

國立臺東高級中學 113 學年度 第一學期 第一次期中考 高一 國語文科 題目卷

作答方式：答案卡＋答案卷 【注意：若因畫卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 3 分】 適用班級：101-108

一、形音義測驗：12%（請依題號寫出「」中字詞的形、音、義，每格 1 分，共 12 分）

形	音	義
「(1)然」注視 瞿	ㄐㄩㄣˋ ㄉㄣˊ	驚視的樣子
吾諸兒「碌碌」	ㄌㄨˋ ㄌㄨˋ	(2) 資質平庸貌
漫「溯」	(3) ㄌㄨˋ	(4) 逆流而上
六藝經「傳」	(5) ㄉㄨㄢˊ	(6) 解經之文
「(7)然」有聲 鏗	ㄎㄨㄥ ㄉㄣˊ	(8) 清脆響亮的聲音
「躬」造左公第	ㄍㄨㄥ	(9) 親自
無「(10)」姦人構陷 俟	ㄟ	等待
肆無忌「憚」	(11) ㄉㄢˊ	(12) 害怕、畏懼

二、單選題：40%（1~6 題，每題 1 分；7~23 題，每題 2 分，共 40 分）

1. 下列各組同音字，字形完全相同的是：

- (A)阿「ㄉㄣˊ」諂媚／膏「ㄉㄣˊ」之地／須「ㄉㄣˊ」之間 (B)「ㄉㄣˊ」笑大方／含「ㄉㄣˊ」弄孫／「ㄉㄣˊ」然自得
(C)鉅細「ㄉㄣˊ」遺／所向披「ㄉㄣˊ」／精神委「ㄉㄣˊ」 (D)斑「ㄉㄣˊ」／波「ㄉㄣˊ」／夜「ㄉㄣˊ」人靜。

2. 下列各組「」內的字，讀音完全不同的是：

- (A)撐「篙」／苕「蒿」／「縞」素 (B)手頭拮「据」／前「倨」後恭／蹲「踞」在旁
(C)龍「蟠」虎踞／白髮「蟠」蟠／「鄱」陽湖 (D)桀「驚」不馴／好高「驚」遠／趨之若「驚」。

3. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是 (B)前輩對後進無私的付出與提攜，令晚輩沒恥難忘
(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒 (D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷。

4. (甲)老「聃」：ㄉㄢˊ (乙)「蓊」鬱遠山：ㄨㄥˋ (丙)青「荇」：ㄒㄩㄥˋ

(丁)橫「互」：ㄏㄨˋ (戊)奮臂以指撥「背」：ㄅㄟˋ (己)慧「黠」：ㄒㄧˊ

上述「」中的注音，完全正確的組合是：(A)甲丁戊 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)乙戊己。

5. 請判斷下列「師」字的詞性，前後詞性相同的是：

- (A)愛其子，擇「師」而教之／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」
(B)「師」者，所以傳道、受業、解惑也／巫、醫、樂「師」、百工之人
(C)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／「師」道之不傳也久矣
(D)惑而不從「師」，其為惑也終不解矣／孔子「師」郈子、萇弘、師襄、老聃。

6. 下列關於古人的姓名、字、號等敘述，何者有誤？

- (A)名和字在意義上有同訓關係者，如：曾鞏，字子固
(B)名和字在意義上有對文關係者，如：韓愈，字退之
(C)為表示敬意，有時會以官職來稱呼，例：稱呼韓愈為「韓文公」
(D)因昌黎為韓氏郡望，故韓愈撰文時常署名「昌黎韓愈」，世稱「韓昌黎」。

7. 〈師說〉一文語氣極富變化，同是慨嘆時人，結尾語氣卻各有不同。下列對於各段結尾語氣之說明，最適當的是：

- (A)「小學而大遺，吾未見其明也」——反詰語氣，說明小學大遺的愚蠢
(B)「聞道有先後，術業有專攻，如是而已」——感嘆語氣，說明從師問學之必要
(C)「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」——推測語氣，說明聖人愚人之差別
(D)「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟」——讚嘆語氣，肯定在上位者的智慧。

8. 關於〈師說〉各段文意說解，何者適當？

- (A)「道之所存，師之所存」意謂「年齡地位」才是擇師標準 (B)「童子之師」並非首段所提「傳道、受業、解惑」之師
(C)「聖益聖，愚益愚」是因個人資質天生有別，無法強求 (D)舉孔子向郈子等人請教為例，佐證聖人樂於教導他人。

9. 韓愈〈師說〉一文中使用許多的對比論述強化論點，以下何者為非？

- (A) 以「位卑則足羞」對比「官盛則近諛」，反映當時階級對立的不公平狀態
- (B) 「古之聖人從師問學」對比「今之眾人恥學於師」，指出造成聖愚差距的關鍵原因
- (C) 士大夫「知為童子習句讀擇師」對比「己身有惑卻恥學於師」，嘆息時人的錯誤觀念
- (D) 「巫醫、樂師、百工之人不恥相師」對比「士大夫之族多恥於從師」，顯現士大夫恥學於師的荒謬。

10. 關於「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。小學而大遺，吾未見其明也。」的文句說解，何者有誤？

- (A) 批評當時士大夫在從師問學的態度上自相矛盾、捨本逐末
- (B) 「句讀之不知」與「惑之不解」兩句均省略主語「士大夫」
- (C) 「小學而大遺」的「小」指句讀之學，「大」指對道、業的疑惑
- (D) 可還原文句順序為「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」，為錯綜修辭。

11. 關於〈師說〉末段：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之。」下列敘述，何者正確？

- (A) 「六藝」即指「禮、樂、射、御、書、數」，是當時士大夫必學科目
- (B) 「不拘於時」之「時」乃指時文，即盛行於漢魏六朝、華而無實的駢文
- (C) 「古道」指古人從師問學之道，中唐時多數士大夫自恃門第高貴，恥學於師
- (D) 〈師說〉之「師」指摯友柳宗元，不顧流俗、犯笑侮，收召後學，抗顏為師。

12. 下列各組的詞語，意義前後最相近的是：

- (A) 不拘於時／與世沉浮 (B) 小學大遺／買履信度 (C) 虎視眈眈／師心自用 (D) 草滿囹圄／金針度人。

13. 下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，最適當的是：

- (A) 「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」意謂左光斗下獄後遭獄卒酷刑虐待，早已剛愎自用，不近人情
- (B) 「使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱」由史可法探監需裝扮成「除不潔者」，可知逆閹防伺甚嚴
- (C) 「因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出」意謂左光斗故弄玄虛，讓史可法知難而退
- (D) 「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善…乃親得之於史公」說明逸事來源，藉以顯示故事屬杜撰。

14. 文章若使用呼應手法，能使結構更加謹嚴、完整。下列關於文句前後呼應的說解，何者較不適當？

- (A) 〈師說〉：「聞道有先後，術業有專攻」可呼應前文「道之所存，師之所存」，以能者為師的論點
- (B) 〈再別康橋〉末節「悄悄的」來去，是經歷騷動後的沉靜，呼應首節「輕輕的」、不敢驚擾所愛的心情
- (C) 〈左忠毅公逸事〉中，史可法：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師」可呼應左公期許：「他日繼吾志事，惟此生耳」
- (D) 〈鬼頭刀〉一文結尾，透過作者順利捕獲鬼頭刀，呼應前文「漁人必須學會承受不自主的命運，如潮汐的漲退」。

15. 關於〈再別康橋〉全詩內容及寫作背景，下列敘述何者有誤？

- (A) 時空由黃昏至滿天星斗、由下游至上游，至「放歌」一句展現詩人愉悅狂放、真情流露的浪漫
- (B) 詩末「揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，狀似瀟灑離去，實則內心充滿眷戀，形成強大情緒張力
- (C) 「在康河的柔波裡／我甘心做一條水草」二句，最能顯現作者願與康橋纏綿繾綣的深切依戀之情
- (D) 康橋是作者永遠的精神依戀之鄉，喚醒他性靈自由、打開生命視窗，故在學成歸國前以本詩告別。

16-17 為題組

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣！」王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」（王安石〈傷仲永〉）

16. 方仲永最後「泯然眾人矣」的主要原因是：

- (A) 仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之 (B) 其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之
- (C) 父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學 (D) 邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。

17. 「稍稍賓客其父」的「賓客」解為「以…為賓客」、「把…當作賓客對待」，下列「」中字詞也屬於此種意動用法的是：

- (A)一日，風雪嚴寒，「從」數騎出 (B)弟子不必不如師，師不必「賢」於弟子
(C)明月「裝飾」了你的窗子 (D)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師。

18. 網路上多有假訊息流傳，請判斷以下網路搜尋「古文運動」的資料，畫線處修正最適當的是：

古文運動是始於唐代的寫作改革運動，針對南朝齊、梁以來重視聲律、唯美形式、浮華不實的駢文寫作提出修正。有感於駢文過度追求文學美感，忽略思想內涵，自(A)唐初便有陳子昂等人倡議「復古」，主張應學習三代兩漢文章，以簡練的文字表達深刻的道理，為古文運動的先驅者。

安史之亂後，國勢衰微，浮華之風愈盛。(B)韓愈以儒家思想為本，主張寫作應回歸簡潔扼要的散文，藉此收移風易俗之效，柳宗元與之唱和，在理論與作品質量兼具的情況下，奠定了古文運動的良好基礎。可惜晚唐駢儷之風又起，以失敗告終。北宋初年歐陽脩力尊韓文，大力推廣古文，提拔後進作家，古文方成文章正宗。(C)明代作家茅坤，推重唐宋古文，便將韓、柳、歐及王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍合稱「古文八大家」，將其作品輯成一冊，作為寫作之典範。延續古文運動傳統，(D)清代姚鼐進一步建立「言有物，言有序」的寫作理論，備受推崇，並進一步形成流派，後世稱為「桐城派」。

- (A)唐初陳子昂等人所倡議的「復古」，應是取法兩漢魏晉的文章
(B)韓愈所提倡的古文運動主張「文以載道」，應是以道家思想為本
(C)明代推重唐宋古文，將八大家作品集結成冊者應是唐宋派領袖歸有光
(D)清代桐城派的創始者應該是方苞，姚鼐則是整理文學理論的集大成者。

19. 關於甲、乙、丙三則材料的分析，最適當的是：

甲、(左光斗：)予已至此，汝何故來死？(節錄自左光先《龍眠古文·樞輔史公傳》)

乙、光斗呼可法而字之曰：「道鄰，宜厚自愛！異日天下有事，吾望子為國柱。自吾被禍，門生故吏，逆黨日羅而捕之。今子出身犯難，殉硜硜(鄙陋頑固)之小節，而撓(觸犯)奸人之鋒。我死，子必隨之，是再戮我也！」(節錄自戴名世《戴南山全集·左忠毅公傳》)

丙、師之於法，固不第文字之知己也，又因法貧甚，而館之官邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。…逆璫(宦官)陷師於獄，一時長安搖手相戒，無往視者。法不忍，師見而顰蹙(皺眉憂愁)曰：「爾胡為乎來哉？」(節錄自史可法《祭大中丞左公文》)

- (A)甲則擔憂史可法受自己牽連，危及生命安全；乙則期許史公為其昭雪
(B)丙寫左公待史公親如父子，可與「他日繼吾志事，惟此生耳」相印證
(C)乙、丙皆述及左公遭炮烙之刑，不忍牽連愛徒，語氣中充滿歉疚不捨
(D)三則文字均有記載史公探監、史公被左公驅離及獄中情況之危急程度。

20-21 為題組

明代第四次禁毀書院行動，與「東林黨爭」有關。明末士大夫顧憲成、高攀龍等人退居在野之後，回到家鄉無錫重修東林書院，並聚徒講學。東林書院曾為理學家楊時長期講學的場所，被認為是程朱理學的正統傳承。顧憲成為書院講會制定了會約，且講稿內容也被大量印刷，廣為流傳，士子紛紛前來求學，東林書院名氣大盛。

顧憲成主張「學問不貴空談，而貴實行。」因此東林學子，除了鑽研學問，往往議論時政，左右朝野視聽。這些學子入仕後捲入了政治鬥爭，被對手稱作「東林黨人」。除了顧憲成、高攀龍之外，楊漣、左光斗也是著名的東林黨人。

起初，東林黨人在朝廷中頗占優勢。後來宦官魏忠賢受熹宗寵信，逐漸掌控了明廷政柄。魏忠賢仗著皇帝的喜愛，多為不法，時人稱為「九千歲」，地位僅次於皇帝，大權在握而橫行無忌。東林黨人的政敵，紛紛投靠魏忠賢，形成了以魏忠賢為首的「閹黨」。此即為明末著名的「東林黨爭」。

天啟四年(1624年)，東林黨人楊漣、左光斗上疏彈劾魏忠賢諸多不法情事，魏忠賢於是假借皇帝命令，將楊漣、左光斗下獄，施以酷刑，害死獄中。自此，魏忠賢懷疑全天下所有的書院都是東林黨人的同伙，於是他下令毀廢東林書院，並殃及全國各地書院。(改寫自許家銘〈書院與明末黨爭〉)

20. 依據上文，造成「東林黨爭」的原因是：

- (A)東林學子議論時政而捲入政爭 (B)東林書院名氣過盛引起了忌妒
(C)程朱理學理論冒犯皇帝的權威 (D)左光斗不願參加閹黨惹惱宦官。

21. 依據上文，關於「東林書院」的敘述，最適當的是：

- (A)東林書院重視實踐，因此要求士人參政以宣達書院理念 (B)東林書院藉由講學內容與學問主張，吸引士大夫參與
(C)東林書院出身士人相約集結成東林黨，加強政治關心度 (D)宦官們因為不滿東林書院理念，才以魏忠賢為首組黨。

22. 依據下文，有關記憶的提取與應用，敘述最適當的是：

提取練習不是把測驗當作評量工具，而是當做學習的機會，但能這麼想的前提是我們已認知到過去誤會了測驗的本質。我們總把測驗想成某種能植入學生腦袋的量尺，上面的刻度能告訴我們，裡面的知識水準上升到哪裡。但事實上，學生每次從記憶裡喚出知識時，那份記憶就會改變，心智表徵會更強、更穩定，也更容易存取。

普渡大學認知心理學教授卡皮克（Jeffrey Karpicke）表示，我們不可能記住遇到的每件事情。因為我們在記憶時必須有所選擇，事實或概念將來有機會運用在其他情境中，就成了選擇時的充分基準。卡皮克解釋：「我們的心智對於將來可能需要的知識很敏感，如果我們現在提取一份資訊，就表示將來很可能還需要它。提取記憶的過程，就是提醒我們未來還會遇到需要這項記憶的機會。」

測驗不只會強化我們對獨立事實的回憶，從記憶裡叫喚出資訊的過程，也能促進所謂的「深度學習」。參與深度學習的學生，能從已知的事實得出結論，在這些事實中找出關聯性，並能把知識應用在不同的情境中，科學家稱這樣的過程為「學習遷移」。（改寫自波兒（Annie Murphy Paul）撰，鍾樹人譯，〈測驗也是一種學習〉，《科學人》雜誌 2015 年 12 月號）

- (A) 作者認為提取練習除了可測驗學生程度外，也可當做另一種學習的機會
- (B) 提取記憶除了喚起舊有資訊外，還能輔助學生整合知識，達成深度學習
- (C) 因為每次喚出知識時，記憶就會改變，所以必須善用心智圖等記憶工具
- (D) 學習遷移的完整過程包括提取既有知識，歸納事實結論並找出彼此關聯。
23. 卞之琳〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。／明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢。」下列關於本詩情意或哲理意涵的解讀，最不適當的是：
- (A) 辛棄疾〈賀新郎〉：「我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是」與本詩表達「主客互依」的意涵相近
- (B) 由「明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢」二句可見宇宙萬物各自運行，獨立存在，互不相干
- (C) 當視角、主客易位時，透過樓上的人看你而你不知，你使別人在夢裡相思卻不自知，呈現感情的無奈
- (D) 以「你」為出發點時，「風景」是被觀看的對象；以「看風景人」為出發點時，「你」則轉變為被觀看的對象。

三、單選混合題型：14%（第24-25題，每題2分，【閱讀一】7分、【閱讀二】7分，共14分。）

【閱讀一】請閱讀以下文章和題目要求後，完成表格：

採訪心法 4：「無聲」

有些時候，重點不是受訪者回答了什麼，而是他的肢體動作、舉手投足、服飾衣著、說話語速的輕重快慢，甚至是呼吸喘氣的頻率，都很有戲。靜態的文字報導，我時常喜歡借用攝影理論，讓自己的眼睛成為鏡頭，帶回來的不只是報導，而是一種身歷其境的現場感。

採訪環保律師詹順貴，……我看到他背包的接縫處已綻裂，長出鬍鬚，可見其惜物，破舊了都還用著。這個小細節，成了文章中很重要的破口，儉省不只是習慣，而是其生存狀態，勾連回當了二十幾年律師，仍買不起房子的窘態。如果一味頌揚這位律師如何有佛心，幫弱勢打官司不收錢，讀者只會轉身離去。從一個登山背包的實體細微描寫，再以廣角觀看全局，就能避免過度堆疊形容詞的浮誇。魔鬼往往藏在細節裡，藏在一個顫音，一次結巴，或一串暢快的笑聲中。

2012 年採訪中國藝術家徐冰，問到他關於六四，他答得嚙嚙。整理出錄音檔後，我刻意把他結巴不通順的語句，完整保留下來。重點並非在他到底說了什麼，而是一個善於操使語言的知識份子，因為心慌意亂所呈現出的反常結巴狀態。……在現代傳播中，我們總太依賴影像，但其實，聲音所形成的環繞音場，現場感更勝影像一籌。（節錄自〈報導者〉網站〈《報導者》調查報導工作坊分享：人物採訪的五項心法(房慧真)〉）

本文認為「受訪者的肢體動作、舉手投足、服飾衣著、說話語速的輕重快慢，甚至是呼吸喘氣的頻率」都能展現人物形象；〈左忠毅公逸事〉一文則細寫左公的行為、言語，使左公烈行躍然紙上。請你整理兩文透過文句描寫欲突顯之人物形象，完成下方表格：((1)~(2)各 2 分、(3)占 3 分；(1)~(3)各 15 字以內，共 7 分) 【閱讀一請作答於答案卷】

	文句	欲突顯之人物形象
本文	我看到他背包的接縫處已綻裂，長出鬍鬚，可見其惜物，破舊了都還用著	(1)儉省不只是習慣，而是其生活狀態。
	刻意把採訪時結巴不通順的語句，完整保留下來	善於使用語言的知識份子，呈現心慌意亂的反常狀態
左忠毅公逸事	(左公)席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫／辨其聲而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬	突顯左公身體雖遭受酷刑摧折，但(2)意志不屈
	(左公)怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？不速去，……，吾今即撲殺汝！」	突顯左公(3)愛才心切、不溺私情；以國為重。

甲、

一開始，黎智英就要求我們，寫人物一定要長時間的與對方多次相處，至少要見面長談兩三次以上，要跟著對方去做很多事，還要採訪他/她的家人、好友、敵人、同事、前同事等等。他認為人只要相處久了，就會有感情；也就是放下戒心，這時好的東西就會出來。這些基本要求，我們都盡量做了。做這些側訪其實不容易，你找到他的敵人，敵人常常因為不信任《壹週刊》，或者討厭他，或是想表現自己的大度而不願受訪，有時還會通知對方說我們去找他，使受訪者對我們產生疑慮。受訪者的家人好友則只說好話，又遮遮掩掩，怕我們其實是想爆料…，所以我們常常是把許多力氣花在與這些人的搏鬥上。……

寫作時的原則：我是小說愛好者，一開始就很自然採取了接近小說的敘述口吻，就是先找到一個敘述語調，然後才開始說故事，把採訪材料和觀察編織進去。這樣寫出來的東西，文字也比較有溫度。另外還有視角的問題。一般人看到小人物，雖然不見得一定視之卑微，但看到有權有勢的大人物時，通常都特別景仰。我總是要求自己和同事，如果做不到眾生平等，那就用仰角看小人物，用俯角看大人物吧。……我後來讀到《紐約客》裡的人物與其他報導，他們的記者當然非常優秀，文章常會很自然地引述文學作品，你就知道，他們的閱讀非常廣泛，尤其一定熱愛文學。我們人物組找記者，最低標準就是要喜歡閱讀。大量閱讀能增加想像力，想像力對於問題的發想以及追問問題的能力，都是非常重要的。(節錄自董成瑜〈進入他人內心之必要〉)

乙、

採訪心法 2：「夾藏」

採訪之前先給訪綱，我通常會列 10 個問題，好的訪綱讓受訪者覺得你做了功課，先建立好印象。訪綱主要的用意是寫給受訪者看，在露出的冰山之下，還有隱藏版秘密問題，是不得不問，但直接列在訪綱裡會讓對方產生戒心，需暖場之後才圖窮匕見，夾藏在其他問題裡不經意問出來。列好訪綱，也無須受限於訪綱，訪綱只是一個骨幹，千萬別笨笨的照唸。……有沒有訪綱全然無用，要徹底棄守的時刻？的確發生過。那是在 2015 年底採訪鍾永豐談五輕關廠議題，原本設定的方向是當年參與五輕關廠的抗爭學生，約了鍾永豐開始採訪時，才發覺他當年只是關心，人並沒有到現場。怎麼辦？與原先的設定完全不同，還要不要訪呢？事前功課沒做足，我的頭皮發麻，冷汗直流，像是第一次作弊，就被捉個正著。永豐是個相當博學的人，於是我繞了遠路，先岔出去，談閱讀。

我們天南地北聊了：娥蘇拉·勒瑰恩的詩與小說、集中營倖存東歐詩人、巴勒斯坦詩人 Mahmoud Darwish、赫塔穆勒《呼吸鞦韆》、阿斯圖里亞斯《玉米人》、宇文所安《追憶》、《迷樓》、鍾嶸《詩品》、杜甫、陶淵明、樂府詩……。他的書勾連出我的書，一本一本織成神奇的魔毯，起飛了。再降落時，才發現沒有飄遠，循著他的閱讀軌跡，正一一回應最重要的核心，激盪出意想不到的精彩。

這個經驗告訴我，如果迷了路，不要慌張。每個受訪者都是一本大書，打開他，一定有可觀之處。一個人閱讀的軌跡，往往可以卻顧所來徑。如果可以選擇，我最想去受訪者的書房，看他們有什麼書，所有的蛛絲馬跡都在書架上，藏也藏不住。(節錄自〈報導者〉網站〈《報導者》調查報導工作坊分享：人物採訪的五項心法(房慧真)〉)

24. 下列關於甲、乙二文的說明，有誤的是：

- (A) 甲文點出人物採訪的寫作原則 (B) 乙文強調依據訪綱訪談的必要
(C) 甲文提醒要卸除受訪者的戒心 (D) 乙文著重說明人物採訪的法則。

25. 甲、乙二文均有提及「閱讀」的重要及分享自身採訪經驗，下列敘述何者適當？

- (A) 二文皆認為採訪人物的要訣為：「完整的準備」、「細膩的觀察」、「足夠的時間」和「溫馨的環境」
(B) 甲文認為大量閱讀能增加想像力，想像力影響對人物的視角判讀，需用仰角看小人物，用俯角看大人物
(C) 乙文舉採訪博學的鍾永豐為例，透過閱讀一事聯結兩人共同興趣，甚至能回應採訪核心，成功化解窘境
(D) 二文均批判不願坦承心境的受訪者，或只說好話、遮遮掩掩；或表現自己的大度，反而使訪問進行困難。

【簡答一】甲文提到「側訪」的重要：採訪他/她的家人、好友、敵人、同事、前同事等，是「落筆於他人，歸意於受訪者」的寫作技巧；方苞在〈左忠毅公逸事〉一文中，三、四段亦「側面描寫」史可法不忘師恩、勤於職守，此種手法是為了襯托並印證左公具有何種精神或特質？(10 字左右，占 3 分) 【簡答一請作答於答案卷】

答：有知人之明、忠毅精神、人格感召力量。

四、多重選擇題：16% (26~33 題，每題 2 分；錯 1 個選項，得 1.2 分，錯 2 個選項，得 0.4 分，錯 3 個選項以上不給分)

26. 下列「」內的字，音義皆正確的是：

- (A) 敝衣草「屨」：音ㄌㄩˋ，鞋子 (B) 冰霜「迸」落：音ㄅㄥˋ，向外四散 (C) 深「邃」：音ㄕㄨㄟˋ，深遠
(D) 作師說以「貽」之，音ㄧˊ，贈送 (E) 「輒」數月不就寢：音ㄌㄧㄢˋ，常常。

27. 下列詩文與人物配對，正確的有：

- (A)學行繼程朱之後，文章介韓歐之間 → 方苞
- (B)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清 → 韓愈
- (C)八代挽狂瀾，吏部文章光日月；九重彰直諫，海疆聲教訖風霜 → 廖鴻基
- (D)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒 → 徐志摩
- (E)殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草；葬衣冠有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花 → 史可法。

28. 下列各組「 」內的字，意義前後不同的是：

- (A)「為」除不潔者／即解貂覆生，「為」掩戶
- (B)不拘「於」時，請學於余／弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子
- (C)孔子師郯「子」、萇弘、師襄、老聃／李氏「子」蟠，年十七，好古文
- (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚。
- (E)先「君子」嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿／巫、醫、樂師、百工之人，「君子」不齒。

29. 下列各項修辭所舉之例，前後兩則皆對應正確的是：

- (A)借代：公閱畢，即解「貂」覆生／但我不能放歌，悄悄是別離的「笙簫」
- (B)借喻：那河畔的金柳，是夕陽中的新娘／令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代
- (C)形象化：那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去／我提筆的手勢擱淺在半空中
- (D)回文：你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你／弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- (E)擬人：烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲／夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。

30. 〈左忠毅公逸事〉文中，較無法看出左光斗對史可法有所賞識或期待的敘述是：

- (A)風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺 (B)呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人 (C)奮臂以指撥背，目光如炬
- (D)汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者 (E)文方成草，公閱畢，即解貂覆生。

31. 〈再別康橋〉一詩中可以象徵昔日康橋生活美好記憶的有：

- (A)西天的雲彩 (B)在心頭蕩漾的波光豔影 (C)揉碎在浮藻間，彩虹似的夢 (D)滿載一船星輝 (E)沉默的夏蟲。

請閱讀下文後，回答第 32 題：

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。……

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」……並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。（節錄自廖鴻基〈鬼頭刀〉）

32. 作者與鬼頭刀交戰的情景，為本文重要描寫段落，下列敘述有誤的是：

- (A)寫夢境裡鬼頭刀所造成的壓力，顯現作者潛意識想要跟鬼頭刀一搏的情緒
- (B)以進入鬼頭刀的眼、心、魂、靜靜等待，表現全神貫注於這場決鬥的意志
- (C)「兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡」：寫鬼頭刀母子感情深厚，相濡以沫
- (D)「如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱」：強調人類世界鬥爭的兇殘
- (E)「那眼神說話了：『讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。』牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮」：是作者主觀賦予鬼頭刀人性化的浪漫愛情想像。

33. 桐城派散文「謹嚴雅潔，善於剪裁」，以〈左忠毅公逸事〉一文為例，何處可看出這種風格？

- (A)為符合篇名主旨，詳述左公對抗權貴等顯著事蹟，呈現本文主角忠貞剛直的性格
- (B)史公中試後與左公往來情形，一筆不提；「及左公下廠獄」一句只用「及」字，即引入左公下獄之事
- (C)多次省略主語的寫法，如：(史公)聞左公被炮烙，(左公)旦夕且死，(史公)持五十金，涕泣謀於禁卒
- (D)左公在獄中遭酷刑折磨的經過，也只以「久之」二字帶過，著重鋪寫之後史公與左公在獄中相見的情景
- (E)「史公治兵往來桐城」一段寫史公篤厚師門，所取面向就史公生平來說不算重大事件，故採取「略寫」方式。