文化；在臺灣接受日本統治後，即以和平、合作的態度迅速成立國語傳習所。同化的程度越深，自我的認知越淡，族群離散也越快。」

14. 關於甲、乙兩位學者的論述，下列選項何者說明正確：C

- (A) 漢人文化對傳統習俗造成強烈衝擊，導致族人避居外地
- (B) 低海拔地區的生活條件不良，使族人的向心力日益淡薄
- (C) 族人響應日人政策設校學日語，間接導致族群日趨式微
- (D) 大正六年，已有逾半戶數移住他鄉，且多遷居豬勝東社

*閱讀下文，並回答第 15 題

她從來不曾告訴過我「種族歧視」這四個字，反而因為她身上流著原住民的血液而自卑不已，並深深地為著子女所遭受的不公平待遇愧疚。身為一個原住民，我一直堅定地相信種族歧視在臺灣是存在的，卻從來沒有像這件事讓我如此震撼過；而同時身為女性，我也常深刻地感受到社會上普遍存在的性別歧視，卻忘了也有同性歧視；在汲汲追求種族與性別平等的爭辯中，我完全忽視了如母親般這一群弱勢又少數中的弱勢，在社會變遷與外來文化的衝擊下，她們不但喪失了在原來族群社會中的地位，同時還要承受來自異族間的種族歧視，同族間的性別歧視及異族同性間的階級歧視。種族、性別、階級的三重壓迫同時加諸在原住民女性的身上，難道這就是「文明」嗎？（利拉格樂·阿媽〈眷村歲月的母親〉）

15. ①作者寫得知母親受到歧視後內心的愧疚，表達外來文化的影響超乎想像

②作者在文中強調原住民女性困境，表現出對自身族群認同的危機

關於①、②兩項推論，判讀最適當的是：C

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①、②皆錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

解析：(C) ①懷有愧疚感的是母親，她因自身原住民血統而使子女遭受歧視而愧疚，故此說錯誤。②作者點出原住民女性的困境：除了因外來文明入侵，失去原有的族群地位，在外又要遭受種族及性別的歧視，但她沒有不認同自己的原住民身分。

*閱讀下文，回答第 16、17 題

今天大體上是一個特別的日子，初秋的天色仍然明朗如夏。許多汗珠在草笠下的黝黑臉龐上滾動著。跛腳天助他們蹲著的地方有一條水溝，水溝裡的惡臭騰騰上升，他們蹲在那裡低聲談話，遠遠望去只見他們掀動的嘴巴。……

「像我這樣的牛，不要說八千五，就是一萬二我也須慎重考慮！」跛腳天助一個大巴掌拍在牛背上，響起一聲輕脆，他昂起頭眯著眼睛看著大舌猴，那分得意勁，真叫我錯以為他那麼一個大巴掌就拍在他自家的胸脯上。……

老實說，天助那條牛，可真的不是什麼好貨色，瘦巴巴的一付乾酸身子，一張老皺的皮面搭在骨架上，泛紅的眼睛總是拖著兩泡黃眼屎，看起來就有十分疲累的味道。可是我知道跛腳天助對他這條牛有很深厚的感情，不好說些什麼。……

天助曾經跟我提起這條牛輝煌的往事，他家無恆產，完全靠牛車維持一家大小的生活，無論是收穫時節的稻穀雜糧，還是糖業公司的甘蔗，都能輕鬆就道。那個時候啊，一拖就是四五千斤的，番王村十里方圓，就沒有哪家的牛能夠比得上。跛腳天助這樣說，聲音裡邊多少有些自得的意味。石頭啊！他說，我這條牛是一等一的！

我確實是相信這些的，在我初到番王村給人家當長工的時候，就聽說過了。那個時候，誰家有什麼東西需要幫忙搬運的，都喜歡去找他，主要的還是因為迅速實惠，加上天助人又好，不會在小處跟人家計較，自然吃得開，於是乎這麼一條牛，就把他家大大小小六七口的生活安排得頂妥當的。

可是現在不行了，自己一隻腿也給牛車弄壞了，走起路來是有些尷尬。跛腳天助，跛腳天助，人人都這樣叫他；每次看到他牽著那條牛一瘸一拐的，在黃昏的天色下走路回家的樣子，我心裡頭就無端沉重起來。

大舌猴講話費力，聽著也費力，結結巴巴的，大半天說不上兩句完整的話，看樣子他是真有意把跛腳天助的牛買下來，眼看著已經從五千五提升到七千了，跛腳天助還不肯放手，他一口咬定，非九千不賣！

「就這樣吧，二一添作五，最後一個價錢，八千！」站在大舌猴身邊一直沒開口的那位先生說。

「不賣！沒有九千不賣！」（節錄自洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉）

16. 關於天助和他的牛，下列選項敘述何者有誤：D

- (A) 天助的老牛曾經是村裡力氣最大、最能幹的牛，幫助他家維持生計
- (B) 天助顧念與牛之間的深厚感情，即使牛狀況不佳，也絕不輕易出售
- (C) 因為牛車的緣故，導致天助的腿受傷而跛腳，現在走路一瘸一拐的
- (D) 天助與大舌猴，最終談好二一添作五，以九千元達成雙方互利交易

解析：(A) 文中提到「無論是收穫時節的稻穀雜糧，還是糖業公司的甘蔗，都能輕鬆就道。那個時候啊，一拖就是四五千斤的，番王村十里方圓，就沒有哪家的牛能夠比得上」1，以及「這麼一條牛，就把他家大大小小六七口的生活安排得頂妥當的」，可見這頭牛曾經對跛腳天助一家非常重要。(B) 文中提到「可是我知道跛腳天助對他這條牛有很深厚的感情，不好說些

什麼」，以及「他一口咬定，非九千不賣！」²，可見跛腳天助對牛的珍惜與不捨。(C)文中提到「自己一隻腿也給牛車弄壞了，走起路來是有些尷尬」，明確指出跛腳天助的腿是因為牛車而受傷。(D)文中提到「『就這樣吧，二一添作五，最後一個價錢，八千！』」、「『不賣！沒有九千不賣！』」，直到文末雙方之間仍未達成交易協定。

17. 下列哪一項最能描述這篇文章的寫作風格：**C**

- (A)採用大量的心理描寫，深入剖析跛腳天助的內心掙扎
- (B)以客觀冷靜的敘事角度，呈現農村社會的現實與人情冷暖
- (C)藉樸實的語言和生動的細節，展現鄉土人物的生命力和情感
- (D)著重於情節的跌宕起伏，營造緊張懸疑的氛圍，吸引讀者目光

解析：(A)雖然文章中有描寫跛腳天助的內心活動，例如他對牛的自豪和不捨，但並非大量採用心理描寫。文章更側重於外在行為和對話的呈現，來反映人物的情感。(B)文章的敘事角度雖然客觀，但並非冷靜地呈現農村的現實與人情冷暖。文章中可以感受到作者對於跛腳天助及其處境的關懷，以及對鄉土人情帶有溫情的描寫，並非單純的冷眼旁觀。(C)文章的語言樸實自然，例如「許多汗珠在草笠下的黝黑臉龐上滾動著」、「瘦巴巴的一付乾酸身子，一張老皺的皮面搭在骨架上」等描寫，都使用了具體的細節來展現人物和環境的特徵。同時，跛腳天助對牛的深厚情感，以及他與大舌猴的對話，都生動地展現了鄉土人物的生命力。(D)文章情節並非跌宕起伏，而是聚焦於跛腳天助和他的牛的日常，以及賣牛的過程。文章主要的情感基調是溫情和不捨，並非緊張懸疑。總結來說，選項 (C) 最能貼切描述〈跛腳天助和他的牛〉的寫作風格，文章以樸實的語言和生動的細節，描寫了鄉土人物的生活和情感，呈現出濃厚的鄉土氣息和人情味。

*閱讀下列甲、乙兩段文章，回答第 18、19 題：

甲	秦香蓮此時原本應該在公堂上的，只因剛才吉仔啼哭，慌忙下臺去了。金發伯眼看臺上沒有了秦香蓮，戲無法演下去，不由得怒火中燒，面向後臺大喝一聲：「來人啊！傳秦香蓮！」不見動靜。只有鑼鼓有一搭沒一搭的敲著。隔了一會兒，又叫一次。王朝從後臺跑上來，挨近包大人，低聲說：「阿旺嫂帶伊的囡仔，去店仔吃冰！」臺上的人都哭笑不得，大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事。秀潔隱約間好像聽到包大人一聲歎息，又好像沒有，鑼鼓聲把一切細微的聲息都壓下去了。只聽包大人有氣無力地傳下令來：「來人啊！將那陳世美搭在鋤口上！」聲音有些含糊，像喉裡有痰。於是秀潔便被推著搯著，往戲臺前方左角上走，她雖作勢掙扎，卻也顯出懶散。(洪醒夫〈散戲〉)
乙	正當客人們互相推讓間，余參軍長已經擁著蔣碧月走到胡琴那邊，然後打起丑腔叫道：「啟娘娘，這便是百花亭了。」蔣碧月雙手摀著嘴，笑得前俯後仰，兩隻腕上幾個扭花金鐲子，錚錚鏘鏘的抖響著。客人們都跟著喝采，胡琴便奏出了「貴妃醉酒」裡的四平調。蔣碧月身也不轉，面朝了客人便唱了起來。唱到過門的時候，余參軍長跑出去托了一個朱紅茶盤進來，上面攔了那隻金色的雞缸杯，一手撩了袍子，在蔣碧月跟前做了個半跪的姿勢，效那高力士叫道：「啟娘娘，奴婢敬酒。」蔣碧月果然裝了醉態，東歪西倒的做出了種種身段，一個臥魚彎下身去，用嘴將那隻酒杯啣了起來，然後又把杯子噹啷一聲擲到地上，唱出了兩句：「人生在世如春夢，且自開懷飲幾盅。」(白先勇〈遊園驚夢〉)

18. 下列敘述，最符合以上二文故事內容的是：**D**

- (A)甲文中，秀潔帶著阿旺嫂的孩子去吃冰，阿旺嫂上台代替扮演陳世美
- (B)乙文中，蔣碧月不情願的被飾演高力士的余參軍長推上舞臺扮演貴妃
- (C)戲劇演出時，甲文的舞臺是臨時搭建的，乙文則是在設備豪華的劇院
- (D)觀看演出時，甲文中的觀眾是心不在焉，乙文中的觀眾則是興味盎然

詳解：(A)帶孩子去吃冰的是阿旺嫂／(B)由乙文「蔣碧月雙手摀著嘴，笑得前俯後仰」，推知蔣碧月並非不情願／(C)甲文沒有交代舞臺是臨時搭建的，乙文依白先勇〈遊園驚夢〉的小說背景得知：是一場餐會上刻意安排的演出，不是在設備豪華的劇院／(D)由甲文「臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事」，推知：觀眾是心不在焉，由乙文「客人們都跟著喝采」，推知：觀眾則是興味盎然。

19. 關於以上二文的敘事手法，描述最適當的是：**A**

- (A)甲文臺上和臺下交錯敘寫，更顯人物在戲劇表演時的無力感
- (B)乙文藉由「貴妃醉酒」的戲碼，呈現表演者借酒裝瘋的樣態
- (C)二文都透過戲劇臺詞，暗示所有演員在現實中的人品和際遇
- (D)二文都著力於描寫表演者的心理活動，以凸顯其幕後的辛酸

詳解：(B)表演者蔣碧月是裝了醉態，不是借酒裝瘋／(C)甲文的戲劇臺詞出自「包青天鋤美案」，演員表演的無力感乃因傳統歌仔戲沒落，戲劇臺詞和所有演員在現實中的人品和際遇無關；乙文的戲劇臺詞，只是隨興表演，不足以暗示所有演員在現實中的人品和際遇／(D)甲文著力於描寫表演者的心理活動，以凸顯其幕後的辛酸；乙文是臨時隨興演出，沒有凸顯其幕後的辛酸。

*閱讀下則短文，回答第 20 題

「蕭庭生抬起一隻手，端端正正地指向他的身後，端端正正地指向他的身後，『陛下應該知道，這把龍椅，坐起來不是那麼容易，自古以來，也並沒有什麼千秋萬代，一成不變的事情。所以為君者對於將來，確實應該時時懷有憂懼之心。但老臣希望陛下明白，越是心有憂懼，越當胸懷萬民。朝堂制衡固然重要，但歸根結柢，無論有多少手段，多少機謀，最關鍵的還是為君者自己，您必須要坐得穩，鎮得住。』」（節選海晏《瑯琊榜之風起長林》）

20. 蕭庭生認為為君之道的根本當是選項中何者：B

- (A) 記取歷史教訓，分析各朝盛衰興亡之因
- (B) 能時時苦民所苦，民之所欲，長在君心
- (C) 善用謀略治國，穩固朝堂政權以求安定
- (D) 內心戒慎恐懼，一切施政順應天命而為

*閱讀下則短文，回答第 21 題

「鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：『何不試之以足？』曰：『寧信度，無自信也。』」（《韓非子·外儲說左上》）

21. 若將此文的主旨搭配日常所用的成語互相闡釋，下列選項中的說明何者正確：C

- (A) 「工欲善其事，必先利其器」，強調須準備周全方能有效解決突發狀況
- (B) 「因材施教，量體裁衣」，說明人們應選擇適合自己的方法以達成目標
- (C) 「刻舟求劍，膠柱鼓瑟」，諷刺人過於固著既有標準，而忽略實際情況
- (D) 「兼聽則明，偏信則暗」，勸誡人們不應輕信他人，要有自己的判斷力

解析：(A) 雖然故事中鄭人因為沒帶尺碼而奔波，但這並非故事的主要重點，重點在於他固執的行為。使用「工欲善其事，必先利其器」容易誤導，以為重點在事前準備。(B) 故事並非在強調選擇方法，而是批評鄭人不知變通的態度，使用「因材施教，量體裁衣」容易產生誤解。(C) 是正確答案。故事藉由鄭人寧可相信量好的尺碼，也不願相信自己的腳，來諷刺人過於僵化、迷信既有標準，而忽略當下實際情況的行為，可謂「刻舟求劍，膠柱鼓瑟」。(D) 故事中未涉及輕信他人的問題，使用「兼聽則明，偏信則暗」不符合故事主旨。

*閱讀下段文章，回答第 22 題

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口。聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其人，本長安倡女，嘗學琵琶於穆、曹二善才。年長色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。因為長句，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰琵琶行。（白居易〈琵琶行序〉）

22. 上文中，白居易聽完琵琶聲與琵琶女自敘之後，內心最深刻的感受是什麼？據此而有創作〈琵琶行〉的動機：B

- (A) 興奮激動，想更進一步追求風韻猶存的琵琶女
- (B) 感懷傷悲，琵琶女的際遇引發自己遷謫的愁緒
- (C) 驚訝好奇，琵琶女雖漂淪憔悴，琴藝仍屬一絕
- (D) 恬然自安，自己已適應轉徙於江湖之間的生活

解析：(A) 琵琶聲雖引起白居易的興趣，但文中無興奮而想追求琵琶女的敘述。(B) 文章提到「余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意」，可見白居易原本已安於貶官生活，但因為聽到琵琶聲和琵琶女的遭遇，才再次感受到被貶官的失落。(C) 白居易對琵琶女際遇感到驚訝與好奇，但並非是他創作〈琵琶行〉的動機(D) 恬然自安是本來的情緒，但聽到琵琶聲後，他的心境已不再平靜。

*閱讀以下詩句，回答第 23 題

門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。

去來江口守空船，繞船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。（白居易〈琵琶行〉）

23. 下列選項中的詞作，何者與詩中琵琶女所表達的心境最吻合：C

- (A) 夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。（蘇軾〈江城子〉）
- (B) 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。（李煜〈虞美人〉）
- (C) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。（溫庭筠〈夢江南〉）
- (D) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。（李清照〈一剪梅〉）

解析：(A) 蘇軾的〈江城子〉描寫的是夢中回到故鄉，見到親人時的無言悲傷。這首詞表達的是對亡妻的思念，著重於夢境的虛幻和現實的悲涼，與題幹中商人婦因丈夫遠行而獨守空船的孤寂感有所區別。雖然也有離別和思念的意涵，但情境和情感重點不同。(B) 李煜的〈虞美人〉描寫的是亡國後的愁緒，以及對故國的留戀和物是人非的感傷。雖然也有愁苦之情，但側重於對國家興亡的感嘆，與題幹中商人婦的夫妻離別之情有所不同。(C) 溫庭筠的〈夢江南〉描寫的是思婦在江邊等待，看著一艘艘船過去，卻都不是自己等待的人，最後只能在夕陽下，望著白蘋洲而傷心斷腸。這與題幹中商人婦獨守空船，思念遠行丈夫，且因孤寂而夢到少年往事的情境非常相似。兩者都描寫了因離別而產生的孤獨、思念以及失望、傷心的情緒，因此(C)選項最為貼切。特別是「千帆過盡皆不是」一句，更能突顯出等待的漫長與失望，與題幹中商人婦的等待與孤寂的心境更加吻合。(D) 李清照的〈一剪梅〉描寫的是分隔兩地的相思之苦，以及內心無法排解的愁緒。雖然有相思之情，但側重於兩地分隔的相思，與題幹中商人婦因丈夫遠行而獨守空船的孤寂感仍有所區別，題幹的情感更為直接地描寫因離別而產生的愁緒，而李清照的詞則是描寫兩地相思的愁苦。

*閱讀下文，回答第 24 題

斜眼望著臺下，角落裡的女人(荷花)已經不在；她突然覺得有點失望。阿寶抽搐的臉取代了那女人的位置；越過黃黃黑黑的人頭，她瞧見阿寶痙攣的、碎皮蛋似的臉。啊，讓荷花收養吧，她的決心開始搖動。撫養阿寶的艱苦一下子全浮上腦海。她願意為孩子犧牲一切，只要保有他；也因為這一點決心，她放棄一次嫁人做續弦的機會，也失去觀眾的愛戴……可是，這一切似乎只換來更悲慘的結果。她簡直不敢想像，一閉上眼，一個徘徊賭窟的吸毒流氓的模樣便呼之欲出。這便是我的孩子的將來？這念頭令她顫抖。(陳若曦〈最後夜戲〉)

24. 根據上文描述，以下哪一項最能體現「她」對阿寶複雜糾結的情感：C

- (A)由於阿寶抽搐痙攣的臉色神情，讓她的內心感到不忍，原本要送給荷花收養的決心，在此刻有了動搖
- (B)她為過去對阿寶所做的一切犧牲沒有得到回報而感到不滿，因而想放棄阿寶，藉此來擺脫自身的困窘
- (C)她願意犧牲一切來保有阿寶，卻因為現實的艱難困苦，無力給阿寶更好的成長環境而感到無奈與不安
- (D)她打算將阿寶送給別人收養，讓阿寶擁有更佳的生活條件，而她也能重獲觀眾的愛戴以及嫁人的機會

解析：(A)文中表達原本並不打算讓荷花收養，此刻卻有了改變。(B)文中提及她過去的犧牲，但並未直接提到她感到不滿而想放棄阿寶。(C)文中清楚地描寫了女人願意為阿寶犧牲一切，同時也因現實的艱難而感到動搖，這體現了她對阿寶複雜的愛恨交織的情感(D)文中提及她放棄嫁人做續弦的機會和失去觀眾的愛戴，是為了照顧阿寶，並未提到送走阿寶後，自己可以重拾觀眾的愛戴以及嫁人的機會。

*閱讀以下三則短文，回答第 25 題

甲	處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。三利，無所不利，故舉天下美名加之，謂之聖王。
乙	古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以前未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！
丙	凡將立國，制度不可不察也，治法不可不慎也，國務不可不謹也，事本不可不搏也。制度時，則國俗可化，而民從制。治法明，則官無邪。國務壹，則民應用。事本搏，則民喜農而樂戰。

25. 上引三則短文句之學派歸屬，排列順序正確的是：C

- (A)法家／道家／墨家
- (B)法家／儒家／墨家
- (C)墨家／儒家／法家
- (D)儒家／墨家／道家

解析：題幹：甲篇語譯：處在大國地位的不去攻打小國，處在大家地位的不去篡奪小家，強者不去脅迫弱者，顯貴者不會驕傲對待卑賤的人，狡詐的人不會去欺騙愚昧的人。這就一定可以往上利於天，居中利於鬼，而對下有利於人。能做到這三利，就無所不利了，那麼全天下的人都會把美名加在他們的身上，稱他們為聖王。乙篇語譯：古時候把天下人作為主體，君王是客體，君王終其一生所經營的一切，都是為了天下人；現在把君王作為主體，天下人是客體，天下人生活困苦、無處安身的一切慘狀，都是為了君王。所以，當他未得天下時，不惜殘害天下百姓之性命，使百姓妻離子散，以便換取全天下作為個人的產業，竟然不覺得悲慘。丙篇語譯：凡是打算建立國家，不能不細察制度的建立，不能不謹慎於治理的方法，不能不謹慎於國家的事務，不可不集結專一事物的根本（搏：去又弓。集聚、結合）。制度合時，那麼國家的風俗可以被教化，而人民樂於遵從制度。治理的辦法明確，那麼官員就無從去做惡事。國家事務專一，那麼人民就可以好好的被使用。事物的根本聚集於一，那麼人民的力量就能夠平時集中於從事農耕，而戰時則樂於集中力量去作戰。(C)甲由「處大國不攻小國，處大家不篡小家」及「此必上利於天，中利於鬼，下利於人」等可知，乃是墨家非攻、明鬼、實利主義的思想。／乙由「古者以天下為主，君為客」可知乃孟子「民貴君輕」的儒家思想／丙由「制度不可不察也，治法不可不慎也」及「治法明，則官無邪」、「則民喜農而樂戰」可知乃法家思想

二、多重選擇題、多選閱讀題(每題 3 分，計 14 題，共 42 分。每題的答案有一個或一個以上的選項，選項全對得三分，答錯一個選項得 1.8 分，答錯二個選項得 0.6 分，答錯三個或三個以上選項則該題得分為 0 分)

26. 下列文句中，字形有誤的選項是：BDE

- (A)譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻
- (B)你不要忘想……就是你逼我唱，我也不唱，看你這小小的開封府伊，又怎麼奈何得了本宮
- (C)樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗地，此社鼠之所以不得也
- (D)靖方刷馬，忽有一人，中形，赫髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕倚臥，看張氏梳頭
- (E)單純的 vuvu 在「婚姻捐客」的懵騙下，將母親嫁給了一個在他的世界觀裡不曾出現的地方來的人

解析：(B)「忘」想→妄；府「伊」→「尹」(D)「赫」髯→「赤」；「旖」臥→欹(E)「捐」客→「捐」；「懵」騙→「瞞」

27. 下列選項中「相」字，何者為代詞性助詞，且指代為第一人稱：DE

- (A) 爺孃聞女來，出郭「相」扶將
- (B) 「相」迎不到遠，直至長風沙
- (C) 古人自有天「相」，諒不至於喪身
- (D) 魏李郎往復「相」從，一妹懸然如磬
- (E) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來

解析：(A)副詞，互相 (B)代詞性助詞，指「你」(C) 動詞，幫助 (D)(E)代詞性助詞，指「我」

28. 下列選項中的文句，關於其運用修辭的說明何者正確：ABDE

- (A) 一個喜歡為賦新辭強說愁的年紀，因為找不到寫散文的的題材，自作聰明地將父母的婚姻加油添醋寫成一篇名為〈歷史造成的悲劇婚姻〉的散文：引用、轉化
- (B) (道士)下棋子曰：「此局輸矣！輸矣！於此失卻局。奇哉！救無路矣！復奚言！」：詞義雙關、感嘆
- (C) 菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉地晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜地邊走邊玩，一點愧疚的神色都沒有：借代、映襯
- (D) 當察亂何自起，起不相愛。臣子之不孝君父，所謂亂也：倒裝、提問
- (E) 宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸：轉品、排比

解析：(C)並未使用映襯。

29. 〈祖靈遺忘的孩子〉一文中多處運用了對比手法，下列選項具備此種手法的是：ACD

- (A) 母親當年健美的古銅色肌膚如今褪成不健康的青白
- (B) 首尾兩段芒果花香對比母親遠離與回歸部落的心情
- (C) 父親與母親之間的族群文化、年紀、個性以及體型
- (D) 老家寄來家書後，父親的激動喜悅與母親氣憤嫉妒
- (E) 母親早婚，與她國小同學中近一半女性有相同遭遇

解析：(A)健美的古銅色對比不健康的青白色。(B)前後的花香為首尾呼應，表現作者與母親的親密連結，並代表母親再度融入部落，無對比之意。(C) 外省籍與原住民籍的差異、體型的大與小、年齡的老與少，以及個性上父親的一絲不苟對比母親的粗枝大葉。(D) 父親全然的喜悅對比母親恐懼、傷心、生氣、嫉妒的複雜情緒。(E)母親與近一半的國小同學的遭遇相似，都早婚並離開了部落，無對比之意。

30. 紅拂女長時間做為楊素府上的家妓，培養出智敏聰慧、臨場應對能力佳的特質，下列〈虬髯客傳〉中的文句，能直接表現這些特質的是：ABDE

- (A) 靖既去，而拂妓臨軒，指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓領而去
- (B) (紅拂女)曰：「……諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉」
- (C) (李靖)問其姓，曰：「張。」問伯仲之次。曰：「最長」，觀其肌膚儀狀、言詞氣性，真天人也
- (D) 張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂袂前問其姓。
- (E) 臥客曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問第幾。曰：「第三。」

解析：(A)寫紅拂慧眼識英雄，打探李靖去處 (B)顯示紅拂女思慮周詳，聰慧果敢(C)寫李靖細觀紅拂女後，對其天生麗質與內涵的驚嘆，並沒有紅拂女特質的直接展現。(D) 面對虬髯客的無禮仍處變不驚，並安撫李靖，表現出紅拂女見多識廣、能相人的特質。(E)紅拂女趁機與虬髯客以兄妹相稱，防止虬髯客有非分之想，又不失禮節，展現出紅拂女的機智反應。

31. 小說的情節安排，為求引人入勝，必有「伏筆」。關於〈虬髯客傳〉一文的伏筆安排，說明正確的選項是：

- (A) 當靖之聘辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖—為「絲蘿非獨生，願託喬木」之伏筆
- (B) 忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來—為「食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速」之伏筆
- (C) 客曰：「觀李郎之行，貧士也。何以致斯異人」—為「吾有少下酒物，李郎能同之乎」之伏筆
- (D) (道士)曰：「此世界非公世界，他方可圖」—為虬髯客日後「入扶餘國，殺其主自立」之伏筆
- (E) (虬髯客)曰：「望氣者言太原有奇氣，使吾訪之」—為李世民「神氣揚揚，貌與常異」之伏筆。

解析：答案：ACDE。(B)兩段文字為呈現虬髯客與其蹇驢與眾不同的奇特形象。

*閱讀以下詩文，回答第 32 題：

就這樣，你在猶未燃燈的/單薄的戲臺/演了三十三年便散戲了/巨大無比的腦震盪/逼你隕落臺下
你的小說醒了/人，卻永遠無法醒來/你帶著筆走了/留下不死的_____/在市井中，淒訴一段傳奇
也許，也許你並沒有遠去/你只是回鄉/回彰化二林故鄉，含淚/化成那些生活在你小說裡的
在二林繼續抵抗命運的/那些_____（渡也〈晚霞—敬悼洪醒夫兄〉）

32. 關於此詩之說明，正確的選項是：CE

- (A) 「單薄的戲臺／演了三十三年便散戲了」意指〈散戲〉中的玉山歌仔戲團成立三十三年後解散
- (B) 詩中兩處_____所指為洪醒夫的作品，依序應填入：《黑面慶仔》／《臺北人》
- (C) 「在市井中，淒訴一段傳奇」，點出洪醒夫另一部關懷小人物的作品《市井傳奇》
- (D) 本詩強調「文窮而後工—文人處於困境時，所寫出來的作品會更美好」的道理
- (E) 「你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來」，意指洪醒夫雖已殞命，但其小說將傳之不朽

解析：(A)《臺北人》改為《田莊人》。(B)意指洪醒夫車禍殞命，年僅三十四歲（足三十三歲），乃於人生的舞臺「散戲」了。(D)本詩強調洪醒夫小說的意義及價值不朽。

*閱讀以下短文，回答第 33 題：

（金發伯：）「我選的戲目是〈精忠岳飛〉，演〈十二道金牌〉，玉山的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」（洪醒夫〈散戲〉）

33. 下列有關金發伯這一段話的詮釋，敘述正確的選項是：ABCD

- (A) 選擇演出玉山劇團最擅長的〈十二道金牌〉，作為告別舞台之作
- (B) 〈十二道金牌〉的悲劇結尾，也正呼應了金發伯內心的悲壯感受
- (C) 這段話透過今昔對比、盛衰轉變，暗示玉山劇團即將解散的命運
- (D) 特意要求大家盡全力演出，代表要為劇團的落幕守住最後的尊嚴
- (E) 「正經的」這三個字，傳達出金發伯終於認為歌仔戲是雕蟲小技

解析：(E)金發伯的說法表達對歌仔戲現況的無奈，是一種倒反的自我調侃

*閱讀以下短文，回答第 34 題：

齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也。謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』於是左右適有衣紫者，公必曰：『少卻，吾惡紫臭。』」公曰：「諾。」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。《韓非子·外儲說左上》

34. 關於上段《韓非子》一文，下列選項敘述正確的是：D

- (A) 「齊桓公好服紫，一國盡服紫」乃是讚美齊王引領時尚潮流，帶動經濟效益
- (B) 齊桓公因為患有過敏深感無奈，管仲建議不要穿紫色衣物，果然改善了症狀
- (C) 齊國臣子百姓顧念國君的健康，避免再引發桓公過敏，都換掉了紫色的服飾
- (D) 文章旨在提醒領導者切莫輕易顯露好惡，以免臣下窺伺迎合，進而蒙蔽君上
- (E) 桓公採納管仲之言而解決問題，堪稱是「知法」、「用術」且「處勢」的明主

35. 許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，**顛覆**這種形象的選項是：BC

- (A) 賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看
- (B) 張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂袂前問其姓。臥客曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之
- (C) 愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
- (D) 姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫋嫋婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼
- (E) 帶著小妹，母親回到了他曾經發誓再也不會去的故鄉，開始另一個社會對於女性的挑戰，經過生離死別的洗禮，母親終於鼓起勇氣去開闢另一個屬於自己的戰場

解析：(A)出自李清照減字木蘭花漁家傲。這首詞描寫一個青年女子通過買花、賞花、戴花、比花，生動地表現新嫁娘天真的態度、好勝的個性及夫妻相處的恩愛。語譯：在賣花擔上買得一枝含苞欲放的梅花，鮮豔的花瓣上花瓣上披著彤紅的朝霞，帶著晶瑩的露珠。我怕丈夫說我不如花嬌美。把花兒斜插在鬢髮上，叫丈夫比比看是花美還是我美。(B) 出自杜光庭虬髯客傳。寫紅拂的主動熱情、慧眼識人，既有深夜來奔的果斷，又有「一手映身搖示靖，令勿怒」的冷靜聰慧。語譯：張氏細看他的面貌，一手握著頭髮，一手隱藏於身體之後，搖手示意李靖不要發怒。張氏急忙梳完頭，整理衣襟上前問他姓甚麼。斜躺的人回說：「姓張。」張氏對他說：「我也姓張，應該算是妹妹。」急忙向他行禮。(C) 出自弦子不愛最大。判斷關鍵詞：「我沒在怕／因為女生／越戰越堅強」。(D) 出自琦君髻。描寫姨娘各式各樣的時髦髮型，白細膚色，嬌美的身材，引得父親笑眯了眼。(E)描述母親重回原生部落尋求族人的認同與接納，並非顛覆以男性為中心的形象

36. 文學作品中，常見將抽象聽覺具體形象化的技法，例如白居易〈琵琶行〉將琵琶聲之激越，以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」具體形象化，下列文句中同樣具有將抽象聽覺具體形象化之技法的選項是：CDE

- (A) 鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛
- (B) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音
- (C) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到她的心中
- (D) 歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者……初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃……又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲
- (E) 彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發

解析：(A) 寫船隻航行的迅捷，非摹寫聲音 (B) 蚊蚋撞玻璃門，青蛙跳水的聲音均未加以描述。

37. 「意識流」的敘事方式著重在描繪人物內心思維、情感，此技巧常用於呈現角色的內心戲，表現其思維過程中出現的自我對話、回憶和感受。〈最後夜戲〉一文採用第三人稱的敘事角度，透過「意識流」的書寫方式來描述金喜仔思維的流動，將她的所思所感如實呈現在讀者眼前。下列文句亦屬於此類的是：BCE
- (A)她在臺前唱著，眼睛卻無聊地打量著觀眾：三十排的木板椅子只坐了一半，多半是老人和小孩；老太婆搖著紙扇，斜睨著眼睛
- (B)前個月在楊梅，算命的告訴她：這孩子天生的「過繼」命，不送給別人恐怕養不大……「我不信！」她搖搖頭。搖到一半，忽然想起自己正在唱戲
- (C)可是她才廿八歲呢！如果她振作的話，她很可以再唱幾年，積一點錢。但是，那就得花上半年戒毒，而且，還得放棄孩子。呵，一仔細想，一切都亂如麻了
- (D)貪婪地，她瞪著它。玻璃杯開始膨脹，它上下左右地伸展，伸展；糖水逐漸晃動，晃動，接著像波浪般洶湧泛濫，終至把戲院的屋頂，牆壁，人頭全吞淹了去
- (E)她覺得既疲倦又失望。來蘆洲鄉三次了，雖每下愈況，但總沒像這次這樣惡劣。還記得第一次來時是十八歲，那已是十年前的事了，戲票老早搶購一空，還賣了成百張的「站票」

解析：(A)寫金喜仔看到的觀眾景象，未深刻揭示她內心的思考。(D)寫金喜仔因毒癮發作而看到的幻覺。

38. 以下關於唐傳奇興起的背景說明，何者正確：BCD

- (A)章回小說影響：唐傳奇運用六朝章回小說舊有的素材，結合唐人特有的想像與藻繪來進行創作
- (B)城市經濟興起：唐代商業繁榮，貿易交流興盛，民間消費力增加，促進各項娛樂活動蓬勃發展
- (C)故事體裁流行：當時佛教用講故事的方式寄託教義，受時人歡迎，傳奇也仿效此表現方式
- (D)科舉行卷風氣：文人考前會將作品呈給顯貴以展現文才，稱作「行卷」，而傳奇常作為行卷之用
- (E)駢文寫作影響：駢體四六成文的整齊結構比散文寫作形式比更適合傳述故事，大力促進傳奇發展

解析：(A)受六朝志怪小說影響，運用舊有的素材，結合唐人特有的想像與藻繪來進行創作 (E)古文運動影響：古文運動提倡的散文形式比駢文四六成文更適合傳述故事，大力促進傳奇發展

39. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，未使用此種「今昔疊合」手法的是：ABC

- (A)他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他
- (B)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟
- (C)這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳
- (D)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去
- (E)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了

解析：(A)(B)(C)均無「一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往」之情形(A)魯迅〈孔乙己〉(B)賴和〈一桿「稱仔」〉(C)楊牧〈十一月的白芒花〉(D)由「我看她坐在玻璃窗邊梳頭」及「想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的姨娘和過去的姨娘重疊(E)由「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去」及「不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的金發伯和過去的金發伯重疊。洪醒夫〈散戲〉

三、混合體組，第 40、41 題為單選題，每題 2 分；第 42 題之勾選 1 分。①佔 1 分，字數 20 字內。②佔 2 分，字數 40 字內。合計 8 分。

*閱讀甲、乙文，回答第 40.41 題

甲

靖歸逆旅，其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問誰。曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉！」問其姓，曰：「張。」問其伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚儀狀、言詞氣性，真天人也。靖不自意獲之，益喜懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屢。數日，聞追訪之聲，意亦非峻。乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。（節錄自杜光庭〈虬髯客傳〉）

乙

俠客之名原屬於男性社會中的專有名詞，且與社會脈動緊密繫聯。歷來有關俠客形象的探討，多半自《史記·游俠列傳》所稱許的「其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之隄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德」入手，除了強調俠客本身的道德品質外，更著眼在俠客與外在社會脈絡的關係。

基本上，俠客性格原是外發而積極向外在世界拓展，以綻現他們個人的風采、實現個人的理想（滿足其主觀心理的好惡）。一個俠客能否建立起聲名，端視他們在外在社會中建立起如何的網絡。此一社會網絡的性質，與傳統宗族是大異其趣的，因為其所面對的，不是與俠客切身相關，具有血緣或婚姻關係的特殊團體，而是一批或因氣義相近，或因利害關係，甚至毫無關係的陌生人，偶然結合而成的群體。

鄒之麟的《女俠傳》，將「女俠」分為豪俠、義俠、節俠、任俠、游俠、劍俠六類，是第一部女性俠客的專集。不過，「節俠」以虞姬、綠珠、段東美妾當之，屬於貞烈之舉；「義俠」中的如姬、龐娥親二人，亦是為父夫報仇，基本上還是脫不了強烈的道德訴求。「豪俠」臚列了漂母、張耳妻、文君等人，著眼僅止於「慧眼識英雄」；「任俠」列有昭君、木蘭、緹縈等四人，傳述重點亦不過在其能「任君父之事」（忠與孝）；「游俠」列有陶侃母等四人，則揄揚其「佐夫子交遊」，非但與廣大的社會脈絡無關，甚至完全依附在男子左右。

值得一提的是，馮夢龍〈情史·情俠〉中的嚴蕊、薛希濤之仗義不屈嚴刑，卻也為俠女的行止，別開生面，以「情俠」名篇，不以男女之情概括「情」字，卻無疑已探觸到女性俠客感情世界，對女俠心靈世界的拓展顯然是具有空前意義的。（節選改寫自林保淳〈中國古典小說的「女俠」形象〉）

40. 根據甲文，有關李靖與紅拂女畫線處的對話訊息，下列敘述適切的是：(單選)C

	李 靖	紅 拂 女
(A)	意圖了解楊司空如何於隋煬帝遊幸江都時掌控整個京師	表示眾家妓皆已被楊司空單方解散，今不知去向
(B)	意圖了解楊司空身為帝室重臣，如何收羅天下豪傑之心	表示眾家妓已無法忍受楊司空的對待，紛紛求去
(C)	探問紅拂女夜奔之後面臨楊司空的搜捕，是否擬有對策	表示楊司空對於眾家妓的離開，已不太嚴加控管
(D)	探問紅拂女是否準備好取代楊司空，一舉掌控整個京師	表示楊司空已對眾家妓的離 開，已有相應的對策

解析：李靖在得知紅拂女擅自離開楊府，轉而投靠自己，面對位高權重的 楊司空，李靖詢問：「楊司空權重京師，如何？」是想探詢紅拂女 對於未來即將面對強大勢力的追捕是否有相對因應的辦法；面對李 靖的回答紅拂女的回應中提及「諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不 甚逐也。」這句話透露出兩個訊息：一、楊司空的勢力已漸漸虛空。二、楊司空不甚控管那些因認為追隨他將一事無成而離開的家 妓們。故答案為(C)最為適切

41. 根據乙文，有關中國古典小說對於「俠」的評論，下列最為適切的是：(單選)D

- (A)專指不以特定身分、利益所組成的道德團體
- (B)所展現出的行為及氣質僅有男性被高度評價
- (C)所建立起的名聲價值是為自身的團體而服務
- (D)所建立的社會網絡跳脫傳統宗族框架的侷限

解析：(A)由「其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之隄困， 既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德」可知「俠」在生死之 際，重道德勝於生命，但「俠」的身分可以是「一批或因氣義相 近，或因利害關係，甚至毫無關係的陌生人，偶然結合而成的群 體」並非「專指」不以特定身分、利益所組成的群體。(B)由「意圖探問面對權勢強大的楊司空，紅拂女是否有所計畫」可 知「俠」的定義及所展現出的氣質始自男性，但文中亦提及女俠所 呈現出的正向價值，因此對於俠的正向價值推崇無分男女。(C)文中提及「俠」的定義、特質、組成身分，但尚未提及為自身團 體而服務。(D)由文中提到「俠」所建立的社會網絡與「傳統宗族是大異其趣 的」，可知「俠」能夠脫離傳統宗族的框架。

42. 請根據甲、乙文之內容，判斷甲文之紅拂女的人物形象及情節，是否突破了乙文中鄒之麟所論述的「女俠」角色一向慣以男性角度所作出的歸類？請節錄所判斷的甲文原文並說明原因，根據提示完成下表。

(勾選 1 分。①佔 1 分，字數 20 字內。②佔 2 分，字數 40 字內。合計 4 分。)

答案：

人物性格與情節	是/否	甲文原文節錄	判斷原因
〈虬髯客傳〉中的紅拂女	☐ 是 ☒ 否	①妾待楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。	②紅拂女與乙文之漂母、張耳妻、文君等人均屬「慧眼識英雄」，並未突破慣有歸類。

評分準則說明：

- 3-①滿分參考答案：妾待楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。得 1 分。
- 3-②滿分參考答案：紅拂女與乙文之漂母、張耳妻、文君等均屬「慧眼識英雄」，並未突破慣有歸類。得 2 分。
- 僅寫「慧眼識英雄」者，未寫「紅拂女與漂母、張耳妻、文君...」，得 1 分。
- 僅寫「與紅拂女與漂母、張耳妻、文君一樣」，未寫「慧眼識英雄」者，得 1 分。

※試題結束※