

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 5 分】

一、單一選擇題：(每題 1.5 分，共三十九分。)

1. ( ) 下列各組「 」內的讀音，何者完全相同：

(A) 撐「篙」／荷「蒿」

(B) 「榆」蔭／瑕不掩「瑜」

(C) 「溯」溪／「朔」氣傳金柝

(D) 龍「蟠」虎踞／白髮「蟠」蟠

答案：(B)

解析：(A)ㄍㄠ／ㄍㄠ。(B)皆音ㄩˊ。(C)ㄙㄨˋ、／ㄕㄨˋ、。(D)ㄉㄤˊ、／ㄉㄤˊ、。

2. ( ) 下列哪一組「 」內的字，寫成國字後完全完全相同：

(A) 色彩斑「斕」／半途「截」

(B) 「一」笑大方／甘之如「一」

(C) 阿「諂媚」／豐「口」

(D) 鉅細「遺」／奢「口」浪費

答案：(B)

解析：(A) 爛／攔。(B) 貽／飴。(C) 諛／腴。(D) 皆為靡。

3. ( ) 韓愈，字退之。「愈」與「退之」意義相反者稱之為「對文」，下列的名與字亦屬對文關係的是：

(A) 朱熹，字元晦

(B) 岳飛，字鵬舉

(C) 諸葛亮，字孔明

(D) 曾鞏，字子固

答案：(A)

解析：(A)「熹」是微明的，「晦」是昏暗的。兩者為相反關係。(B)(C)(D)皆屬同訓。(B)「飛」與「鵬」相應，大鵬展翅才能飛。(C)「亮」與「明」都有明朗、光亮之意。(D)「固」與「鞏」相應。

4. ( ) 下列文句中，與〈師說〉：「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」的「師」字為動詞，有學習的意思。下列選項中詞性、用法皆相同的是：

(A) 吾從而「師」之

(B) 前事不忘，後事之「師」

(C) 「師」出無名

(D) 班「師」回朝

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆動詞，從師、學習。(B)名詞，榜樣、借鏡。前事不忘，後事之師：指記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據。(C)名詞，軍隊。師出無名：指出兵打仗缺乏正當的理由。亦可引申為做事沒有正當的理由。(D)名詞，軍隊。班師回朝：指調回出去打仗的軍隊，或指出征的軍隊勝利歸來。

5. ( ) 卞之琳〈遠行〉：「如果乘一線□□的波紋／湧上了沉睡的大漠，／當一串又輕又小的鈴聲／穿進了黃昏的寂寞，／我們便隨地搭起了篷帳，／讓辛苦釀成了酣眠，／又酸又甜，濃濃的一大缸，／把我們渾身都浸遍；／不用管能不能夢見□□，／反正是我們已爛醉；／一陣颶風抱沙石來偷偷／把我們埋了也乾脆」依據詩意判斷，缺空的詞語應填入：

(A) 快馬／甘泉

(B) 駱駝／綠洲

(C) 斑斕／天國

(D) 激盪／蜃樓

答案：(B)

解析：(B)由「大漠」可知用「駱駝(沙漠之舟)」最恰當。對行於「大漠」之中的人而言，最渴求的莫過於見到「綠洲」，故第二個缺空處應填入「綠洲」。

6. ( ) 所謂「移情作用」，乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。在文學作品中，處處可見此種「移情作用」的詩句。下列文句未使用移情手法的是：

(A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明

(B) 楊柳招人不得媒，蜻蜓近馬忽相猜

(C) 夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋

(D) 無是真正的有，失落是最崇高的獲得

答案：(D)

解析：(A)感情投注於蠟燭。出自杜牧〈贈別〉其二。(B)感情投注於楊柳、蜻蜓。出自陳與義〈中牟道中〉。(C)情感投注於夏蟲。(D)為映襯的論說語句。出自李默〈樂之提升〉。

語譯：(A)席前蠟燭似乎懂得珍愛惜別的情意，為有情人滴落點點蠟淚，直到天明。(B)楊柳的絲絲長條頻頻搖動，好像是在對人招手，不必等誰來作媒介紹。低飛的蜻蜓靠近了我的馬兒，忽然又閃開了，彷彿對我戒備猜疑。

7. ( ) 下列文句運用的修辭，說明最適當的是：

(A) 解「貂」覆生，為掩戶——譬喻

(B) 「手」長鑱——轉品

(C) 「乃奮臂以指撥背，目光如炬」——借代

(D) 「漏鼓」移則番代——雙關

答案：(B)

解析：(A)借代。(B)名詞→動詞。(C)明喻。(D)借代。

8. ( ) 〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。」詩中呈現的關係與下列文句最為相近的是：

(A) 水可載舟，亦可覆舟

(B) 舉杯邀明月，對影成三人

(C) 但願人長久，千里共嬋娟

(D) 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是

答案：(D)

解析：「你站在橋上看風景」以第二人稱「你」為視角出發點，視角落點在「風景」。「看風景人在樓上看你」以第三人稱出發，視角落點變成你，你是他人眼中的風景，說明物我、主客互依的關係，在視角轉移之下，是可以互換的。(D)詩人、青山也是主客互依的關係。

9. ( ) 〈再別康橋〉一詩的核心主題是：  
 (A)追念名校劍橋大學給予學術滋養 (B)抒發物是人非、青春不再的感慨  
 (C)抒發重返康橋，旋即揮別的離情 (D)敘寫康河之秀麗與校園建築之美  
**答案：(C)**  
**解析：(C)可從題目「再別」來判讀。**
10. ( ) 下列詩句，藉寫靜態畫面而表現出動態感的是：  
 (A)那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹 (B)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩  
 (C)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 (D)波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾  
**答案：(D)**  
**解析：(A)寫靜態。(B)寫動態。(C)寫靜態。(D)寫靜態的柳樹倒影，卻具有動態感。**
11. ( ) 〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。」關於這段詩句的理解，最適當的是：  
 (A)「金柳」指夕照下的柳樹 (B)「豔影」指新娘在水中的倒影  
 (C)以「河畔」象徵離別之情 (D)以「蕩漾」呈現心緒的起伏不定  
**答案：(A)**  
**解析：(B)指柳樹在水中的倒影。(C)以「柳」象徵離別之情。(D)美好的影像在心中一再浮現。**
12. ( ) 〈鬼頭刀〉：「牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。」此段文字應是描寫鬼頭刀：  
 (A)神出鬼沒的習性 (B)低空劃過海面的英姿  
 (C)姿態的華麗與自信 (D)追捕獵物的勇猛  
**答案：(C)**
13. ( ) 下列文句「齒」、「恥」二字使用正確的選項是：  
 (A)扶老濟貧是公民應盡的社會義務，捐款這小事不足掛「恥」  
 (B)前輩對後進無私的付出與提攜，令晚輩沒「恥」難忘  
 (C)謙虛的人能不「恥」下問，驕傲的人總自以為是  
 (D)為人處事應抱持著不「齒」相師的態度虛心求教，始能精進德業。  
**答案：(C)**  
**解析：(A)不足掛「齒」。(B)沒「齒」難忘。(C)不「恥」下問。(D)不「恥」相師。**
14. ( ) 〈師說〉：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」句中「道」、「業」二者分別是指：  
 (A)道：從師問學之道／業：句讀課業  
 (B)道：文武仁政思想／業：六藝（禮、樂、射、御、書、數）  
 (C)道：修己治人之道／業：古文六藝（詩、書、禮、樂、易、春秋）之業  
 (D)道：修己治人之道／業：各項技藝之專業。  
**答案：(C)**
15. ( ) 運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，最適當的是：  
 (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判古人跟今人的落差在於古時有聖人可以拜師學習  
 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾盡全力教育下一代  
 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫之間彼此嘲笑、恥學於師的荒謬  
 (D)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映唐代階級對立的嚴重，只能向官位高的人請教問題，期望能藉「從師學習」改變這樣的狀況。  
**答案：(C)**  
**解析：(A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當今眾人恥學於師的謬誤心態，將使「聖益聖，愚益愚」。(B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，嘆息士大夫對自身從師向學觀念的矛盾，惋惜時人恥學於師之風氣。(D)凸顯當時士大夫顧慮之荒謬，與階級對立無關。**
16. ( ) 〈鬼頭刀〉一文多處使用「擬人法」，將物比作人，融入了人的感情與特性。下列文句屬於此類的是：  
 (A)時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響  
 (B)公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧  
 (C)〈鬼頭刀〉不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在  
 (D)牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣。  
**答案：(C)**  
**解析：(A)「時空」被「凍結」了，形象化。(B)譬喻。(D)譬喻。**
17. ( ) 古文行文中，多有主語、賓語省略之情形。〈左忠毅公逸事〉：「久之，(甲)聞左公被炮烙，(乙)旦夕且死，(丙)持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，(丁)使史公更敝衣草屨，(戊)背筐，手長鑱，為除不潔者。」( )處依序是指：  
 (A)(甲)史公、(乙)史公、(丙)左公、(丁)左公、(戊)禁卒  
 (B)(甲)禁卒、(乙)左公、(丙)史公、(丁)禁卒、(戊)史公  
 (C)(甲)史公、(乙)禁卒、(丙)左公、(丁)禁卒、(戊)禁卒  
 (D)(甲)史公、(乙)左公、(丙)史公、(丁)禁卒、(戊)史公。  
**答案：(D)**
18. ( ) 下列關於〈師說〉章法與內容的說明，敘述最適當的是：  
 (A)文章借賓顯主法，逐漸說明文章的撰寫動機

- (B)以三組對比行文，如以「古之聖人」對比「今之眾人」、「韓愈從師」對比「子女不從師」、「地位高的皇帝」對比「地位低的巫、醫、樂師、百工之人」
- (C)文中舉孔子學無常師為例，呼應前文「道之所存，師之所存」的擇師標準
- (D)全文以「學」字貫串，闡明「學必有師」之道理。

答案：(C)

解析：(A)以「師」字貫串全文。(B)以開門見山法破題，強調「學必有師」的道理，末段才說明撰寫本文的動機。(D)以「聖人」與「眾人」、「士大夫自身」與「士大夫其子」、「士大夫」與「巫、醫、樂師、百工之人」三個對比行文，無「作者韓愈」與「時人」的對比，亦無「地位高的皇帝」對比。

19. ( ) 〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」下列關於此段詩句的闡述，說明最適當的是：

- (A)作者將潭水比喻成彩虹似的夢
- (B)「沉澱著彩虹似的夢」運用轉化修辭，將抽象的「夢」具體化
- (C)從「榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光芒，象徵作者對離別康橋的落寞
- (D)「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」寫即將揮別康橋的悲傷。

答案：(B)

解析：(A)作者將潭水比喻成「天上虹」，而非「夢」。(C)象徵昔日詩人編織的美夢。(D)作者藉景寄託甜美往事的回憶。

閱讀題組。請閱讀下文，並回答 20-21 題。

炮烙之刑，一般的說法是源於商代。據說商代末年，紂王的寵妃妲己脾氣乖戾，平時很少發笑，紂王為了討她歡心，想盡辦法，但妲己仍然難有一絲笑容。有一天，紂王看見一隻螞蟻爬到了燒熱的銅斗上，細小的蟻足被烙傷，不能繼續爬行，只是在那裡翻滾、掙扎，覺得很有趣，心想，如果有人被火烙，那種痛苦掙扎的狼狽相一定更好看。於是，紂王就讓人用銅製成方格，下面鋪上炭火，把銅格子燒得通紅，讓有罪的囚犯赤著雙腳在上面行走，囚犯痛得慘叫不已，有的人就從格子上掉下來，落入火中被燒死。妲己看到這種情景，果然高興得大笑。紂王大喜，以後經常用銅格子烙人逗妲己發笑，而使許多人被烙傷或致死。

此外，相傳明末有個叫俞壽霍的人，崇禎年間的某一天夜晚，做夢被閻王差遣的小鬼拘拿到陰曹地府，閻王高坐在陰司大堂，宣判說：「俞壽霍平時經常屠殺毒害生靈，應該受這種刑罰。」於是，鬼役們抬過來一根銅柱，立在大堂邊一角的地面上，高約七、八尺，銅柱的中間是空的，燃燒著木炭，烈焰飛騰，把銅柱燒得上下通紅。閻王喝令用刑，兩名青面紅鬚、狀貌猙獰的鬼卒齊聲答應，立即動手，一個抓住他的頭髮，一個脫掉他的衣服，要把他往銅柱上放。他嚇得渾身打顫，心膽俱碎。這雖然是筆記小說作者虛構的故事，但對施行炮烙的情形，卻做了詳盡的描述。

有些酷吏審訊犯人時，所用的刑具有烙鐵、火鉗等，也屬於炮烙的變形。明天啟年間，魏忠賢控制的鎮撫司使用的刑具有一種名為「紅繡鞋」，就是一雙鐵鞋，把它放在炭火中燒紅，用鐵鉗夾出來，讓犯人赤腳穿上，腳一進入鞋中，立即皮焦肉爛，嚴重者造成終身殘廢。

20. ( ) 下列關於上文的敘述，最適當的是：

- (A)最早使用炮烙之刑的是紂王的寵妃妲己
- (B)商代的銅格子和明代的紅鐵鞋使用的方法相同
- (C)炮烙的共通點是必須把刑具用火燒紅
- (D)俞壽霍是第一位被炮烙致死的人。

答案：(C)

21. ( ) 「一隻螞蟻爬到了燒熱的銅斗上，細小的蟻足被烙傷，不能繼續爬行，只是在那裡翻滾、掙扎，覺得很有趣，心想，如果有人被火烙，那種痛苦掙扎的狼狽相一定更好看。」下列可以用來形容這種心態的是：

- (A)察言觀色
- (B)幸災樂禍
- (C)自私自利
- (D)一舉兩得

答案：(B)

22. ( ) 閱讀卞之琳〈斷章〉一詩後，下列敘述最適當的是：

- (A)全詩為平面的靜態描述，詩中的視角一直停留在同一個位置、同一個時間
- (B)全詩為立體的動態描述，詩中的「你」由在橋上漫步看風景而步步高升登上高樓
- (C)全詩為立體的靜態描述，前兩句實寫眼前所見，「你」是畫面的主體人物，是橋、風景、樓上看風景者的中心點
- (D)詩中的四個「你」，最後一個「你」指的是窗外的明月。

答案：(C)

解析：(A)全詩人我、物我彼此牽動，互為依存，作為主體的人或物，有可能變成客體，客體又可能變成主體，視角變動靈活，而非視角停留不變。(B)詩中的「你」於前兩句中仍留在橋上，並未由橋上而步步高升登上高樓。(D)詩中的四個「你」皆是指同一個人。

23. ( ) 下列文句，描寫對象為「鬼頭刀」的是：

- (A)飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中
- (B)牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望
- (C)在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子
- (D)會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把鯉魚群趕入牠們圍住的圈圍裡，讓老弱婦孺共享大餐。

答案：(B)

解析：(A)主角是飛魚。(B)「好奇的龍銀大眼」是鬼頭刀的特色。(C)(D)主角都是海豚。

24. ( ) 下列文句，最能展現鬼頭刀從容自信的是：

- (A)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇
- (B)鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周
- (C)公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣及吼叫
- (D)用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

答案：(D)

解析：(A)寫鬼頭刀斑斕多姿的色彩。(B)表達作者在海面上對鬼頭刀的等待及落空的心情。(C)特寫公鬼頭刀的外型。

二、多重選擇題：(每題4分，共28分。錯一個選項，倒扣1/5題分，且扣至該題零分為止。)

25. ( ) 下列人物與徐志摩之間的關係，敘述正確的是：

- (A)梁啟超：曾是徐志摩的得意門生
- (B)林徽因：曾是徐志摩傾慕的對象
- (C)聞一多：受徐志摩賞識而步入詩壇
- (D)梁實秋：和徐志摩共組「新月社」
- (E)卞之琳：曾在康橋大學教過徐志摩莎士比亞文學

答案：(B)(D)

解析：(A)徐志摩曾是梁啟超的得意門生。(C)卞之琳受徐志摩賞識而步入詩壇。(E)徐志摩曾教過卞之琳。

26. ( ) 以下是君君對文學作家及其文學創作主題，配對錯誤的是：

- (A)徐志摩：古文運動
- (B)廖鴻基：海洋文學
- (C)琦君：憶舊文學
- (D)余光中：白話文運動
- (E)芳苞：桐城派古文家

答案：(A)(D)

解析：(A)徐志摩：現代詩新月派／韓愈：古文運動 (D)余光中為「藍星詩社」／胡適「白話文運動」。

27. ( ) 下列何者不是韓愈認為士大夫比不上巫、醫、樂師、百工的原因：

- (A)士大夫恥學於師，而其他階層不恥相師
- (B)朝廷較重視巫、醫、樂師、百工等階層
- (C)當時的社會風氣較強調一技之長的重要
- (D)士大夫已完全投入爭名逐利的漩渦之中
- (E)當時朝廷希望女性走出家庭，勇於就業。

答案：(B)(C)(D)(E)

28. ( ) 下列詩文或對聯所讚頌的對象，配對正確的是：

- (A)文起八代之衰，道濟天下之溺——韓愈
- (B)酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐——孟子
- (C)殉社稷只江北孤城剩水殘山尚留得風中勁草／葬衣冠有淮南抔土冰心鐵骨好伴取嶺上梅花——史可法
- (D)詩中有畫，畫中有詩——蘇轍
- (E)匹夫而為百世師，一言而為天下法——孔子。

答案：(A)(C)

解析：(A)出自蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉。(B)孔子。出自渡也〈麟〉。(C)出自佚名。(D)蘇軾評王維。(E)韓愈。出自蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉。

29. ( ) 下列各選項的修辭說明，何者正確：

- (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子——錯綜
- (B)其聞道也，固先乎「吾」，「吾」從而師之——頂真
- (C)聞道「有」先後，術業「有」專攻——類疊
- (D)巫、醫、樂師、百工之人，君子不「齒」——轉化
- (E)孔子曰：「三人行，則必有我師。」——引用。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)頂真、回文。(D)轉品。

30. ( ) 下列關於鬼頭刀的形象說明，適當的選項是：

- (A)鬼頭刀長相可怕，故不需多做努力在原地等待即有獵物到來：鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來
- (B)表現出鬼頭刀的自信、不馴的性格：牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具
- (C)說明鬼頭刀乃高價的魚種，在陸地上的價值更甚於在海洋中：牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝
- (D)上鉤的鬼頭刀，眼神從最初的桀驁不馴，轉而為消沉洩氣：尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情
- (E)作者想像鬼頭刀奮力向餌，魚中鉤後，自使勁拉扯魚上岸的情景：衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼負刀中鉤後強勁拉扯的抖動。

答案：(B)(E)

解析：(A)描寫鬼頭刀追逐飛魚的凶猛與技術的高超。(C)鬼頭刀離開海洋這個生命舞臺後，生命價值被以斤兩計算，真正的生命價值不復存在。(D)形容公魚對於上鉤的母魚生死相隨的深情。

31. ( ) 方苞為文主張「雅潔」，即用語簡練而又深具涵義。下列詮釋，何者正確：

- (A)「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」展現左公養成隨手關門的好習慣，乃人飢己飢、人溺己溺的仁德之官
- (B)「至史公，公瞿然注視」中「瞿然」二字，文墨雖簡約，卻能表現出左光斗的專注與器重史可法的神態

(C)「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬」顯現左公遭酷刑仍意志堅強。「奮、撥」二字點出內心、動作之激烈 (D)「因摸地上刑械，作投擊勢」以「摸」字暗應上文「目不可開」，寫出左公舉動艱難及為學生安危擔憂的焦慮心情 (E)「史噤不敢發聲，趨而出」以「噤」字點出了不敢回話亦不敢嗚咽的神態。寫史公在左公切責下悲傷的心情。

答案：(B)(D)(E)

傷極重  
 解析：(A)為寒士覆衣、掩戶，是描寫左公識才愛才之心。(C)奮，是指其用力舉起手臂。撥，是因目不可開。都表示左公受傷極重

三、形音義測驗：(字音、字形、字義，每格1分。共20分。)直接作答於試卷上

1	李「蟠」	ㄉㄤˊ (字音)	2	六藝經「傳」	ㄉㄨㄥˊ (字音)
3	視學京「畿」	ㄐㄟ (字音)	4	奉「檄」	ㄊㄧˊ (字音)
5	身陷囹「圜」	ㄩㄢˊ (字音)	6	「廡」下	ㄨˊ (字音)
7	「ㄐㄟㄌㄨˋ」聲	噤 (字形)	8	倨傲桀「ㄉㄨˋ」	驚 (字形)
9	以指撥「ㄆㄨˋ」	背 (字形)	10	「ㄍㄨㄛ」巡不前	遑 (字形)
11	「ㄐㄟㄌㄨˋ」然注視	瞿 (字形)	12	面「ㄐㄨˋ」第一	署 (字形)
13	漫溯	隨意將船往上游撐行 (解釋)	14	其「下」聖人也亦遠矣	不如、不及 (解釋)
15	「小學」而大遺	句讀之學 (解釋)	16	無貴無「賤」	地位低 (解釋)
17	微行	暗地裡出訪。 (解釋)	18	旦夕且死	很快就會死亡 (解釋)
19	位卑則「足」羞	十分、非常 (解釋)	20	躬造左公第	親自到左公府第 (解釋)